

■ سال بیست‌وهفتم ■ شماره ۷۵۸۶ ■ چهارشنبه ۲۰ اسفند ۱۳۹۹

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰	
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه جام‌چم برتر برنا	
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵ http://irannewspaper.ir	
اذان ظهر ۱۲/۱۴ اذان مغرب ۱۸/۲۶ نیمه شب شرعی ۲۳/۳۳ اذان صبح فردا ۴/۵۷ طلوع آفتاب فردا ۶/۲۰	

پیامبر اکرم(ص):

خداوند مرا اشکال گیر و اشکال تراش نفرستاده بلکه آموزگار و آسانگیر فرستاده است.
سخن روز
نهج الفصاحه، حدیث ۷۲۵

نگاره

امیرعباس تبریزی



#کرونا

حرف‌های وزیر بهداشت درباره سفرهای نوروزی بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت. سعید نمکی گفت: «حتی اگر همه دروازه‌ها هم باز شد، حضرت عباسی سفر نروید. ما التماس کردیم که سفر نباشد. وزیر بهداشت باید خواهش کند، تمنا کند، دست ببوسد و پا ببوسد تا بلکه بتواند یک قدم بردارد. انتظار مان این است که به برخی عارضی‌ی که وزیر بهداشت می‌گوید، توجه بیشتری معطوف شود.» کاربران زیادی از این می‌نوشتند که باید قوانین سختگیرانه برای منع سفرهای نوروزی اعمال شود و از خطرات سفر در این شرایط می‌گفتند. کاربران دیگری هم به مسأله واکسیناسیون در جهان و ایران و آمارهای آن پرداختند: «وزیر بهداشت:» حتی اگر همه دروازه‌ها هم باز شد، حضرت عباسی سفر نروید.» به جای این که مردم را قسم بدهید آن‌ها را متقاعد کنید سفر نزنند. یعنی از شما بپذیرند و قبول کنند که سفر نزنند. یعنی خرسند شوند از تصمیمات شما و همراهی کنند با شما.»، «نمکی:»وزیر بهداشت باید دست ببوسد، پا ببوسد و التماس کند که به درخواستش عمل شود تا سفر نروید.» هیچ کجای دنیا با دست بوسی و پا بوسی مردم دست از سفر و معاشرت بر نداشتند، قوانین سختگیرانه می‌خواهد و نظارت درست»، «آقای نمکی! شما مسئولید!

شهر وند مجازی

نژاد پرستی سلطنتی

مصاحبه پرنس هری و همسرش مگان با اپرا وینفری که در آن مگان درباره نژادپرستی خاندان سلطنتی بریتانیا صحبت کرد مورد توجه جهان قرار گرفت. کاربران ایرانی هم از قافله بحث درباره این موضوع عقب نماندند و درباره حرف‌های مگان وسابقهٔ نژادپرستی در خاندان سلطنتی نوشتند: «مگان مارکل رفته مصاحبه کرده که خانواده سلطنتی نژادپرستن وفلان، یعنی اون موقع که رفت عروس خانوادهای شد که نماد استعمار و هزار تاجیز دیگه‌س این چیزا براش مشکلی نبود بعدا بپو پیدا شد؟»، «مصاحبه پرنس هری و مگان هم جالب بود و پرده از خانه تاریک ملکه برداشت تا حدودی، «تو مصاحبه مگان و هری با اپرا اونقدر از زجر کشیدناشون گفتن که من منتظر بودم الان اسم بیان. بعدم گفتن نه ملکه و شوهرش خیلی هم خوب و مهربونن با ما! کبت هم خیلی خوب و مهربونه. خب پس کی اذیت می‌کرده؟ چارلز؟ یا زنش؟ ویلیام؟ خرزوخان؟»، «مگان مرکل اون وقتی که عروسی ۳۰ میلیون دلاری گرفت و تمام سلبریتی‌ها تو عروسیش حاضر شدن رویال ودینگ و رویال بودن بدو. اما بعد که دید چه محدودیت‌هایی داره، زد دیبرون ولی دلش می‌خواست که همچنان قصر بهشون پول بده و عنوانشون حفظ کنن. نمیشه که با خدا یا خرما. الانم همه چیخ و دادش واسه پوله. اینکه رویال فمیلی نژادپرست و دارای



شهرام گیل آبادی: حرمت و حریم تئاتر شهر به عنوان موجودی زنده باید مد نظر قرار بگیرد

اینکه حریم تئاتر شهر را به نسبت مشکلات و پیچیدگی های اقتصادی، پیچیدگی های معیشتی مردم و مشکلات جدی ای که مردم با آن دست و پنجه نرم می کنند به فراموشی بسپاریم بی توجهی است و شهرداری و اساسا ارگان های دیگری مانند نیروی انتظامی و بهزیستی که متولی هستند باید به تاریخ نسبت به این بی توجهی پاسخ دهند. حرمت و حریم تئاتر شهر، حریم پارک، حریم شهر به عنوان موجودی زنده و حرمت مردم باید مد نظر قرار بگیرد و تصمیم جدی و عاجلی برای حریم تئاتر شهر گرفته شود.

مدیرعامل خانه تئاتر از تعیین حریم تئاتر شهر دفاع کرد.

ضرورت حمایت بیشتر از فعالان نشر

سقف اعلامی برای هر خریدار، نهایت ۲ الی ۳ جلد کتاب می‌توان خرید. یکی دیگر از نکات مثبت برگزاری این طرح دخیل شدن کتابفروشی‌ها در فروش آثار است؛ طی برگزاری نمایشگاه کتاب تهران و همچنین نمایشگاه‌های استانی کتابفروشان آسیب بسیاری می‌بینند. باید چاره‌ای اندیشید تا بعد از کنترل بیماری کرونا و بازگشت به شرایط عادی، کتابفروشان هم به شکلی در نمایشگاه‌های کتاب دخیل شوند. کتابفروشان شرایط خوبی ندارند؛ در همه دنیا مسئولان شرایطی برای تشویق به فعالیت‌های فرهنگی در نظر می‌گیرند. در کنار اقداماتی همچون طرح‌های تخفیف فصلی باید چاره‌ای هم برای تسهیل فعالیت در این عرصه مهم اندیشیده شود، حتی به این منظور می‌توان به سراغ راهکارهای پیشنهادی خود اهالی نشر و همچنین کارشناسان اقتصادی رفت، البته در نظر گرفتن تخفیف برای مواردی همچون مالیات، بیمه کارکنان و حتی فیوض پرداختی شهرداری می‌تواند اثر گذار باشد. وقتی بخش عمده‌ای از سخنرانی‌های مسئولان به صحبت از فرهنگ اختصاص دارد دیگر وقت آن شده که کار ی جدی برای حفظ نشرمان به خرج بدهند؛ در کنار طرح‌های این چنینی مسئولان باید کاری هم برای رونق گرفتن کتابخانه‌های عمومی سطح کشور به خرج بدهند، تجهیز مخازن کتابخانه‌ی بی توجه به نیازسنجی از مخاطبان و با کتاب‌های سلیقه‌ای انجام می‌شود. در صورتی که اداره اصولی این‌ها هم می‌تواند در شرایطی که قدرت خرید مردم کم شده حداقل به حفظ سرانه فعلی مطالعه کمک کرد و همین که ناشران موفق به فروش بخشی از کتاب‌های خود بشوند.

بعثت؛ پاسخگویی به نیاز بشر به معنویت

گروهی براین عقیده‌اند که پایبندی به اصول متکی بر حسن و قبح عقلی و مورد تأیید وجدان درونی به تنهایی برای انسان در تمشیت امور زندگی جمعی و تأمین نیکبختی فردی کفایت می‌کند و دیگر نیازی به اعتقادات مذهبی و بعثت انبیای الهی نیست. این عده معتقدات مذهبی را خاص اشخاص عامی دانسته و می‌گویند:انسان چون به علوم دست یافته، زمام امکانات مادی را به تسخیر خود درآورده و از مکتب آسمانی بی‌نیاز است. همچنین می‌گویند: ایمان به غیب و ماورای طبیعت انسان را از واقعیات جهان هستی غافل کرده و مجبور می‌سازد برغلبه علم و تکنولوژی چشم ببندد، حتی بدان پشت پا بزند. اینان اما از این واقعیت غافلند که ایمان متکی بر وحی نه تنها بر مناسبات علمی صحه می‌گذارد، بلکه چون با مجاهدت در راه کسب فضیلت و تبدیل آن به ملکه تقوی همراه است از تبدیل شدن علم به سلاحی خطرناک که زمینه‌ساز تجاوز به حقوق دیگران و ظلم و جور و فساد است، جلوگیری می‌کند. باور به وحی از پیشرفت علم و دانش استقبال می‌کند و راه را برای درک نسبت عقلانی هستی با پدیده‌های مادی می‌گشاید. لکن صفحات تاریخ و وضع آشفته کنونی دنیا دلالت بر این دارد که هرگاه علم با معنویت وحی به نحوی راستین و دائمی همراه و هماهنگ نبوده و نباشد، خوی سرکش آدمی بر اهلیت انسانی او غلبه یافته و مدار حیات زندگی فردی و جمعی را تحت تأثیر قرار می‌دهد که جنگ‌ها و کشمکش‌های برتری‌طلبی یکی از نتایج آن است.

در عصر ما انسان کم و بیش بر ماده فائق آمده است، اما یک نگاه اجمالی به آمارهای فقر و فلاکت نشان می‌دهد که علم و تکنولوژی نتوانسته قدرت مادی را تحت تسلط مکارم اخلاقی درآورده و رذایل با قدرت وسیع‌تر و مخوف‌تری بر حیات آدمی سایه افکند.اند و فقر روزبه‌روز در حال گسترش است، همچنین میلیون‌ها انسان قربانی مطامع سیاسی – اقتصادی صاحبان علم و تکنولوژی برتر قرار گرفته و در محرومیت‌های هولناکی به سر می‌برند و معلوم نیست سرنوشت انسان به کجا منتهی خواهد شد. این همه مؤید این حقیقت است که راه متکی بر علم و تکنولوژی صرف بدون توجه به نیاز انسان به آسمان و آنچه از آسمان نازل می‌شود – وحی – راه صوابی نبوده است.

زیرا اقلیت محدودی بی‌حساب از همه مزایا مانند ثروت و قدرت برخوردار شده و زندگی غرق در ناز و نعمتی دارند و اکثریت عظیمی حتی از یک حداقل زندگی و رفاه معمولی هم محرومند و این فاصله روزبه‌روز در حال تزايد است. اینجاست که حقیقت استمداد از مکتب اخلاق گستر وحی ضرورت خود را می‌نمایاند و نشان می‌دهد تنها با اتکا به نیروی تقوی، همان که در پیشانی رسالت انبیا از جمله پیامبر خاتم(ص) قرار گرفته، می‌تواند راهبر بشریت به زندگی سعادتمندانه برای همه ساکنان زمین باشد.

بعثت رسول گرامی اسلام(ص) سر آغاز دگرگونی در عرصه روابط انسانی و بازگرداندن عدالت به زندگی بشر است که چهل و خودخواهی را مقهور خود ساخته و زندگی سعادتمندانه‌ای را پیش روی انسان قرار می‌دهد. بعثت رسول گرامی اسلام با خود دستور زندگی به‌همراه دارد و با ضرورت‌های عصر و زمانه بیگانه نیست. اسلام که حاصل بعثت و رسالت محمدی(ص) است علاوه بر دستور العمل زندگی، بر مجاهده علیه نفس اماره، مجاهده علیه ستم و ستمکاری، و سعی و تلاش در برقراری عدل و عدالت و کوشش در راه کسب فضل و دانش همراه است و افاق حیات بشری را سرشار از طراوت و شکوه معنوی می‌کند.

از این‌رو می‌توان گفت، بعثت ابتدای صراط مستقیمی است که به توحید منتهی می‌شود و سر چشمه فیض ربوبی را روی بشریت می‌گشاید.

عکس نوشت

پیامبر اکرم(ص) در بسیاری از آثار هنری ایرانی – اسلامی حضور داشته است. از شعر تا نقاشی. **معراج پیامبر اسلام(ص)** **از موضوعاتی است که هنرمندان زیادی آن را به تصویر کشیده‌اند**
که نگاره معراج پیامبر اسلام(ص) در نسخه خطی هفت اورنگ جامی یکی از قدیمی ترین آنهاست. قرار است از این نگاره روز چهارشنبه و همزمان با عید میعت در کتابخانه و موزه ملی ملک رونمایی شود.

به بهانه انتشار «تئاتر در ایران از کودتا تا انقلاب»

دوره، دوره گفت‌وگوست

این کتاب در واقع حاوی سه دهه از فعالیت هنرمندان تئاتر تهران و شهرهای دیگر است که سعی شده در آن، قدم‌به‌قدم جریان‌های گوناگون اجرایی و کارنامه‌های نویسندگانی تا مقطع انقلاب همراه شویم. نمای که شش سال بدون وقفه ادامه داشت و صرفاً برای کتاب شدن یا نگارش تاریخ مکتوب نشده بلکه قصد آن بوده که آنچه در سال‌های نوجوانی و جوانی در تئاتر ما گذشته و من آن را دیده‌ام همه، بدون هیچ‌گونه تصنع و تعارف بر سر می‌شود.اجتناب‌داشته باشم از ارائه آمار و ارقام و ستایش‌های از چهره‌ها و اجراهایی خاص. رویکرد من در کتاب نسبت به پیشینه تئاتر ما، بیشتر مبتنی بر نقد انتقادی به تئاتر بوده است. و همان‌طور که بسیاری می‌دانند نظریه‌های انتقادی رویکردی علمی است در حوزه جامعه‌شناسی هنر و فلسفه که سرآمد آنها نظریه انتقادی مکتب فرانکفورت است و با چنین رویکردی می‌شود از فراز و نشیب تاریخ آموخت و راه جدیدی در آینده باز کرد. این نوع نگاه به هنر است که راه رابر خودشیفتگی و عدم انتقادپذیری می‌بندد و از افتادن ما در دوره‌های متسلسل و باطل پیشگیری خواهد کرد. از نظر من یکی از دلایل عمده‌ای که ما در حوزه‌هایی مثل ادبیات و تئاتر نقد و منتقد به معنوی اخص آن نداریم این است که کم‌کاری نظام‌های فرهنگی در این حوزه است که اهمیتی به این موضوع نمی‌دهند. در کشور های پیشرفته برای بررسی پدیده‌ای مثل تئاتر، چندین پژوهشکده وجود دارد که افراد صاحب سبک و سواد و منتقد را استخدام می‌کنند، از آنها حمایت‌های مالی و معنوی می‌کنند تا آنها مدتی روی موضوعی مشخص به‌عنوان پروژه کار کنند و در نهایت مشخص است این پژوهش‌ها برای فرهنگ و هنر آن کشور چه افزوده‌ای خواهد داشت.

به قولی دیگر باید گفت که کار پژوهشی کار علمی است اما در ایران صرفاً یک کار دلی محسوب می‌شود و مثلاً اگر هنر منتقد و چهره صاحب‌نامی دست به تحقیق و پژوهش و نوشتن نقد می‌زند به خاطر دل خودش است، در حالی که باید جایی باشد که از پژوهشگر حمایت کند. در کل از نظر پایه ضعیف هستیم و در وهله اول باید پژوهشکده‌های هنری افزایش پیدا کند و معدودی که هستند هم از حالت فرمالیت خارج شوند. از سوی دیگر به‌صورت اخص درباره این کتاب بگویم که خوشحالی من از انتشار آن زمانی خواهد بود که کتاب‌خوانده شود و درباره‌اش گفت‌وگو شکل بگیرد. در واقع انتظار این رود ضمن خواندن چنین کتاب‌ها و پژوهش‌هایی بحث و گفت‌وگو و فکر به وجود بیاید و وقتی فکرهای تازه در گفت‌وگو کنار هم قرار بگیرند حتماً راه‌های تازه‌ای برای تئاتر ما باز خواهد شد. معتقدم حرف‌ها و نظریات من در این کتاب به هیچ عنوان صد درصد صحیح، تام و درست نیست و حتماً قابل نقد است و دیگری و دیگران می‌توانند نظر خود را بگویند تا بی‌حب‌بیغض گفت‌وگو شروع شود.

باید انعطاف‌ناپذیری را در دوره معاصر که دوره جدیدی است کنار بگذاریم و مخصوصاً ما تئاتر ی‌هایی یاد بگیریم که گفت‌وگو کنیم و حتی اگر مثلاً از اجرای کاری روی صحنه لذت نمی‌بریم آن صحنه را رویار نمی‌کنیم.

پژوهشی کار علمی است اما در ایران صرفاً یک کار دلی محسوب می‌شود و مثلاً اگر هنر منتقد و چهره صاحب‌نامی دست به تحقیق و پژوهش و نوشتن نقد می‌زند به خاطر دل خودش است، در حالی که باید جایی باشد که از پژوهشگر حمایت کند. در کل از نظر پایه ضعیف هستیم و در وهله اول باید پژوهشکده‌های هنری افزایش پیدا کند و معدودی که هستند هم از حالت فرمالیت خارج شوند. از سوی دیگر به‌صورت اخص درباره این کتاب بگویم که خوشحالی من از انتشار آن زمانی خواهد بود که کتاب‌خوانده شود و درباره‌اش گفت‌وگو شکل بگیرد. در واقع انتظار این رود ضمن خواندن چنین کتاب‌ها و پژوهش‌هایی بحث و گفت‌وگو و فکر به وجود بیاید و وقتی فکرهای تازه در گفت‌وگو کنار هم قرار بگیرند حتماً راه‌های تازه‌ای برای تئاتر ما باز خواهد شد. معتقدم حرف‌ها و نظریات من در این کتاب به هیچ عنوان صد درصد صحیح، تام و درست نیست و حتماً قابل نقد است و دیگری و دیگران می‌توانند نظر خود را بگویند تا بی‌حب‌بیغض گفت‌وگو شروع شود.

باید انعطاف‌ناپذیری را در دوره معاصر که دوره جدیدی است کنار بگذاریم و مخصوصاً ما تئاتر ی‌هایی یاد بگیریم که گفت‌وگو کنیم و حتی اگر مثلاً از اجرای کاری روی صحنه لذت نمی‌بریم آن صحنه را رویار نمی‌کنیم.



خب بهتره به چیزهایی که ندارم فکر نکنم، به جاش به چیزهایی که دارم فکر می‌کنم. من به عالمه امید دارم، بهتره به امید فکر کنم.



پیرمرد و دریا/ ارشت همیگویی ترجمه: نجف دریابندری/ نشر: خوارزمی

۲۰ اسفند

تولد‌ها

رضا بابک: بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون سال ۱۳۲۴ در چنین روزی به دنیا آمد. رضا بابک در رشته بازیگری و کارگردانی تحصیل کرد و کارش را از تئاتر آغاز کرد. با تأسیس اولین گروه هنری کانون پرورش فکری

کودکان و نوجوانان شروع به اجرای نمایش در این کانون کرد و پس از آن کار در تئاتر را به صورت حرفه‌ای ادامه داد. سال ۱۳۵۷ با بازی در «چریکه تارا» وارد سینما شد و پس از آن در فیلم‌های «آرثیه»، «ریحانه»، «سفر عشق»، «گریه آوازخوان»، «لبه تیغ»، «مرد آفتابی»، «شوریده»، «به رنگ ارغوان»، «دعوت» و «بنفشه آفریقایی» بازی کرد. رضا بابک را در سریال‌های تلویزیون زیاد دیده‌ایم و در این سال‌ها در سریال‌های «آیینه»، «راویان اخبار»، «آرایشگاه زیبا»، «عاطفه»، «گل پامچال»، «قصه‌های تابه تا»، «هوای تازه»، «چشم به راه»، «روزهای زندگی»، «خانه ما»، «داستان‌های نوروز»، «میهمان پذیر طوبی»، «بچه‌های خیابان»، «روزگار قریب» و «گاو صندوق» بازی کرده است.

■ **منوچهر لشکری** نوازنده سازهای ویولن و فلوت، **منصور نریمان** نوازنده و مدرس عود، **بهروز وثوقی** بازیگر، **محمد حاتمی** بازیگر، **محمدسعید شریفی** آهنگساز، **محمد بهرامی** نویسنده و منتقد، **پرویز ابوالفتحی** داستان نویس و شاعر، **محمد اسدیان** شاعر، **سعود بیزارگیتی** شاعر، **نوذ پرنگ** شاعر، **محمد خلیلی** داستان نویس، **حسن محمودی** داستان نویس، **علی محمد مؤبد** شاعر، **ضیاءالمیون** بازیگر و کارگردان تئاتر و **سروش جمشیدی** بازیگر تئاتر و تلویزیون هم متولد امروز هستند.

۲۱ اسفند

تولد‌ها

فرهاد فخرالدینی: موسیقیدان و رهبر ارکستر شناخته شده ایران سال ۱۳۱۶ در چنین روزی به دنیا آمد. فرهاد فخرالدینی فرزند محمدعلی فخرالدینی از شعرای همزمان با تحصیل در هنرستان از سوی حسین دهلوی برای تدریس دعوت شد. آهنگساز از سال ۱۳۴۷ با ساخت موسیقی فیلم «شوهر آهو خانم» آغاز کرد و سال ۱۳۵۲ برای رهبری ارکستر بزرگ رادیو و تلویزیون انتخاب شد. فخرالدینی در این سال‌ها برای سریال‌های مطرحی چون «امام علی (ع)»، «کیف انگلیسی» و «مردم‌فری» موسیقی ساخته و آهنگساز ترانه‌های چون «اگر دستم رسد روزی»، «خاکستر»، «سوگند»، «داروگ»، «موح»، «نیایش»، «رفتی به سلامت»، «دامن کشان» و «آمد تو بهار» بوده است. او از سال ۱۳۷۷ ارکستر موسیقی ملی ایران را ایجاد کرد و اکنون هم رهبر آن است.

■ سالروز تولد **پیامنه روشن‌زاده** داستان نویس هم امروز است.

درگذشت‌ها

■ **هوشنگ طاهری** روزنامه نگار و سردبیر مجله سخن و **هاشم فیاض** تعزیه‌خوان در چنین روزی درگذشتند.

۲۲ اسفند

تولد‌ها

ادوارد آلبری: نمایشنامه نویس مشهور آمریکایی سال ۱۹۲۸ در چنین روزی به دنیا آمد. ادوارد آلبی از نوجوانی شروع به نوشتن داستان و شعر کرد و پس از آشنایی با تورنتون وایلدر نمایشنامه نویس مشهور آن زمان، شروع به نوشتن نمایشنامه کرد و با نوشتن «داستان باغ وحش» به عنوان نمایشنامه نویس حرفه‌ای کارش را آغاز کرد. «مرگ بسیی اسمیت»، «روایا آمریکایی»، «چه کسی از ویرجینیا وولف می‌ترسد؟»، «لولیتا» و «توازن ظریف» از مشهورترین آثار اوست. او در سال‌های ۱۹۶۷، ۱۹۷۵ و ۱۹۹۴ برنده جایزه پولیتزر شد و نشان ملی هنر آمریکا را هم دریافت کرد. آلبی سال ۲۰۱۶ درگذشت.

■ سالروز تولد **هنری هاتاوی** فیلمساز آمریکایی و **محمدرضا طهماسبی** شاعر هم امروز است.

درگذشت‌ها

ایرج میرزا: شاعر برجسته دوران مشروطیت سال ۱۳۰۴ در چنین روزی درگذشت. ایرج میرزا متولد ۱۲۵۳ و فرزند صدرالشعرا بود. او مدیر نخستین نشریه دانشجویی تبریز بود و پیش از مشروطه بیشتر قصیده می‌سرود اما در دوره پس از مشروطه بیشتر آثار ایرج میرزا مضمون‌های انتقاد اجتماعی داشت و اشعارش تأثیر زیادی بر شعر دوران مشروطه گذاشت. زبان ساده و خروج او از چارچوب‌ها و قالب‌های رایج شعر فارسی باعث شهرتش شد. قطعات «دل مادر» و «هدیه عاشق» از مشهورترین اشعار اوست. از ایرج میرزا «مثنوی عارف نامه» و «مثنوی زهره و منوچهر» هم به جا مانده است.

حسین گل گلاب: شاعر سرود «ای ایران» سال ۱۳۶۳ در چنین روزی درگذشت. حسین گل گلاب متولد ۱۲۷۶ بود و پدرش از نقاشان و عکاسان دوره قاجار بود. گل گلاب از کودکی

نواختن تار و سه تار را آموخت و همزمان با تحصیل در رشته گیاه شناسی به موسیقی هم می‌پرداخت. در سال ۱۳۰۳ همکاری با گروه موسیقی علینقی وزیر را آغاز کرد و سال ۱۳۲۳ با سرودن «ای ایران» به شهرت رسید. او «ای ایران» را پس از دین رفقاری بدایانه یک سرباز خارجی با مردم در خیابان‌های تهران سرود. «آذرآبادگان»، «زبان عشق»، «ره عشق»، «بلبل مست» و «وصال دوست» از دیگر ترانه‌ها و سرودهای مشهور اوست.

■ **عبدالمحمد روح بخشان** مترجم و روزنامه نگار، **هاوارد فاست** نویسنده آمریکایی و **یهودی منوئین** نوازنده ویولن و ویولا هم در چنین روزی درگذشتند.