■ سال بیست‌وهفتم ■ شماره ۷۵۸۰ ■ چهارشنبه ■ ۱۳ اسفند ۱۳۹۹

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌جم برتر برنا
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewspaper.ir

اذان ظهر ۱۲/۱۶ | اذان مغرب ۱۸/۲۰ | نیمه شب شرعی ۲۳/۳۴ | اذان صبح فردا ۵/۰۶ | طلوع آفتاب فردا ۶/۲۹

سخن روز

امام جواد(ع):
هرکس موقعیت‌شناس نباشد، جریانات، او را می‌رباید و هلاک خواهد شد.
بحارالانوار،ج۶۸،ص۳۴۰

شفیعی کدکنی: در حق دهخدا کوتاهی کرده‌ایم

فکر می‌کنم اگر معدل همه کوشش‌هایی که در این قرن در جهت پاسداری از فرهنگ ملّی ما انجام شده است، گرفته بشود، علی‌اکبر دهخدا بالاترین جایگاه را در این برآورد حتماً دارد. همه ملت ایران از طفل دبستانی تا پیرمرد برکنار از فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی، دارا و نادار، همه، باید در جهت بزرگداشت و تکریم دهخدا بکوشند. دهخدا اگر به فرهنگ دیگری تعلق داشت، مردم آن فرهنگ، هرقدر هم عقب‌افتاده بودند، بیشتر از اینکه ما نسبت به او احترام قائلیم، احترام قائل می‌شدند. ما در حق دهخدا کوتاهی کرده‌ایم و نسل‌های اکنون و آینده باید جبران این کوتاهی ما را بکنند.

شفیعی کدکنی پیامی برای دهمین مراسم بزرگداشت علامه علی‌اکبر دهخدا، شاعر، ادیب و بنیانگذار لغت‌نامه دهخدا، منتشر کرد.

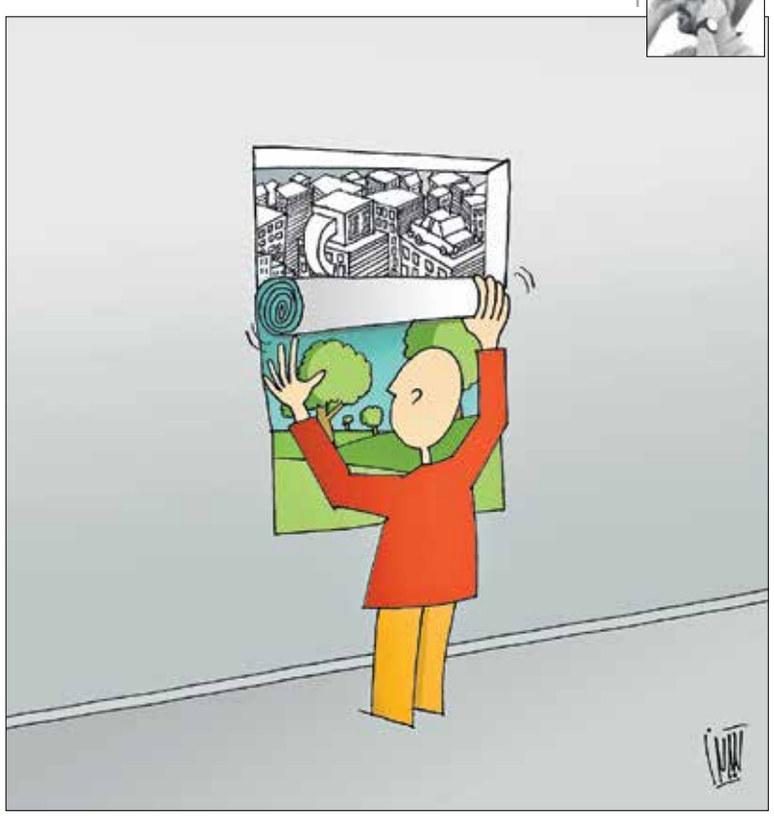
من می‌دانم که زندگی چیز وحشتناکی است، بله ضمناً این را هم می‌دانم که زندگی زیباست.

باغ گذر
مارگریت دوراس
ترجمه: قاسم روبین
نشر: نیلوفر

نـــگاره

ایمان نوری نجفی

خانه ماندن بهترین راه پیشگیری از کرونا



جولان روانشناسی زرد

یادداشت

سارا گلستانی
روانشناس

روانشناسی زرد و برنامه‌های انگیزشی با استقبال مردم مواجه می‌شود چون این برنامه‌ها انگیزه ایجاد می‌کنند و در جامعه ما که درصد بالایی از افسردگی و بی‌انگیزگی وجود دارد وقتی کسی برای افراد انگیزه ایجاد کند با استقبال مواجه می‌شود. این به نوعی یک بازاریابی است. قاعدتاً جامعه نیاز به روانشناسی و مشاره و اطلاعات علمی در این زمینه و حمایت و همراهی جامعه روانشناسی دارد و به همین دلیل هم روانشناسی در دسترس، زرد می‌شود.

روانشناسی زرد در اینستاگرام و کلاس‌ها و همایش‌های مختلف ارائه می‌شود و البته حتی پیش از اینکه اینستاگرامی هم وجود داشته باشد روانشناسی زرد بوده است. مشکل اینجاست که این روانشناسی و برنامه‌های انگیزشی بخشی از آنچه را که در روانشناسی است به مخاطب ارائه می‌دهد. تنها بخشی از آن و در واقع یک بخش بسیار سطحی را. انگیزش و انگیزه داشتن یک مبحث در روانشناسی است اما روانشناسی زرد با اکتفا کردن به بخشی از روانشناسی که انگیزش است و تعمیم دادن آن به مباحث دیگر، سایر مباحث روانشناسی و عمق آنها را به خطر می‌اندازد و می‌شود گفت بی‌ارزش می‌کند و اشکال کار همین جاست وگرنه ممکن است بخشی از اطلاعاتی که در روانشناسی زرد گفته می‌شود با روانشناسی مطابقت داشته باشد. اما اگر بخشی از اطلاعات را به کل تعمیم دهیم یا در جای نامناسب از آن استفاده کنیم کارکرد آن عوض می‌شود. در واقع این مباحث قرار بوده در جای خودش به ما کمک کند اما اکنون و به این شکل می‌تواند آسیب زا باشد.

باید بدانیم آنچه در شبکه‌های اجتماعی به‌عنوان روانشناسی ارائه می‌شود یعنی انگیزش، دریچه ورودی به روان انسان است. اگر انگیزه داشته باشیم می‌توانیم فعالیتی را آغاز کرده، هدف‌گذاری و برنامه‌ریزی کنیم و مجموعه اتفاقاتی را در زندگی‌مان رقم بزنیم و به بخش‌های دیگری مانند مسئولیت‌پذیری و پذیرش شکست برسیم و به موفقیتی دست پیدا کنیم. اما این را هم باید بدانیم که انگیزش کافی و کامل نیست.

من نمی‌توانم بگویم جای برنامه‌های انگیزشی علمی در تلویزیون خالی است اما می‌توانم بگویم مشکل اینجاست که میزان اطلاعات درباره واقعیت روانشناسی در جامعه کم است. این اطلاعات می‌تواند از طریق رسانه‌هایی مانند تلویزیون و رادیو و در برنامه‌های مختلف در اختیار مردم گذاشته شود. در این صورت و اگر میزان اطلاعات کافی باشد برنامه‌های انگیزشی هم درجای خود قرار می‌گیرند. تنها درصدی از اتفاقات روانشناختی به این برنامه‌ها مرتبط است و این درصد باید جای خودش را داشته باشد و مشکل جامعه ما اکنون این است که این درصد جای بیشتری گرفته و چون محتوای کافی برای پاسخ دادن به نیاز مخاطب ندارد و از طریق درست و در برنامه‌های علمی و درست از طریق رسانه‌هایی چون رادیو و تلویزیون ارائه نمی‌شود، به هجو گویی و هذیان گویی و تعمیم‌های غلط و ایجاد خطاهای شناختی روی آورده است. اگر میزان اطلاعات مردم درباره واقعیت روانشناسی از طریق رسانه‌های رسمی بیشتر شود می‌شود گفت بازار روانشناسی زرد از رونق می‌افتد.

تصحیحی جدید از کتابی هزارساله درباره حضرت فاطمه(س)

یادداشت

مهدی مجتهدی
عضو هیات علمی
دانشگاه فردوسی مشهد

در منابع موجود در کتابخانه تخصصی حضرت فاطمه زهرا (س) وابسته به کتابخانه تخصصی امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام در مشهد، کتابی خودنمایی می‌کند که اگر چه تاریخ چاپ آن ۲۰۱۹ میلادی است، ولی تصحیح متنی است که بیش از هزار سال از تألیف آن می‌گذرد. مؤلف آن، عالم بزرگ قرن چهارم، ابوعبدالله حاکم نیشابوری شافعی است. یگانه نسخه خطی کتاب که در سال ۵۸۸ هجری کتابت شده، چند سال بیشتر نیست که در یکی از کتابخانه‌های ترکیه کشف شده است.

فضایل حضرت زهرا(س) و نیاز به تألیف اثری در قرن چهارم هجری جایگاه و مقام معنوی معاصران رسول خدا(ص) ، از ابتدا یکی از مباحث متداول در میان مسلمانان بوده است. این بحث به حوزه زنان صدر اسلام هم کشیده شد و از همان عصر پیامبر، جدال بر سر برترین همسر ایشان، با سخن رسول خدا در برتری حضرت خدیجه(س) مواجه می‌شد؛ با آن که منابع شیعه و سنی مملو از فضایل دخت یگانه رسول خدا صلی‌الله‌وعلیه‌وآله بود، گزارشی در قرن چهارم هجری حاکی از تداوم مسأله است. این خبر منحصر به فرد از نیشابور در دوره غزنویان حکایت دارد که به قول حاکم نیشابوری: «مردم با کینه‌ورزی نسبت به اهل‌بیت(ع) و جعل احادیث، به حاکمان نزدیک می‌شوند. یا فضایل ایشان را منکر می‌شوند یا آنچه را که به نص قرآن، اهل‌بیت از آن تطهیر شده‌اند، به آنان نسبت می‌دهند.» وقتی سخنانی بی‌پایه علیه برتری حضرت زهرا(س) گفته می‌شود؛ حاکم نیشابوری با شناختی که از کتاب‌های «بخاری»، مسلم و... داشته، از شب تا صبح بیدار می‌ماند تا وجود آن سخن بی‌پایه را در بخاری بررسی کند. سرانجام منبع آن ادعا را در کتابی دیگر می‌یابد و درستی آن را رد می‌کند. او سپس تصمیم می‌گیرد کتابی برای دفاع از مقام صدیقه طاهره بنویسد که «هیچ زنی از این امت با او قابل مقایسه نیست».

■ **تصحیح جدید و ویژگی‌های آن**

نخستین بار است که نام اصلی و درست کتاب را که برگرفته از نسخه خطی است روی جلد تصحیح می‌بینیم: مناقب فاطمه سیده نساء العالمین. این عنوان بدرستی حاکی از حکم حاکم نیشابوری در جدال بی‌جای مجادلان است.

محقق کتاب یکی از نویسندگان و محققان معاصر، استاد محمد گوزل آمدی، اهل ترکیه و مستبصر است، او از مذهب اهل تسنن به مذهب اهل‌بیت علیهم‌السلام گرویده است. چندین جلد از آثار وی به عربی منتشر شده است که از آن جمله می‌توان به «الهجره الی الثقلین، علی میزان الحق و...» اشاره کرد.

وی ضمن تحقیق دقیق، به تصحیح احادیث و اسناد کتاب پرداخته و افزون بر منابع تسنن، به منابع شیعه نیز استناد کرده است. به‌همین دلیل پاورقی‌های فراوانی در آن به چشم می‌خورد و با فهرست‌های پایانی، به ۵۳۹ صفحه رسیده است. (برای چاپ‌های پیشین و ترجمه‌های فارسی و ترکی کتاب نک: fatimaslib.org)

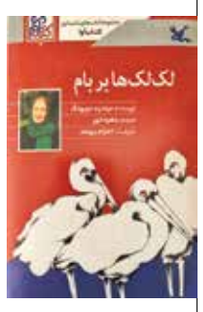
این تصحیح از سوی انتشارات مرکز علامه حلی وابسته به آستان مقدس حسینی در کربلا منتشرشده است که البته به‌دلیل شرایط کرونا، هنوز براحتی در ایران قابل دسترسی نیست. امید است که با وجود چنین تصحیح کاملی از این کتاب کهن و ارزشمند، شاهد تحقیقات جدید و عمیقی بر اساس این کتاب باشیم؛ کاری که شایسته است دانشگاه‌ها و حوزه‌های علمیه در آن از هم پیشی بگیرند.

لک‌لک‌ها بازمی‌گردند؟

پیشنهاد

احترام برومند
گوینده

کتاب صوتی «لک‌لک‌ها بر بام» کتاب تازه‌ای نیست و اثری قدیمی از نویسنده‌ای هلندی‌الاصل است اما من این کتاب را به‌تازگی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و برای مجموعه «کتاب آوا» روایت کرده‌ام و با داستانی که دارد به نظرم کتابی آموزنده و گیرا برای نوجوانان است. «لک‌لک‌ها بر بام» داستان دهکده‌ای را روایت می‌کند که لک‌لک‌هایش از آنجا رفته‌اند. تنها دختر مدرسه دهکده داستانی درباره لک‌لک‌ها می‌نویسد و پس از آن معلم، بچه‌ها را مأمور می‌کند تا یک گاری روی بام مدرسه بگذارند تا لک‌لک‌ها به دهکده بازگردند.



این داستان هم درباره محیط‌زیست و لزوم حفظ آن است و هم درباره همکاری میان مردم و اینکه این همکاری چه تأثیرات مثبتی می‌تواند داشته باشد. مفاهیمی که نوجوانان نیاز دارند درباره آنها بیشتر بخوانند و آنها را یاد بگیرند. اینکه قهرمانان داستان نوجوانان هستند و قصه در فضای مدرسه روایت شده باعث می‌شود برای نوجوانان داستانی جذاب باشد و البته به نظرم بزرگترها هم از خواندن آن لذت می‌برند. این کتاب جوایز بسیاری برنده شده و پیشنهادم به نوجوانان این است که حتماً آن را بخوانند یا نسخه صوتی آن را گوش دهند و از داستان و ماجراهایش لذت ببرند.

■ **لک‌لک‌ها بر بام**
■ **نویسنده: میندرت دویونگ**
■ **مترجم: باهره انور**
■ **راوی: احترام برومند**
■ **نشر: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان**

به نام تاریخ

■ **۱۳اسفند**

سال ۱۹۲۳ در چنین روزی نخستین شماره تایم در نیویورک منتشر شد. تایم اکنون یکی از معتبرترین مجله‌های جهان است و با انتخاب چهره‌های سال شهرت دارد.

■ **تولدها**

پانته‌آ بهرام: بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون سال ۱۳۴۸ در چنین روزی متولد شد. پانته‌آ بهرام کارش را از سال ۱۳۶۷ با بازی در تئاتر آغاز کرد و «آتقی و شهر خیال»، «مرگ یزدگرد»، «زمستان ۶۶»، «رقص کاغذپاره»، «یک دقیقه تا سکوت»، «رازها و دروغ‌ها»، «شب هزار و یکم»، «شکلک»، «زمزمه مردگان»، «منطقه اشغال شده»، «نورا»، «افسون معبد سوخته» و «یک دقیقه و سیزده ثانیه» از نمایش‌هایی است که با بازی او روی صحنه رفته‌اند. فیلم‌های «زشت و زیبا»، «عینک دودی»، «چهارشنبه سوری»، «بچه‌های ابدی»، «پستچی سه بار در نمی‌زند»، «خواب‌های دنباله دار»، «اسب حیوان نجیبی است»، «من مادر هستم»، «روز روشن»، «بیگانه»، «طبقه حساس»، «کوچه بی‌نام»، «گذر موقت» و «شنای پروانه» و سریال‌های «مسافر»، «پلیس جوان»، «زیر هشت»، «تعبیر وارونه یک رویا» و «دلدادگان» دیگر کارهایی است که با بازی او دیده‌ایم.

● **مجتبی راعی** کارگردان، **علاءالدین طباطبایی** زبان شناس و مترجم، **لن وایزمن** نویسنده امریکایی، **آنتون صقال** شاعر سوری، **برونو بوزتو** انیماتور ایتالیایی، **جسیکا بیل** بازیگر امریکایی، **مرجان محتشم** بازیگر، **نادر رجب‌پور** بازیگر، **مجید صادقانی** نویسنده، **بهاره رضایی** شاعر، **ابوالقاسم فقیری** داستان نویس و **حسین قنواتی** شاعر هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت‌ها**

فاطمه سیاح: یکی از نخستین منتقدان ادبی ایران سال ۱۳۲۶ درگذشت. فاطمه سیاح متولد سال ۱۲۸۱ بود و در شهر مسکو به دنیا آمد اما به‌دلیل علاقه به زبان و ادبیات فارسی در این رشته تحصیل کرد و پس از سفر به ایران عضو کنگره فردوسی شد. سیاح در دانشگاه تهران کرسی نقد ادبی و ادبیات تطبیقی را پایه‌گذاری کرد و سال‌ها استاد زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه بود و چهره‌هایی چون سیمین دانشور از شاگردانش بودند. محمد دهقانی نویسنده و منتقد ادبی او را تنها منتقد ادبی واقعی زمان خود می‌داند. سیاح مقاله‌های مختلفی درباره فردوسی و شاهنامه و تاریخ ادبیات ایران نوشت که در کتاب «نقد و سیاحت» منتشر شدند.

هرژه: کارتونیست مشهور بلژیکی و خالق «تن تن» سال ۱۹۸۳ در چنین روزی درگذشت. هرژه سال ۱۹۰۷ به دنیا آمده بود و نخستین مجموعه کمیک‌هایش با نام «ماجراهای توتو» سال ۱۹۲۶ منتشر شدند و از سال ۱۹۲۹ شروع به خلق شخصیت و نوشتن داستان‌های «تن تن و میلو» کرد. نخستین سری این آثار با نام‌های «تن تن در شوروی شوراها»، «تن تن در کنگو» و «تن تن در امریکا» منتشر شدند و مورد توجه قرار گرفتند. سال ۱۹۴۶ نشریه تن تن را منتشر و ماجراهای تن تن را به‌صورت دنباله دار در آن منتشر کرد. تن تن و میلو همچنان جزو محبوب‌ترین کمیک‌های جهان هستند هرچند که گفته می‌شود هرژه اواخر عمر از این شخصیت زده شده بود.

مهین کسمایی: دوبلور مشهور و خوش صدای ایران سال ۱۳۹۵ درگذشت. مهین کسمایی متولد ۱۳۰۹ و برادرزاده علی کسمایی پدر دوبله ایران بود. از سال ۱۳۳۱ با دعوت عمویش وارد کار دوبله شد و به علت تسلط و صدای خوبش خیلی زود یکی از گویندگان درجه اول ایران شد. او دوبلور ثابت آدری هپبورن بود و به جای بازیگرانی مانند بریژیت باردو، دایان کیتون، اینگرید برگمن، ویجینتی مالا و کلودیا کاردیناله صحبت کرد و صدای او را در فیلم‌های ایرانی به جای فریماه فرجامی، زهرا حاتمی و آهو خردمند شنیدیم. صدای او در فیلم «بانوی زیبای من» یکی از کارهای به یادماندنی دوبله ایران است و حتماً صدایش را در فیلم «مادر» به جای «فریماه فرجامی» به یاد دارید. کسمایی گوینده تیتراژ انیمیشن «بابالنگ دراز» هم بود.

مارگریت دوراس: نویسنده فرانسوی که به «بانوی داستان‌نویسی مدرن» شهرت داشت سال ۱۹۹۶ درگذشت. مارگریت دوراس سال ۱۹۱۴ به دنیا آمده بود و سال ۱۹۴۳ اولین رمانش با نام «بی شرمان» منتشر شد. سال ۱۹۵۰ «سدی بر اقیانوس آرام» را نوشت که بسیار مورد توجه قرار گرفت و با نوشتن فیلمنامه فیلم «هیروشیما عشق من» بیشتر به شهرت رسید و نامزد دریافت جایزه اسکار شد. کتاب‌های «کشتیبان جبل الطارق»، «باغ گذر»، «مدراتو کانتابیله»، «پل‌های منطقه سن»، «ساعت ده و نیم شب»، «غیبتی بسیار طولانی»، «نایب کنسول»، «معشوق انگلیسی»، «عشق»، «مردی نشسته در راهرو»، «تابستان ۸۰» و «عاشقی از چین شمالی» کتاب‌هایی است که از دوراس منتشر شده است. او جایزه ادبی گنکور را در سال ۱۹۸۴ برای رمان «عاشق» به دست آورد.

● سالروز درگذشت **یاور همدانی** شاعر، **زینب النسا** شاعر و **آرتور کستلر** نویسنده مجارستانی هم امروز است.

#FATF

هشتگ

خبرهایی که درباره احتمال تصویب FATF در مجمع تشخیص مصلحت نظام منتشر می‌شود بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی دارد چون کاربران زیادی تصویب آن را برای حل مشکلات کشور ضروری می‌دانند. البته کاربران زیادی هم با تصویب FATF مخالفند و از اینکه امریکا به دنبال دخالت در امور ایران است، می‌نویسند. حرف‌های مرتضی نبوی در حمایت از تصویب FATF در شبکه افق و اینکه گفت: «برخی از کشورهای دوست ما می‌پرسند چرا به FATF نمی‌پیوندید؟ این کار را برای ما سخت‌تر می‌کند.» و حرف‌های محمدرضا باهنر درباره اینکه به احتمال زیاد FATF درمجمع تصویب می‌شود، بارها بازنشر شد و کاربران درباره‌اش نوشتند: «محمدرضا باهنر، عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام گفت: «FATF به احتمال زیاد تصویب می‌شود.» و آنچه ماند فرصت‌هایی بود که به ضرر مردم از دست رفت!»، «فشار بیرونی بر مجمع تشخیص از طریق برخی دوستانِ داخلِ این مجموعه برای تصویب لوایح fatf با هدایت فردی مهم ادامه دارد. تصویب cft و پالرمو، راه‌های ورود ارز را شناسایی و مشتریان نفت ایران را می‌سوزاند و در کوتاه مدت، شاید کاهش نرخ ارز و قطعاً در بلندمدت رشد چشمگیر نرخ ارز را باعث می‌شود.»، «یکی از مصادیق بارز خودتحریمی عدم تصویب لوایح FATF و به تبع آن ممانعت کشورهای دوست و همسایه از مراودات تجاری و بازرگانی با ایران است. سؤال اینجاست که اگر تحریم‌های امریکا ظالمانه است سهم بعضی نهادهای وطنی و کاسبان تحریم از این ظلم به چه میزان است؟»، «مهم نیست که چرا این همه دیر و با فشار کشورهای دوست دارید به نتیجه می‌رسید که FATF را تصویب کنید اما فقط تصویب کنید»، «مجتهد شبستری: اجرای FATF در صورت تصویب، مشروط خواهد بود. پ.ن...احساس می‌کنم این بار تصویب میشه کسی مثل شبستری این حرف رو بزنه ... نشان میده بحث تصویب جدی شده.»، «بعد از تصویب، میشه به خرید واکسن امیدوار بود.»، «موندم از دفعه قبلی که FATF تصویب نشد تا حالا چه تحولی در خود FATF رخ داده که این بار تصویب میشه؟! یعنی نمی‌شد همون دفعه اول تصویب بشه؟»

شهروند مجازی

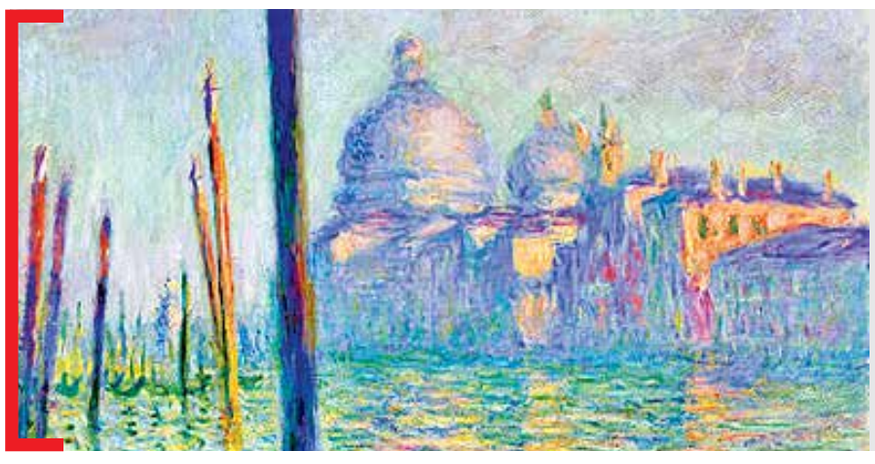
یگانه خدامی

خداحافظ فکری

ماجرا

پس از ۱۶ هفته و بعد از کسب نتایج ضعیف محمود فکری سرمربی تیم استقلال برکنار شد. فوتبال دوستان شبکه‌های اجتماعی بسرعت اظهارنظر درباره این خبر را شروع کردند و بعضی با خوشحالی از آن نوشتند و بعضی هم از رفتن فکری ناراحت بودند. خیلی‌ها هم جایگزین فکری را پیش‌بینی می‌کردند: «حالا که سلطان محمود خان فکری از استقلال رفته فقط فرهاد مجیدی می‌تونه این تیمو نجات بده. من تمام‌قد از بازگشت این نابغه مربیگری حمایت می‌کنم.»، «خداحافظ محمود فکری. خیلی اذیتمون کردی تو این چند وقت ولی امیدواریم هیچ جای دیگه موفق نشی»، «محمود فکری رفت و هوادار شاد شد و استقلال نفس کشید ولی لعنت به اونی که مسبب این اوضاع است»، «بزرگترین ضربه رو فکری از همین جا خورد که برای موندن شخصیت خودش رو له کرد. محمود فکری برای من معلم خوبی بود و خیلی چیزها ازش یاد گرفتم.»، «امسال سیدجلال به تنهایی از محمود فکری بیشتر امتیاز گرفته واسه تیمش.»، «پس از برکناری محمود فکری، دقایقی پیش ساکت الهامی وارد باشگاه استقلال شد. ان‌شاءالله که اومده از آب سرد کن آب بخوره بره.»، «خبر کوتاه بود و دردناک؛ محمود فکری از سرمربیگری استقلال برکنار شد.»، «خدایی فکر کردین بعد از محمود فکری مثلاً فرهاد مجیدی بیاد دیگه معجزه میکنه و قهرمان میکنه استقلال رو؟»، «محمود فکری موند و نساجی و بدهی»، «کاش هیچ وقت اینجوری تموم نمی‌شد. محمودخان تو توی قلب ما خونه داری...تو یه تاجی با ادب و باغیرتی...ولی خیلی همه چی بد جلو رفت»، «محمود فکری رفت ولی فکر نکنم چیزی تغییر کنه. درست مثل این چند سال اخیر. کلاً با استقلال مشکل دارن»، «زدی ضربتی، ضربتی نوش کن...محمود خان روزی که با رفتنت اشک هواداران نساجی رو درآوردی، هم اکنون اون روزها رو به یاد آر»، «غرور، رفیق بازی، تعارف، خودبزرگ‌بینی، عدم انتقاد پذیری، تفکرات کهنه، توهم، سهم‌خواهی و... فکری روی تک تک این موارد تاآخرین لحظه پافشاری کرد. یادش نبود که اینجا استقلاله و دربهترین شرایط هم که باشی بازم یه مافیای سرخ همه کار میکنه تا نابودت کنه... خیلی اشتباه کردی حاج محمود...»، «ساکت الهامی گزینه سرمربیگری استقلال؟ همون محمود فکری را برگردانید»، «استعفاها عمدتاً توی جلسه صمیمانه اتفاق می‌افته. مدیرعامل باشگاه استقلال: در جلسه‌ای صمیمانه با محمود فکری توافق کردیم که از سمت خودش استعفا دهد.»، «مطرح شدن اسم ساکت الهامی منو بیشتر از ابقای محمود فکری میترسونه»، «محمود فکری چقدر حمید استیلی بود.»، «محمود خان فکری رفت ولی کاش این‌طوری نمیشد، کاش خودش رو آماده کرده بود و دانش فنی‌اش رو بالا میبرد. کاش دستیارهاش بر اساس رفاقت نبود. کاش استعفا رو تو نیم فصل میداد. هیچکدوم از طرفدارهای استقلال دوست نداشتیم پیشکسوت و کاپیتان سابقمون اینجوری بدرقه بشه.»

عکس نوشت



کلود مونه، کامیل پیسارو، ادگار دگا و پیر آگوست رنوار از برجسته‌ترین نقاشان امپرسیونیست فرانسه هستند که آثارشان بارها به نمایش گذاشته شده و تحسین شده است. کلود مونه با تابلوهای «نیلوفرهای آبی» و «تابستان»، کامیل پیسارو با «بلوار مونمارت»، ادگار دگا با «مری کاسات» و «صحنه داخلی» و پیر آگوست رنوار با «ناهار قایقرانان» و «چترها» شناخته می‌شوند و حالا قرار است بیش از ۱۰۰ شاهکار هنری آنها در قالب بخشی از نمایشگاه زمستانی شاهکارهای گالری ملی ویکتوریا در ملبورن استرالیا به نمایش درآیند.
این تابلوها در موزه هنرهای زیبا در بوستون امریکا نگهداری می‌شوند و ۷۹ تابلو از آثار ارائه‌شده به گالری ملی ویکتوریا پیش از این هرگز در استرالیا به نمایش درنیامده‌اند.