

سندش کجاست جناب روحانی؟!
 رئیس جمهوری محترم در سفر استانی اخیر فرموده‌اند که: «شاید رفع تحریم برخلاف منافع عده‌ای باشد اما ملت مسرور است... رشد اقتصادی کشور به ۴/۴ درصد رسید... به بهرام خوشبین

است؟ پسند دارید؟ مدرکش کیجاست؟ مگر تحریم‌ها و قطعنامه‌ها جز مشتی لطف‌اندیه چیز دیگری بودند که حلال به خاطر رقصش مثل مسرور باشد؟

اغذیه خور خوتان را به حساب اکثریت نگذارید. حالا اکثریت جامعه یک رای ۱۸ میلیونی به شما و برنامه‌های انتخاباتی‌تان داده است. این دلیل نمی‌شود که هر حرفی را در دهان مردم بگذارید. مگر اینکه تمام ۱۸ میلیون حرف بزنایند امضا کنند و اثر انگشت بدهند که مسرور هستند. اگر حرف شما سندی می‌شود و روبرو در حال حاضر فقط حرف کلیتو سن است، حاج حسن آقا! فرموده اید که رشد اقتصادی را ۴/۴ درصد رسیده!؟ کو؟ کی؟ کجا؟ چطور؟ ما هر چه به بقالی و قضایی محله رئیس دولت هاله نور می‌رویم و خرید می‌کنیم هیچ رشدی نمی‌بینیم. ایا قدیمی‌ها تحریم شده بودیم که از اینجا خرید می‌کردیم و خودکالی رشد را می‌کردیم. حالا کجاست پس این رشد؟ رشد اقتصادی که در آن یارانه نقدی افزایش نیابد و درصد سهام عدالت را انداخته و پیمان یاب و آب و علف مسکن هر مسازند که به درد خودتان می‌خورد. حالا صد فرمایش درست، کو سنده؟ کو مدرک؟ هیزاره کی گفته که رشد ما ۴ درصد است؟


 کیوسک









تازه‌ترین شماره ماهنامه فرهنگی هنری «هنر زمان» به مدیر مسئولی رضا کلانی وزیر نظر شورای باپردیری با پرورنده «هنر



نوا

«گلهای رنگارنگ» پُر شده شده‌اند

آیین تشییع پیکر مجید نجاحی - ستونرواز پیشکسوت - در حالی که بخش‌هایی از ستونروازی این هنرمند برای حاضران پخش می‌شد، از مقابل تالار وحدت برگزار شد. فرامرز امینی که اجرای این مراسم را برعهده داشت، در ابتدا گفت: متأسفانه سال ۹۵ برای اهالی موسیقی سال خوبی نبود. مبتدا جواد لشکری و سپس مصطفی کمال پورتاب را در دست داییم و حالا مجید نجاحی از میان ما رفته است. گل‌های رنگارنگ دارد یکی یکی گل‌های خود را از دست می‌دهد. می‌ماند ما چند گل دیگر داریم؟ متأسفانه استاد فرهنگ شریف نیز دوباره در بیمارستان بستری است. حمیدرضا نوربخش - مدیرعامل خانه موسیقی - نیز در این مراسم گفت: خوشه به حال افرادی مانند شما که هنر و زیبایی می‌آفرینند و آزاری نمی‌کشند، نمی‌تواند. مجید نجاحی گدازه‌های خورشید و آفتاب سیرت و پاکیزه‌ترین خصلت بود که نغمه‌های جاودانی را باقی گذاشت که مردم از آن استفاده کنند. من از طرف خانه موسیقی به تمام جامعه هنری درگذشت او را تسلیت می‌گویم. سپس فاضل جمشیدی بر سر پیکر نجاحی، شعری از مولانا در آواز آصفهان خواند. در پایان این مراسم، پیکر نجاحی برای خاکسپاری در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (تاسیسات تشییع شد) غروب کرد. مراسم برگزار خواهد شد. ۱۶ تا ۱۷:۳۰ از مسجد جامع شهرک غرب برگزار خواهد شد.

							
۳۲	۳۶	۳۷	۴۰	۴۹	۳۴	۳۷	۳۷
رشت	شیراز	یزد	بندرعباس	اهواز	مشهد	تهران	تبریز
۲۱	۲۲	۲۱	۳۱	۲۸	۱۸	۲۶	۲۱

درباره «خلیل ابن‌الحقیق» **یادبود**

فصل مورخان
«خلیل اینالچیک»
(Halil Inalcik) از
مشهد

او در ۱۳۹۵ سالگی چشم از جهان فرو بست.

علاقه‌مند شد. در دانشگاه از محضر استادانی چون «فؤاد کوپورلو»، «شمس‌الدین کون آلتانی»، «مظفر قوکر» و «بیوسف حکمت» درس‌ها آموخت. در تکریم‌های خود را با نام «تنظیمات و مسأله بلغارها» به پایان رسانید. به دلیل بی‌طرفی در نوشتن این رساله و تأثیری که در تاریخ بلغار ایجاد کرد، از سوی بلغارها مورد تقدیر قرار گرفت و این امر به عنوان نمونه بی‌طرفی در درازمدت‌نگاری محسوب می‌شود.

اینابلیج) که به همراه چهار منحصص با بهیبه تانیی به نام تاریخ اقتصادی و اجتماعی امپراتوری عثمانی به زبان انگلیسی، تاریخ تمدن عثمانی را به جهانیان شناساند. این کتاب در حال حاضر یکی از منابع مهم در دانشگاه‌های دنیا محسوب می‌شود. او با عضویت در آکادمی امریکا در سال ۱۳۶۵ و عضویت در آکادمی بریتانیا در سال ۱۳۷۱ به در جامعه علمی بین المللی جایگاه رفیعی به دست آورد و با دریافت منسولیت برای چاپ کتاب تاریخ دنیا از طرف یونسکو به عنوان یک چهره جهانی در تاریخ نگاری محسوب شد.

مردم اهمیت می داد و تلاش کرد زندگی مردم در گذشته، تاریخ اجتماعی، اقتصادی، زندگی روزانه و شرایطی که این مسائل را مشخص می کرد، مورد جست و جو قرار دهد. اینالاجیق به این دلیل در تاریخ نگاری جهانی جایگاه مهمی را به دست آورد. کتاب «امپراتوری عثمانی در عصر درگونی تنظیمات»^۱، ۴۰ سال پیش با ترجمه محمد علی غریبانی از سوی پژوهشکده تاریخ اسلام وارد بازار نشر ایران شد.



UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE

مؤسسه نسخ خطی اسلامی با مشارکت بنیاد فرهنگ نسخ خطی و مرکز مطالعات اسلامی دانشگاه کمبریج در بریتانیا از ۲۳ تا ۲۵ شهریور (۱۳-۱۵ سپتامبر ۲۰۱۶) میزبان برگزاری یازدهمین کنفرانس نسخ خطی اسلامی است. موضوع این کنفرانس تصوف و فرهنگ نسخ خطی اسلامی است و در خصوص رابطه بین عرفان و فرهنگ نسخه خطی اسلامی بحث و گفتگو می‌شود.

۱۰ هزار سال تاریخ روی لباس ایرانی

هفت دریغ برای آسمان
درباره «امدیسه نمب ال تیس»
جهان

ب در همان سال انتشار به بیشتر زبان‌های اروپایی
به شد و در سال ۱۹۶۰ به دریافت جایزه ملی
در یونان توفیق یافت. ترجمه فرانسوی این کتاب
شده پابلو پیکاسو تصویر کشی شد و بدین طریق به
هرت جهانی ای تیس باز آفرمده شد. در همان
ول مجموعه شعر دیگر از این شاعر با نام‌های
دریغ برای آسمان و (نبایش بران تو) به
کتاب آمد. برای آسمان و (نبایش بران تو) به
پارچته و اندیشمندانه است. به تعبیر منتقدان
شعر هفت دریغ برای آسمان شاهکار اودیسسه
ای ای تیس است و کمال آگاهی شاعر نسبت به
بخش، سنت و طبیعت یونان را براحتی می توان
در شناختن کیمون فریوار را معتقد است این شعر
هرمز و معیاری که سنجیده شود، اثری بزرگ و



سنائی، الی تیس به سوی خلق زیبای هارگیش
 و او برخلاف دیگر شاعر بزرگ هموطنش، جرج
 میریس از تلخ اندیشی و سیاه نگری در اشعار خود
 هیچ استفاده‌ای نکرده است. اشعار الی تیس شاید به بهترین شکلی
 نوزائیکه می‌تواند و نگاره‌های یقیناً و صریح
 و بی‌شائبه و این گمان از شوق و علاقه او به وطن
 و تصویرگری خبر می‌دهد. از او دیسه نوس الی
 تنها یک دفتر شعر با نام (بجهره‌هایی به فصل
 م سال) به همت فواد نظیری به فارسی ترجمه
 شده است و از این رو همخواند جایگاه برجسته او در
 قرن بیستم میرای فارسی زبان مغفول
 شده است.

دهسرخ مشهد؛ گنجینه تاریخ و مذهب یکی از روستاهای تاریخی مشخص است. در کنار این مصلی نیز چشمه‌ای قرار

گمان حضرت علی ابن حسین (ع) واقع شده که آن زیاد را به خود جذب می کند. این بقعه مطهر نندای روستا واقع شده و چشم انداز بسیار زیبایی به بعد دارد. در نزدیکی این اماکن نیز غاری طبیعی داشته که بقایای نخستین سازندگان دهسرخ در آن پدیدار شده و حالت موزه ای دارد.

راه اندازی باغ - موزه

معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهرداری تهران از آماده شدن بیش از ۱۵۰ مجسمه برای نصب در باغ - موزه مجسمه خیر داد و اضافه کردن تانکون در روند خرید آثار به بیش از ۶۰ نفر هنرمندان دوره‌های مختلف برای باغ - موزه مجسمه خرید شد.

به کار آثاری که از قبل در فضای نگهداری می‌شد، حدود ۱۵۰ اثر آماده نصب در باغ - موزه هستند.

موسوی با این مطلب قوف به ایستاد، گفت: چند سالی است که بحث راه اندازی باغ - موزه مجسمه مطرح شد و مجسمه‌هایی که قرار است به این مکان منتقل شوند، تا پیدا شدن مکانی مناسب برای این - موزه در شهرداری نگارخانه «برگ» نگهداری می‌شوند.

جهان

آرش Feyziyan
منتقد ادبی

با شجاعت دوستان و بسیاری از خوانندگان آثارش، دوباره به شعر رئالیستی روی آورده بود. در ۱۹۳۰ به طور اتفاقی به کتابی از ژیل الوار، شاعر بزرگ فرانسه برخورد. این شعر ذهنیت الی تیس را دچار درگونی بنیادین کرد. در همان سال در پاریس خطابه‌ای را به مفهوم سوررئالیسم از اندریاس امبریکوس شنید که باعث شد تا به حلقه سوررئالیست‌ها نزدیک شود. الی تیس با بزرگانی چون آندره برتون و رنه لافورگ طرح دوستی ریخت و حاصل این دوستی در سال ۱۹۳۵ انتشار نخستین کتاب شعر او با نام (توتوند باد) بود. این مجموعه با استقبال بسیاری روبه‌رو شد اما هنوز دو دهه زمان لازم بود تا نام و آثار او بدیسه

دهرخ مشهد؛ گنجی
یکی از روستاهای تاریخی

نیساپور و در ۱۷ کیلومتری شهر ملک آباد است. این روستا بیش از ۴ هزار سال قدمت داشته و در آن مکانی به عنوان تخته‌گاه امام قرار دارد که معروف است امام (رضاع) و یاران‌شان به هنگام رفتن به مودر آن سمت نماز برپا کرده‌اند. تخته‌گاه امام نزدیک یک متر بالاتر از سطح زمین روستا قرار داشته و از زمین‌های اطراف

بغداد	اھواز	مشهد	تهران	تبریز
۴۰	۴۹	۳۴	۳۷	۳۷
۳۱	۲۸	۱۸	۲۶	۲۱



عکس
نمشت

از قهوه به چای تغییر دادند و قهوه خانه‌ها را از دانشگاه کلاسکو

آن زمان، پیدایی این میهمان تازه وارد شدند، سده‌ها گذشت و گذشت این زمان طولانی به تنها از اعتبار و کاربرد آن نکاست بلکه بر محبوبیت مکان عرضه آن نیز افزود، همان قهوه خانه‌هایی که بنا به نوشته «جعفر شهری» در کتاب خود با نام «پهران در قرن سیزدهم» دانشگاه تربیت اخلاق و علوم مردم خود و به چه بد که افراد مختلف جامعه را در خود جمع می کرده است. بعدها، شکل مردم و غربی آن با نام «کافه» با همه مؤلفه‌ها و ساختار جدیدش به جز «آینفک فرهنگ ایرانی بدل شد و ادبیات معاصر ما به یکی از این کافه‌ها موسوم به کافه نادری، سخت بدکار است. کافه نادری که در سال ۱۳۰۶ توسط یک مهاجر ارمنی در قلب تهران، بنا شد سه سال‌ها یاقوت ادیبان و روشنفکران همچون سهراب و فروغ و صادق هدایت...

صنعدلی برای گرم‌تر شدن فضای داخلی کافی شاپ‌ها لازم است که ضمن تعلق به جامعه جهانی، می‌توان فرهنگ اصیل و بکر ایرانی‌مان را پاسداری کنیم. در این بین حضور چهره‌های هنری کشور که به قول ابی‌قلاس امین‌پور در نوع خودشان اعضای شخصی و شناسنامه هنرندان هستند برای پوشش شعر و داستان‌ها و ایرانی و خارجی‌ها دست کم یک روز مشخص در هفته می‌توانند در بارور ساختن فضای اینگونه اماکن تأثیرگذار باشد، در حال حاضر برخی از آفای شاپ‌ها به وجود دارد. مژده مشکور می‌فرماید: «بر بازدید از چند کافی شاپ در خارج و بعضاً داخل کشور دیدم که در فضای جلوی دید عموم، کتابخانه‌ای یا حیوا کتاب و انواع مختلف روزنامه‌های روز با گرایش‌های مختلف سیاسی با چه یک ربع تا نیم ساعت اختصاص داده‌ام اینگونه موسیقی سنتی هم به آرامی پخش می‌شود. به هر روی می‌توانان فرهنگ چه در وزارت فرهنگ و چه در آموزش و پرورش می‌توانند از این فضاهای موجود به نفع ارتقای سطح دانش یاری گرفته و اینچنین رنگ تفریح ذهنی خوبی را شکل دهند. می‌توان با همین کارهای به نظر ساده، برای نسل فردا ایثار و شکر خاطره‌سازای کنیم همان‌طور که برای ما کافی‌ها نادری به کلبه‌ای‌ترین نوستالژی تهران تبدیل شده است.

■ «نبرد گالیله» در مولوی
نمایش «نبرد گالیله» نوشته نویسنده
بزرگ آلمانی، برتولت برشت از روز دوشنبه
۲۵ مرداد و در ساعت ۲۰:۳۰ با مدت زمان

فیلم «دقماگ» به کارگردانی محمد مهدی عسگریور و نویسندگی محمد رضایی‌راد دوشنبه ۲۵ مرداد ساعت ۱۷:۳۰ در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید.

«دقماگ» سیمرغ بلورین بهترین موسیقی متن، سیمرغ بلورین بهترین اثر هنر و تجربه، سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی و تندیس بهترین فیلمنامه را در بیست و دومین جشنواره فیلم فجر به دست آورده است.

■ **تجلیل از فاطمه معتمدآریا در اکران خصوصی «حریر»**

آیین روتمایی از پوستر و اکران خصوصی فیلم سینمایی «حریر» جدیدترین ساخته سینمایی فریاد بهزاد دوشنبه ۲۵ مرداد ماه ساعت ۱۹ در فرهنگسرای اندیشه برگزار می‌شود. عوامل تولید «حریر» که فیلمی انسانی و با مضمون سلامت است در این مراسم از فاطمه معتمدآریا بازیگر مطرح سینما، تلوویزیون و تئاتر کشور به دلیل انسان دوستی و صلح طلبی‌اش تجلیل خواهند کرد.

کارگردانی سازاز بیان و تولید کمپانی تئاتر باران از ساعت ۲۰ دوشنبه ۲۵ مرداد در سالن تئاتر باران برگزار می‌شود. نمایش «عالمانه، عاشقانه، قاتلانه» نمایشی است با ساختار مستند که به زندگی سه زن جایتکار ایرانی می‌پردازد که با حضور بهاره رحمنی، نسیم ادبی، گیتی قاسمی و آیه کابینو، سرپرید و مهر ۹۴ روی صحنه رفت.