

■ رئیس موزه ملی ایران باستان در دیدار با مدیر تئاتر شهر از آمادگی کامل این موزه برای مشاوره و همکاری در امر بهسازی، ساماندهی اسناد تاریخی و توسعه پروژه‌های مبتنی بر «گردشگری هنری» مجموعه تئاتر شهر خبر داد. / ایسنا

■ مدیر خانه کتاب و ادبیات ایران از افتتاح مرکز اسناد خانه کتاب و ادبیات ایران همزمان با بیست و هشتمین هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران (۲۴ تا ۳۰ آبان) خبر داد. / ایرنا

■ پرویز تناولی هنرمند مجسمه‌ساز و پژوهشگر هنر، ۱۴۰۸ فرش دستبافت روستایی و عشایری را به وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اهدا کرد و قرار است این آثار در موزه فرش به نمایش گذاشته شود. هنرآنلاین

■ آثاری از فرامرز پایور در آلبوم «نغمه چنگ» به آهنگسازی سعید ثابت با



همراهی گروه «پایور» و خوانندگی شهرام آبرومند در ژانر موسیقی ردیف دستگامی ایران منتشر شد. در این آلبوم قطعاتی چون «راز و نیاز»، «امان» و «چهار مضرب سنتور و ارکستر» ساخته فرامرز پایور قرار دارند. / مهر

■ فیلم‌های سینمایی حاضر در بخش اصلی نهمین جشنواره جهانی فیلم پارسی معرفی شدند. فیلم‌های سینمایی «پسر- مادر»، ساخته مهناز محمدی، «گورکن» ساخته کاظم مولایی، «پری» ساخته سیامک اعتمادی، «مسخره‌باز» ساخته همایون غنی‌زاده و «کشتارگاه» ساخته عباس امینی‌پری دریافت تندیس غزال طلایی بهترین فیلم جشنواره جهانی فیلم پارسی استرالیا رقابت می‌کنند. مستندهای «واکس چه؟» ساخته کامران حیدری و «سایه‌های بی‌خورشید» ساخته مهرداد اسکویی هم در بخش نمایش‌های ویژه این دوره روی پرده می‌روند. / خبرآنلاین

■ جلال‌الدین معیریان طراح گرم سینمای ایران در بیمارستان سنوز وضعیت پایداری ندارد، ولی بهتر به او رسیدگی می‌شود. دختر معیریان با اعلام این خبر گفت: «پدرم در بخش عمومی بستری است چون گویای‌ای‌سی‌یو تخت خالی نداشته است ولی با این حال دستگاه‌های مورد نیاز آی‌سی‌یو در بخش نیز به او وصل است و رسیدگی خوبی به او می‌شود و امیدواری که مصرف کرده‌اند جواب داده است؛/ مهر

■ اسلحه‌ای که توسط شون کانری در اولین فیلم سینمایی جیمزباند استفاده شد، ماه آینده در یک راجی هالیوود به فروش خواهد رسید. این اسلحه نیمه اتوماتیک با مدل والتربی پی انتظار می‌رود که در حدود ۱۱۵۰ الی ۲۰۰ هزار



دلار در این حراجی که سوم دسامبر برگزار می‌شود، به فروش برسد. این اسلحه در صدر ۵۰۰ وسیله‌ای است که از یادگاری‌های هالیوود به فروش می‌رسد. /

باشگاه خبرنگاران جوان

■ کن اسپیزر خالق انیمیشن «اسکوبی-دو» در ۸۲ سالگی در گذشت. او از موسسان شرکت تهیه رویی-اسپیزر در کنار جو رویی بود که سریال‌های انیمیشن محبوب «اسکوبی-دو، کجایی!»، «داینموت»، «سگ پدیده» و «جبرجا» را برای هانا و «بارکلی‌ها» و «گره‌های شکاری» را برای

دوتپی-فرلنگ تولید کردند. / مهر

■ فیلم «خورشید» مجید معینی در بخش پانارومی جشنواره فیلم ماکائو ۲۰۲۰ که به صورت مجازی برگزار می‌شود شرکت می‌کند. این جشنواره از سوم تا هشتم دسامبر برگزار می‌شود و تمام فیلم‌های آن از طریق یک پلتفرم ویدیو استریمینگ مخصوص به صورت آنلاین در دسترس خواهد بود. / مهر

■ رمان «کارگران فصلی» نوشته عبدالعزیز برکه عرن، نویسنده سودانی جایزه ادبیات عرب به فرانسه را از آن خود کرد. رمان «کارگران فصلی» چهارمین رمان نویسنده سودانی، روایتگر مصیبت‌ها و دردهای کارگران فصلی در قاره آفریقا است که توسط خاویر لوفین به زبان فرانسه ترجمه شده است. / ایبنا

■ جایزه ادبی «گیلر» به کتاب «چطور جاقو را تلفظ کنیم» نوشته سونوئکام تاماونگسا تعلق گرفت. این مجموعه داستان کوتاه نخستین اثر سونوئکام تاماونگسا و درباره مهاجرت است. / ایسنا

چهارمین همکاری نوید محمدزاده و هومن سیدی به نماوا می‌آید

### ماجرای عجیب چند جوان اکباتانی

**فرهنگی/** اگر قرار باشد لیستی از کنجکاوی‌برانگیزها در میان تمام سریال‌های در دست تولید یا آماده پخش شبکه نمایش خانگی، در نظر بگیریم بدون شک «قوریابه» از صد‌رشنین‌های این فهرست است. سریالی که هومن سیدی کارگردانی کرده و نوید محمدزاده یکی از نقش‌های اصلی را بازی کرده است. ترکیب همین دو اسام به آن پشتوانه قابل‌انتکای «مغزهای کوچک زنگ‌زده»، «خشم و هیاهو» و حتی «سبزه» آفتذر وسوسه‌کننده است که چشم انتظار شروع پخش این سریال باشیم. بخصوص وقتی این ماجرا را در نظر

داشته باشیم که این سریال همان پروژه‌ای است که نوید محمدزاده پس از ۴ سال درخشش پیاپی در جشنواره فیلم فجر و کاندیدای سیمرغ بهترین بازیگر نقش اول و مکمل، حاضر شد به خاطرش غیبت یک‌ساله در جشنواره فیلم فجر را بپذیرد تا چهارمین همکاری با هومن سیدی را در کارنامه‌اش ثبت کند.

با پایان سریال «همگناه» مصطفی کپایی مخاطبان شبکه نمایش خانگی منتظر اولین تجربه سریال‌سازی هومن سیدی بودند. اوایل مهرماه در یک رسانه، حرف و حدیث‌هایی راجع

نگاهی به جایزه ادبی جلال آل احمد در سیزدهمین دوره برگزاری

■ چهارشنبه ۲۱ آبان ۱۳۹۹

■ سال بیست و ششم

■ شماره ۷۴۸۸



فقط از نماوا پخش شود. پلتفرمی که پیش از این با خبر پخش اختصاصی برنامه «هم‌رفیق» با اجرا و کارگردانی شهاب حسینی و نویسندگی سروش صحت در این رقابت پیش افتاده بود. اواخر مهرماه با اعلام صدور پروانه نمایش، تاریخ انتشار سریال «قوریابه» ۳ آذر ماه اعلام شد. این سریال قرار است هر دوشنبه فقط در پلتفرم

به دعوا و اختلاف میزان مالکیت سریال بین تهیه‌کننده و یکی از پلتفرم‌های vod دلیل تأخیر پخش سریال عنوان شد. این‌خبر بلافاصله از سوی روابط عمومی این سریال تکذیب و اعلام شد هدف این دروغ‌پردازی‌ها تخریب در آستانه پخش سریال است و منشأ آن پلتفرمی است که سریال به آن فروخته نشده است. در همان زمان، با اعلام خبر پخش این سریال تنها از یک پلتفرم شناخته شده vod زمزمه‌های پایان اتحاد نماوا و فیلیمو هم شنیده شد. در ادامه خبر رسید که سریال «قوریابه» قرار است به صورت اختصاصی

## رویدادی ادبی که زمانی گران‌ترین جایزه کشورمان بود



دریافت آن ۱۱۰ سکه شدند می‌توان به منصور انوری برای رمان چند جلدی جاده جنگ در دوره چهارم

■ اشاره کرد.

**شرایط اقتصادی برجایزه جلال**

باین‌حال شرایط اقتصادی منجر به آن شد که آن ۳۰ سکه هم به جایزه نقدی یکصد میلیون تومانی تغییر پیدا کند تا برگزارکنندگان جایزه جلال قادر به عملی ساختن تعهد خود در برابر برگزیدگان بشوند و تعطیلی جایزه رقم نخورد. از سوی دیگر باینکه برگزارکنندگان جایزه جلال اغلب با این گفته روبه‌رو شده‌اند که انتخاب‌های گزینشی دارند اما در دوره‌هایی هم شاهد انتخاب نویسندگان همچون لیدن‌گرن» یکی از معتبرترین جوایز بین‌المللی در رشته ادبیات کودک و نوجوان اشاره کرد. قبل از آن‌که به سراغ ادامه مطلب که همان جایزه جلال است برویم بد نیست که نکته‌ای هم درباره این جایزه پنج میلیون کرونای کشور سوئد که برابر با ۸۰۰ هزار دلار

امریکاست بگوییم. امسال هوشنگ مرادی کرمانی از جمله نامزدهای این رویداد ادبی است که بعد از نوبل ادبی از آن به‌عنوان گران‌ترین جایزه ادبی جهان یاد می‌کنند؛ حالا باید قدری منتظر بمانیم و ببینیم موفق به کسب جایزه‌ای که پیش‌تر هم از جمله نامزدهای این بوده می‌شود یا نه. بازگردیم به جایزه جلال و شهرتی که توانست از همان ابتدا کسب کند؛ با اینکه قیمت سکه در سال نخست برپایی اش خیلی کمتر از بهای امروزش، چیزی حدود ۲۰۵ هزار تومان بود اما به هر حال ۱۱۰ سکه، آفتذر جایزه قابل توجهی بود که داوران را در معرفی آثار برگزیده ناچار به انتخاب‌های دست‌به‌عصارتی کند؛ آنچنان که برخی حواشی و از سویی افزایش تورم در نهایت کاهش ۷۰ درصدی میزان سکه‌ها را در دوره وزارت علی جنتی، وزیر اسبق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را رقم زد و مدیرعامل بنیاد ادبیات داستانی، نهادی که برپایی جایزه را بر عهده داشت هم دلیل آن را هم‌تراز شدن جایزه جلال با جایزه کتاب سال عنوان کرد که آن زمان برابر با ۳۰ سکه بود که البته گفته بره‌ای هم نبود. حتی تأکید شد وقتی جایزه درجیک‌ملی برابر با ۱۱۰ سکه است نمی‌توان برای جایزه جلال ۱۱۰ سکه در نظر گرفت. ازجمله نویسندگان خوش‌شانسی که طی دوره‌های نخست برگزاری جایزه جلال موفق به

است. باین‌حال به‌نظر تنوع چندانی میان هیأت داوران و هیأت علمی این جایزه دیده نمی‌شود؛ هرچند که از این مسأله هم نمی‌توان غافل شد که حداقل در حیطه جغرافیای خودمان با کمتر جایزه‌ای روبه‌رو هستیم که نتیجه داوری‌های آنان، رضایت همه گروه‌های فکری را به‌دنبال داشته باشد؛ حالا فرق چندانی هم ندارد که جایزه در حیطه دولتی‌ها قرار بگیرد یا جوایز خصوصی. اما همان‌طور که ابتدا نیز اشاره شد جایزه کتاب سال هم یکی از مطرح‌ترین جوایزی است که متولی برپایی اش دولت است و شاید جالب باشد که بداندین جایزه جلال هم اصلاً از دل کتاب سال بود که برآمده و هویتی مستقل پیدا کرده است. فراخوان این جایزه که بخش داخلی آن به سی‌وهشتمین دوره برگزاری‌اش رسیده مردامه‌ا گذشته اعلام عمومی

شد. جایزه‌ای که بنابر اساننامه‌اش باهدف حمایت و تشویق مؤلفان، مترجمان، مصححان و ناشران سراسر کشور و ارتقای فرهنگ جامعه اسلامی ایران، حفظ استقلال و هویت فرهنگی در بهمن‌ماه‌پیش رو برگزار می‌شود.

اما نکته قابل توجه این است که به نسبت بهتری میان اهالی اعتبار کسب کرده، آن‌چنان که درمیان برگزیدگان و شایستگان تقدیر دوره‌های مختلف آن می‌توان به اسامی افرادی همچون ترانه علیدوستی و مهشید نونهالی رسید. چند سالی است که دیگر کتاب‌های حوزه ادبیات به‌دلیل برگزاری جایزه جلال در این رویداد عرصه کتاب بررسی نمی‌شوند. البته طی سال جایزه‌های دیگری همچون جشنواره کتاب و رسانه و همچنین شعر فجر هم برگزار می‌شوند که بعدتر درباره آنها هم خواهیم گفت.



ای کاش این دوستان قدری تأمل کنند و از خود بپرسند در شرایط فعلی کدام تشکل، NGO یا حتی جایزه می‌تواند بدون حمایت پابر جاماند؟ من هم موافق مستقل جوایز هستم اما بحث سر این است که برای تحقق این مسأله نیازمند بهبود زنجیره‌ای از عوامل مؤثر در عرصه کتاب هستیم؛ از شرایط اقتصادی گرفته تا سرانه مطالعه. در شرایطی که حتی آثار از مشکلات اقتصادی فعلی، تلویزیون ما به‌عنوان رسانه ملی جایگاهی برای کتاب قائل نیست چطور می‌توان انتظار تغییر داشت؟ هرچند که نباید ناامید شد و باید چراغ برپایی جوایز دولتی و خصوصی را تا بهبود تدریجی و دستیابی به اثرگذاری‌های همچون رویدادهای خارجی روشن نگاه داشت.

### رقابت آثار موسیقی در ترازوی سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر

امسال برگزاری متفاوتی را تجربه خواهد کرد. کما اینکه پیش‌تر نیز تجربه برگزاری آنلاین در دو جشنواره بزرگ موسیقی نواحی ایران و جوان را داشته‌ایم. اما اقدامات جدی برپایی سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر تقریباً اواسط تابستان (۲۱ مردادماه) شکل گرفت و آیین‌نامه جشنواره موسیقی فجر پس از ۲ دوره برگزاری، براساس آیین‌نامه فعلی با نظر و پیشنهاد شورای آریایی سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر تغییر و اصلاح‌واز سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابلاغ شد و شورای آریایی سی و پنجمین جشنواره موسیقی فجر پس از تشکیل هفت جلسه، پیشنهاد لحاظ کردن شورای سیاستگذاری

جشنواره به منظور بررسی و تصویب راهبردها و برنامه‌های اجرایی و هنری کلی جشنواره در ارکان جشنواره را ارائه کردند. از جمله تغییراتی که در ارکان این آیین‌نامه صورت گرفته است حذف شورای پیشنهاد دبیر است که تنها وظیفه‌اش انتخاب و پیشنهاد دبیر جشنواره بود و بر همین اساس شورای سیاستگذاری که بررسی و تصویب راهبردها، تعیین رویکردهای کلان، تصویب کلیات فراخوان، انتخاب دبیر جشنواره و... را برعهده دارد به ارکان جشنواره افزودده شد. شورای سیاستگذاری جشنواره متشکل از چهار هنرمند موسیقی، دبیر جشنواره، مدیرکل دفتر موسیقی و معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و اگر

مجید کپانی، حسن ریاحی، شاهین فرहत، نادر مشایخی و محمد الهیاری مدیرکل دفتر موسیقی با حکم معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری سی‌وششمین جشنواره منصوب شده‌اند و بعد از این انتخاب‌ها، تغییرات، بیست و چهارم شهریورماه نخستین جلسه شورای سیاستگذاری سی و ششمین جشنواره موسیقی فجر با حضور معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. دراین جلسه سیدمحبتی حسینی اظهار داشت، طبق تصمیماتی که در نظر گرفته شده است قرار است این دوره از جشنواره با سه سناریو پیش رود؛ سناریوی اول وضعیت سفید است که اگر

شرایط از نظر بیماری مناسب بود، بااین سناریو جشنواره برگزار شود و سناریو برای وضعیت زرد و قرمز نیز در نظر گرفته می‌شود تا در صورت شیوع بیماری و شدت آن جشنواره به شیوه‌های دیگر و متناسب با شرایط دنبال شود اما اجرائی شدن این برنامه‌ها منوط به انتخاب دبیر بود که سرانجام ششم مهرماه و مدت زمان اندک به آغاز جشنواره حسن ریاحی با حکم معاون هنری به عنوان دبیر این دوره از جشنواره منصوب شد. البته ریاحی پیش از این تجربه دبیری جشنواره فجر را داشته و در دوره‌های نوزدهم تا بیست و یکم و دوره‌های بیست و ششم تا سی و یکم حضور داشته است. حسن ریاحی ثم این دوره از جشنواره به‌صورت رقابتی برگزار شده است.

«نماوا» منتشر شود. علاوه بر محمدزاده، صابر ابر، سحر دولتشاهی، فرشته حسینی، مهران غفوریان، آناهیتا افشار و هومن سیدی از دیگر بازیگران «قوریابه» هستند. تاکنون اطلاعاتی راجع به موضوع سریال منتشر نشده است. در تازه‌ترین خبر این سریال در توضیح خلاصه داستان آمده است: عبور از مرزهای ذهنی، کسب قدرت و ثروت و تغییر انسان‌ها در شرایط با گذشت زمان بخش‌هایی از دغدغه‌های شخصیت‌های روایتگر این سریال است؛ سه جوان ساکن اکباتان با یک اتفاق ساده وارد ماجرابی عجیب و پیچیده می‌شوند و...

صالحی در طرح ملی سه‌شنبه‌های تکریم مطرح کرد

### ۱۱ هزار شهید اهل سنت نمادی از وحدت شیعه و سنی است



پانزدهمین هفته از طرح ملی سه‌شنبه‌های تکریم ۲۰ آبان ماه طی برقراری ارتباط زنده تصویری سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با خانواده شهید ماموستا «ارکان قدیمی» از شهدای ترور در استان کردستان برگزار شد. صالحی در این ارتباط تصویری ضمن تجلیل از شهدای ترور گفت: «۱۱ هزار شهید اهل سنت نمادی از وحدت در سرزمین ایران اسلامی محسوب می‌شوند، شهیدانی که در کنار برادران شیعه به این مقام رفیع رسیدند، در این میان شهدای ترور مظلومیت مضاعفی دارند.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه تصریح کرد: «ایران ما با ویژگی‌هایی از جمله وحدت و همزیستی میان مذاهب و اقوام در مناطق جغرافیایی شناخته می‌شود، از نمادهای این همزیستی موضوع شهادت است، اگر شهادت به عنوان عالی‌ترین فضیلت و مرتبت معنوی و انسانی شناخته می‌شود قطرات خون مذاهب مختلف اسلامی در این سرزمین بویژه در این چهل سال اخیر با هم آمیخته و عجین شده است.» او ادامه داد: «۱۱ هزار شهید اهل سنت در کنار شهدا و برادران شیعه‌شان از یک اقیانوس واحد است، اقیانوسی که سرزمین ایران اسلامی را به عنوان یک سرچشمه تا ابدالهر آبیاری می‌کند. شهادت از ویژگی‌های میان اقوام مختلف ایران است و در این میان کردستان در طول تاریخ ایران و به‌طور خاص در چهل سال اخیر در خط مقدم جهاد و شهادت بوده است، این استان هم در دوره انقلاب اسلامی و هم پس از آن و در دوره هشت سال دفاع مقدس و مبارزه با تکفیری‌ها شهیدان بسیاری را تقدیم نظام اسلامی کرد. کردستان منطقه‌ای بود که بیش از ۲۰۰ کیلومتر با عراق مرز داشت و ارزش بحثی عراق در این منطقه حضور داشته و خط مقدم در این منطقه بود لذا بسیاری از رزمندگان در این منطقه به شهادت رسیدند.»

صالحی در ادامه افزود: «شهیدان استان کردستان از وجب به وجب خاک ایران اسلامی دفاع کردند، شهادت حلقه اتصال ایران، حلقه اتصال مذاهب و اقوام به یکدیگر است. چرا که این شهیدان برای حفظ دین و کیان جغرافیایی به شهادت رسیدند؛ اما نکته دوم که می‌توان به عنوان یکی از ویژگی‌های ایران در دهه‌های اخیر نام برد آن است که ایران همواره در این چهل سال در معرض قربانی تروریسم بوده و هست، در این عرصه ۱۷ هزار شهید ترور نقطه اشتراکی است که ایران را در حوزه مذاهب و اقوام به هم وصل می‌کند.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از مباحث خود تصریح کرد: «بخش قابل توجهی از شهدای ترور در فضای استان کردستان بود، شهدای ترور استان‌هایی هستند که مظلومیت شان مضاعف است؛ و امروز ما میهمان خانه شهیدی هستیم که پیش روی چشم همسر و فرزند خردسالش او را ترور کردند. قدیمی در این فضا قرار داشتند.» صالحی افزود: «شهید ارکان قدیمی با تعلق خاطری که به مباحث دینی و مذهبی داشت، با تقدیدی که به دیانت، نماز، توجه به خانواده و توجه به حوزه‌های فرهنگی داشت یک نماد است. این شهیدان نمادهایی هستند که تبدیل به جوانه شدند، جوانه‌هایی که بوستان وسیعی شده و الگویی برای همزیستی مسالمت‌آمیز و حرکت رو به جلودر در منطقه خودشان و ایران شدند.»