



انقلابی در ساختارها، خروج از وضعیت رهاشدگی و انفعال در حوزه فرهنگ، متناسب‌سازی ساختارهای فرهنگی با پیشران‌های فناوری‌های نرم و ظرفیت‌های جدید فرهنگی، رسانه‌ای و اجتماعی، تسهیل فعالیت‌های فرهنگی و زمینه‌سازی برای حضور و مشارکت مدیران باتجربه عرصه فرهنگ شد. محمد مهدی اسماعیلی از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه درخواست کرد نظرات راهبردی و ایده‌های کاربردی خود را در موضوعات نقد وضع موجود بر بخشی از فرمایشات رهبر معظم انقلاب در دیدار اعضای هیأت دولت سیزدهم با ایشان، مبنی بر اینکه «در مسأله فرهنگ ساختار فرهنگی کشور

نیاز به یک بازسازی انقلابی دارد» خواستار ارائه نظرات اندیشمندان، اهالی فرهنگ، ادب، هنر و رسانه و مدیران باتجربه عرصه فرهنگ شد. محمد مهدی اسماعیلی از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه درخواست کرد نظرات راهبردی و ایده‌های کاربردی خود را در موضوعات نقد وضع موجود بر بخشی از فرمایشات رهبر معظم انقلاب در دیدار اعضای هیأت دولت سیزدهم با ایشان، مبنی بر اینکه «در مسأله فرهنگ ساختار فرهنگی کشور

برای هنرمندان داشته‌ایم و در حال حاضر نیز برای دارندگان هنرکارت بسته حمایتی جدیدی در نظر داریم که آن را به دولت تقدیم کردیم تا در ستاد کرونا بررسی و اجرا شود.»

■ **نظرات اندیشمندان و اهالی فرهنگ**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر بخشی از فرمایشات رهبر معظم انقلاب در دیدار اعضای هیأت دولت سیزدهم با ایشان، مبنی بر اینکه «در مسأله فرهنگ ساختار فرهنگی کشور

انجام است.» اسماعیلی در ادامه افزود: «هنرمندانی که به‌صورت رسمی عضو صندوق هنر هستند و دارای هنرکارت هستند تحت خدمات این صندوق قرار دارند و کسانی هم که خارج از این صورت رسمی هستند اگر نیاز به مساعدت داشته باشند آن را بررسی می‌کنیم، بنابراین ما با واکسیناسیون هنرمندان به‌دنبال عادی‌سازی انجام فعالیت‌های فرهنگی و هنری هستیم تا بزودی شاهد عادی شدن تدریجی فعالیت‌های فرهنگی و هنری در کشور باشیم.» وی درباره بسته‌های حمایتی هنرمندان ادامه داد: «یک بار در گذشته بسته حمایتی

در معرض نقد و بررسی قرار می‌گیرد.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: «مطالعات پژوهشی و آثار برجسته و قابل استفاده‌ای وجود دارد که در همه آنها مرحوم علی‌اکبر رنجبر کرمانی نقش برجسته‌ای داشتند و باید این اقدامات و فعالیت‌های متنوع گسترش یابد.» آن‌طور که در گزارش روابط عمومی وزارت ارشاد آمده، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه این آیین درباره روند واکسیناسیون هنرمندان نیز گفت: «این کار آغاز شده و من از روند واکسیناسیون اهالی هنر بازدید داشتم، با اقدامات و هماهنگی‌های به‌عمل آمده این روند بدون هیچ محدودیت سنی در حال

شخصیت‌های برجسته‌ای را در حوزه تاریخ انقلاب اسلامی از دست داده‌ایم که از آن جمله می‌توان به مرحوم خسرو شاهی، حجت‌الاسلام حسینیان، مرحوم نیکبخت از پژوهشگران برجسته تاریخ معاصر و همچنین مرحوم رجایی راوی مقاومت جریان انقلابی در منطقه و از پژوهشگران برجسته و برادران افغان اشاره کرد.»

ادامه داد: «تاریخ‌نگاری انقلاب اسلامی با وجود همه زحمات دوستان و همکاران در مرکز اسناد انقلاب اسلامی نیازمند حمایت و توجه بیشتری است و کارهای متنوعی در این حوزه انجام می‌شود که

گروه فرهنگی: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در آیین گرامیداشت علی‌اکبر رنجبر کرمانی فقدان این عالم مجاهد و نویسنده، ویراستار و مترجم را ضربه سختی به حوزه فرهنگ خواند و در بخشی از سخنان خود او را از شخصیت‌های برجسته انقلابی در حوزه تاریخ انقلاب اسلامی خواند.

در این مراسم که ظهر دیروز به مناسبت آیین گرامیداشت علی‌اکبر رنجبر کرمانی برگزار شد، محمد مهدی اسماعیلی با تأکید بر اینکه حضورش در این آیین بیشتر برای ادای احترام به این شخصیت بزرگ و تاریخ‌نگار برجسته بوده گفت: «در دو سال اخیر

مدیران انجمن‌های نمایشی تئاتر استانی در گفت‌وگو با «ایران»:

چالش اصلی تئاتر، کمبود بودجه است



فاتح بادپروا:

ما انتظار داریم به جایگاه انجمن‌های نمایشی استان‌ها توجه بیشتری شود و اگر این مسیر را به‌عنوان یک چشم‌انداز ایده اصلی انتخاب کرده ایم به‌صورت عملی هم به آن مقید باشیم



بهمن صادق حسینی:

تئاتر خیابانی هم همان مشکلاتی را در استان‌ها دارد که تئاترهای صحنه‌ای؛ ولی مشکلات در این حوزه از جهات مختلف بسیار بیشتر و عمیق‌تر است. اول اینکه مختلف بسیار بیشتر و عمیق‌تر است

صحبت‌های محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی روزهای اخیر همچنان واکنش‌های مثبتی در میان اهالی فرهنگ و هنر داشته و تقریباً همگی از ایده جدید وزیر این وزارتخانه مثبتی بر توجّه به استان‌ها و رفع مشکلات و دغدغه‌های آنها استقبال کرده‌اند. هنرمندان تئاتری که این یکسال و نیم، به‌دلیل شرایط و کرونا تعطیلی تقریبی اجراها با مشکلات عدیده‌ای دست‌به‌گریبان بودند در گفت‌وگو با «ایران» از چالش‌ها و مشکلات تئاتر استان‌ها سخن گفتند و ابراز امیدواری کردند که این ایده‌های مطرح شده به مرحله عمل برسد و در عمل، در وهله اول شاهد افزایش بودجه تئاتر باشند و در وهله دوم به‌صورت عملیاتی توجّه جدی به تخصیص بودجه و شکل ساختاری آن شود.

■ **بودجه نزدیک به صفر تئاتر خیابانی**

بهمن صادق حسینی مدیر انجمن نمایش استان گیلان در گفت‌وگو با «ایران» از نگارش و تنظیم نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد خبر می‌دهد که به‌گفته او در این نامه که به امضای رؤسای شورای مشورتی انجمن‌های نمایش استانی رسیده، از دغدغه‌ها و چالش‌های پیش روی تئاتر استان‌ها سخن گفته شده است. او می‌گوید: «ما در این شورای مشورتی به این نتیجه رسیدیم که نگارش و ارسال چنین نامه‌ای به وزیر، باعث می‌شود که او آگاهی بهتر و بیشتری از وضعیت تئاتر استان‌ها داشته باشد و با این آگاهی ترکیب و تدارک لازم را در پیش‌های مدیریتی و... اعمال کند که در نهایت مشکلی از مشکلات تئاتر کشور حل شود.» صادق حسینی معتقد است: «توجّه به تئاتر استان‌ها و در اولویت قرار دادن آن توسط وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی حتماً می‌تواند موجبات

■ «بیلی ابل» هنرمند پیشگام هنرهای مفهومی نیویورک در سن ۸۵ سالگی درگذشت. نام اصلی این هنرمند بزرگ شده «اوکلند» در ابتدا «بری بیتس» بود. او از جمله همراهان اصلی جنبش پاپ آرت و هنر مفهومی به‌شمار می‌رفت. / ایسنا

■ مجموعه تلویزیونی «هم‌سایه» به کارگردانی محمد حسین غضنفری و با محوریت دغدغه‌های مهاجران افغانستانی از امروز (سه‌شنبه ۱۶ شهریور) از شبکه سه سیما پخش می‌شود. / ایرنا

■ **بررسی تقسیم‌بندی و دوگانه سوزی** گفت‌مان غرب، موضوع اصلی و محوری مستند «بازی اسم» شد. / ایسنا

■ **فیلم کوتاه «جبریل» ساخته یوسف کارگر** در بخش مسابقه هشتمین دوره جشنواره فیلم «سینه‌فست تورین» در کشور ایتالیا حضور دارد. / مهر

■ **فیلم کوتاه «تالیور»** به نویسندگی و کارگردانی اکبر روح‌موفق به کسب تندیس پلنگ طلایی از جشنواره قرقرستان شد. / مهر

■ **«قصه‌گوی برتر» بخش جدیدی در جشنواره بین‌المللی قصه‌گوی دوره بیست‌وسوم بود** که به‌دلیل به‌حد نصاب نرسیدن شرکت‌کنندگان از این رویداد حذف شد. / ایسنا

■ **مجموع ۷۶ چکیده مقاله** با محوریت «سینمای تجربی» توسط ۵۸ پژوهشگر به دبیرخانه سومین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران رسید. / ایلنا

■ **بسته فیلم کوتاه گروه هنر و تجربه** با نمایش فیلم شکست زمان در روز جمعه ۱۹ شهریور ماه با برپایی آیین دیدار، اکران خود را در سینماهای هنر و تجربه آغاز می‌کند. همچنین در آستانه اکران، پوستر این بسته فیلم کوتاه با طراحی فرهاد ایرانی رونمایی شد. / مهر

■ **فیلم سینمایی «طبقه یک و نیم»** با بازی مهدی هاشمی پس از دریافت پروانه نمایش برای اکران در سینماها آماده می‌شود. / ایرنا



یا قانونی تصویب کنند که سالن‌ها تئاتر یا فرهنگسراها و... را خود اهل تئاتر و فرهنگ مدیریت کنند و ما برای استفاده از این سالن‌ها، برای اجرای تئاتر یا... مجبور نباشیم برویم و آنها را کرایه کنیم. درباره بودجه هم که وضعیت مشخص است. ما برای جشنواره استانی، هنوز همان ۱۵ میلیون تومانی را دریافت می‌کنیم که ۱۰ سال پیش دریافت می‌کردیم. طبیعی است که در این ۱۰ سال، جهش قیمت در همه چیز داشته‌ایم و اداره کار با چنین بودجه‌ای نمی‌تواند راه به جایی برسد؛ حق‌الزحمه‌هایی که ما پرداخت می‌کنیم هم همین‌طور. در مدت یکسال و نیم اخیر هم که کرونا تقریباً همه ما را فلج کرده «هنرکارت» توانست کمی به بچه‌ها امید بدهد، ولی واقعاً ضرر و زیان‌هایی که ساخت و تجهیز این پلاتوها با سرعت بیشتر و کیفیت بهتر، حتماً می‌توان باعث ایجاد موجی از امید و حرکت در هنرمندان استان ما باشد. در بحث دیگر، انتظار ما از مدیران فرهنگی این است که ترتیب

و حرف و عمل معطوف به تئاتر استان‌ها، علی‌الخصوص استان‌های کم‌برخوردار باشد. استان ما با وجود هنرمندان شاخص و چهره‌های نخبه، پتانسیل بسیار بالایی برای رشد هرچه بیشتر دارد و این را ما در جشنواره‌هایی که در استان برگزار کرده‌ایم بارها و بارها نشان داده‌ایم و امید داریم این پتانسیل‌های بزرگ، بیشتر از هر زمان دیگر مورد تقدیر و حمایت قرار بگیرند.»

مدیر انجمن نمایش استان کردستان در بخشی دیگر از صحبت‌های خود درباره مشکلاتی که هنرمندان استان هم با آن درگیر هستند می‌گوید: «ما دو مشکل اصلی در بحث‌های زیرساختی و مدیریتی داریم، به‌عنوان مثال طی سه سال اخیر با همکاری اداره کل فرهنگ استان و سازمان برنامه بودجه، قرار شد ۵ پلاتو ساخته شود که ساخت و تجهیز این پلاتوها با سرعت بیشتر و کیفیت بهتر، حتماً می‌توان باعث ایجاد موجی از امید و حرکت در هنرمندان استان ما باشد. در بحث دیگر، انتظار ما از مدیران فرهنگی این است که ترتیب

اسماعیلی، آن را امیدوارکننده می‌داند و از افق‌هایی روشن برای آینده حرف می‌زند. او می‌گوید: «صحبت‌های وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی برای همه اهالی فرهنگ و هنر، علی‌الخصوص جامعه تئاتری که در استان‌ها و شهرهای مختلف فعالیت می‌کنند امیدوارکننده بود و من و همکاران هنرمندم در استان کردستان امیدواریم در این دوره شاهد اتفاقات خوبی باشیم و بتوانیم همه در راه اعتلای کشور قدم‌های روبه‌رشد و مهمی برداریم.»

بادپروا درباره انتظارات اهالی تئاتر کردستان از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم می‌گوید: «ما انتظار داریم به جایگاه انجمن‌های نمایشی استان‌ها توجه بیشتری شود و اگر این مسیر را به‌عنوان یک چشم‌انداز و ایده اصلی انتخاب کرده‌ایم به‌صورت عملی هم به آن مقید باشیم و به این نکته باور داشته باشیم که ایران فقط تهران نیست، خالصانه بگویم که برای ما آرزو شده بود که وزیری بر مسند وزارت بنشیند و توجّه

می‌گوید: «از نظر من استانی مثل تهران وقتی ۱۵ میلیون جمعیت دارد طبیعی است که بودجه بیشتری بگیرد و به‌عقیده من بودجه تهران، آنقدر نیست که بگوییم تهران بودجه خوبی دارد و استان‌های دیگر نه. مسأله اصلی اینجاست که کل این بودجه کم است. سال گذشته ۴ میلیارد تومان بابت اجراها به تئاتر تمامی استان‌ها بودجه پرداخت شده که با کسر بودجه استان تهران، به سایر استان‌ها ۲ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بودجه پرداخت شده که اگر بنا را بر این بگذاریم که هر استان مبلغی بین ۵۰ تا ۷۰ میلیون تومان دریافت کرده باشد این عدد برای استانی مثل گیلان که سال گذشته ۵ اثر فاخر تولید کرده واقعاً رقم بسیار کمی است. کلیت این بودجه باید افزایش پیدا کند.»

■ **ساخت و تجهیز پلاتو**

فاتح بادپروا مدیر انجمن نمایش استان کردستان در گفت‌وگو با «ایران»، با اشاره به صحبت‌های اخیر محمد مهدی

خیر شود و از نظر من بسیار حرکت خوبی است.» او در گفت‌وگو با «ایران» به بحث بودجه، علی‌الخصوص در حوزه تئاتر خیابانی هم اشاره می‌کند و می‌گوید: «تئاتر خیابانی هم همان مشکلاتی را در استان‌ها دارد که تئاترهای صحنه‌ای؛ ولی مشکلات در این حوزه از جهات مختلف بسیار بیشتر و عمیق‌تر است. اول اینکه هنرمندان تئاتر خیابانی در استان‌ها، برای اجراهای عمومی هیچ دستمزدی دریافت نمی‌کنند و فقط در شش ماه دوم سال ۹۹ دو میلیون تومان به تئاتر خیابانی استان آن‌هم برای شرکت در جشنواره کمک شده که این دومیلیون بین چهار گروه تقسیم شده که واقعاً می‌توان گفت با صفر برابر است. این در حالی است که به تئاتر خیابانی به‌دلیل نزدیکی با مردم و وجه آموزشی و آگاهی‌بخش آن در جامعه کمک بیشتری کرد تا این گروه‌ها و هنرمندان بتوانند با انگیزه بیشتری کار کنند.» او دریایان درباره شکل و مقدار تخصیص بودجه به تئاتر استان‌ها هم

نمایشگاه هنر سر امیک معاصر خاورمیانه در لندن

فرشته‌فرمانی
پژوهشگر و نقاش

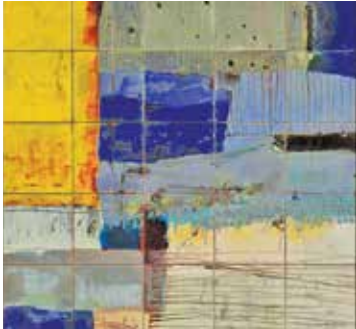
هنر سفال و سرامیک پیشینه قابل توجهی در تمدن‌های کهنی چون ایران باستان و چین دارد. با وجود اینکه خاورمیانه تاریخچه غنی و پرپیری در زمینه سفال و سرامیک دارد و آثار ارزشمند آن مایه مباهات موزه‌های مطرح دنیا است، آثار سرامیکی دوران معاصر کمتر شناخته شده است.

این برای نخستین بار است که آثار ارزشمندی از هنرمندان معاصر سرامیک از خاورمیانه و شمال آفریقا در موزه ویکتوریا و آلبرت شهر لندن به نمایش درمی‌آید. سرامیک معاصر نشانگر مطالعات دقیق و زیرکانه آثار گذشته است؛ آثاری که نمایانگر قدمت و پیشینه غنی این هنر در میان گذشتگان است.

در این نمایشگاه آثار ۱۹ هنرمند سرامیک کار از ۱۰ کشور منطقه به نمایش درآمده‌اند. تعدادی از آنها با تکیه به گذشته غنی سرزمین خود و با نگاهی نو آثار جدیدی خلق کرده‌اند و تعداد دیگر از فرهنگ ارزشمند خود الهام گرفته‌اند و برخی هم از هنر سرامیک در جهت بیان پیام‌های سیاسی اجتماعی خود بهره برده‌اند. این



دو انداز اثر ابراهیم سعید |



معاصر در موزه ویکتوریا و آلبرت لندن به بیان سیاسی اجتماعی هنرمندان پرداخته شده است. این هنرمندان از سفال به عنوان ابزار اعتراض صلح‌آمیز استفاده کرده‌اند. خاورمیانه بیش از یک قرن در مواجهه با آشوب‌های مختلف بوده است. آثار این هنرمندان با آشوب، جنگ، کشتار و تبعید می‌پردازد.

راعد یاسین صحنه جنگ‌های داخلی لبنان طی سال‌های ۹۰-۱۹۷۵ را روی کوزه‌های چینی سرامیکی طراحی کرده است. او بیان می‌کند که این کوزه‌های چینی با رنگ‌های سفید و آبی‌شان در بسیاری از

در مصر است و شامل ۲۵ گلدان سفالی باریک و بلند است. این عدد به روز ۲۵ ژانویه اشاره می‌کند؛ روزی که اعتراضات مردم در جهت تحقق بخشیدن به جریان بهار عربی در سال ۲۰۱۱ آغاز شد.

بخش دیگر این نمایشگاه بر موضوع هویت تأکید دارد و به فرهنگ و هویت ملی می‌پردازد. تعدادی از هنرمندان حاضر از زبان، خط و دیگر نشانه‌های هویت فرهنگی سرزمین‌شان استفاده کرده‌اند؛ تعدادی هم از المان‌های فیزیکی در جهت خلق آثار جدید سود جستند.

در قسمت دیگری از نمایشگاه سرامیک

نمایشگاه بخش‌های مختلفی چون سنت، هویت و سیاست را در بر گرفته است. در بخش سنت هنرمندان به جست‌وجوی زبان و گفت‌وگوی مشترکی میان گذشته و حال هستند.

هنر آنها با فرم، طراحی و تکنیک سرامیک در خاورمیانه کهن و تاریخی درهم آمیخته است. برخی از این هنرمندان مانند زاهد تاج الدین بر بررسی علمی در مورد ترکیب مواد در سرامیک‌های قدیمی متمرکز شده است.

هنرمند دیگر، ابراهیم سعید در پی کشف ارتباط شخصی خود با سرزمین مادری اش است، مکانی در اطراف قاهره که از قدیم به‌نام محله سفالگران شهرت داشته است. بعضی دیگر از این هنرمندان سفالگر از مدل‌های تاریخی برای تفسیر مشکلات امروز اجتماعی سود جستند.

یکی از آنان کاشی‌هایی بر پایه ظروف دوره عثمانی ساخته است.

این هنرمند تلاش دارد تا راهی در جهت احیای سنت‌های پیشین و آینده بخشیدن به آنها بیابد. چیدمانی هم از سرامیک‌های هنرمند اشرف هانا با عنوان شراره به نمایش درآمده است.

این چیدمان برگرفته از تکنیک صیقل مربوط به سفال‌های قرن نوزده میلادی

جناب آقای مهندس محمد هادی حسام
فائز مقام محترم شرکت احداث، نگهداری، بهره‌برداری
و انتقال آزادراه قطعه ۶ ارومیه – تبریز
مصیبت وارده را تسلیت عرض نموده و از خداوند مهربان
صبر و شکیبایی برای خاندان محترم مسالت می‌نماییم.
مهندسین مشاور پل رود

طراوت گل‌ها و گلزار گلیم
بازار و قدرت و خورشید گل‌های بیشه‌بار برای مجالس
ترجمه نیلوفر از رنگ و پریشانی برای نیم.
موسسه فرهنگی هنری طاهر زمرانی
شماره ثبت ۸۲۹۶ تأسیس ۱۳۹۸
دفتر مرکزی میدان نیاوران: ۲-۲۲۸۲۳۷۷۱
سفارش تاج گل ۰۲۰-۲۴۳۰۰۲۰۱ همراه ۰۹۱۲-۳۸۲۷۱۲۱
حالت عیادت ۰۲۱۳۳۳۷۷۰۸-۰۳۳۳۳۳۷۷۰۸
www.Fatemehzahra.org