

با «ژان پل بلموندو» از شروع زندگی تا مرگ

یاغ دوست داشتنی

✦ | وصال روحانی

✦ | خبرنگار

ژان پل بلموندو بآن صورت زشت، بینی ناچور و سیگاری که اغلب از لب‌های کج و معوج اش آویزان بود، یک ضد کلیشه کامل تلقی می‌شد ولی هوادارانش که البته بسیار زیاد و شاید به‌وسعت و شمار حداقل ۸۰ درصد از مردم مونتسن (فرانسه) بودند، او را «همفری بوگارت فرانسه» می‌نامیدند و هر حرکت هنری وی را رصدمی کردند و از محبوبان اصلی زندگانی آنها تلقی می‌شد. بااین اوصاف بدیهی است یک ماه پیش که بلموندو در ۸۸ سالگی روی در نقاب خاک کشید، این مردم قدردان و دوستداران پر تعدادش در سائر کشورها در رئای او چه‌ها که نکرده باشند و پاداشت وی چه چیزهای ستودنی که ننگفته باشند. بلموندو استاد و نماد بازی در نقش آدم‌های فرصت‌طلب، خیابان گردهای ماجراجو و تبهکاران جز، بود که سقف آرزوهای اغلب تحقق نیافته‌شان را می‌شد رسیدن به امپراطوری‌های زرو زور دانست و حتی وقتی در قالب پلیس‌ها ظاهر می‌شد، یک ضد قهرمان و نشانگر پلیس‌های فاسد بود که هر چیزی را می‌فروشد تا جیش را برپول کند. ظهور ستاره آسای او نقطه شروع شهرتش با بازی در چنین قالب‌هایی با حضور وی در فیلم افسانه‌ای «از نفس افتاده» به کارگردانی ژان لوک گدار در سال ۱۹۶۰ شکل گرفت و این اثری بود که باید نخستین فیلم بزرگ سر برآورده از درون نهضت موج نوی سینمای فرانسه و شاید هم خالق و شروع کننده اصلی این فرایند دانست. بلموندو در این فیلم ایفاگر نقش یک خلافکار جز، و تبهکار خیابانی است که شاید سرعت‌هایش کوچک‌تر از آن است که حتی برای یک هفته او را تأمین کند اما از تیراندازی در روز و شب و در خیابان‌های پر رفت و آمد و کشتن پلیس‌ها نیز در این راه ابایی ندارد.

■ معمولی اما پر فروش

بلموندو به سبب شهرت و اعتبار عظیم و ماندگاری که فیلم «از نفس افتاده» کسب کرد، در سال‌های بعد از آن هم در چند فیلم دیگر باینان نهضت موج نوی سینمای فرانسه از جمله کارهای آلن رنه، کلود شابرول، فرانسوا تروفو و لویی مال شرکت کرد اما حجم بسیار عظیم‌تری از فعالیت‌هایش را به آثاری اختصاص داد که دور از این موج و در فرایند ساخت فیلم‌های عادی و حادثه‌ای و غیر هنری فرانسه عرضه می‌شدند و به‌تبع آن گیشه‌های پربازتری داشتند. به این ترتیب بلموندو از نظر میزان فروش کارهایش و مقدار سود دهی گیشه‌ای خود حتی از آلن دلون مشهور هم در دهه‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ عبور کرد و به‌رغم سربر آوردن دو ستاره‌هایی چون ژرار داریود در دهه ۱۹۸۰ و ژان رنو در دهه ۱۹۹۰، در ابتدا بازی اقتصادی را به آنها هم نباخت. اما با بالا رفتن سن بلموندو و سرد شدن نسبی و تدریجی بازار داغش از اواخر دهه ۱۹۹۰، وی زیر سایه این نامداران رفت و زندگی او به سوی برخی خلوت‌گزینی‌ها و حاشیه‌سازی‌ها کشیده شد و از ۲۰۱۰ به بعد بلموندو در یک وضعیت یانزشستگی خود خواسته و غیر رسمی بسر می‌برد و در کمتر فیلم تازه‌ای شرکت می‌کرد. فیلم‌های حادثه‌ای و پر از زور خورد و جنگ و گریز بلموندو در سال‌های ۱۹۶۲ تا ۱۹۸۵ شاید اغلب

■ به‌سوی هنر

وقتی از پول‌گرایی مفرط بلموندو و جدایی زود هنگام او از مدرن سازان سینمای فرانسه و اروپا و باینان نهضت «موج نو» یاد می‌کنیم، البته موظفیم این را هم بگوییم که وی ارتباطش با این گونه هنرمندان را هم به طور کامل قطع نکرد و برای گدار که هنوز در قید حیات و فعال است، در فیلم‌های دیگری مثل «بی‌پرو دیوانه» و «یک زن یک زن است»، نیز بازی کرد و در آنها هم درخشید. بلموندو سال‌ها پیش از آن و بواقع به سال ۱۹۳۳ در محله نوییلی سورسنه واقع در حومه شهر پاریس چشم به جهان گشود. پدر او مجسمه ساز مطرحی بود که دستش به دهانش می‌رسید و در نتیجه امکان درس خواندن وی را در مدارس خصوصی فراهم آورد اما ژان پل بازگوش‌تر از آن بود که دل به درس و مشق و این جور چیزها بدهد و در جوانی و ابتدای جوانی به فعالیت‌های اجتماعی و ورزشی مانند شنا و بوکس گرایش نشان می‌داد. شرایط زمان و ماجراجویی ذاتی بلموندو در نهایت او را به سوی هنر و بازی در تئاتر و سینما سوق داد و از اوایل دهه ۱۹۵۰ دانشجویی آکادمی هنرهای دراماتیک فرانسه و پس از چند سال در این رشته فارغ‌التحصیل شد.

■ آنجا که گدار «او» را دید

بلموندو پس از کسب مدرک به بازی در تئاتر و حضور در نمایش‌های نامدارانی مثل جورج برنارد شاو و «فیدو» روی آورد و حضور او در یک کار کمدی نوشته مارک آنکره در سال ۱۹۵۸ بود که راه وی را به سوی شهرت باز کرد و ژان لوک گدار مبتکر که به تماشای آن نمایش رفته بود، بلموندو را پسندید و وی را دعوت به همکاری کرد. گدار که در آن زمان هنوز در هیأت تحریری نشریه معتبر و تاریخ‌ساز «کایه دوسینما» حاضر و فعال بود، ابتدا از بلموندو در یک فیلم کوتاه و ۱۲ دقیقه‌ای خود به‌نام «شارلوت و دوستش» سود جست ولی از آنجا که پس از اتمام تصویربرداری و قبل از صداگذاری بلموندو به خدمت نظام رفت، گدار مجبور شد خودش به‌جای او روی فیلم و در نقش بلموندو صحبت کند.

■ شابرول آغاز کرد اما...

پیش از آن که گدار بتواند «از نفس افتاده» را بسازد، کلود شابرول دیگر عضو هیأت تحریریه «کایه دوسینما» و دیگر بنیانگذار نهضت موج‌نوی سینمای فرانسه به سال ۱۹۵۹ در اوایلن فیلم خود که یک کار دلهره آور و جنایی به‌نام «یک سفر دوگانه» بود، از بلموندو استفاده کرد و در این فیلم او ایفاگر نقش مردی بود که نامزدش قربانی تبهکاران و به‌دست خیلی‌ها می‌گوند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

امریکا در سال ۱۹۶۷ گفت: «بعضی فیلم‌های روشنفکرانه و موج نویی سینمای ما بیش از حد کسالت‌بارند و اصولاً پیامی مردمی ندارند و به همین سبب من فیلم‌های دارای مضامین معمول را بر کارهای امثال آلن رنه و آلن روب گریله ترجیح می‌دهم».

■ وروده جمع تهیه‌کنندگان

بلموندو در سال‌های بعدی نیز و حداقل تا اواسط و اواخر دهه ۱۹۸۰ در اوج ماند و در عین بازی در فیلم‌های موج نویی‌ها مانند تروفو («بری دریایی می‌سی سی پی»)، کلود لوش («عشق یک چیز مسخره است») و ژاک درای («بورسالیانو») از آثار عامه پسند هم دوری نجست. بلموندو به کار تهیه‌کنندگی فیلم‌ها هم پرداخت و جایزت‌ر اینکه در تولید شماری از فیلم‌هایی مشارکت کرد که ساخته موج نویی‌ها بودند و «دکتر بپال» از شابرول، «مردی از آکاپولکو» از دی‌ریوکا و «استاوسکی»

یک درام سیاسی از آلن رنه و متمرکز بر دهه ۱۹۳۰ از آن‌دست کارها به شمار می‌آمدند. هم‌زمان با اینگونه سرمایه‌گذاری‌های هنری و کارهای کمال طلبانه بلموندو در فیلم‌های عامه پسند و معمولی و حادثه‌ای نیز شرکت می‌کرد ولی با گذشت هر سال از تعداد اینگونه فیلم‌ها می‌کاست تا به موازات بالا رفتن سنش و عوارض آن، خود را فرسوده نکند. در همان مقطع و در اواخر دهه ۱۹۸۰ و اوایل دهه ۱۹۹۰ بلموندو به صحنه تئاتر هم برگشت و در اجراهای تازه‌ای از «سیرانو دو برژرآک» و «آکن» که دومی کار ژان پل ساتر بود، شرکت جست. در دهه ۱۹۹۰ که با تلاطم و شلوغی کمتر و آرامش بیشتری برای بلموندو سپری شد، وی در نسخه سینمایی و تازه‌ای از داستان زوال ناپلیر «بینویان» با کارگردانی کلود لوش و همچنین در کنار آلن دلون در فیلم «Une Chance Sur Deux» ظاهر شد که آخری محصول ۱۹۹۸ بود و برخی اختلاف‌های قبلی بین این دو هنرمند بیش از حد مشهور فرانسه و کل اروپا را تلطیف و کمتر از گذشته کرد.

■ جنجال در عین آرامش

با سبکته قلبی‌ای که بلموندو در سال ۲۰۰۱ متحمل شد و او را چند سال رنجور و خانه نشین کرد، به‌طوری‌ا از سینما دوری گزید و چون در بازگشت به صحنه هنر در اواخر دهه ۲۰۰۰ و اوایل دهه ۲۰۱۰ توفیق مورد نظر را نداشت، ترجیح داد سال‌های باقی‌مانده از عمرش را با بازنشستگی نسبی و با حضور گاه و بی‌گاه در برخی متخلل‌های هنر و دور از جنجال‌های تازه سپری کند اما او تازوی که زنده بود، باید پاسخگوی مسائل و جنجال‌هایی بود که بیشتر برپا کرده بود و هر کس هم که آن را فراموش می‌کرد، طبعاً مردم و رسانه‌های همیشه کنجکاو ندیان آن را از یاد نمی‌بردند. البته این هم از عوارض «بلموندو بودن» تلقی می‌شد.

■ منبع: Guardian

فیلمبرداری هر سکانس می‌زانش‌ها را تعیین می‌کرده و بخشی از دیالوگ‌ها را براساس آنچه در صحنه‌های قبلی شکل گرفته بود، تغییر می‌داد و برخی صحنه‌ها را به‌رغم احتیاج مبرم به تئورپردازی و لزوم افزایش روشنایی محیط، در نور معمولی می‌گرفت تا همه احساس‌ها و برخوردها طبیعی باشد.

■ در قالب تبهکاران خرده‌پا

شهرت برخاسته از فیلم ساختار شکن گدار، بلموندو را به ستاره‌ای بین‌المللی تبدیل کرد و حوزه عمل و دامنه تأثیرگذاری وی را از سطح فرانسه بسیار فراتر برد و به هنرمندی جهانی تبدیل کرد. او در همین راستا در اقتباس پیتر بروک بریتانیایی از داستان «Moderator Cantabile» ظاهر شد و روبرو روی سوفیا لورن هم در فیلم «دو زن» که کارگردانش ویتوریو دسیکا‌ی معروف و ایتالیایی بود، رویت شد.

با وجود این بلموندو هم مثل آلن دلون ترجیح می‌داد که تمرکز اصلی و پایگاه اول بلموندو در فیلم «سفر دوگانه» را که لازلو کواج بود، جزو دیالوگ و در بخشی از گفت‌وگوهای فیلمش آورد اما هرچه بود، اتفاقات و یافت و چگونگی شکل‌گیری فیلم گدار بود که بلموندو را تبدیل به پدیده تازه سینمای فرانسه و کل اروپا کرد و او را در قالب یک سارق و جنایتکار فرصت طلب به ضد قهرمانی مبدل ساخت که تا آن زمان دست‌کم در سینمای اروپا نظایرش قسیر کم دیده شده بودند. این فیلم، بلموندو را در جلوی صف موج نویی‌ها و در پیشانی این نهضت بزرگ و انقلابی و هنری نشاناد و به روایتی از او یک چهره همیشه‌یابی ساخت که حتی سیمایی خوش‌هم نداشت اما دوست داشتنی و رفتارها و کارها و گفتارهایش جذاب و عامه‌پسند بود.

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده و از چنان چیزی تأثیرپذیرفته بود. درباره این فیلم کلاسیک و غیر متعارف افسانه‌های زیادی ساخته شده و خیلی‌ها می‌گویند گدار فقط در صبح روزهای

درست است که گدار مایه و جوهره اصلی

داستان «از نفس افتاده» را از نوشته‌های تروفو و شابرول گرفته و سپس آن را به‌شکل دلخواه خودش ویرایش کرده بود، اما این فیلم از زندگی و تخیلات یک قاتل واقعی به‌نام میشل پورتال اقتباس شده