موسیقی

عکس: علی چاشنی گیر

علیزاده با اشاره به ضرورت آشنایی نوازندگان جوان با ردیف موسیقی ایرانی:

حفظ ردیف از مهم‌ترین هدف‌های جشنواره جوان است

نخستین روز دهمین جشنواره ملی موسیقی جوان یکشنبه ۷ شهریور از ساعت ۱۰:۳۰ صبح تا ۲۱ به جوانان مستعدی اختصاص داشت که آمده بودند در بخش ویژه موسیقی دستگاهی تجربه خود را در حضور استادان بنام ردیف نوازی محک بزنند؛ بخش ویژه‌ای که به گفته علی ترابی، مدیر اجرایی جشنواره ملی موسیقی جوان نخستین تجربه و قطعاً از درخشان‌ترین بخش‌های آن خواهد بود.

در حاشیه برگزاری نخستین روز جشنواره، علی مرادخانی، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ضمن بازدید از اجراها در جمع خبرنگاران گفت: هنرجویی که در حوزه ردیف کار می‌کند باید بتواند مسائل را تحلیل کند. خیلی خوشحالم از اینکه می‌بینم دوستان در مورد اهمیت بخش ویژه بحث و گفت‌وگو می‌کنند. اتفاقات خوبی در این حوزه افتاده، بویژه که تقریباً تمام داشته‌های حوزه موسیقی ما به‌طور کلی اینجا حضور دارند و خیلی هم از این بابت باید خوشحال باشیم که می‌بینیم هنرجویانی که امتحان می‌دهند می‌توانند در تاریخ موسیقی اثری از خود به جا بگذارند و اینکه به هر حال توانسته‌اند در مقابل این استادان این کار را انجام بدهند. وی افزود: از این ظرفیت برای جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به‌مراتب استفاده خواهیم کرد. ارکستر موسیقی ملی یکی از وظایفش معرفی افراد جدید به جامعه موسیقی ایران است تا کسانی که در زمینه موسیقی به‌طور حرفه‌ای کار می‌کنند و ثمری دارند بتوانند وارد صحنه حرفه‌ای شوند و امیدواریم در آینده شاهد حضور این عزیزان در صحنه‌های حرفه‌ای باشیم.

بخش دوم اجراهای نخستین روز جشنواره با شرکت‌کنندگان بخش آواز و سنتور سپری شد که در حاشیه این بخش حسین علیزاده، سخنگوی هیأت داوران بخش ویژه موسیقی دستگاهی، در مورد داوری این بخش گفت: هم رقابت سخت است و هم انتظار خیلی زیاد است، چراکه ردیف‌نوازی عالی‌ترین بخش موسیقی دستگاهی است و اهمیت زیادی دارد. ما این بخش را سخت می‌گیریم، چون کسی که در این مرحله امتیاز خوب می‌آورد با امضا و تأیید استادان، در واقع یک موقعیت خاص اجتماعی و هنری پیدا می‌کند. این موضوع مسئولیت زیادی برای ما دارد، به همین خاطر ما با سختگیری و وسواس زیاد این رقابت را برگزار می‌کنیم. در بین شرکت‌کنندگان این بخش دو، سه نفر در سطح خیلی خوبی بودند. وی ادامه داد: ما هر سال با توجه به تجربیات‌مان سعی می‌کنیم خودمان را به اهداف‌مان نزدیک کنیم. هدف جشنواره ملی موسیقی جوان در زمینه موسیقی دستگاهی این است که ردیف موسیقی ایران حفظ و احیا شود و جوان‌ها علاقه‌مند باشند که ردیف کار کنند، چون ردیف ریشه و اساس موسیقی دستگاهی است. کسی که به ردیف تسلط نداشته باشد در هیچ‌کدام از تخصص‌های موسیقی دستگاهی موفق نخواهد بود. یکی از مهم‌ترین بخش‌های موسیقی دستگاهی همین حفظ ردیف است. علیزاده در خاتمه خاطرنشان کرد: برگزیدگان این جشنواره باید بدانند که خودشان وظیفه‌ای در قبال این مسأله دارند. ما نمی‌توانیم التماس اشخاص کنیم که بیشتر تمرین و کار کنند. کسی که واقعاً عاشق کارش باشد به اصرار کار نمی‌کند. اما در بحث حمایت، آقای جمالی، مدیرعامل انجمن موسیقی ایران اعلام کردند که با هزینه انجمن موسیقی، آلبوم برگزیدگان را منتشر می‌کنند و حتی صحبت بر این است که کلاس‌های تخصصی برای منتخبان طی سال، که دسترسی به استادان ندارند، برگزار شود.

«علی جنتی» در گفت‌وگوی ویژه خبری شبکه دو سیما:

رفع مشکلات فرهنگی نیازمند عزم ملی است

یکی از عوامل دامن زدن به حواشی کنسرت‌ها، سایت‌های بدون شناسنامه هستند

علی جنتی در ششمین روز از هفته دولت میهمان برنامه زنده گفت‌وگوی ویژه خبری ساعت ۲۲:۳۰ شبکه دوسیما بود. در این گفت‌وگو به موارد مهمی اشاره شد. مسأله تهاجم فرهنگی و ولنگاری فرهنگی و همچنین بحث شبکه‌های ماهواره‌ای، حواشی برخی کنسرت ها، طرح ممیزی کتاب، آفند و پدافند فرهنگی و... از جمله موضوعاتی بود که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پاسخ داد.

در این گفت‌وگو علی جنتی با بیان اینکه نگرانی عمده رهبر معظم انقلاب در طول دو دهه گذشته تهاجم فرهنگی بوده است، گفت: تحولات رخ داده در جهان چه در حوزه فضای مجازی یا شبکه‌های ماهواره‌ای و رفت و آمدهایی که به خارج از کشور صورت می‌گیرد، در افکار جامعه تأثیر می‌گذارد و باعث می‌شود جامعه در معرض آسیب‌های اجتماعی قرار بگیرد. وزیر ارشاد افزود: بی‌حجابی و بدحجابی و مشکلات گروه‌های زیرزمینی که در ظاهر شهر می‌بینیم؛ چندین برابر آن را در زیرپوست شهر مشاهده می‌کنیم و وضعیت بسیار اسفباری دارد و همه باید با آن مقابله کنند.

جنتی با اشاره به سخن رهبر معظم انقلاب درباره ولنگاری فرهنگی گفت: رهبر معظم انقلاب در دیدار با هیأت دولت ضعف در حوزه آفند و پدافند را مطرح کردند. من نیز معتقدم باید حالت تهاجمی داشته باشیم تا با برنامه‌های خوب بتوانیم دشمن را عقب برانیم. او ادامه داد: گروه‌های زیرزمینی موسیقی نیز که جوانان را جذب می‌کنند از خارج از کشور تأمین می‌شوند.

وزیر ارشاد با اشاره به اینکه در سال حدود ۸۰ هزار جلد کتاب چاپ می‌شود، گفت: بخشی از این کتاب‌ها رمان‌های بسیار مبتذل و کتاب‌هایی در زمینه عرفان‌های کاذب و ترجمه‌های مضری است که چاپ می‌شد و جلوی آن گرفته شده است. او با بیان اینکه فیلم‌های سینمایی خارجی در داخل کشور به نمایش گذاشته نمی‌شود و بازی‌های خارجی نیز بشدت کنترل می‌شود، افزود: در حوزه تئاتر بسیاری از نمایشنامه‌ها وضعیت مناسبی ندارند البته اگر قابل اصلاح باشد اصلاحیه درباره آن نمایش می‌دهیم اما مسأله اینجاست که گاهی نمایشنامه تأیید می‌شود اما به گونه دیگری اجرا می‌شود یا فیلمنامه‌هایی مورد تأیید قرار می‌گیرد اما بعد از ساخت می‌بینیم فیلم دیگری است اما اینها هم اگر قابل اصلاح باشند اصلاحیه برای آنها می‌زنیم. جنتی با بیان اینکه این موارد خاکریزهایی است که باید در مقابل تهاجم فرهنگی ایجاد کنیم و تاکنون نیز ایجاد شده؛ گفت: در حوزه موسیقی شیوه‌نامه‌هایی ابلاغ شده و در آن وظیفه خواننده، نوازنده، برگزارکننده و تماشاکننده کنسرت مشخص شده است. گاهی اوقات این تماشاچیان هستند که با وضعیت نامناسب در کنسرت ظاهر می‌شوند و مشکلاتی را ایجاد می‌کنند.

جنتی ادامه داد: برای رفع مشکلاتی که بیان شد نیازمند یک عزم ملی هستیم و وزارت ارشاد به تنهایی نمی‌تواند با این معضلات مقابله کند. صدا و سیما، سازمان تبلیغات اسلامی، دفتر تبلیغات اسلامی در قم و مؤسسات فرهنگی رسالت و وظیفه‌شان فعالیت‌های فرهنگی است همچنین ائمه جماعات و حوزه‌های علمیه و ائمه محترم جمعه می‌توانند در این باره به وزارت ارشاد کمک کنند. او در پاسخ به این سؤال که بیشترین وظیفه هماهنگی بین حوزه‌ها با کدام سازمان است، اظهار کرد: یکی از مراکزی که در این زمینه هماهنگی ایجاد می‌کند شورای فرهنگ عمومی است که زیر نظر وزارت ارشاد است و یکی از شوراهای وابسته به شورای عالی انقلاب فرهنگی است. شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز به عنوان یک نهاد سیاستگذار فرهنگی که عالی‌ترین مرکز برای سیاستگذاری و هماهنگی است، در این زمینه می‌تواند نقش داشته باشد.

برش

در ماجرای کنسرت‌ها نهایت دقت را داریم

جنتی در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره حواشی برخی از کنسرت‌ها در برخی شهرستان‌ها نیز گفت: یکی از عوامل دامن زدن به مسائل حواشی کنسرت‌ها را بسیاری از سایت‌هایی می‌دانم که بدون شناسنامه هستند. در سفر اخیرم به استان گیلان مطرح کردم که برخی فکر می‌کنند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کار دیگری جز برگزاری کنسرت ندارد در حالی که ما ده‌ها فعالیت فرهنگی مثبت و قابل قبول داریم که اصلاً به آن پرداخته نمی‌شود. او ادامه داد: این سایت‌ها اگر کنسرتی در جایی لغو شود به آن دامن می‌زنند و مرتب از بنده یا معاونین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این باره سؤال و سعی می‌کنند به این مسائل دامن بزنند و آن را به مسأله اصلی حوزه فرهنگ تبدیل کنند در حالی که اصلاً این گونه نیست. وزیر ارشاد گفت: ما در زمینه کنسرت‌ها نهایت دقت را داریم تا موازین شرعی و قانونی و حتی حساسیت‌های محلی رعایت شود تا جایی که اجازه نمی‌دهیم موسیقی پاپ در بسیاری از شهرستان ها برگزار شود و عموماً موسیقی‌های سنتی با اشعار فاخر اجرا می‌شود. جنتی تصریح کرد: مذاکراتی در زمینه مخالفت‌ها انجام می‌دهیم اما به دلیل اینکه رسانه‌ای نمی‌شود، مردم مطلع نمی‌شوند. با مقامات قضایی و بعضی از ائمه محترم جمعه در این زمینه گفت‌وگو می‌کنیم. نباید جای نگرانی باشد اگر تخلفی هم شد با تخلف برخورد می‌شود.

او با اشاره به اینکه در حوزه سینما تلاش می‌کنیم از فیلم‌های ارزشی حمایت کنیم؛ گفت: هرگز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برخی فیلم‌هایی که اعتقادی به ارزشی بودن آنها نداریم حمایت مالی نمی‌کند و آن فیلم‌ها در بخش خصوصی ساخته می‌شود ولی ما فقط بر محتوای آنها نظارت می‌کنیم.

جنتی در بخش پایانی صحبت‌های خود درباره فیلم قصه‌ها و حضورش در جشنواره‌های خارجی گفت: فیلم قصه‌ها در داخل هم اکران شد و هیچ مشکلی نداشت و ما کاملاً آن را تأیید کردیم و شورای نظارت بر نمایش هم این فیلم را تأیید کرده بود و در داخل کشور هم اکران شد و اگر خارج هم رفته هیچ مشکلی نداشته است.

جنتی درباره طرح اجرای ممیزی توسط ناشران گفت: ممیزی ابزار قانونی وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی است و نمی‌توان از این مسئولیت شانه خالی کرد. ما در ابتدای کار قصد داشتیم ممیزی قبل از چاپ را به ناشران واگذار کنیم اما نهایتاً خودمان بعد از چاپ ممیزی می‌کردیم اما ناشران زیر بار نرفتند. تا الان نیز ممیزی صورت گرفته و هیأت نظارتی که شورای عالی انقلاب فرهنگی آن را تأیید کرده است ناظر بر نشر کتاب در تمامی حوزه‌ها هستند.

وزیر ارشاد ادامه داد: اخیراً نیز پیشنهاد دادیم تعدادی از ناشران باسابقه که ضوابط را مطلع هستند و به آن عمل می‌کنند این موارد را به صورت آزمایشی به آنها واگذار کنیم. به بعضی از این ناشران واگذار شده است اما این اجازه به همه ناشران داده نشده است. البته این به نوعی تبعیض است اما این ناشران در عمل صلاحیت خود را نشان دادند یا برخی شخصیت‌ها آثارشان نیازی به ممیزی ندارد، این کتاب‌ها در وزارت ارشاد یک روزه مجوز می‌گیرند. ممیزی قانوناً وظیفه وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی است.

آیین پایانی جشنواره تئاتر عروسکی در فضایی شاد برگزار شد

میهمانی عروسک‌ها در پرده آخر

نرگس عاشوری

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران(مبارک) در حالی شامگاه یکشنبه هفتم شهریورماه در تئاترشهر پایان گرفت که مرضیه برومند دبیر این دوره جشنواره بعد از مراسم خاکسپاری داوود رشیدی شوهرخواهرش در مراسم اختتامیه حاضر شده بود. او با اشاره به همین اتفاق پیشاپیش از بروز ناهماهنگی‌هایی که ممکن است دامنگیر این مراسم شود عذرخواهی کرد. اگر چه همان‌طور که برومند پیش‌بینی کرده بود برخی بی‌نظمی‌ها در اعلام اسامی برگزیدگان و اهدای اشتباه تندیس‌ها در بخش‌هایی مراسم را کمی آشفته کرد اما این اتفاقات تأثیری بر فضای جذاب، شاد و تشویق‌های حاضران نداشت و با وجود طولانی شدن مراسم میهمانان تا آخرین لحظه آیین اختتامیه را گرم همراهی کردند و هیچ کس سالن را ترک نکرد.

چند دقیقه‌ای پیش از ساعت ۲۰:۳۰ و آغاز مراسم درهای سالن اصلی تئاتر شهر روی میهمانان باز شد. صحنه برای برگزاری مراسم آماده بود؛ چند صندلی لهستانی و آلات موسیقی که در گوشه آنها چیده شده بود، تریبونی به رسم معمول برای صحبت‌های مجری، یک مانیتور بزرگ و بنرهایی منقش به تصویر مبارک و آسمان آبی عروسک‌ها.

مرضیه برومند در میان تشویق حاضران روی صحنه آمد. او در سخنانی گفت: «برای رسیدن به خدا زبان‌های مختلفی وجود دارد اما بعضی افراد زبان هنرمندان را نمی‌فهمند که امیدوارم به کلاس بروند و یاد بگیرند.» برومند از داوود رشیدی به عنوان انسانی بزرگ یاد کرد که ستایشگر هستی بود و تا آخرین لحظه برای تئاتر کار کرد. نمایش دید و رفت. با پایان این جمله کلیپی درباره داوود رشیدی پخش شد و برومند در ادامه گفت: داوود عاشق شادی بود و از او اجازه گرفتم که ما هم امشب به شادمانی خود ادامه دهیم.

این هنرمند تئاتر، سینما و تلویزیون همچنین از عظمت مراسم شادپیمایی عروسک‌ها و تأثیرش بر فضای شهر یاد کرد: «جشنواره ما رنگ را به شهر خاکستری خود آورد و فضای تئاترشهر را دگرگون کرد.» برومند از این دوره جشنواره به دلیل حمایت و همراهی همه ارگان‌ها به عنوان آشتی ملی و مبارک نام برد.

در میان صحبت‌های مرضیه برومند، حضور یک عروسک‌گردان و بازیگر محبوب روی صحنه، فضای سالن را متحول کرد؛ فاطمه معتمدآریا به عنوان مجری برنامه انتخاب شده بود و قرار بود این انتخاب به صورت غافلگیرکننده اعلام شود؛ اما معتمدآریا با خنده و شیطنت روی سن آمد و از مرضیه برومند خواست زیاده‌گویی نکند. مرضیه برومند که خودش از این اتفاق غافلگیر شده بود با وجود این با ایستادن جلوی معتمدآریا و پوشش کامل تصویر او گفت که امروز کسی اینجاست که وقتی دختر ۱۸ ساله‌ای بیش نبود با عروسک‌گردانی وارد عرصه هنر شد. معتمدآریا هم گفت که تمام لحظات عمرش با تئاتر عروسکی آمیخته است و هر چه تلاش می‌کند بزرگ شود عروسک‌ها رهایش نمی‌کنند.

او خطاب به نمایشگران عروسکی حاضر در سالن اضافه کرد: با همه وجود در کنارتان هستم. همه جشنواره‌های ما پر فراز و نشیب هستند. اما اینجا اجازه ما دست خودمان نیست. بلکه دست عروسک‌ها است. در ادامه نمایشی موزیکال درباره دوستی با عروسک‌ها به کارگردانی مریم سعادت اجرا شد. معتمدآریا که به همراه مبارک اجرای برنامه را به عهده داشت به او گفت که خرابکاری کرده است و باید پیام معاون هنری ابتدا پخش می‌شد. با پخش پیام تصویری علی مرادخانی و مهدی شفیعی؛ آتیلا پسیانی و یکی از موبدان زرتشتی روی صحنه آمدند تا از ددی پودامچی نمایشگر عروسکی از هند و رئیس یونیمای جهانی قدردانی شود. رئیس یونیمای جهانی از حاضران خواست که به احترام داوود رشیدی هنرمند درگذشته یک دقیقه بایستند و سکوت کنند. سالروز تولد رئیس یونیمای جهانی، همزمان با مراسم اختتامیه بود. با اعلام تولد این هنرمند از سوی فاطمه معتمدآریا، مبارک، ترانه تولدت مبارک را خواند و جمعیت حاضر هم به زبان انگلیسی با او همراهی کردند.

بزرگداشت بعدی به بهروز غریب‌پور نمایشگر با سابقه عروسکی اختصاص داشت. در کلیپی که به این مناسبت آماده شده بود مرضیه برومند این هنرمند را بسیار جدی و در عین حال ترسناک توصیف کرد و گفت غریب‌پور تنها کسی است که از او حساب می‌برد. این بخش از مراسم با حضور علی مرادخانی، محمود عزیزی و هنگامه مفید انجام شد.

بهروز غریب‌پور پیش از دریافت تندیس پشت تریبون حاضر شد و با اشاره به حواشی ایجاد شده برای کنسرت‌ها در مشهد گفت: قرن‌هاست بر بام تربت امام رضا(ع) نقاره می‌زنند آنها حتماً خواهند پرسید که نکند کار ما هم کنسرت باشد؟

با پایان این بخش، تندیس‌های جشنواره به وسیله یک عروسک اسب به صحنه آورده شد. در بخش اهدای جایزه نمایشگران بخش صحنه‌ای مرضیه برومند از منیژه حکمت و فرشته طائرپور برای اهدای این تندیس‌ها دعوت کرد و گفت: «من منیژه حکمت را بعد از عمل سختی که داشت رونمایی کردم.»

در این بخش مرضیه برومند به عنوان دبیر جشنواره ۶ جایزه را به تعبیر خود بواسطه «اختیار دبیری‌اش» به ۶ گروه اهدا کرد. فرشته طائرپور ابراز امیدواری کرد که در سینمای کودک هم مانند جشنواره تهران مبارک نگاه تخصصی ایجاد شود و به این گرمی برگزار شود. منیژه حکمت هم از تمام هنرمندان عروسکی سپاسگزاری کرد که تلاش می‌کنند دنیای کودکان امن و صلح‌آمیز باشد. فاطمه معتمدآریا به همراه مبارک از این سه نفر درخواست کرد که قدری بیشتر مراقب سلامتی‌شان باشند و در ادامه تأکید کرد که شما هیچ‌کدامتان حق ندارید بچه‌ها را ترک کنید.

عکس: رضا معطریان / ایران

در ادامه، با حضور زهرا صبری و حمیدرضا اردلان از هنرمندان بخش بین‌الملل حاضر در جشنواره شانزدهم قدردانی شد. در این بخش جو استروگرومن کارگردان هلندی نمایش «نویسنده» از معتمدآریا درخواست کرد تا روی سن با او عکس بگیرند تا در فضای مجازی منتشر کند. محمد آریک، کارگردان نمایش «شیرین» هم از کشور افغانستان در سخنانی احساس برانگیز گفت: «حدود ۱۰ سال پیش فردی به یک مهاجر افغان فرصت آموزش داد. آن فرد کسی نبود جز بهروز غریب‌پور که مسئول خانه هنرمندان بود.»

در بخش دیگر برنامه با حضور یوسف صدیق، مریم سعادت و آزاده پورمختار از نمایش‌های خیابانی قدردانی شد. برومند در ابتدای برنامه وعده داده بود زمان مراسم بیش از یک ساعت و ربع طول نکشد اما تا این بخش از مراسم نزدیک به دو ساعت گذشته بود. بر این اساس او تصمیم گرفت ریتم تندتری به مراسم بدهد و نام افراد را از معتمدآریا گرفت و اسامی را بدون وقفه اعلام کرد. این سرعت باعث شد تندیس‌ها که نام افراد روی آن حک شده بود به اشتباه به افراد دیگری اهدا شود که البته با همراهی برگزیدگان مشکل برطرف شد. در ادامه با حضور مهدی شفیعی، ددی پودامچی و غریب‌پور از گروه‌های شرکت‌کننده در بخش صحنه‌ای قدردانی به عمل آمد. شفیعی مدیرکل هنرهای نمایشی که روی سن آمده بود خبر داد که مرضیه برومند دبیری دوره هفدهم را هم به عهده خواهد داشت. همخوانی با ترانه «آسمان آبی عروسک‌ها» که به نوعی تیزر جشنواره نیز به حساب می‌آید و گرفتن عکس یادگاری تمام گروه‌های شرکت‌کننده و ستاد برگزاری جشنواره، پایان بخش اختتامیه پر از شوق و شادی شانزدهمین جشنواره تئاتر عروسکی مبارک بود.

آن سوی مرز

مرگ نماد موسیقی مکزیک

خوان گابریل که نه تنها نماد موسیقی مکزیک بلکه از مشهورترین چهره‌های موسیقی امریکای لاتین بود، دیروز در ۶۶ سالگی در سانتا مونیکای کالیفرنیا درگذشت. خوان گابریل بیش از ۱۰۰ میلیون آلبوم در طول دوران حرفه‌ای کارش فروخته و نامزد دریافت چندین جایزه گرمی بود و در سال ۱۹۹۶ به‌عنوان چهره بیلبورد موسیقی لاتین شناخته شده بود. با درگذشت این خواننده انریکه پنا رئیس جمهوری مکزیک با صدور بیانیه‌ای درگذشت او را تسلیت گفت.

خاکسپاری رمان‌نویس برجسته فرانسوی

میشل بوتور یکی از بزرگ‌ترین رمان نویسان قرن بیستم فرانسه که چهارشنبه ۲۴اوت (۳ شهریور) در ۸۹ سالگی درگذشت، دیروز به خاک سپرده شد. اودره آزوله، وزیر فرهنگ فرانسه روز پنجشنبه با گرامیداشت یاد میشل بوتور از او به عنوان نویسنده‌ای غیرقابل طبقه‌بندی یاد کرد که در جریان رمان نو فرانسه در کنار آلن رب گریه، ناتالی ساروت و کلود سیمون قرار داشت. او جایزه بزرگ آکادمی فرانسه را سال ۲۰۱۱ دریافت کرد.

روی خط خبر

«ناگفته» در خرم آباد

کنسرت «ناگفته» ناظری‌ها در شهرستان خرم‌آباد و در فضای باز ورزشگاه کارگران با حضور مدیران فرهنگی لرستان برگزار شد.

فصل دوم «شهرزاد» در فروردین ۹۶

ترانه علیدوستی بازیگر نقش «شهرزاد» با انتشار متنی در اینستاگرام خود نوشت: «به فیلمبرداری فصل دوم سریال «شهرزاد» بسیار نزدیک هستیم. تمام تلاشمان این است که فروردین ۹۶ قسمت اول فصل دوم دست شما باشد.»

پایان کار نمایشگاه کتاب پکن

بیست و سومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب پکن پس از ۵ روز، یکشنبه ۷ شهریور به کار خود پایان داد.

فیلم «نیم» در جشنواره «ریندنس» انگلستان

فیلم سینمایی «نیم» به کارگردانی و تهیه کنندگی بهمن کامیار در بخش رسمی بیست و چهارمین جشنواره «ریندنس» انگلستان از تاریخ ۲۱ سپتامبر تا ۲ اکتبر شرکت می‌کند.

ارائه دو مقاله از کتابخانه ملی ایران در ایفلا ۲۰۱۶

دو مقاله از کتابخانه ملی ایران در اجلاس ایفلا (فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابداری) ۲۰۱۶ ارائه شد.

برگشت بلیت‌های «فروشنده» به قیمت عادی از شنبه

طبق اعلام «فیلمیران»؛ پخش‌کننده فیلم «فروشنده» اصغر فرهادی؛ بلیت‌های این فیلم از شنبه ۱۳ شهریور ماه به قیمت سابق پیش فروش می‌شود.

تجلیل از پنج چهره سینمای مقاومت

عزیزالله حمیدنژاد، نادر طالب‌زاده، جعفر دهقان، محمدرضا شرف‌الدین و اصغر بختیاری پنج هنرمندی هستند که در جشنواره فیلم مقاومت مورد تجلیل قرار می‌گیرند.

کتاب

شکوفایی استعدادها در جشنواره کتاب «معلول، معلولیت و توانمندسازی»

دومین جشنواره انتخاب بهترین کتاب با موضوع «معلول، معلولیت و توانمندسازی» برگزار می‌شود. منصور برجیان دبیر این جشنواره گفت: «موضوع معلولیت و توانمندسازی این افراد، یکی از موضوع های مهم در عرصه‌های فرهنگی است. هدف ما از برگزاری چنین جشنواره‌ای بیش از هرچیز، شناسایی افرادی است که معلولیت‌هایی دارند و با وجود این معلولیت‌ها فعال هستند. بسیاری از این افراد استعدادهای ویژه‌ای دارند و دست به قلم هستند و اگر بستر کافی فراهم باشد، شکوفا می‌شوند. ما می‌خواهیم از این معلولان فعال قدردانی کرده و زمینه را برای توانمندسازی هرچه بهترشان مهیا کنیم.» وی در ادامه در مورد رهاورد این جشنواره‌ها در آینده و شرایط معلولان، توضیح داد: «چنین جشنواره‌هایی حداقل توانمندی و استعداد معلولان را نمایش می‌دهند. وقتی آثار ارزشمند این افراد در معرض دید همگان قرار گیرد، جامعه به آنها اعتماد می‌کند و همه باور می‌کنیم که معلولان بیشتر از آن چیزی که فکر می‌کنند قادر به خلق و تولید هستند. ما با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم توافق هایی داشته‌ایم و قرار است از ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ جلد از کتاب‌های افراد معلول خریداری شود تا انگیزه کافی برای این هنرمندان و صاحب قلمان ایجاد کنیم.»

تجسمی

پرداخت به هنرمندان بلافاصله پس از فروش آثار

رئیس مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر گفت پرداخت مبالغ حاصل از فروش آثار به هنرمندان آغاز شده است و بازار هنر بدون وقفه بلافاصله پس از فروش آثار و دریافت مبلغ، سهم هنرمندان را پرداخت خواهد کرد. عبدالرحیم سیاهکارزاده با بیان مطلب فوق گفت: مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر مجری بازار هنر است و هدف از این بازار حمایت از هنرمندان با فروش آثار آنها و همچنین گسترش فرهنگ خرید آثار هنری بویژه در مردم و جامعه است که خوشبختانه استقبال خریداران آثار هنری و مردم برای خرید آثار مناسب است. وی افزود: چنانکه در فراخوان بازار هنر اعلام شده بود، ۷۰ درصد از فروش آثار در بازار به هنرمند تعلق دارد و مؤسسه نیز بدون وقفه پس از دریافت مبلغ از فروش آثار، ۷۰ درصد سهم هنرمند را پرداخت می‌کند و در حال حاضر پرداخت هنرمندانی که آثارشان در بازار فروخته شده، در حال انجام است. بازار هنر با آثار نقاشی، خوشنویسی، نگارگری، عکاسی، طراحی، مجسمه، سرامیک هنری و تصویرسازی با قیمت یکسان و ثابت ۵۰۰ هزار تومان از سوی مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر از پنجم شهریورماه در خانه هنرمندان ایران آغاز شده است که تا ۱۰ شهریور ادامه دارد.

سینما

بدرقه اسطوره سینمای ایران با بهارنارنج در بابل

بابلی‌ها در روزی که پیکر داوود رشیدی اسطوره سینمای ایران روی دستان هزاران نفر جمعیت سوگوار در تهران تشییع می‌شد، شهرشان را با تصویر بهارنارنجی این هنرمند تزئین کردند. شهر بابل روز یکشنبه همزمان با تشییع پیکر اسطوره سینمای ایران در تهران با بنرهای تصویری بهارنارنجی از هنرمند رشید سینمای کشور خداحافظی کرد. این بنرها را شهرداری بابل طراحی و در تمامی نقاط شهر نصب کرد و همراه با آن اطلاعیه تسلیت امام جمعه بابل هم علاوه بر فضای عمومی، در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی به صورت گسترده منتشر شد. داوود رشیدی از جمله هنرمندان مازندرانی بود که هیچگاه زادگاهش را فراموش نکرد و به بهانه‌های مختلف از جمله شرکت در برنامه‌های خیرخواهانه و فرهنگی - هنری شهرستان بابل به این استان سفر می‌کرد. رشیدی که سال ۱۳۹۰ به‌عنوان مشاهیر مازندران در محمودآباد مورد تجلیل قرار گرفت، از خاندان حائری مازندرانی است. پدرش عبدالامیر رشیدی، سفیر ایران در افغانستان و تونس و مدتی نیز کاردار ایران در لهستان بود و پدر بزرگش نیز شیخ محمد حائری مازندرانی معروف به ابن الشیخ، روحانی مشروطه خواه و جدش زین العابدین حائری مازندرانی از علمای کربلا بود.