

نشریه
روز

عصر

«از کرخه تا راین» هم سانسور شد!

حذف بخش‌هایی از فیلم «از کرخه تا راین» در پلتفرم فیلم‌ها که حاشیه ساز شده بود، با انتشار نسخه جدید روی این پلتفرم اصلاح شد. «منوچهر محمدی» تهیه‌کننده این فیلم در گفت و گو با «ایران آنلاین»، حذف بخش‌های مربوط به رحلت امام (ره) را مربوط به اشکال فنی دانست و گفت: نسخه‌ای که روی فیلم‌ها قرار گرفته بود اصلاً سانسور نشده و اتفاقی که افتاده مربوط به ایراد فنی بوده است. وی ادامه داد: وقتی فیلم‌های آنالوگ تبدیل به دیجیتال می‌شود، ممکن است دچار چنین اشکالات فنی شوند و اصلاً دلیلی بر ممیزی ندارد که صحنه‌ای حذف شود. نسخه‌ای که در اختیار فیلم‌ها قرار گرفته نسخه خام و بدون زیرنویس بوده است که در فرایند تبدیل دچار مشکل شده است و نسخه اصلاح شده دیروز روی فیلم‌ها و فیلم‌گردی قرار گرفت. گفتنی است خبر حذف بخش‌هایی از فیلم از کرخه تا راین در فیلم‌ها بازتاب فراوانی در رسانه‌های اجتماعی پیدا کرد. روابط عمومی فیلم‌ها در واکنش در بیانیه‌ای نوشت: فیلم‌ها، فیلم «از کرخه تا راین» را به طور مستقیم از حوزه هنری خریداری کرده و محتوای خریداری شده را که دارای مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، بدون دخل و تصرف منتشر کرده است. روابط عمومی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی نیز توضیح داد: نسخه‌ای که از این فیلم توسط مؤسسه هنرهای تصویری سوره عرضه شده، همان نسخه‌ای است که تهیه‌کننده فیلم، منوچهر محمدی تحویل داده‌اند و محتوای دریافت شده بدون دخل و تصرف در پلتفرم‌ها توزیع شده است.

”

عکس: عبدالواحد میرزا زاده / ایسنا



چهار
روز

درخشش «علیرضا حقیقی» در شب ناکامی استقلال

راهی چهار تیم نهایی این رقابت‌ها شود. استقلال شامگاه گذشته در حالی وارد میدان بازی با نساجی شد که رودی ژستد، مهدی مهدی‌پور، صالح حمدانی و آمانوف را برخلاف انتظارات در ترکیب اصلی نداشت. علاوه بر این ۴ بازیکن، سید حسین حسینی نیز نیمکت نشین شده بود تا فرصت بازی به علیرضا رضایی برسد. این تغییرات نشان می‌داد که فرهاد مجیدی برای جام حذفی تفکرات دیگری دارد و به دنبال بازی گرفتن از نیروهایی است که کمتر در ترکیب اصلی به میدان می‌روند. این حربه شاید به جهت استفاده از انگیزه بازیکنانی بود که برای ورود به ترکیب اصلی با بازیکنان آماده‌تری مواجه‌اند. سیاست فرهاد مجیدی اما منتج به موفقیتی برای این تیم نشد. در ۹۰ دقیقه بازی عدم تمرکز و نداشتن دقت کافی در نواختن ضربات آخر، فشردگی مدافعان نساجی و همچنین وجود یک دروازه‌بان با انگیزه همچون حقیقی باعث شد استقلال دستش از رسیدن به گل کوتاه بماند. دقیقه ۹۰+۱ اما اشتباه مدافعان نساجی، حسین زاده را پشت هجده قدم صاحب موقعیتی مطلوب کرد و این بازیکن دروازه نساجی را هدف گرفت که حقیقی توپ را از زیر طاق بیرون کشید. دقایقی بعد نساجی یک موقعیت مشکوک به پناستی را مقابل دروازه استقلال خلق کرد که نیمکت‌نشین‌های این تیم اعتقاد به پناستی داشتند. در این دقایق بازی به اوج حساسیت رسیده بود که استقلال بار دیگر موقعیت به دست آورد و توسط حمدانی توپ را به تیر زد که این بار نیمکت نشین‌های استقلال اعتقاد به عبور توپ از خط دروازه داشتند که البته این طور نبود و بازی به وقت‌های اضافه کشید. شوت رضایی در دقیقه ۹۳ و گلی که او در دقیقه ۱۱۲ به ثمر رساند و داور مردود اعلام کرد از شاخص‌ترین اتفاقات بازی در وقت‌های اضافه بود. یامگا نیز روی پاس آمانوف در واپسین ثانیه‌ها صاحب موقعیت شد اما در نهایت این بازی بعد از ۱۲۰ دقیقه به تساوی رسید و دو تیم به ضیافت پناستی‌ها رفتند. سرانجام در پناستی‌ها استقلال شکست خورد و از رسیدن به مرحله بعد باز ماند. تنها پناستی استقلال را در این بازی آمانوف از دست داد تا آبی‌ها از فرصت رسیدن به دو جام محروم شوند.

شامگاه گذشته علیرضا حقیقی شب فوق‌العاده‌اش مقابل استقلال را با مهار پناستی هافبک ازبکستانی و صعود به جمع چهار تیم برتر جام حذفی تکمیل کرد. دروازه‌بان نساجی مازندران که طی دو تقابل اخیر خود مقابل استقلال توانسته بود دروازه‌اش را بسته نگه دارد، این بار یک کلین‌شیت طلایی و رؤیایی را در ۱۲۰ دقیقه مرحله یک‌چهارم جام حذفی ثبت کرد تا تیمش در جمع چهار تیم برتر جام حذفی قرار گیرد. حقیقی که فصل گذشته راهی گل‌گهر سیرجان شده بود و روزهای خوبی را در جمع شاگردان امیر قلعه نویی پشت سر گذاشته بود، با توجه به سابقه روشنی که در نساجی مازندران پشت سر گذاشته بود، بار دیگر این تیم را برای بازگشت فوق‌العاده‌اش انتخاب کرد. او که در این فصل برای نمایش توانایی‌های خود انگیزه فوق‌العاده‌ای داشت، طی دو بازی در لیگ برتر با عکس‌العمل‌های مناسب مانع از شادی گل حریف شد. او در جام حذفی اما نمایشی بهتر از خود به جا گذاشت و بارها با سیوهای خود حمله‌وران استقلال را ناکام گذاشت تا تیمش امیدوار به صعود از این مرحله شود.

چالش بزرگ اما در ضربات پناستی بود؛ جایی که برچسب پناستی‌نگیر طی سالیان اخیر و خصوصاً بعد از جام ملت‌های آسیا در جدال با تیم ملی عراق، روی این دروازه‌بان قرار گرفته بود. حقیقی اما این بار با انگیزه بالاتر و برای پوشاندن این حجم‌ها درون دروازه قرار گرفت. هر چند تا چهارمین پناستی استقلال و تشخیص نادرست او برای سمت ضربات بازیکنان استقلال، بار دیگر این مسأله را شکل داد که شاید او بار دیگر در این ضیافت ناکام نام گیرد. پناستی چهارم استقلال و آمانوف اما شرایط را کاملاً تغییر داد؛ هافبک ازبکستانی به شیوه‌ای عجیب و شاید برای خراب کردن روحیه علیرضا حقیقی با تأخیر زیادی خود را مهیای زدن این ضربه کرد و ثانیه‌هایی برای رسیدن به توپ و ضربه به آن معطل کرد تا حقیقی را بار دیگر به تشخیص اشتباه بیندازد. حقیقی اما این بار کاملاً گام‌هایش را سنگین کرد و تا صدم ثانیه پایانی به دنبال پیش‌بینی تشخیص سمت توپ و ضربه آمانوف نرفت؛ نتیجه آن اما مهار پناستی آرام آمانوف بود و همین سیو هم در نهایت باعث شد تا نساجی مازندران با ساکت الهامی

”

عکس روز



توقف فعالیت‌های کنسولی ایران در هرات

در پی تعرض به سفارتخانه و کنسولگری ایران در کابل و هرات، کاردار افغانستان امروز به وزارت امور خارجه احضار و فعالیت بخش‌های کنسولی کشورمان در افغانستان نیز متوقف شد. دوشنبه گذشته عده‌ای در هرات به سرکنسولگری ایران حمله کردند و علاوه بر آتش زدن لاستیک در مقابل سرکنسولگری و شکستن دوربین‌های امنیتی، اقدام به سنگ‌پراکنی به سمت درب و پنجره‌های خدمات کنسولی کنسولگری ایران در هرات نمودند این در حالی بود که حمله‌کنندگان موفق به ورود به سرکنسولگری نشدند و نیروهای طالبان نیز آنها را متفرق کردند. همچنین شماری دیگر از معترضان نیز در کابل مقابل سفارت کشورمان تجمع کرده و علیه ایران شعار دادند.