

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ تایمر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهرشماره ۲۰۸ مندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵</p> <p>http://irannewsaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱/۵۶ اذان مغرب ۱۷/۱۱ نیمه شب شرعی ۲۳/۱۴ اذان صبح فردا ۵/۳۳ طلوع آفتاب فردا ۷/۰۲</p>	
<p>نشانه‌های بخت برگشتگی، چهار چیزند: بدی برنامه ریزی؛ زشتی ریخت و پاش؛ اندکی عبرت گیری؛ و فراوانی عذرخواهی.</p>	
<p>سخن روز</p>	
<p>غررالحمک:ح ۱۰۹۵۸</p>	



<p>هنرمندان در فضای مجازی</p>	<p>دنیای مجازی اهالی هنر در شبانه روز گذشته اختصاص داشت به کارهای جدید آنها که با مخاطبان خود به اشتراک گذاشتند و همچنین خاطرات و دغدغه‌هایشان.</p>
--------------------------------------	--

<p>■ چهره‌ها</p> <p>ابوالفضل جلیلی کارگردان و فیلم‌نامه‌نویس در صفحه مجازی خودتصویری از یک پنجره قدیمی منتشر کرده‌ود در «این پنجره، پنجره کلاس ششم دبیرستان ابومسلم، بالای میدان منیریه، خیابان میامی است، که سال‌هاست توسط آموزش و پرورش منطقه ۱۱ با گل و گیج و آجر مسدود شده تا بلکه در فرصتی ویرانش کنند! آیا امیدی به گذشون این پنجره هست!»</p> <p>پوران درخشنده هم عکسی از مجسمه مستوره اردلان به اشتراک گذاشته و در شرح آن نوشت: «مستوره اردلان بانویی از دیار کردستان، اولین زن تاریخ‌نگار ایرانی، سال‌هاست که قصد ساختن رو دارم. امیدوارم میسر شود.»</p>	<p>فرهاد توحیدیمقدم به بازی تیم هندبال زنان درجام جهانی اشاره داشته و در شرح آن آورده: «جام جهانی هندبال زنان، بازنده پیروز، پیروز سربلند. فاطمه خلیلی بهترین بازیکن مسابقه ایران ونرور زنده‌باد زنان و دختران ایران. پیشرو در علم، هنر، ورزش و مبارزه مدنی.»</p>
<p>تینا پاکروان کارگردان سریال «خاتون» با انتشار متنی از بازیگران و عوامل این کارتشکر و قدردانی کرد: «روزهای سخت فیلمبرداری سریال خاتون تنها و تنها با بهترین و همراه‌ترین بازیگران و عوامل سینمای ایران ممکن بود.» تهیه‌کنندگی این کار را علی اسزاده برعهده دارد.</p>	<p>جمال رحمتی کاریکاتوریست تصویری از کتاب «نگذار دوباره هیچ لعنتی هوای‌ات نکند» اثر مهتاب خسروشاهی از روزنامه‌نگاران را منتشر کرده است. او طرح جلد این کتاب را انجام داده است.</p>

<p>لیلی عاج، نمایشنامه‌نویس و کارگردان بخشی از تیزر نمایش خود به عنوان «بابا آدم» را منتشر کرده که تهیه‌کنندگی آن را امیرحسین شفیعی برعهده داشته و ۲۶ آبان تا ۲۶ آذر ماه در سالن چهارسور در حال اجرا است. لیلی عاج کارگردان این اثر در شرح آن نوشت: «نو زندگی میش باشی گرگ می زنتد.»</p>	<p>■ گالری‌گردی</p> <p>گالری آرتیبیین اثری از محمد احصابی را منتشر کرده که رنگ ماشین روی مقوا است و اشاره داشته علاقه‌مندان می‌توانند این کار را که در ابعاد ۵۰×۵۰ است از سایت این گالری به‌صورت آنلاین خریداری کنند.</p>
---	--

بازنگر حضورش مهم‌تر از همه چیز است

مهدی هاشمی؛ بازنگر حضورش مهم‌تر از همه چیز است و مخصوصاً حضور مقابل کارگردان؛ زیرا در یک فیلم یا تاترا، کارگردان است که همه موارد را می‌داند و ما هم رویه‌روی کارگردان می‌ایستیم تا ببینیم از ما چه چیزی می‌خواهد. بخش زیادی از حضور ما مقابل کارگردان به‌دلیل شباهت نقش است. یادم می‌آید زمانی که نقش دکتر قریب را بازی کردم در اواسط کار نمی‌دانستم من دکتر قریب هستم یا او شبیه من است. سلیقه، نظر، زندگی، رفتار و کردار دکتر قریب برای باورپذیری نقش مهم بود و من تلاش کردم تا بتوانم در این نقش به او خیلی نزدیک باشم. این نکته را هم باید بگویم که من از یک حدی بیشتر خجالت می‌کشم در نقش‌های طنز بازی کنم و همیشه به کارگردان‌ها می‌گویم که تا چه حدی می‌توانم در نقش طنز بازی کنم و از آن بیشتر باید سراغ جری لوئیس بروند.

بخشی از صحبت‌های این بازیگر در سلسله نشست‌های تاریخ شفاهی موزه سینما

می‌توانیم معاصرانه بیندیشیم و زندگی کنیم

است که در عین حال که به پرسش‌های انسان مدرن توجه دارد اما متأثر از فلسفه‌های دنیای مدرن نیست؛ چون جهان مدرن به یک معنا مشتمل بر فلسفه‌های سکولار است که به وحی چندان معتقد نیستند ونگاهی که به دین وجود دارد از منظر عقل به تنهایی است؛ در صورتی که وقتی به متنی مثل قرآن مواجه می‌شویم محصول وحی خداوند به پیامبر(ص) است. برای همین باید به وحیانبت قرآن اعتقاد داشت و آن را کلام قدسی دانست. با فلسفه‌های مدرن زمینه لازم برای اعتقاد به وحیانی بودن قرآن وجود ندارد. اما اگر در این تفسیر فلسفه‌های مدرن مبنا قرار نگرفته‌اند به این معنا نیست که به سوالات انسان مدرن پاسخ داده نشده است. مبنای اصلی که در این تفسیر رعایت شده و در همه جوامع التزام به آن وجود دارد این است که ما واقعیت دنیای مدرن را می‌فهمیم و سوالات انسان مدرن را جدی می‌گیریم ولی می‌گوئیم تا پاسخ‌ها از متن خود قرآن به دست بیاید. به‌همین دلیل نویسندگان سعی کرده‌اند برای پاسخ‌گویی به پرسش‌های انسان مدرن این سنت قرآنی را به‌طور کامل بررسی کنند. یعنی ۴۱ تفسیر کلاسیک و اصلی شیعی و سنی را مبنا قرار دادند و بازخوانی و سعی کردند آنچه از این تفاسیر می‌توان برای پاسخ‌گویی به پرسش‌های انسان امروز به دست آورد، در آن ارائه شود. زبان اثر هم در نوع بیان مطالب و روش تحقیق و شیوه‌هایی که به کار گرفته‌اند برای تنظیم کتاب متأثر از دستاوردهای بشر طی قرون اخیر است. جدی‌ترین نقابلی که این تفسیر با دنیای مدرن دارد این است که نمی‌خواهد قرآن را تا حد فلسفه‌های مدرن که اعتقاد به وحی در آنها وجود ندارد نازل دهد. اما به واقعیت‌های انسان امروز توجه دارد. برای همین عنوانش را معاصرانه قرار دادم. ما می‌توانیم معاصرانه بیندیشیم و زندگی کنیم. معاصر بودن سرنوشت محتوم هر کسی است که در زمان خودش زندگی می‌کند اما حرکت کردن در زمانه به این معنا نیست که تسلیم زمانه باشیم و به هر اندیشه‌ی که در آن زمانه رواج می‌یابد تن دهیم بلکه انسان خردمند اگر آن اندولوژی را ناصواب دید، نقد می‌کند و سعی می‌کند خطاها را اصلاح کند.

احترام نت‌های موسیقی به استاد

سمفونی شماره ۱۶ در۱۳۹۱ توسط دکترشاهین فرهت در مینور اپوئوس ۹۰ ساخته شده. این سمفونی تقدیم به زندیاد پروفسور هرمز فرهت آهنگسازپیشکسوت و پسرعموی شاهین فرهت است که دو قسمت میانی آن مبتنی برتم آثاری چند از دکتر هرمز فرهت تنظیم شده است. با بررسی‌هایی که از سمفونی‌های او از گذشته تاکنون داریم نشانگر آن است که موسیقی کلاسیک مغرب زمین را با دانشی که از موسیقی معاصر ایران دار سعی کرده بتواند فضای شنیداری ایجاد کند یا تم‌های ایرانی که با فرم‌های مغرب زمین، جهت معرفی هرچه بهتر موسیقی ایران امروز به دیگر فارم‌ها موفق ترعمل کند.

سمفونی شماره ۱۶ از چهار قسمت (موومان) تشکیل شده: قسمت اول فرم سونات دارد و با یک مقدمه آهسته کوتاه شروع می‌شود که فیگور ریتمیک آن در طول قسمت اول و حتی درقسمت‌های دیگر هم وجود دارد. پس از مقدمه (اورتور) تم اصلی که یک تم ثابت در طول سمفونی آغاز و در طول سمفونی شنیده می‌شود. تم‌های اول و دوم و سوم و چندین تم فرعی در مرحله نمایش یا اکسپوزیسیون به گوش می‌رسد و تم‌ها با هیجان خاصی گسترش می‌یابد و دوباره تم‌ها در تداوم هم‌زمان به گوش می‌رسند. قسمت اول با زندگی پر فراز و نشیب هرمز فرهت نام گرفته با حالتی دراماتیک به پایان می‌رسد. قسمت دوم آهسته به فرم آزاد و مبتنی بر تم‌های چهار اثر از هرمز فرهت است. کوارتت شماره یک سونات شماره یک، تم وور یاسیون برای دیپناو و سازهای بادی و بالاخره دیورتی متنو برای چهار ساکسیفون تنظیم و آرا‌نژام شده است. قسمت سوم با سکرئسو

با بهره‌گیری از فینال یا قسمت آخرسونات شماره یک هرمز فرهت ساخته شده و در قسمت چهارم پایانی دوباره به فضای قسمت اول برگشته و این قسمت به فرم روندوی سونات کشیده شده و دو تم مشخص در آن بسط و گسترش پیدا می‌کند. در آخر هم تم‌های قسمت اول دوباره شنیده می‌شود و سمفونی با حالتی هیجان انگیز به پایان

می‌رسد. در نقطه تقابل فرم‌های موسیقی مغرب زمین با فرم‌های موسیقی ملی ایرانی یا قالب‌های موسیقی ایرانی به یک وجه تمایزهایی می‌رسیم که این قسمت بندی‌ها هرچند که در تمامی فرهنگ‌های موسیقایی مشترک است اما سرآغاز میانه و انتهای کار شرایط خاصی را براساس اصول ریاضی و کنترپونتیگ موسیقی مغرب زمین ایجاد می‌کند که به لحاظ شنیداری این چندصدایی یا چندصدایی‌های فرهنگ موسیقی مشرق زمین قابل احساس است چه برای گوش‌های متخصص و چه غیر متخصص. باور کنیم گوش‌ها بیشتر نیازمند موسیقی‌های خالص و بدون کلام هستند از گره‌زنی (ژانر).

- سمفونی شماره ۱۶**
- اثر: شاهین فرهت**
- سال: ۱۳۹۲ / ناشر: راوی**

عکس نوشت

دوبی از هفته آینده **میزبان «مرد غمگین» اثر «ساندرو بوتیچلی» خواهد بود** که انتظار می‌رود در **حراجی ساتبیز** در ۴۰ میلیون دلار به فروش برسد. این تابلو یکی از آخرین تابلوهای نقاشی «بوتیچلی» است که هنوز در مجموعه‌های خصوصی دست‌به‌دست می‌شود و قرار است از ۱۲ تا ۱۴ دسامبر (۲۱ تا ۲۳ آذر) در ساتبیز دوبی به نمایش گذاشته شود.

عکس نوشت



کتاب باید پرده‌های دل آدم را بلرزاند وگر نه حیف وقت که برای خواندنش بگذاری.

نکته

اسماعیل علوی

دبیر گروه یاداری

به مناسبت سالگرد شهادت شهید مهدی زین‌الدین

چله نشینی فرمانده عارف پشت خا کر یز

۲۳ سالگی سن کمی برای فرماندهی یکی از لشکرهای قدر سپاه پاسداران آن هم در بحبوحه اولین عملیات برون‌مرزی – عملیات رمضان – به نظر می‌آمد. برای همین وقتی مهدی زین‌الدین از سوی فرمانده کل سپاه پاسداران به فرماندهی لشکر ۱۷ علی بن ابیطالب(ع) برگزیده شد، کارایی‌اش مورد تردید تعدادی از فرماندهان قرار گرفت. اما فرماندهی کل سپاه با عبارت کوتاه وقایع «من شایستگی و لیاقت این کار را در او دیده‌ام» به تردیدها پایان داد. محسن رضایی احتمالاً تجربه به کار گماردن حسن باقری در مسئولیت‌های سنگین و درخشش وی در آن موقعیت را در ذهن داشت که به همکار و همراه حسن باقری در اطلاعات – عملیات اطمینان کرد آقا مهدی جوان را به مأموریتی بزرگ گمارد. فرماندهی سپاه خطا نرفته بود و مهدی زین‌الدین همانی بود که پیش‌بینی می‌شد. یعنی وجود یک فوق‌العادگی و نخبگی در عین جوانی و کم‌تجربگی. پیش از آن آقامهدی زین‌الدین در شناسایی‌ها خوش درخشیده بود و با جسارتی بی‌نظیر هربا تا انتهای‌ترین عمق نیروهای دشمن نفوذ کرده و نقشه راهی جهت اجرای عملیات پیش‌روی فرماندهان گشوده بود. به‌گونه‌ای که می‌توان بخشی از موفقیت عملیات‌های بزرگی همچون «فتح‌المبین» و «طریق‌القدس» را سهم آقا مهدی دانست. او ابتدا با لباس بسیجی راهی کردستان شد و با شروع جنگ یک پایش غرب و پای دیگرش جنوب بود. لشکر ۱۷ علی بن ابیطالب(ع) با گسترش سازمان رزم سپاه پاسداران ابتدا به صورت تیپ تأسیس شد و سردار مرتضی صفاری اولین فرمانده آن بود. پس از شهادت



وی، سردار حسن

درویش مسئولیت تیپ را برعهده گرفت اما با ارتقای تیپ‌های سپاه به لشکر از سردار درویش در موقعیت دیگری بهره‌بردار ی شد و جوان ۲۳ ساله قمی به دلیل شایستگی‌ها و اخلاص به فرماندهی لشکر منصوب شد.

شهید مهدی زین‌الدین به‌رغم جوانی همچون مردان پخته و جاقفاده به جلب و جذب سرداران بزرگی همچون سرداران، غلامرضا جعفری، فتوحی، شهید اسماعیل صادقی، شهید جواد دل آذر و شهید میرجانی، که هریک تعلق خاطر خاصی به این لشکر داشتند کارآمدی لشکر را ارتقا بخشید تا در عرصه عمل همچنان بدرخشد و افتخار بیافریند. تا آنجا که لشکر ۱۷ علی بن ابیطالب(ع) توانست در عملیات‌های متعددی حضور یافته و کارنامه غرورآفرینی از خود بر جای گذارد.

سردار سید یحیی رحیم صفوی از فرماندهان عالی‌رتبه دوران دفاع مقدس در معرفی ویژگی‌های شهید مهدی زین‌الدین می‌گوید: «پس از فرماندهی سردار مهدی زین‌الدین از نیمه عملیات رمضان درسال ۶۱ یک تغییر و تحول کیفی و کمی در این تیپ به‌وجود آمد که نخستین آن ارتقای این یگان از تیپ به لشکر به فرماندهی سردار شهید مهدی زین‌الدین بود. آقامهدی معجونی از عرفان، اخلاق، شجاعت و تدبیر اطلاعاتی و عملیاتی بود و لشکر تحت امر وی به عنوان یکی از لشکرهای مقتدر نیروی زمینی سپاه پاسداران در عملیات خیبر در سال ۱۳۶۲ افتخار آفرید و فرمان امام(ره) را برای حفظ جزایر مجنون با رشادت و شجاعت کامل محقق ساخت. شهید زین‌الدین به همراه پاسداران و بسیجیان دلاور این لشکر در خط مقدم و در خاکریزی کوتاه در مقابل انبوه تانک‌های دشمن که از پل شحیطاط برای بازپس‌گیری جزایر هجوم آوردند، مقاومت کرده و به پیروزی رسیدند. شهید مهدی زین‌الدین و برادر عزیزش مجید و سایر رزمندگان این لشکر در عملیات بدر سال ۱۳۶۲ در کنار دجله به مدت یک هفته در میان انبوهی از تانک‌ها و آتش توپخانه دشمن حماسه آفریدند.» مجاهدت دائمی او برای خدا بود و هیچگاه اثر خستگی روحی در وجودش دیده نمی‌شد. شهید زین‌الدین در کنار تلاش بی‌وقفه‌اش، از معنویات غافل نبود. اعتقاد داشت که جبهه‌های نبرد، مکانی مقدس است و انسان در این مکان به خدا تقرب پیدا می‌کند و همیشه به رزمندگان سفارش می‌کرد که به تزکیه نفس و جهاد اکبر بپردازند. او همواره سعی می‌کرد با وضو باشد. به دیگران نیز تأکید می‌نمود که همیشه با وضو باشند. به نماز اول وقت توجه بسیار داشت و با قرآن مانوس بود. به دلیل اهمیتی که برای مسائل معنوی قائل بود نماز را به تأنی و خلوص مخصوصی به پا می‌داشت. فردی سراپا تسلیم بود و توجه به آخرت در لحظه لحظه زندگی مهدی متجلی بود.

