وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با علما و اصحاب فرهنگ اهل سنت دیدار کرد

شکوفایی فرهنگ با ظرفیت مذاهب و اقوام

گروه فرهنگی: جمعی از علما و اصحاب فرهنگ و هنر اهل سنت با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیدار و به بیان دیدگاه‌های خود در حوزه فرهنگ و هنر پرداختند. به گزارش مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در این نشست مولوی عبدالحمید امام جمعه اهل سنت زاهدان با بیان اینکه ایران اسلامی از همه قومیت‌ها و مذاهب تشکیل می‌شود، گفت: انتظار ما از همه مسئولان این است که از شایستگان بدون درنظر گرفتن گرایش‌های مذهبی استفاده کنند. همچنین انتظار می‌رود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان‌های وابسته به آن در جهت برآورده شدن نیازهای مذاهب توجه لازم را به عمل آورد.

وی ادامه داد: تمام مردم ایران دلداده ایران هستند. افراد توانمند زیادی در میان اهل سنت وجود دارد که برای اعتلای کشور تلاش می‌کنند، رهبر معظم انقلاب در انتصاب اخیر خودشان یعنی فرمانده نیروی دریایی از اهل سنت استفاده کردند و مسیر را هم مشخص کردند، از این‌رو از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز خواستارم به‌طور یکسان از تمام ظرفیت‌ها استفاده کنند.

شیخ امینی امام جمعه بندرعباس نیز در ادامه این دیدار اظهار کرد: زمانی موفقیت حاصل می‌شود که انسان برنامه و دیدگاهش اجرای حق و عدالت باشد. وجود اقوام و مذاهب برای کشور یک فرصت است و اگر اقوام و مذاهب رضایتمندی لازم را داشته باشند شاهد یک الگوی جهانی خواهیم بود.

وی ادامه داد: هرجایی که برادران اهل سنت مشغول فعالیت بودند روحیه جهادی و امانتداری را مدنظر داشته و سعی در اعتلای کشور داشتند و همه به دنبال اقتدار کشور بودند.

در ادامه مولوی مطهری امام جمعه خواف با بیان اینکه پس از گذشت ۴۲ سال از انقلاب در مناطق اهل سنت کشور شاهد همراهی مردم برای اعتلای کشور هستیم، ابراز امیدواری کرد که انتظارات اهل سنت به‌خوبی برآورده شود.

وی در ادامه افزود: خوشبختانه با حضور آقای رئیسی انتظار داریم اهل سنت بهتر درک شوند و ما را جزو برادران خود بدانید.

امینی با طرح برخی مسائل فرهنگی خاطرنشان کرد: امروز در کشور شاهد این هستیم که کتاب‌ها با عنوان ویژه اهل سنت چاپ می‌شود و این در حالی است که بسیاری از این کتاب‌ها اخلاقی و برای استفاده عموم است. انتظار ما از دولت جدید این است که به برادران اهل سنت توجه بیشتری کنند.

جلالی‌زاده استاد دانشگاه تهران و نماینده سابق مجلس شورای اسلامی نیز در ادامه از جایگاه مهم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صحبت کرد و گفت: این وزارتخانه نشان‌دهنده هویت ایرانی و اسلامی ما است و شخصیت و جایگاه کشور ما را در دنیا نشان می‌دهد.

وی افزود: ماندگاری کشورها همیشه در پرداختن آنها به فرهنگ بوده و این نشان می‌دهد که آقای اسماعیلی مسئولیت بسیار سنگینی برعهده دارند، ما از نظر فرهنگی بسیار غنی هستیم و این در مناطق سنی‌نشین هم بسیار پررنگ است، مناطق اهل‌سنت همیشه سعی کردند فرهنگ ایرانی اعم از موسیقی، لباس و زبان خود را حفظ کنند. امروز ما برای حفظ هویت خود بهترین منابع و امکانات را داریم و تنها یک راهبری نیاز است.

جلالی‌زاده با بیان اینکه برخی از اقشار فرهنگی ما مظلوم واقع شده‌اند، افزود: در دوره جدید مدیریتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌توان به آنها پرداخت. همچنین در مناطق سنی‌نشین موضوع وقف برای گسترش حوزه‌های مختلف فرهنگی و فکری همیشه مورد استقبال بوده و اهل سنت خوشبختانه دلبسته کشور هستند.

در بخش دیگری از این دیدار دکتر سارلی استاد دانشگاه خوارزمی با اشاره به اینکه ما یک ملت متنوع بویژه از جنبه‌های فرهنگی هستیم، تصریح کرد: وقتی با یک جمعیت متنوع فرهنگی مواجه هستیم ممکن است سیاست واحد فرهنگی داشته باشیم اما در هرجایی باید یک راهبرد ظریفی شکل بگیرد.

وی ادامه داد: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دو وظیفه دارد که یکی ساختار اداری این مجموعه است اما وظیفه مهم‌تر تقویت و ترمیم فرهنگ است که از نظر ساختار اداری و کارمندی امکان‌پذیر نیست، پیشنهاد می‌کنم در مورد اقوام و مذاهب در هر منطقه یک بنیاد فرهنگی خاص آن منطقه را ایجاد کنید تا زبان و ادبیات و سایر بخش‌های فرهنگی را شامل شود.

سارلی بیان کرد: افراد دلسوز زیادی در این بخش کار می‌کنند و مهمترین بخش دولت و نظام که می‌تواند این تنوع فرهنگی را به فرصت تبدیل کند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

سعیدرضا زهی از مدیران بانک رفاه استان سیستان و بلوچستان نیز در ادامه این دیدار گفت: تکثر اقوام و مذاهب در کشور ما متنوع است و این اقوام و مذاهب در کنار هم برادرانه زندگی می‌کنند و تلاش آنها آبادانی ایران است. سازمان فرهنگ و ارتباطات فرصت مغتنمی برای استفاده از ظرفیت اقوام ایرانی در حوزه‌های فراسرزمینی است که می‌توان از ظرفیت نخبگان و جوانان اهل‌سنت برای کشورهای سنی‌نشین استفاده کرد.

وی بیان کرد: اهل‌سنت علاقه فراوانی به کارهای خیر و وقف اموال دارند اما سازمان اوقاف و امور خیریه حضور کمرنگی در مناطق سنی‌نشین داشته و از این رو نتوانستیم از ظرفیت جامعه استفاده کنیم. همچنین نهاد کتابخانه‌های عمومی دارای ظرفیت خوبی است و جوامع اهل سنت و حوزه‌های علمیه ظرفیت و غنای زیادی در حوزه کتابخوانی دارند که می‌توان در کنار کتابخانه‌های حوزه‌های علمیه و عمومی کشور این ارتباط را برقرار کنیم تا مردم بتوانند از این ظرفیت بهره ببرند.

وی خاطرنشان کرد: انجمن مفاخر و آثار فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز می‌تواند با ما همکاری کند، کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد هم می‌تواند نقش مهمی داشته باشد زیرا مساجد پراهمیتی در اهل سنت وجود دارد. شورای فرهنگ عمومی هم با حضور افراد علاقه‌مند می‌تواند در بخش‌های مختلف فرهنگی و هنری کار کنند.

در بخش پایانی این دیدار اسماعیل ملازهی معاون اجرایی حوزه علمیه مکی زاهدان گفت: به دلیل اینکه در حاشیه کشور قرار داریم، در بخش رسانه‌ها کمتر حمایت می‌شویم، بخصوص در بخش یارانه مطبوعات و آگهی‌ها مشکل داریم.

وی ادامه داد: کاغذ نیز مشکلی است که ناشران با آن روبه‌رو هستند. درخصوص کتاب نیز مشکل ممیزی و برخورد سلیقه‌ای را داریم و متأسفانه نظر اهل‌سنت را نادیده می‌گیرند. این در حالی است که نظر رهبر معظم انقلاب و رئیس جمهوری بر دولت واحد است و باید این موضوع را در نظر گرفت.

ملازهی در پایان از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درخواست کرد همانگونه که در بسیاری از کشورها وقف خاص اهل شیعه وجود دارد در ایران هم یک اوقاف خاص اهل سنت شکل بگیرد.

یادآور می‌شود در این دیدار محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه بنده در مجلس شورای اسلامی در ارتباط با نمایندگان اهل تسنن و شیعه تفاوتی نگذاشتم، گفت: رویکرد ما در دولت مردمی استفاده از افراد شایسته است و مسائل قومیتی و مذهبی را به عنوان یک خط قرمز نگاه نخواهیم کرد و اگر فردی شایسته باشد از آن بهره خواهیم برد. به تمام مدیران مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز تأکید کرده‌ام که از افراد شایسته استفاده کنند.

اسماعیلی تصریح کرد: همه ما یک ملت واحد هستیم و در موضوع ملی‌گرایی نیز شاهد یک همگرایی بالا هستیم، همه ایران را دوست دارند و تعابیر امروز شما عزیزان در خصوص ایران افتخارآمیز است، آنچه در مناطق پیرامونی که بعضاً از نظر مذهبی نیز تمایزهایی دارند مهم است، رعایت عدالت خواهد بود، شعار دولت مردمی تحقق عدالت است و وقتی از عدالت در حوزه فرهنگی صحبت می‌کنیم به این معنا است که نباید سرانه فرهنگی تهران با سیستان و بلوچستان تفاوت معناداری داشته باشد و عدالت فرهنگی باید در تمام کشور اجرایی شود.

وی افزود: در مأموریت‌های اصلی ۱۴۰۴ یک موضوع فرقه‌ای نداریم زیرا همه یک کل واحد در نظر گرفته شده‌اند، ما از همه ظرفیت‌ها و نمادها استفاده خواهیم کرد، ما در طول تاریخ قبل از اسلام نیز تاریخ مشترک داشته و همگی اقوام این کشور بودیم و اسلام باتوجه به شیرینی و جذابیت خود باعث شده است ما یک کشور با یک ترکیب درهم تنیده غیرقابل تفکیک شویم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: نباید طوری رفتار کنیم این حس ایجاد شود که به تمایزها می‌پردازیم، ما همه یک کل واحد هستیم و اگر دشواری و آسانی بوده همه در کنار هم بودیم، اگر امروز امریکا کشور ما را تحریم کرده تفکیکی بین شیعه و سنی قائل نشده است.

اسماعیلی در ادامه با اشاره به بحث عدالت فرهنگی مورد تأکید رهبر معظم انقلاب گفت: در گفتمان مقام معظم رهبری عدالت فرهنگی یعنی اینکه ما تمام مناطق پیرامونی خود را باید مدنظر قرار دهیم.

وی در پایان با تأکید بر توجه به نظرات و دغدغه‌های اصحاب فرهنگ و هنر فارغ از قومیت و مذهب گفت: هر زمان نگاه و یا اقدامی بود که به حضور من نیاز داشت، راه ارتباطی بنده با همه باز خواهد بود و سعی می‌کنیم از نزدیک مشکلات را برطرف کنیم.

کافه نما

جدال مهتاب کرامتی در «میدان سرخ»

فرهنگی/ از ساعت ۸ صبح فردا - جمعه ۲۶ شهریورماه- اولین تجربه سریال‌سازی ابراهیم ابراهیمیان به شبکه نمایش خانگی می‌آید؛ کارگردانی که پیش از این فیلم‌های «ارسال آگهی تسلیت برای روزنامه»، «آاااادت نمی‌کنیم»، «پیلوت» و... را از او در سینما دیده‌ایم. «میدان سرخ» جایگزین «زخم کاری» در فیلیمو شده و باید دید همچون سریال محمد حسین مهدویان در جذب مخاطب موفق خواهد بود یا خیر. این سریال هم طبق محدوده سنی که برای آن تعیین شده، دارای صحنه‌های خشن است و تماشای آن برای افراد بالای ۱۷ سال توصیه شده است. در «میدان سرخ» گروهی از بازیگران شناخته شده حضور دارند که شاید نام آنها در همین ابتدای کار مخاطب را به تماشا وسوسه کند؛ حمید فرخ نژاد، مهتاب کرامتی، بهرام افشاری، علی مصفا، امیرحسین آرمان، کاظم سیاحی، مسعود کرامتی، سحر نظام دوست، رضا یزدانی، ستاره اسکندری، سعید داخ، لیندا کیانی، بهدخت ولیان، آرمین رحیمیان و امید روحانی بازیگرانی هستند که در «میدان سرخ» ایفای نقش کرده‌اند. آن طور که در اطلاعات و اخبار آمده «میدان سرخ» داستان زنی تنهاست به‌نام شیدا که ناخواسته وارد بازی دهشتناکی می‌شود که توسط همسر اوو یک تروریست خارجی شکل گرفته است. او برای نجات جان دخترش در معرض انتخاب میان عشق، انتقام و قدرت قرار می‌گیرد و با سه قاچاقچی مطرح و قدرتمند به‌نام‌های پاپ، مبینی و مکین مدتی همراه می‌شود، غافل از آنکه پایان این بازی، خونبار خواهد بود. جواد نوروزبیگی تهیه‌کننده، سارا سلطانی و علی مسعودی نیا نویسندگان سریال هستند.

■ میدان سرخ
■ کارگردان: ابراهیم ابراهیمیان
■ بازیگران: حمید فرخ نژاد، مهتاب کرامتی، بهرام افشاری، علی مصفا، امیرحسین آرمان، کاظم سیاحی، مسعود کرامتی، سحر نظام دوست، رضا یزدانی، ستاره اسکندری، سعید داخ، لیندا کیانی، بهدخت ولیان، آرمین رحیمیان و امید روحانی

آنهایی که پیگیر اخبار ساخت سریال بودند احتمالاً در دوره‌های مختلف نام‌های مختلفی به عنوان کارگردان به گوش‌شان رسیده است. در زمان ساخت فصل دوم خبر جدایی ابراهیم ابراهیمیان رسانه‌ای شد. آن طور که تهیه‌کننده سریال عنوان کرد این کارگردان مشغول ساخت فیلم تازه‌اش شد و بهرام بهرامیان سازنده سریال‌های «ساعت شنی» و «سقوط یک فرشته» و فیلم‌های «آل» و «پرینس» جایگزین او شد اما مدتی بعد اعلام شد که بهرامیان هم به خاطر درگیری با بیماری کرونا از تیم تولید جدا شده و کمال تبریزی جایگزین او شده است. همزمان با آغاز پخش فصل اول سریال این روزها تولید فصل دوم سریال به کارگردانی تبریزی ادامه دارد. فرزاد فرزین که به عنوان بازیگر حضوری فعال در سریال‌های نمایش خانگی از جمله «عاشقانه» و «مانکن» و «ملکه گدایان» داشت برای سریال «میدان سرخ» قطعه «زخم» را خوانده که ترانه آن را روزبه بمانی سروده است. اوایل تابستان امسال اعلام شد فرزاد فرزین در تمام پلتفرم‌ها ممنوع‌الفعالیت شده، بلافاصله ساترا خود را مبرا کرد و مشخص شد ممنوع‌الفعالیتی این خواننده پاپ از سوی مراجع دیگری تصمیم‌گیری شده و به ساترا ابلاغ شده است. سازندگان این سریال در حال رایزنی برای حل مشکل هستند و باید دید فردا صدای فرزاد فرزین روی تیتراژ «میدان سرخ» شنیده می‌شود یا نه؟

گپ و گفتی با بهناز بستان دوست، گوینده متون داستانی

صدابازی در هزار توی داستان

نرگس ناظمی‌نیا
خبرنگار

با گسترش اینترنت و استفاده روزافزون از گوشی‌های هوشمند چند سالی است که در کنار رسانه‌های رسمی شاهد شکل‌گیری رسانه‌های موازی هستیم؛ رسانه‌هایی که فردی هستند و هر کدام بر اساس سلایق شخصی شکل گرفته‌اند. حتماً تا به حال برای یک بار هم شده مطلبی در تلگرام برایتان ارسال شده که به دل‌تان نشسته و علاقه‌مند شده‌اید مطالبی مشابه را پیگیری کنید. با جست‌وجو و رجوع به منبع، با تولیداتی مواجه شده‌اید که باب پسندتان بوده و با لمس کلمه JOIN جزو مخاطبان و دنبال‌کنندگان آن شده‌اید. در میدان رقابت این دست رسانه‌ها برگ برنده با آنهایی است که با مخاطب شناسی و پرداخت ایده‌های نو، مخاطب را برای همیشه با خود همراه کنند. کانال تلگرامی «صدا باز» یکی از همین نمونه‌ها برای علاقه‌مندان به دنیای ادبیات است. بهناز بستان‌دوست که فارغ التحصیل رشته نمایش با گرایش ادبیات نمایشی است و عمده فعالیتش در زمینه بازگیری تئاتر است با اتکا به تجربیاتش به عنوان گوینده، بازیگر و نویسنده، توانسته با نشر داستان‌های داخلی و خارجی جایی بین علاقه‌مندان دنیای ادبیات باز کند. با او که این روزها و با شیوع کرونا کارهایش بیشتر دیده شده، درباره ایده راه‌اندازی این کانال، انتخاب داستان‌ها، تأثیر شیوع کرونا بر دیده شدن این رسانه‌ها و... گفت‌وگو کرده‌ایم.

■ ایده ساخت کانال تلگرامی «صدا باز» از کجا آمد؟

همیشه تجربه‌های تازه برای من جذاب و انگیزه‌بخش است. معتقدم باید در هر لحظه پویا بود. فضای مجازی این امکان را فراهم کرد که پیگیر دلمشغولی و علایقم باشم و از تجربه‌هایم به همان شکلی که خودم دوست دارم استفاده کنم. در واقع تولید کننده و سفارش دهنده اثر خودم باشم و باب میل سفارش‌دهنده کار نکنم. به مرور با بازخوردی که از مخاطب گرفتم این دلمشغولی شخصی تبدیل به مسئولیت و دغدغه فرهنگی شد.

■ از دریافت بازخورد مخاطب گفتید. کدام مؤلفه برای مخاطب جذب کننده بود؛ انتخاب درست داستان‌ها، نحوه اجرا یا موسیقی و نمایشنامه و... یا حتی برنامه «هزار توی داستان» که دوشنبه‌ها منتشر می‌شود و علاوه بر مرور زندگی و آثار نویسندگان و داستان‌خوانی توسط شما از نظرات کارشناسانه اساتید این حوزه همچون کیهان بهمنی بهره می‌برد؟

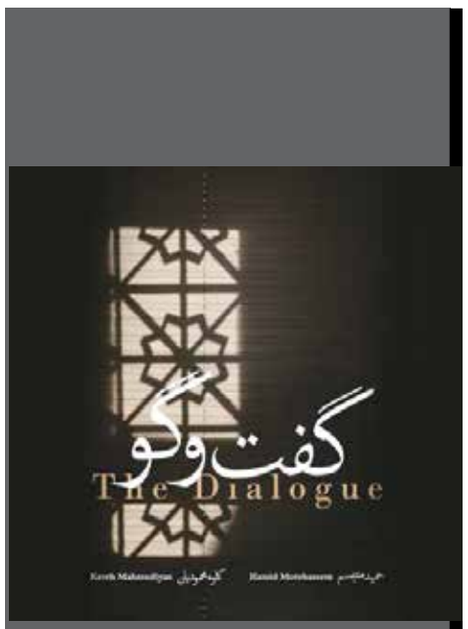
البته «هزار توی داستان» برنامه جدید و جزو تولیدات تازه است. صادقانه بگویم در زمان شروع کار چشم‌انداز امیدوارانه‌ای به لحاظ جذب مخاطب و محتوای تولید نداشتم فقط دوست داشتم این مدیوم را تجربه کنم. بنابراین هر نوع محتوای صوتی که مطابق با علاقه‌مندی‌هایم بود از شعر و مقاله و داستان و داستانک و طنز تا برنامه‌سازی با رویکردهای فلسفی و روانشناسی و هنری را تولید می‌کردم اما به مرور متوجه شدم بیشترین بازخورد مربوط به داستان‌هایی است که می‌خواندم و اتفاقاً از دلِ همین تجربه و استقبال مخاطب به برنامه «هزارتوی داستان» رسیدم. پیشنهاد این برنامه را به رادیو نمایش دادم و خوشبختانه از این ایده استقبال شد. همان طور که می‌دانید این برنامه توسط رادیو نمایش تولید و پخش می‌شود اما از طریق کانال «صدا باز» هم در اختیار دوستداران ادبیات داستانی قرار می‌گیرد.

■ درباره انتخاب مؤلفه‌های انتخاب داستان و نویسنده و تحقیق در مورد دیدگاه و آثار نویسندگان و اجرا و تحلیل داستان توضیح دهید. مسلماً تولید هر قسمت از این برنامه مستلزم زمان و تحقیق زیاد است.

برای تولید هر قسمت وقت و انرژی بسیاری صرف می‌شود البته من با افتخار و عشق این کار را انجام می‌دهم. خوشبختانه برنامه‌ریزی مناسب راهگشا بود. برای شروع، زمانی که داستان کوتاه در جهان به صورت آکادمیک تعریف شد را مبنا قرار دادم؛ یعنی اوایل قرن نوزده و ادگار آلن‌پو که برای این گونه ادبی یعنی داستان کوتاه تعریف ارائه داد. پس از آن تاریخ تولدِ نویسندگانِ مطرح را مبنا قرار دادم و ۱۰ سال ۱۰ سال جلو آمدم تا امروز که مشغول بررسی نویسندگانی هستم که در دهه ۳۰ قرن ۲۰ به دنیا آمده اند. این مبنا نظمی داد که هم دوران تاریخی، هم شرایط سیاسی، هم پیشرفت این گونه ادبی و هم سبک‌ها بررسی شده و سیر تحول واقعی آنها لحاظ شود. برای هر ماه چهار نویسنده باید بر همین اساس یعنی تاریخ تولدشان انتخاب شوند. انتخاب بهترین داستان هم از لحاظ محتوا و هم از جهت زمانی مناسب مرحله دوم روند تولید است. گاهی برای هر نویسنده چندین جلد کتاب می‌خوانم، بررسی می‌کنم اما در نهایت برای انتخاب دچار مشکل می‌شوم. گاهی از نویسنده‌ای بسیار با اهمیت، آثار ترجمه شده زیادی که مناسب بررسی در برنامه باشد موجود نیست و بر همین اساس انتخاب سخت‌تر می‌شود. بعد از انتخاب داستان، نوبت مرحله پرکارِ تحقیق و بررسی کلی آثار و سبک نویسنده و نوشتنِ زندگینامه و طرح سؤال‌های کارشناسی براساس نظریه‌های علمی نقد است.

■ با شیوع کرونا و کم رنگ شدن اجراهای تئاتر و وضعیت نیمه‌تعطیل سینما، کتاب‌های صوتی طرفدار زیادی پیدا کرده است. خودتان کدام را ترجیح می‌دهید؛ گوش کردن یا خواندن کتاب؟

برای خود من تأثیر خواندن کتاب بیشتر و بهتر است. ولی ظاهراً خیلی از عزیزان با کتاب صوتی بهتر ارتباط می‌گیرند. مهم محتوای کتاب است که باید دریافت شود، حالا هر کس به هر شکلی که برایش راحت‌تر است این محتوا را دریافت می‌کند.



پارتیتور

از درویش خان تا پرویز مشکاتیان به روایت متبسم

نداسیجانی
خبرنگار

در میان آثار بی‌شمار و مختلف موسیقی، شنیدن برخی کارها لطف و لذت دیگری دارد و منظور آثاری است که در زمینه موسیقی بی‌کلام تولید شده است. نت‌هایی آرام و سحرانگیز که بی آنکه بدانی تو را در ژرفای موسیقی غوطه‌ور می‌کند، فرقی هم ندارد این قطعات بی‌کلام در زمینه موسیقی ایرانی باشد یا غیرایرانی هرچه هست جادوی موسیقی در همین بی‌کلام نواخته شدن آنهاست. از کارهایی که به تازگی منتشرشده و به علاقه‌مندان موسیقی پیشنهاد می‌شود آلبوم «گفت و گو» است با نوازندگی سه تار حمید متبسم و نوازندگی تنبک کاوه محمودیان، اثری زیبا در ژانر موسیقی کلاسیک ایرانی که در برگیرنده آثاری از درویش خان تا پرویز مشکاتیان بوده و البته قطعاتی از حمید متبسم هم در این آلبوم گنجانده شده است. «چهار مضراب - درویش خان»، «دخترک ژولیده - علینقی وزیری»، «ضربی ترکی - ابوالحسن صبا»، «خوارزمی- فرامرز پایور»، «شور انگیز- پرویز مشکاتیان» و «پرواز خیال - حمید متبسم» از جمله آثار شنیدنی این آلبوم است. به گفته امیرعباس ستایشگر مدیر مؤسسه «پرده هنر موسیقی» که مدیریت نشر پروژه «گفت و گو» در ایران را به عهده داشته این آلبوم پیش از این در تعدادی از کشورهای اروپایی پیش روی مخاطبان قرار گرفته و تصمیم براین بود سال گذشته طی یک مراسم رونمایی در ایران هم منتشر شود اما به‌دلیل شیوع کرونا این برنامه منتفی گردید.

حمید متبسم موسیقی را در محضراستادانی چون حبیب‌الله صالحی، زیدالله طلوعی، هوشنگ ظریف، محمدرضا لطفی و حسین علیزاده فراگرفته و علاوه بر آهنگسازی در نوازندگی تار و سه‌تار هم تبحر دارد. این هنرمند از بنیانگذاران گروه موسیقی «دستان» است و با کانون «چاوش» و گروه «عارف» نیز همکاری داشته است. او با انتشار ویدئویی کوتاه از این آلبوم در صفحه مجازی خود درباره آن نوشته است: «گفت‌وگو» خاطرات شنیداری من است، جلوه‌ای است از چگونگی دلباختگی‌ام به موسیقی ایران، وفاداری است به هنری که اعتبار و سربلندی‌ام از اوست. قدردانی است از درویش، وزیری، صبا، پایور، مشکاتیان و اشاره‌ای است به روند تکاملی ذهنی و هنری‌ام با اجرای آثار این استادان! تابستان نود و هشت.»

متبسم از آهنگسازان شناخته شده موسیقی ایران است، هنرمندی که طی سال‌ها فعالیت هنری اش توانسته آثار زیبا و ماندگاری تولید و منتشر کند؛ «بهاران آبیدر»، «بامداد»، «بوی نوروز»، «شوریده»، «لولیان»، «دریای بی‌پایان»، «قیژک کولی»، «سیمرغ»، «تاروپود» و «خورشید خانم» از جمله آلبوم‌هایی است که حمید متبسم در آنها یا به عنوان نوازنده یا آهنگساز حضور داشته است.

■ گفت‌وگو
■ اثری از: حمید متبسم و کاوه محمودیان
■ آهنگسازان: حمید متبسم، فرامرز پایور، علینقی وزیری، ابوالحسن صبا، پرویز مشکاتیان و غلامحسین درویش (درویش خان)
■ سال: شهریور ۱۴۰۰
■ ناشر: مؤسسه پرده هنر موسیقی