

- بدو**
- کارگردان:** مهدی جعفری
- نویسنده:** مهدی جعفری و مهین عباس زاده
- سینماهای نمایش دهنده:** آزادی ساعت ۱۲، استقلال ساعت ۱۵، تیرازه ۲ (۱-۲) ساعت ۱۸، شکوفه (۱) ساعت ۱۲، کوروش (فارس، مایاک، نادر) ساعت ۱۸، کیان (۱) ساعت ۱۵، فرهنگ ریاط کریم ساعت ۱۸
- تی تی**
- کارگردان:** آیدآ پناهنده
- نویسندگان:** آیدآ پناهنده و ارسلان امیری
- سینماهای نمایش دهنده:** آزادی ساعت ۱۵، استقلال ساعت ۱۸، جوان (۱) ساعت ۱۲، چارسو (۱-۴) ساعت ۱۱:۳۰، شکوفه (۱) ساعت ۱۵، کیان (۱) ساعت ۱۵، هروی سنتر (۱) ساعت ۱۲، صبا مال (۱-۲) ساعت ۱۵
- تج گاه**

- کارگردان:** عادل تبریزی
- نویسنده:** ارسلان امیری و عادل تبریزی
- سینماهای نمایش دهنده:** آزادی ساعت ۱۸، پردیس ایران مال (۸-۸-۱۲) ساعت ۱۲، جوان (۱) ساعت ۱۵، چارسو (۱-۴) ساعت ۱۴:۳۰، شکوفه (۱) ساعت ۱۸، ماندانا (۱) ساعت ۱۲، هروی سنتر (۱) ساعت ۱۵، صبا مال (۱-۲) ساعت ۱۸
- روزی روزگاری آبادان**
- نویسنده و کارگردان:** حمیدرضا آذرنگ
- سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر فرنگ، شهر قصه) ساعت ۱۱:۳۰، پردیس ایران مال (۸-۲-۱۲) ساعت ۱۵، جوان (۱) ساعت ۱۸، فرهنگ (۱) ساعت ۱۲، ماندانا (۱) ساعت ۱۵، هروی سنتر (۱) ساعت ۱۸، کارون (۱) ساعت ۱۵

- روشن**
- نویسنده و کارگردان:** روح الله حجازی
- سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر فرنگ، شهر قصه) ساعت ۱۴:۳۰، پردیس ایران مال (۸-۲-۱۲) ساعت ۱۸، پایتخت (۱) ساعت ۱۲، چارسو (۶-۵) ساعت ۱۲، فرهنگ (۱) ساعت ۱۵، کارون (۱) ساعت ۱۸، راگا (۱) ساعت ۱۲
- البلق**
- کارگردان:** نرگس آبیار
- نویسنده:** نرگس آبیار و پریسا کرزبان
- سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر فرنگ، شهر قصه) ساعت ۱۷:۳۰، پردیس ایران مال (۷-۴-۳) ساعت ۱۱:۳۰، پایتخت (۱) ساعت ۱۵، چارسو (۶-۵) ساعت ۱۵، راگا (۱) ساعت ۱۵، فرهنگ (۱) ساعت ۱۸، پردیس مگامال (۴-۳-۱۲) ساعت ۱۲، لوتوس (۱-۲) ساعت ۱۸
- مامان**
- نویسنده و کارگردان:** آرش انیسی

- سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر هفتم، شهر هنر) ساعت ۱۱، پردیس ایران مال (۷-۴-۳) ساعت ۱۴:۳۰، پایتخت (۱) ساعت ۱۸، چارسو (۶-۵) ساعت ۱۸، راگا (۱) ساعت ۱۸، فرهنگ (۲) ساعت ۱۱:۳۰، پردیس مگامال (۴-۳-۱۲) ساعت ۱۵، لوتوس (۱-۲) ساعت ۱۵
- ستاره بازی**
- نویسنده و کارگردان:** هاتف علیمردانی
- سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر هفتم، شهر هنر) ساعت ۱۴، پردیس ایران مال (۷-۴-۳) ساعت ۱۷:۳۰، دزاشیب ساعت ۱۲، پردیس زندگی (۱-۲) ساعت ۱۲، فرهنگ (۲) ساعت ۱۲، فرهنگ (۲) ساعت ۱۴:۳۰، پردیس مگامال (۴-۳-۱۲) ساعت ۱۸، رگ تجریش (۱-۲) ساعت ۱۵

- بی همه چیز**
- کارگردان:** محسن قربایی
- نویسندگان:** محسن قربایی و محمد داوودی
- سینماهای نمایش دهنده:** آزادی (شهر هفتم، شهر هنر) ساعت ۱۷، بهمن (۱-۲) ساعت ۱۲، دزاشیب ساعت ۱۵، پردیس زندگی (۱-۲) ساعت ۱۵، فرهنگ (۲) ساعت ۱۷:۳۰، موزه سینما (سینماتوگراف، فردوس) ساعت ۱۲، ارگ تجریش (۱-۲) ساعت ۱۸
- خط فرضی**
- نویسنده و کارگردان:** فرنوش صمدی
- سینماهای نمایش دهنده:** آستارا (۱) ساعت ۱۲، بهمن (۱-۲) ساعت ۱۵، سپیده ساعت ۱۸، فلسطین (۱) ساعت ۱۵، موزه سینما (سینماتوگراف، فردوس) ساعت ۱۸، هدیش مال (۱-۳) ساعت ۱۲، پرستو (داموند) ساعت ۱۸
- منصور**
- نویسنده و کارگردان:** سیاوش سرمدی
- سینماهای نمایش دهنده:** آستارا (۱) ساعت ۱۵، بهمن (۱-۲) ساعت ۱۸، سپیده ساعت ۱۵، فلسطین (۱) ساعت ۱۸، پردیس کوروش (گراندسینما، لاله زار، خورشید) ساعت ۱۴:۳۰، قدس ساعت ۱۲، هدیش مال (۱-۳) ساعت ۱۵، شمیران سنتر (۴) نارنجی (۲) قرمز ساعت ۱۵، نسیم (نسیم شهر) ساعت ۱۸
- زالاوا**

- کارگردان:** ارسلان امیری
- نویسندگان:** ارسلان امیری و آیدآ پناهنده
- سینماهای نمایش دهنده:** آفریقا ساعت ۱۲، تماشا (۱) ساعت ۱۵، سپیده ساعت ۱۸، پردیس کوروش (گراندسینما، لاله زار، خورشید) ساعت ۱۴:۳۰، قدس ساعت ۱۲، هدیش مال (۱-۳) ساعت ۱۸، شمیران سنتر (۴) نارنجی (۲) قرمز ساعت ۱۸، نسیم (نسیم شهر) ساعت ۱۵
- مصلحت**
- نویسنده و کارگردان:** حسین دارابی
- سینماهای نمایش دهنده:** آفریقا ساعت ۱۵، تماشا (۱) ساعت ۱۸، سروش (۱-۲) ساعت ۱۲، پردیس کوروش (گراندسینما، لاله زار، خورشید) ساعت ۱۷:۳۰، قدس ساعت ۱۵، نارسیس (۱-۲) ساعت ۱۲، فجر اسلامشهر ساعت ۱۵، هنر (پیشوا) ساعت ۱۸
- تک تیرانداز**
- نویسنده و کارگردان:** علی غفاری

- سینماهای نمایش دهنده:** آفریقا ساعت ۱۲، تیرازه ۲ (۱-۲) ساعت ۱۲، سروش (۱-۲) ساعت ۱۵، کوروش (فارس، مایاک، نادر) ساعت ۱۲، قدس ساعت ۱۸، نارسیس (۱-۲) ساعت ۱۵، فجر اسلامشهر ساعت ۱۸، هنر (پیشوا) ساعت ۱۵
- ماتمیسم عمادوطبا**
- نویسنده و کارگردان:** کاوه صباغ زاده
- سینماهای نمایش دهنده:** استقلال ساعت ۱۵، تیرازه ۲ (۱-۲) ساعت ۱۵، سروش (۱-۲) ساعت ۱۸، کوروش (فارس، مایاک، نادر) ساعت ۱۵، کیان (۱) ساعت ۱۲، فرهنگ ریاط کریم ساعت ۱۵

در باره فیلم «تی تی» آیدآ پناهنده

دستانی که نور را لمس می کنند آتش را در می نوردند و ...

تی تی هم مانند فیلم پیشین کارگردانش (اسرافیل) از الگوی مدرن در فیلمنامه نویسی بهره برده است. پناهنده به همراه ارسلان امیری (همکار فیلمنامه نویس) توانسته اند فیلمنامه ای جزئی نگرانه با شخصیت هایی پیچیده خلق کنند که به بهترین نحو پرداخت شده اند و هر یک جهان نشانه شناسانه خود را در دل فیلم می یابند. تی تی با آب و آتش هم آغوش است و این عناصر دوگانه، نشان بیرونی دوگانگی این شخصیت زن است، زنی که مادر بودن را از برای دیگران تجربه می کند و می تواند بی تمنا بیخشد و بی نیاز عشق بورزد.

بازی الناز شاکردوست در نقش پیچیده و ظریف تی تی نشان از بلوغ او در بازیگری و توانمندی پناهنده در هدایت بازیگر برای نزدیکی به جهان شخصیت و درک اوست؛ درک زنی که در



یافتن و تأثیرگذاری آنها بر فیتال یابانی یا به گفته بهتر جمع کردن این تور، به نظر سخت یا حتی غیرممکن می آید اما به شکلی دراماتیک ممکن می شود. وقتی کلاس کاراته به کمک پسر نوجوان برای نجات پدرش از دست دمن فیلم می آید. وقتی بستر عشق به فیلم و سینما، معلم سرخورده از ادبیات و ورزش را به بدلکاری جمشید هاشمپور پیوند می دهد و وقتی که همه کاراکترها در پایان دچار تغییر و تحولی هرچند جزئی می شوند که پویا بودن آنها را نشان می دهد. عادل تبریزی توانسته از مثلث عشقی محوری فیلم کلیشه زدایی کرده و خوانشی تازه از آنها داشته باشد؛ از مادر دلسوز و عاشق پیشه، پدر ضعیف و خلاقکار اما منصف، ناپدیری منضبط و سختگیر اما همدل. بازیگران این نقش ها یعنی باران کوثری، سروش صحت و حامد بهداد نیز نقش آفرینی غافلگیرکننده ای در این نقش های غیر کلیشه ای دارند. در میان بازیگران متعدد نقش های فرعی نمی توان از مریم همتیان در نقش خواهر باران کوثری نام نبرد که بواسطه همان دقایق کوتاه در ذهن می ماند؛ بخصوص وقتی نقش متفاوتش در فیلم «طلاقم بده به خاطر گریه ها» را به خاطر بیاوریم.

در باره فیلم کوتاه «شاهد»

در مقام قضاوت، در جایگاه خطاکار

هیچکاک در فیلم «روانی»، پس از آن سکانس معروف حمام و قتل مارین کریین (جنت لی)، در سکانس دیگری، نورمن بیتس (آنتونی پرکینز) را نشان می دهد که در حال غرق کردن خودرو و جسد مارین در باتلاق است. درست در لحظه غرق شدن، ماشین در لحظه از فرورفتن بازمی ماند و ثانیه ای بعد، بخش باقی مانده ماشین هم به زیر آب می رود. روان شناسان، نگرانی لحظه ای که مخاطب در این سکانس به واسطه غرق نشدن کامل خودرو و باقی ماندن آثار قتل درگیر می کند را ناشی از عقده روانی می داندن که بیننده درگیر آن است و به نوعی از آن به عنوان یادآوری برای مشکلات روانی مخاطب یاد می کنند. در فیلم کوتاه «شاهد»، لحظه گریز مادر از مهلکه، دقیقاً با همین رویکرد اتفاق می افتد. اصرار ذهنی بیننده به دور شدن مادر از محل وقوع حادثه و فشار ذهنی که در زمان بازگشت او برای بررسی صحنه رخداد به مخاطب وارد می شود، از نوع آسیب های روانی- اجتماعی است که با نمایش علانمش در این فیلم می تواند خطری برای تماشاگر باشد. تماشاگری که ضمن نگرانی برای دخترچرخه که قرار بود تا زمان تعویض لباس به پاساژ نیاید، در دقایق پایانی فیلم، در جایگاه شاهد، در کنار دست او در ماشین (که به طور دقیقی با نماهای خالی در لحظه ورود دخترچرخه و نماهای دو نفره در لحظه ورود مادر قلاب بندی شده است) نشسته است و رفتار مادر، در لحظه وقوع آن اتفاق



فیلم است. فصل حضور تی تی در دریا به لحاظ نورپردازی و حرکت دوربین در تعقیب بازیگر توانسته حس توانان دلهره و خیال انگیزی این فصل را حفظ کند و به نمایش بگذارد. بی گمان تی تی یکی از بهترین آثار جشنواره سی و نهم فیلم فجر است، فیلمی که منتهای احساسات پیچیده زنانه را بی ادعا به تصویر می کشد و سیمایی واقع گرایانه از ضعف و قدرت زنانه را بر پرده سینما می نشاند.



اصلی آن در کنش سارا است که این بار به جای توجیه مصلحت اندیشانه پنهانکاری، تصمیم به صراحت می گیرد. سوبه دیگر رفتار سارا، بازتاب رفتارهای نادیده حامد است که بخصوص در تصمیمی که سارا می گیرد، منعکس می شود.

مادری که در بحرانی ترین لحظه زندگی اش دست به صحنه سازی برای فرار از اتهام می گیرد و البته که پیشانی اش باز را باخته است. فیلمساز تلاش کرده آسیب شناسی زندگی مشترک و زیرمتن رابطه سارا و حامد را بواسطه یک بحران تراژیک به چالش بکشد و در این میان مخاطب را به همدات پنداری با این موقعیت وادارد.

همذات پنداری که اجتناب ناپذیر بودن آن می تواند دافعه برانگیز باشد، اما واقعیت این است که گریزی از این نیست که مخاطب نسبت خود را با این چالش ارزیابی کرده و به شکلی پیرمانه خود را می سجد. «خط فرضی» از خطوط و مرزبندی های دیدنی و نادیدنی میان آدم ها، افکار و ذهنیاتشان می گوید که چه بسا هیچ وقت به زیان نیایند اما در مواجهه با بحران های مختلف، آنها را به کنش هایی غیر قابل پیش بینی حتی برای خودشان وادار می کند.



در باره فیلم کوتاه «ماسک»

زندگی به سبک دیگری

نوار رضوانی که پیش تر با فیلم کوتاه «یک حلقه معمولی»، با نگاهی زنانه به مقوله ازدواج پرداخته بود و در آن، پرستاری ۳۸ ساله و مجرد که سودای ازدواج در سر داشت و حلقه انگشتر همکارش را به سرقت برده بود را به تصویر کشید، در «ماسک»، به نقد دیدگاه دختری جوان (کتایون سالکی) می پردازد که برخلاف علاقه شخصی، دست به عمل زیبایی پروتز لب می زند. رضوانی، با به تصویر کشیدن واکنش های مردان زندگی دختر، یعنی همکار و دوست پسر او، ضمن قیاس رفتارهای مورد پسند او در سکانس خرید لوازم آرایش توسط زوج به ظاهر عاشق و دلباخته، به ضمیمه ای برای اقدام نهایی او یعنی پاسخ ندادن تلفن پسر می شود. هرچند که این روزها با شیوع ویروس کرونا، ماسک به عنوان ابزار پیشگیری در مقابل بیماری به کار می رود و کمتر خاصیت پنهان کنندگی آن مورد توجه افکار عمومی قرار می گیرد اما در این فیلم، ماسک به مثابه ابزاری برای مخفی سازی چهره های کاربرد دارد که برخلاف سلیقه شخصی، دچار تغییری ات شده است. هرچند که «ماسک»، در تبیین اندیشه های لکانی از هسته تصویری ایگو و رسیدن به خود ذاتی چندان پیشروی نمی کند و پایان فیلم را با کم رنگ تر کردن رز اما برداشتن ماسک به پایان می برد، در رویکردی دوران دیشانه و آمیخته با عاقبت اندیشی، تعللی آمیخته با پشیمانی در چهره دختر می نشاند و تلاش می کند ذهن مخاطب را نسبت به رفتارهای بعدی او درگیر کند.

۲ کار در سرما و بی پولی

«مادر زمستان، هوای سرد، بی پولی و در سی و پنج جلسه، این فیلم را کار کردیم و دلم می خواهد بگویم شرایط کار معمولی نبود و امیدوارم رسانه ها از این کار حمایت کنند. امیدوارم بتوانم شرافتم را نسبت به سینما حفظ کنم. این آخرین فیلم من در شمال ایران بود و می خوام از مردم این خطه تشکر کنم که با آغوش باز این دخترک آذری را پذیرفتند.»

آیدآ پناهنده کارگردان فیلم «تی تی» از شرایط سخت ساخت این فیلم گفت.

۴ کاش شرمنده نشده باشم

«در این سال ها به قدری در حق مردم آبادان اجحاف شده که حالا حالا ها می شود درباره آنها فیلم ساخت و اگر ۱۰۰ سال هم فیلم بسازیم حقدشان ادا نمی شود. مسئولان هر دو مؤسسه یعنی بنیاد سینمایی فارابی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشتاق بودند که این فیلم ساخته شود، امیدوارم شرمنده آنها و مردم نشده باشم.»

مهدی جعفری کارگردان فیلم «یدو» از دلیل انتخاب سوزه فیلمش گفت.

۴ نقد سینما

احسان طهماسبی

منتقد سینما

بیشتر دقت می کنم

«من فکر می کنم وظیفه هر بازیگری است که در فیلم های تجاری بازی و عده ای را با خود همراه کند تا به دیدن آثار آیدآ پناهنده هم بیایند. هدف این است تا این مخاطبان، فیلم سیمایی خوب و هنری هم ببینند. ولی بعد از این در انتخاب هابیم، بیشتر دقت می کنم.»

الناز شاکردوست بازیگر فیلم «تی تی» در نشست خبری این فیلم درباره بازی در فیلم های تجاری توضیح داد.

جای خالی بز

«تعریف هایی که از بازی من می کنید به منزله جایزه برای من تلقی می شود و گرفتن سیمرغ طبیعتاً دست من نیست. این من نیستم که همیشه نقش های متفاوت را ایفا می کنم، بلکه پیشنهادهای اینگونه به من می رسد. ایفای نقش های این چنینی و دور از شخصیت خود بازیگر، چالش بزرگی برای هر کس به حساب می آید. مایک بازیگری داشتیم که نتوانست در این جلسه حضور داشته باشد؛ آن هم بُز این فیلم بود که جایش خیلی خالی است.»

ستاره پسپایانی بازیگر فیلم «یدو» به تعریف و تمجیدها از بازی اش توسط اهالی رسانه و واکنش نشان داد.

۳ جای خالی بز

