



«توران فرهنگ»

از زندگی دشوار

پسا کرونای گوید

زیان کرونا به هنر و هنرمند

لیلا ضامنی
 خبرنگار

آسیب دید، چرا که این اقتصاد نیازمند حضور و ارائه است؛ از طرفی با حذف حضور فیزیکی و از طرف دیگر با افزایش چند برابری هزینه‌ها، فشار مضاعفی بر هنرمندان وارد شد، هر چند حمایت‌های اندکی صورت گرفت که پاسخگوی این مشکلات نبود.

■ در صورت تداوم شرایط کرونایی راهکار شما برای رونق بخشی به فعالیت هنری در جامعه چیست؟

قدم زدن در گالری، فضا، بعد، فاصله، نگاه، زاویه دید، دیدار و گپ و گفت با هنرمندان و هنر دوستان، حسی است که این روزها از آن محرومیم، ولی همان‌طور که اشاره کردم، در مرحله اول باید بدانیم با چالشی حتی طولانی‌تر از آنچه که فکر می‌کردیم مواجهیم و بپذیریم این محدودیت‌ها همچنان ادامه خواهند داشت؛ با پذیرش این موضوع، راحت‌تر به دنبال راهکارهای قابل اجرا می‌گردیم و آسان‌تر آنها را می‌پذیریم؛ یکی از راهکارهای به کار گرفته شده، استفاده از امکانات فضای مجازی است، به عنوان مثال ایجاد و تقویت صفحات شخصی با کیفیت هنرمندان، برگزاری نمایشگاه‌ها، کلاس‌ها و رویدادهای مجازی. بسیاری از هنرمندان، گالری‌داران و مخاطبان هنر با این روش به فعالیت هنری خود ادامه دادند که البته حضور و استفاده صحیح و امکان برقراری ارتباط مؤثر با مخاطبان نیازمند آموزش نحوه به کارگیری سخت و نرم افزارها در این حوزه است و امید است حمایت‌های بیشتری از سمت دولت در حوزه فضای مجازی شامل حال فعالین هنری شود.

نقاشی بوده‌ام و سوزدهایم عموماً عناصر طبیعی است؛ با حذف رفت و آمدها از زندگی، فرصتی پیدا کردم تا بیشتر به موضوع‌های مورد علاقه‌ام بپردازم و کارهایی را که مدت‌ها در فکر من بود عملی کنم و به تجربیاتی جدیدتر دست پیدا کنم.

■ تعطیلی رویدادهای هنری چه تأثیری بر وضعیت اقتصادی و معیشتی هنرمندان دارد؟

زندگی هنری بسیاری از هنرمندان تحت الشعاع تعطیلی رویدادهای هنری قرار گرفت؛ در بخش تجسمی، آموزش، ارائه و فروش آثار به صورت سنتی تقریباً متوقف شد. حال در نظر بگیرید که توقف این چرخه، چه آثار زیبایی بر معیشت طیف گسترده‌ای از هنرمندان، صنایع و کسب و کارهای وابسته گذاشت.

■ آیا حمایت‌های دولت از هنرمندان می‌توانست تبعات اقتصادی کرونای زندگی هنرمندان را کمرنگ کند؟

اقتصاد هنر نیز همچون بقیه بخش‌های اقتصاد و به جرأت به مراتب بیشتر از بسیاری از آنها، از محدودیت‌های کرونا

ضربه کرونای بر پیکر نحیف فرهنگ و هنر کاری‌تر از سایر بخش‌ها بود. تعطیلی یکساله فعالیت‌های فرهنگی و هنری تبعات اقتصادی بسیاری برای جامعه هنری داشت اما با وجود این بودند هنرمندانی که محدودیت‌های این دوران را فرصتی برای خلق آثار با نگاهی نو دانستند. «توران فرهنگ»، هنرمند نقاش از جمله این هنرمندان است. او سبک‌ها و تکنیک‌های متفاوت نقاشی را از رئال تا انتزاع، آبرنگ تا رنگ و روغن و میکس مدیا در کارنامه هنری خود دارد؛ با این نقاش درباره تجربیات دوران کرونا به گفت‌وگو نشستیم که می‌خوانید.

■ به عنوان یک هنرمند نقاش چگونه با دوران کرونای مواجه شدید؟

نشانه‌ها و آثار این دوران را می‌شد در ساده‌ترین وجوه و برنامه‌های زندگی دید. دیگر نمی‌شد گالری گردی کنم، دوستان و هنرمندان مورد علاقه‌ام را ببینم و هم‌صحبت شویم. کلاس‌ها و گالری‌ها تعطیل شد و برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته برای نمایشگاه‌ها تحت الشعاع قرار گرفت؛ مدتی طول کشید تا این اتفاق را باور کنم و به طور جدی با زندگی و روند جدید آن خودم را وفق بدهم. قطعاً اولین قدم پذیرفتن محدودیت‌های بی‌سابقه در فعالیت‌های روزمره زندگی بود.

■ آیا محدودیت‌های دوران کرونا به عنوان عامل انگیزشی توانست شما را به خلق آثاری متفاوت وادار کند؟

من یک نقاش طبیعت‌گرا و عاشق تجربیات جدید در

“

با حذف رفت و آمدها از زندگی، فرصتی پیدا کردم تا بیشتر به موضوع‌های مورد علاقه‌ام بپردازم و کارهایی را که مدت‌ها در فکر من بود عملی کنم و به تجربیاتی جدیدتر دست پیدا کنم

