

وزیر فرهنگ در بازدید از نمایشگاه گنجینه مانا عنوان کرد

ضرورت کاربردی کردن هنرهای خلاقانه در زندگی

گروه فرهنگی/ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تأکید بر ضرورت اختصاص دادن فضای بیشتری به آموزش هنر‌ها گفت که باید دید چگونه می‌توان هنرهای خلاقانه را به هنرهای کاربردی در زیست و زندگی تبدیل کرد.

■ **ضرورت استمرار آموزشی هنرها**

آن‌طور که در بخشی از گزارش ایرنا آمده، سیدعباس صالحی در حاشیه بازدید از نمایشگاه گنجینه مانا با بیان اینکه این نمایشگاه تصویری از فعالیت‌های خوب حوزه هنر است، گفت: «در این نمایشگاه گام‌به‌گام هنر استادان ایرانی را می‌توان مشاهده کرد و در بخش‌های گوناگون نمایشگاه مشهود بود که هر حوزه چگونه خلاقیت‌های استفاده از رنگ، صورت‌سازی‌ها و کاربردهای خود را دارد.» وی ادامه داد: «این نمایشگاه با بیش از ۴۰۰ هنرمند و با ۴۰ اثر در بخش‌های مختلف چشم‌اندازی را از جامعه هنر نشان می‌دهد که با تکیه بر آن راه هنر ایرانی در حال و آینده پررونق‌تر خواهد بود، در این نمایشگاه شاهد خلاقیت‌های قابل توجه و فرصت‌ساز برای هر بخش از هنر ایرانی هستیم.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه این نوع نمایشگاه‌ها ابتدا فرصتی را برای دیدن سبک آثار مختلف فراهم می‌کند، گفت: «این تجمیع آثار برای اتفاقات بعدی در مورد همین آثار مهم است، در بخش بعدی استمرار در مهارت‌ها و آموزش‌ها را بواسطه این نمایشگاه شاهد خواهیم بود، بسیاری از پیشکسوتان هستند که هنرشان با آموزش هنرآموزان استمرار پیدا می‌کند و برگزاری این نوع نمایشگاه‌ها در برنامه‌ریزی برای آموزش‌های هنری مؤثر است.» صالحی یادآور شد: «برای آموزش برخی از این

هنرها مقدماتی در آموزشگاه‌های فنی و حرفه‌ای یا در دانشگاه‌ها فراهم شده است اما اینکه این آموزش‌ها بتواند فضاهای بیشتری پیدا کند مهم است، بنابراین پس از هر نمایشگاه برگزارکننده‌ها باید بخشی از وقت خود را بر استمرار آموزش‌های هنری قرار دهند و از ظرفیت وزارتخانه‌های فرهنگی و هنری همچون وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استفاده کنند و از آنجا به فضاهای آموزشی مرتبط شوند تا این هنرها استمرار آموزشی پیدا کنند.»

■ **امکان بهره‌مندی زندگی شهری و غیرشهری از هنرها**

وی افزود: «از طرفی دیگر باید دید که چگونه این هنرهای خلاقانه را می‌توان به هنرهای کاربردی در زیست و زندگی تبدیل کرد، بخش‌های مختلفی در همین نمایشگاه وجود داشت که این ایده‌ها و هنرها به زیست بوم زندگی شهری و شخصی ما وصل می‌شود، در این بخش هم از مقدمات نمایشگاه تا پایان آن باید توجه کرد که چگونه دستگاه‌ها و مؤسسات عمومی و خصوصی می‌توانند از این هنرها استفاده کنند و در زندگی شهری و غیرشهری از آن بهره ببرند.» عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کرد: «بخش دیگر در وسعت بخشیدن به این نمایشگاه و هنرمندان آنها توجه به حوزه مصرف این آثار به‌عنوان اقتصاد فروش این هنرها است که هم به‌صورت حقیقی و هم مجازی می‌تواند اتفاقاتی را رقم بزند، درواقع این نمایشگاه‌ها می‌توانند خریداران بیشتری برای این آثار پدید بیاورند به شکلی که هنرمندانی که در حوزه‌های مختلف کار می‌کنند بداندند که آثار هنری آنها مشتری‌شان خود را دارد و کار اقتصادی را دربر خواهد

نگاهی به سریال «کابوس ایست تاون»

مختصر، مفید، جذاب

دنیاپلیس

خبرنگار

سریال «کابوس ایست تاون» با نام اصلی «مر از ایست‌تاون» از تولیدات پلتفرم «آی بی او مکس» است. این سریال کوتاه با ژانر جنایی، درام، معمایی هفت قسمت دارد و درباره یک زن به اسم «میر شپهان» است که در شهر کوچکی در ایالت پنسیلوانیا زندگی می‌کند. او یک کارآگاه محلی است که در زندگی شخصی خود مشکلات فراوانی دارد و از سوی دیگر او پرونده‌های آدم‌ربایی نیمه تمام دارد. میر در کنار این پرونده‌ها تلاش دارد تا مشکلات شخصی‌اش را کنار بگذارد و مشکلاتش با زندگی شخصی‌اش تداخل نداشته باشد ام‌ری که برای زندگی پیچیده او و البته قتل و آدم ربایی‌های سریالی شهر او ناممکن است. این سریال به کارگردانی کراگ زویل و نویسندگی برد اینگلزبی در ۱۸ آوریل ۲۰۲۱ پخش شد. از بازیگران این سریال می‌توان به کیت وینسلت که همگی او را با نقش رز در فیلم تایتانیک به یاد داریم، ایوان پترز از بازیگران مشهور در سریال داستان‌های ترسناک آمریکایی، جولیان نیکلسون، جین اسمارت، انگوری رایس، کیلی اسپینی، دیوید دتمان، سوزی بیکن، فیلیس سامرویل و گای پیرس اشاره کرد.

این سریال هفت قسمته توانسته است نمره ۸.۵ از IMDb در دریافت کند؛ همین‌طور در رتبه‌بندی گوگل هم توانسته رای ۹۴ درصدی کسب کند. سؤال اینجاست که یک سریال چه ویژگی‌هایی دارد که باعث کسب چنین امتیازهای بالایی شده است؟ شاید اولین نکته را باید در داستان هیجان‌انگیز و غیرقابل حسد آن دانست و از سوی دیگر شخصیت‌پردازی این سریال کوتاه است است. شخصیت‌هایی که نه سیاه هستند و نه سفید... خاکستری و قابل باور درست مثل انسان‌های اطرافمان. از بازی خوب بازیگران هم باید یاد کرد که به کیفیت کار اضافه کرده است. در گفت‌وگوهایی که با عوامل سریال انجام شده سؤال‌هایی در مورد

تمدید سریال برای فصل دوم پرسیده شده که کیت وینسلت در پاسخ به آنها گفته:دلم برای شخصیت کارآگاهیم در سریال واقعاً تنگ شده و سریال برای ادامه دادن شرایط مناسبی دارد که تصمیم برای ساخت فصل دوم کاملاً به تهیه‌کننده و شبکه بستگی دارد. همواره به طنز گفته می‌شود هر بازیگر آمریکایی یکبار در نقش پلیس ظاهر می‌شود اینبار این بازی در نقش پلیس خسته و تلخ برای وینسلت اعتبار خوبی به همراه خواهد داشت چرا که کمپانی سازنده معتقد است که وینسلت از شانس‌های گرفتن جایزه امی در آینده است.

این سریال اولین حضور کیت وینسلت بعد از ۱۰ سال دوری از دنیای فیلم و سریال بوده است. وینسلت در سریال کوتاه قبلی خود به نام میلدرز پیرس برنده جایزه امی و گلدن گلوب شده بود و حالا هم که با سریال کابوس‌های ایست تاون نامزد جایزه امی شده

■ دوشنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۰
 ■ سال بیست و هفتم
 ■ شماره ۷۶۷۵



داشت.» وزیر ارشاد ادامه داد: «در این بخش هم مراکزی هستند که می‌توانند خریدار این آثار باشند، همچنین مردم به‌طور عام و فضای حقیقی و مجازی هم به‌طور خاص می‌توانند فضایی برای فروش آثار هنری باشند. در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز سامانه‌ای در این راستا در نظر گرفته شده است که هنرمندان ما می‌توانند آثار خود را در آنجا بارگذاری کنند و با تبلیغات امکان فروش گسترده آنها فراهم شود، طبیعتاً این نمایشگاه و آثار ۴۰۰گانه آن همچنین فرصت‌های حقیقی و مجازی را باید پیدا کند.» گفتنی است که نمایشگاه گنجینه مانا با حدود ۲۰۰ اثر از ۴۰۰ هنرمند پیشکسوت هنرهای سنتی در زمینه‌های مختلف از جمله معرق، منبت، دوخت‌های سنتی و طراحی فرش هشتم تیر افتتاح شد و قرار بود به مدت ۱۰ روز (۹ تا ۱۹ تیر) در فرهنگستان هنر میزبان علاقه‌مندان باشد که به‌دلیل وضعیت قرمز کرونا در تهران از روز ۱۳ تیر تعطیل شد. در این نمایشگاه آثار فاخری در رشته معرق و منبت، تراش بلور و شیشه، میناکاری، گچ‌بری، طراحی فرش، دوخت‌های سنتی و تزیینی، طراحی نقوش و چاپ، زیورآلات،

حسین انتظامی، دبیر کمیسیون قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات خبر داد

ابلاغ ۱۱ شیوه‌نامه دسترسی آزاد به اطلاعات توسط رئیس‌جمهوری

دبیر کمیسیون قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات از ابلاغ ۱۱ شیوه‌نامه موضوعی این قانون مصوب کمیسیون، از سوی رئیس‌جمهوری خبر داد. به گفته حسین انتظامی، تلاش کمیسیون بر این بوده که شیوه‌نامه‌ها با توجه به بی‌سابقه بودن قوانین شفافیت در کشورمان همچنین تفاوت حوزه‌ها تدوین شود که ضمناً بتواند نقاط خلأ موجود در قانون را جبران کند. انتظامی در همین رابطه به ایرنا گفته: «باتدبیر کمیسیون حدود ۲۰ موضوع احصا شد؛ موضوعاتی که اولویت و شمول بیشتری دارند و دبیرخانه به ترتیب اولویت به تدوین آنها پرداخت. با اولویت سنجی صورت گرفته در کمیسیون، عناوین شیوه‌نامه‌ها مشخص شد و دبیرخانه با دعوت از دستگاه‌های مرتبط، مقررات‌گذاری کرد و از این جهت می‌شود ادعا کرد جامعیت لازم را دارد چون دیدگاه‌های ذینفعان اخذ شده است.» دبیر کمیسیون قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات ۱۱ شیوه‌نامه ای که تاکنون در کمیسیون تصویب توسط رئیس‌جمهوری محترم ابلاغ شده‌اند را بدین شرح برشمرد: «شیوه‌نامه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات بنگاه‌های اقتصادی عمومی، شیوه‌نامه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات تشکل‌های مردم‌نهاد، شیوه‌نامه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات مؤسسات خصوصی ارائه‌دهنده خدمات عمومی، شیوه‌نامه رفع اختلاف در چگونگی ارائه اطلاعات، شیوه‌نامه تشخیص و تفکیک اطلاعات مربوط به حریم خصوصی و اطلاعات شخصی از اطلاعات عمومی، شیوه‌نامه دسترسی آزاد به اسناد و مکاتبات اداری، شیوه‌نامه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات مجوزهای دولتی و مجوزهای مؤسسات خصوصی ارائه‌دهنده خدمات عمومی، شیوه‌نامه تشخیص و تفکیک اسرار دولتی از اطلاعات عمومی، شیوه‌نامه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات متضمن حق و تکلیف برای مردم (قوانین، مقررات و تصمیمات عمومی، شیوه‌نامه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات قرار داده‌ها و شیوه‌نامه انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات شهرداری‌ها و شوراهای اسلامی شهر و روستا.» به‌گفته انتظامی همه این شیوه‌نامه‌ها در سامانه iranfoia.ir قابل دسترسی است. او از همه فعالان رسانه‌ای و حقوقدانان و کسانی که حقوق شهروندی برایشان اهمیت دارد درخواست کرده با مطالعه دقیق قانون و آیین‌نامه و شیوه‌نامه‌ها و پیگیری مستمر، نقش دیده‌بانی این قانون را به عهده بگیرند تا با مطالبه‌گری بیشتر و رفع نواقص، فرهنگ پاسخگویی تبدیل به گفت‌وتمان رایج و غالب شود. در آن صورت خیلی از معضول‌ها هنوز به سامانه نپیوسته‌اند تا در معرض پاسخگویی اجباری قرار اسبق مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، روند اجرای قانون اگرچه رشد داشته هنوز راضی‌کننده نیست. دستگاه‌های متعددی از جمله آنها که فعالیت‌های گسترده اقتصادی دارند هنوز به سامانه نپیوسته‌اند تا در معرض پاسخگویی اجباری قرار گیرند. انتظامی معتقد است که بهترین راه اجرای واقعی این قانون، وابسته کردن تخصیص‌های سازمان برنامه و بودجه به میزان پاسخگویی درست هر دستگاه در سامانه iranfoia.ir http:// است. در پایان دبیر کمیسیون قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات تصریح کرد: «زمانی می‌توانیم ادعا کنیم این قانون به‌نحو اکمل اجرا شده است که وقتی از یک مدیر، اطلاعات می‌خواهید او به جایی مراجعه کند که خود شما هم می‌توانسته اید مراجعه کنید؛ یعنی سامانه یا پرتال آن دستگاه. در این حالت، درخواست اطلاعات عملیاً معنا می‌شود زیرا همه اطلاعات، قبلاً منتشر شده است.»

■ در جلسه روز گذشته (یکشنبه ۲۰ تیرماه) شورای صنفی نمایش مقرر شد فیلم سینمایی «قصه عشق پدرم» به کارگردانی محمدرضا ورزی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا از ۲۰ تیرماه به سینماها بیاید. همچنین فیلم سینمایی «مورچه‌خور» به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی کیان بابائیان از ۲۳ تیرماه به‌ترکیب اکران اضافه می‌شود. فیلم سینمایی «پوست» ساخت بهرام‌آردان آرک و به‌تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح، هم از ابتدای محرم‌روی پرده می‌رود. /مهر

■ «مرکز مطالعات کشورهای وارث تمدن ایرانی» که در قالب یک مرکز پژوهشی از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری و مجوز فعالیت گرفته است، پس از تکمیل فرایند ثبت شرکت‌ها، فعالیت رسمی خود را آغاز کرد. این مرکز به منظور پاسخگویی به بخشی از نیازهای پژوهشی کشور در زمینه شناسایی ظرفیت‌های حوزه تمدن ایرانی و تعاملات با کشورها و اقوام وارث آن در منطقه فعال شده است. /روابط عمومی

■ روابط عمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی اعلام کرد در پی اعلام استانداری تهران مبنی بر عدم امکان برگزاری جلسات بیش از ۱۵ نفر و محدودیت‌های اعلام شده توسط ستاد مقابله با کرونا، شب موسیقی «استادان سنجری و استوار» در زمان تعیین شده برگزار نمی‌شود. /ایستنا

■ سیدمجتبی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و



ارشاد اسلامی در نشست هماهنگی تأسیس هنرستان هنرهای زیبای کاشان از این گفت که از سال ۱۳۸۹ که نخستین هنرستان در کشور راه‌اندازی شد تا سال ۱۳۹۶ تنها ۲۹ هنرستان فعال بود؛ اما در چهار سال اخیر ۱۷ هنرستان هنرهای زیبای جدید تأسیس شد. /ایرنا

■ آیین رونمایی از ترجمه عربی، فرانسه و ترکی استانبولی کتاب «میاهاو بر سر هیچ» نوشته محمد علی مودج روز دوشنبه (بیست‌ویکم تیرماه ۱۴۰۰) برگزار می‌شود. امکان حضور مجازی علاقه‌مندان از طریق اسکای روم نیز فراهم شده است.

■ محمدحسین فرحبخش، تهیه‌کننده فیلم «تکخال» با اعلام فروش یک میلیاردی این فیلم در سینماها از استقبال مخاطب در اکران آنلاین می‌گوید که تا یک ماه ادامه خواهد داشت. /ایستنا

■ فیلم سینمایی «مدیرانه» به کارگردانی هادی حاجتمند بزودی در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد. /ایستنا

■ مستند «به من اشاره کن» به کارگردانی فرح زارع، پس از تصویربرداری در شیراز ویزودی مراحل فنی آماده‌نمایش شد. /ایستنا

■ فراخوان پنجمین دوره جایزه «ابوالحسن نجفی» منتشر شد. مرکز فرهنگی شهر کتاب مراسم پنجمین دوره این جایزه را بهمن‌ماه اسسال برگزار می‌کند و از بهترین ترجمه رمان و مجموعه داستان کوتاهی که سال ۱۳۹۹ منتشر شده، با اهدای جایزه و نشان ابوالحسن نجفی تقدیر می‌کند. /روابط عمومی

■ فیلم جدید شان پن با عنوان «روز پرچم» شبیه شب در جشنواره فیلم کن برای اولین بار دیده شد. /مهر

■ با توجه به تشدید همه‌گیری ویروس کرونا و اعلام وضعیت قرمز توسط ستاد ملی مقابله با کرونا، برگزاری چهاردهمین حراج تهران به تاریخ دیگری موکول شده است. با حصول اطمینان از کاهش همه‌گیری، تاریخ جدید اعلام خواهد شد. /ایلنا

■ پخش فصل اول مجموعه تلویزیونی «در دسرهای عظیم» چهارشنبه ۲۳ تیر به پایان می‌رسد و بلافاصله بعد از آن، فصل دوم این سریال روی آنتن شبکه‌ای فیلم می‌رود. /ایلنا

■ فیلم سینمایی «بی سرزمین» سومین ساخته بلند توج اصالتی، با آهنگسازی «محمود بهارزی» موسیقیدان کرد ساکن «روژش‌اوا» در سینماهای اقلیم کردستان و دیگر شهرهای کشور عراق اکران می‌شود. /ایلنا

■ اسامی نامزدهای مرحله دوم بخش «فیلم کوتاه» پنجمین مسابقه فیلم‌نامه و نمایش‌نامه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از سوی دبیرخانه مسابقه فیلم‌نامه و نمایش‌نامه اعلام شد. /ایلنا

نوید محمدزاده در مراسم اختتامیه بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی:

دلی رأی دادیم

گروه فرهنگی/ آیین اختتامیه و معرفی برگزیدگان بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر برگزار شد. در ابتدای این مراسم کیوان ساکت‌اف مجری برنامه با عذرخواهی از هنرمندان جردنی که به‌دلیل شرایط رعایت پروتکل‌های کرونا امکان میزبانی از آنها در سالن وجود نداشت، بیان کرد: خدا را شکر می‌کنیم که این جشنواره بالاخره با یکسال تأخیر برگزار شد. ما می‌خواهیم پرچم تئاتر دانشگاهی ایران همچنان بر فراز باشد.

مجتبی جدی، دبیر بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران در این مراسم گفت: می‌دانم که دانشجویان برای رساندن کارهایشان به این جشنواره چقدر سختی کشیدند. در شرایط دشواری تمرین کردند و امیدوارم کم و کاستی‌ها را بر من ببخشند. همچنین از همه معاونان و هیأت‌های انتخاب و داوری، مدیران مراکز و سالن‌ها، مترجمان و ناشران همراه، بانک رفاه کارگران، نوید محمدزاده و هادی حجازی‌فر که بخشی از جوایز و کمک هزینه‌های جشنواره را تقبل کردند، تشکر کنم.

در اصلی‌ترین بخش این مراسم کیومرث مرادی، امیرحسین حریری،

نقدی امیرحسین بریمانی برای بازی در نمایش «شب شک». رتبه دوم: سپهر رشته‌های مختلف این بخش به روی تهرانچی برای بازی در نمایش «بعد از افتادن» و رتبه سوم: پیمان محسنی برای بازی در نمایش «فریاد خاموش» و احسان معجونی برای بازی در نمایش «همלט». همچنین هیأت داوران در بخش کارگردانی تصمیمی بر معرفی



کار برگزیده نداشت اما یک جایزه ویژه بر اساس آرای هیأت داوران به نمایش «آسفالت کاران» به‌کارگردانی امین موحدی‌پور تعلق گرفت. بیست و