

«ایران» از احتمال حضور آثار سینمایی در جشنواره امسال گزارش می‌دهد

# چهل سالگی



با معرفی هیأت انتخاب، بازبینی ۷۴ فیلم پذیرفته‌شده در دوره چهلیم جشنواره فیلم فجر آغاز شده است. دبیرخانه جشنواره طبق روال هر ساله نه اسامی فیلم‌های متقاضی را اعلام کرده و نه آثار پذیرفته‌شده و قابل ارائه به هیأت انتخاب رسانه‌ای شده، تنها خبر رسمی مربوط به تعداد فیلم‌های متقاضی (۹۴ فیلم) و تعداد فیلم‌های پذیرفته‌شده (۷۴ فیلم) است. از میان این آثار هیأت انتخاب متشکل از بهروز افخمی، اسماعیل بنی‌ارلان، پوران درخشنده، حسین زندباف، مجید شاه‌حسینی، اسفندیار شهیدی و محمدحسین نیرومند تا ۵ دی ماه قرار است اسامی حداکثر ۲۲ فیلم سینمایی راه‌یافته به بخش مسابقه سینمای ایران را اعلام کند. با وجود پرهیز از اعلام اسامی فیلم‌های متقاضی برخی آثار رسماً خبر تقاضای حضورشان در جشنواره را رسانه‌ای می‌کنند. بجز این بازار گمانه‌زنی رسانه‌ای درباره فیلم‌هایی که امسال در جشنواره خواهیم دید هم گرم است. این رسم هر ساله سینمای ماست که در ماه پایانی پاییز، چرخه تولیدات سینمایی شتاب می‌گیرد و به گواه اخباری که بر روی خروجی خبرگزاری‌ها قرار می‌گیرد، تکاپوی فیلم‌ها برای رسیدن به maratn جشنواره بیشتر می‌شود و کنجکاوی و حدس و گمان درباره آثار مهم‌ترین رخداد سینمایی کشورمان هم به شور رسانه‌ای‌ها در آستانه جشنواره بدل می‌شود.

## در انتظار شگفتی‌سازان

با نیم‌نگاهی به فیلم‌هایی که اخبار حضورشان در جشنواره رسانه‌ای شده عموماً با فیلمسازانی تازه نفس مواجه هستیم که شوق بیشتری برای حضور و دیده شدن در ویتترین سینمای ایران دارند. درام سیاسی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، «کابل پلاک ۱۰» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی نوید محمودی، «شهرک» به کارگردانی علی حضرتی، «ملاقات خصوصی» به کارگردانی امید شمس، «نمور» به کارگردانی داود بیدل، «آزردگان» به کارگردانی مهدی فرد قادری، «شادوران» به کارگردانی حسین نمازی، «سه جلد» به نویسندگی و کارگردانی مهدی اسماعیلی، «عموزادگان» به کارگردانی دانش اقباشاوی و... از جمله آثاری هستند که ضمن اطلاع‌رسانی درباره آخرین وضعیت تولید فیلم، اعلام کرده‌اند که فرم حضور در جشنواره را پر کرده‌اند. فارغ از اعلام رسمی، در نگاه کلی به وضعیت فیلم‌هایی که مجوز تولیدشان را در سال گذشته دریافت کرده‌اند به این فهرست می‌توان اسامی فیلمسازانی چون رامین سهراب (لایه‌های دروغ)، امیر پورکیان (خانه شیشه‌ای)، بابک بهرام بیگی (در انتهای روز)، حسین مهکام (احمد به تنهایی)، بهزاد فراهانی (مهمانی از کارائیب)، علی زرنگار (علت مرگ: نامعلوم)، سیدمرتضی فاطمی (بی‌مادر) و... را اضافه کرد؛ فیلمسازانی که یا جزو نوظهورها هستند یا تعداد فیلم‌هایشان به تعداد انگشتان یک دست هم نمی‌رسد.

## کنجکاوی برانگیزها

اگرچه تجربه چند سال اخیر سینما بویژه بعد از جشنواره سی‌وچهارم فیلم فجر نشان داده که نباید درگیر و مبهوت

نام‌های آشنا شد و فیلمسازان جوان و فیلم اولی‌ها این استعداد را دارند که شگفتی‌ساز جشنواره باشند اما دیدن آثار فیلمسازان نام آشنا یا آزمون پس داده جزو کنجکاوی‌های عمومی جشنواره است. حمید نعمت‌الله از جمله فیلمسازانی است که به صورت رسمی از تقاضای حضور آخرین ساخته‌اش در جشنواره امسال خبر داد. «قاتل و وحشی» با بازی لیلا حاتمی و امین حیایی در دو دوره قبلی جشنواره فجر خواستار شرکت در این رویداد بود که یک بار به دلیل مشکل مالکیت و بار دیگر مخالفت شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی، از نمایش در جشنواره بازماند. بجز اخبار رسمی، اگر قرار باشد پیگیر کنجکاوی برانگیزها باشیم یا سراغ کار و نام‌های آشنا برویم با فهرستی تقریباً پروپیمان روبه‌رو خواهیم بود. رضا میرکریمی با «نگهبان شب» (محسن کیایی، تورج الوند و لاله مرزبان)، مانی حقیقی با «تفریق» (ترانه علیدوستی و نوید محمدزاده)، فرزاد مؤتمن با «شبگرد» (امیر آقایی و روشنک گرامی)، بهروز شعبانی با «بدون قرار قبلی» (مصطفی زمانی، صابر ابرو و الهام کردا)، منیره قیدی با «دسته دختران» (نیکی کریمی، پانته آنای‌ها و فرشته حسینی) و سعید روستایی با «برادران لیلا» و... از جمله کارگردان‌هایی هستند که در این لیست قرار می‌گیرند.

## غایبان و گنجینه‌های سینمای ایران

جشنواره امسال از فیلمسازان قبل از انقلاب یا نسل‌های دوم و سوم خالی است. مسعود کیمیایی که «خائن‌کشی» را با حضور امیر آقایی، مهران مدیری، سارا بهرامی، پانته‌آ بهرام و... ساخته طبق شنیده‌ها فرم حضور در جشنواره را پر نکرده است. داریوش مهرجویی «لامینور» را آماده نمایش دارد اما طبق صلاح‌دید تهیه‌کننده‌اش، رضا درمیشیان در دو سال گذشته فیلم را به جشنواره ارائه نکرده و بعید است امسال متقاضی حضور در جشنواره باشد. ابراهیم حاتمی‌کیا مشغول تولید سومین سریال‌ش حضرت موسی (ع) است و فعلاً از سینما فاصله گرفته، رخشان بنی‌اعتماد پروژه تازه‌اش «مه گرفتگی» را هنوز کلید نزده، هومن سیدی که جزو فیلمسازان تثبیت شده سینماست «جنگ جهانی سوم» را برای نماوا جلوی دوربین برده، «دست‌انداز» آخرین ساخته کمال تبریزی هم به خاطر نمایش در نخستین جشنواره هنر زنده است امکان حضور در جشنواره را ندارد و حسن فتحی هم به نظر می‌رسد «مست عشق» را بدون نمایش در جشنواره روانه اکران کند. مجید مجیدی، بهمن فرمان‌آرا، کیومرث پوراحمد، نرگس آبیار و... هم اثری برای عرضه در جشنواره ندارند. جای خالی بزرگان سینما با بخش گنجینه‌های سینمای ایران جبران می‌شود. این بخش که جزو اقدامات بدیع این دوره از جشنواره است مروری نوستالژیک بر بهترین‌های سال‌های گذشته خواهد داشت. آثاری که توسط فیلمخانه ملی برای حضور در جشنواره جهانی یا نمایش در موزه سینما ترمیم شده‌اند و نسخه با کیفیت آنها موجود است امکان نمایش در این بخش را دارند.

تفریق

بدون قرار قبلی

دسته دختران

ملاقات خصوصی

سه جلد

شب داخلی دیوار

قاتل و وحشی

