

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفيعی
سردبیر: جواد دلیری

اذان هجر ۱۳۰۶ | اذان مغرب ۴۵/۲۰ | نیمه شب شرعی ۱۳/۰۵ | اذان صبح فردا ۴/۰۲ | طلوع آفتاب فردا ۵/۴۹

امام‌علی علیه‌السلام:

در برابر دنیایی که گرفتاری‌های آن، مانند خواب‌های پریشان شب می‌گذرد شبکیا باش.

سخن روز امالی (صدوق) ص ۶۲۲ - بजार الانوار (ط‌بیروت) ج ۴، ص ۲۴۸، ج ۲۹



نگاره
فیروزه مظفری



شهر وند مجازی

یکانه خدایی

هشتگ

تحلیل و بررسی شرایط اقتصادی و پیش‌بینی قیمت دلار و بررسی نقش ارز در زندگی روزانه مردم آغاز شود: «دلار آمریکا به عدد تاریخی ۱۹ هزار تومان رسید»، «یعنی چی آخه، دلار داره هر روز می‌ره بالاتر و بعد ما فقط داریم تماشا می‌کنیم؟! میوه‌ها که اکثراً بالای ۲۰-۳۰ تومن هستن، لبنیات قیمت بالا، گوشت بالا، مرغ بالا، حمل‌ونقل بالا، واقعا چه جوری می‌شه زندگی را چرخوند با این درآمدها»، «دلار ۱۹ تومنی دیگه دلار نیست، سکه‌اس»، «شاید دلار هنوز گرون نشده، قیمت ما داره کمتر می‌شه»، «کاش از این همه حبابی که سهم دلار و طلا و بورس شده، مقدار کوچکی از آن هم سهم جیب کارگران می‌شد»، «دلار می‌خواد خودشو گرد کنه برسونه

#دلار

افزایش قیمت دلار داغ دل کاربران ایرانی را تازه کرد. روند افزایشی ارز و سکه متوقف نشد و دلار به ۱۹ هزار تومان رسید تا دوباره تحلیل و بررسی شرایط اقتصادی و پیش‌بینی قیمت دلار و بررسی نقش ارز در زندگی روزانه مردم آغاز شود: «دلار آمریکا به عدد تاریخی ۱۹ هزار تومان رسید»، «یعنی چی آخه، دلار داره هر روز می‌ره بالاتر و بعد ما فقط داریم تماشا می‌کنیم؟! میوه‌ها که اکثراً بالای ۲۰-۳۰ تومن هستن، لبنیات قیمت بالا، گوشت بالا، مرغ بالا، حمل‌ونقل بالا، واقعا چه جوری می‌شه زندگی را چرخوند با این درآمدها»، «دلار ۱۹ تومنی دیگه دلار نیست، سکه‌اس»، «شاید دلار هنوز گرون نشده، قیمت ما داره کمتر می‌شه»، «کاش از این همه حبابی که سهم دلار و طلا و بورس شده، مقدار کوچکی از آن هم سهم جیب کارگران می‌شد»، «دلار می‌خواد خودشو گرد کنه برسونه

زوال پدرسالاری

کشاورز در فیلم صحرای تاتارها به کارگردانی والریو زورلینی و همچنین فیلم کاروان‌ها اثر جیمز فارگو، همچون بازیگری بین‌المللی درخشیده بود. اوبازنگری مقابل دوربین فیلمسازان بزرگ سینمای ایران، همچون فرخ غفاری، ابراهیم گلستان، ناصر تقوایی، داریوش مهرجویی، بهرام بیضایی، علی حاتمی وعباس کیارستمی را در کارنامه داشت. کوروساوا فیلمساز شهیر و اسطوره سینمای ژاپن درباره نقش آفرینی کشاورز در فیلم زیر درختان زیتون - ساخته عباس کیارستمی - گفته بود: این بهترین ایفای نقش یک بازیگر در نقش کارگردان سینما در کل سینمای جهان است.

از سوی دیگر، کشاور همواره نگاهی پدانه، نوام با عشق و عطوفت نسبت به مردم داشت و نقش‌هایی را می‌آفرید که متعاسب‌بان این ویژگی‌ها نبود. گاهی تعریف می‌کردبعد از پخش سریال پدرسالار که در آن نقش یکی از بزرگان صنف تاکسیران را بازی می‌کرد، بارها در تاکسی با این سؤال مواجه می‌شد که آیا می‌تواند در صنف، برای فلان اراننده توصیه یا پادرمیانی کند؟ این موضوع برای او زمینه‌ای شده بود تا بواسطه شهرت و محبوبیتش، احیاناً بتواند برای این قشر قدمی بردارد.

مرحوم کشاورز از آن دست بزرگانی بود که نام و شهرتش به پدیده‌ها و مکان‌ها تشخص می‌بخشید؛ خانه‌ای که در آن سریال پدرسالار ضبط شد، گرچه ارزش‌های میراثی و هویتی آن هنوز بر تهرانی‌ها آشکار نشده بود، اما پس از آن لقب «خانه پدرسالار» یافت و همین عنوان آن خانه را از گزند روزگار حفظ کرد و اکنون در محله امام‌زاده یحیی در منطقه ۱۲ خانه‌فرهنگ است. آن سال‌ها تازه امکان دریافت شبکه‌های تلویزیونی خارجی پدید آمدیم و دو معروف بود که انبوهی از مردم تماشای این سریال را بر آن شبکه‌ها ترجیح می‌دهند. کشاورز در گفت‌وگویی در آن دوران این پدیده را قابل بررسی اندش، با تأکید بر این نکته که مردم کار خوب و حرفه‌ای را تشخیص می‌دهند. فقط نقش پدرسالار نبود که کشاورز را با خطره تهران قدیم پیوند می‌داد؛ او در سریال به یاد ماندنی هزار دستان نیز در نقش «شعیون استخونی» بسیار خوش درخشید و به‌چهره غبار گرفته لوطی‌ها و



بخشی از مصحبت‌های قادر آشنا با مهر

مدیرکل هنرهای نمایشی: اجراهای تئاتر از امروز آغاز می‌شود

قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره بحث‌های مطرح شده برای احتمال بازگشت محدودیت‌های بهداشتی و لغو فعالیت‌ها و اجراهای تئاتری تأکید کرد: هنوز ابلاغی به مادر باره بازگشت محدودیت‌ها ارائه نشده است و همچنان براساس آخرین ابلاغ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و طبق تاریخ تعیین شده، از امروز اول تیرماه فعالیت رسمی تئاتر و اجراهای تئاتری را بعد از چند ماه تعطیلی از سر می‌گیریم و تعدادی از سالن‌های تئاتر نمایش‌هایی روی صحنه خواهند برد.

خانه نجیب

دو روی سکه مهاجرت، ناخودبودگی است و این زحمت به‌هیچ رحمتی، رخت برنمی‌بندد و هیچ آبادی و آبادانی نمی‌تواند جای خاک و خرابه وطن را بگیرد. تلخ است غربت و تلخ‌ترین این غربت‌ها، تبعید خودخواسته یا دیگرخواسته اهل فضل است. جان جویایی که ریشه در خاک خویش دارد اما به شرط حیات، ناگزیر است که از آب عاریتی سیراب شود. دشوار زیستی و تألمات تحمیلی همچون جنگ، فقر و سیاست همواره از دلایل هجرت شمرده شده‌اند و گریزگاه مردان و زنانی بوده است که ملال رفتن را به زوال ماندن ترجیح داده‌اند. آن چنان که حضرت سعدی با جان به لب آمده چنین می‌گوید که: سعدیا خُب وطن گرچه حدیثی ست صحیح/ نتوان مُرد به سختی که من این جا زادم...

ایران ما که پیشترها ایرانی بزرگ‌تر از آنچه امروز هست، به جبر تاریخ به جغرافیایی بدل شده است که مردمان هم‌زبانش به مرض مرزها دور افتاده‌اند از یکدیگر و از آن پس هر کدام به نام نوسرزمین‌هایی نامیده شدند. افغان‌ها، تاجیک‌ها و آذری‌ها ایرانیان هم‌سرزمینی بوده‌اند که به هم‌زبانی می‌زیسته‌اند و قوم و خویش دور و نزدیک هم بوده‌اند که در این میان شاید مرزها توانسته باشند نشان‌شان را عوض کرده باشد اما زبان‌شان به قوت خود باقی است و همین هم‌زبانی در طول سال‌های پشت سر قولنامه نوشته‌ای شده است که در دردها و دشواری‌ها، «خاک» را به رخ یکدیگر نکشاندن.

ایران که ما‌وای مادری پارسیان است؛ هیچ وقت در بسته‌ای به روی فرزندان‌ش نبوده و این مهر بیش از همه نثار هم‌زبانان همسایه شرقی‌اش؛ افغانستان گردیده است. مردمانی شریف که دیری است، کارد به استخوان رسیده، جلای وطن کرده‌اند و نه الزاماً از غم نان که اغلب از ترس جان از غربتی به غربت دیگر پناه برده‌اند. نمی‌شود از غربت گفت و ناسزاواری‌های آن را نگفت که ما - من و تو- خوب می‌دانیم هر دو سوی این قصه چه کرده‌اند و چه باید می‌کرده‌اند که در مجال این سطور نیست! حکایت اهل فضل هم‌زبان اما به نعمت و میمنت شعر که به قول رضا محمدی: «جمهوری‌اش بزرگ‌ترین جمهوری جهان است» خوش‌تر است. کسی نشنیده است که پسوند نام محمدکاظم کاظمی جز «شاعر هم‌وطن» جز «شاعر هم‌زبان» و وصف دیگری باشد که اتباع کلمه؛ نمی‌توانند «اتباع بیگانه» خطاب شوند و صد البته که هیچ وقت خطاب نشدند.

قصه استاد «نجیب مایل هروی» یادآوری آغوش گشوده ملتی است که سره از ناسره می‌داند و چشم بسته فرق میان «نجیب» و «نانجیب» را برمی‌شمرد که این بیت نغز کارمایه ادب‌دوستان این روزگار است که: «شاید که باز هم کسی از بلخ و بامیان/ با کاروان خُله بیاید به سیستان» و به گوهر دانش و زریخت آثار استاد نجیب مایل هروی او را جز این در خاطر نداشته‌ایم و به پاسداشت مقام ارجمندش فروگذاری نشده است که نقل سعدی دلیلی بر این غنیمت گرفته شود که: پای در زنجیر پیش دوستان/ به که با بیگانگان در بوستان و این حال که می‌گویم در زمانه‌ای است که بسیارند اعزّه و ارجمندانی از این خاک که بی‌هیچ کم از نجیب، چندان که باید برخوردار نبوده‌اند و هیچ جز این نمی‌توان گفت که: الجار ثم الدار...



عکس نوشت

در سالروز تولد «عزت‌الله انتظامی» فریدون جبرانی در موزه سینما با مجید انتظامی فرزند آقای بازیگر، گفت‌وگو کرد. مجید انتظامی در این گفت‌وگو درباره اخلاق و منش پدرش در زندگی و کار صحبت کرد و گفت: «پدرم هرگز بازنشسته نشد و حتی تا روزهای آخر زندگی‌اش نیز برایش فیلمنامه می‌فرستادند. همیشه کنار تخت او تعداد زیادی فیلمنامه و کتاب بود.» او درباره تأثیر پدرش در فعالیت حرفه‌ای اش گفت: «او همیشه به من تأکید می‌کرد که چگونه به روی صحنه بروم و چگونه به مردم احترام بگذارم. به‌عنوان مثال به من یاد می‌داد که دستم روی قلم بگذارم و به مردم تعظیم کنم تا ائزگدارتر باشم.» نسخه کامل این گفت‌وگو را در صفحه رسمی موزه سینما در اینستاگرام می‌توانید ببینید.

به نام تاریخ

■ اول تیر

نخستین روز تابستان و همزمان با ۲۱ ژوئن در جهان روز موسیقی نامگذاری شده است. سال ۱۹۸۲ ژاک لانگ وزیر فرهنگ فرانسه نخستین روز فصل تابستان را به‌نام موسیقی ثبت کرد و اکنون در بیشتر از ۱۲۰ کشور جهان هر سال به مناسبت روز موسیقی جشن‌هایی برگزار می‌شود. جشن‌هایی که معمولا رایگان هستند و در فضای باز برگزار می‌شوند تا همه مردم بتوانند از این هنر لذت ببرند.

■ تولدها

عباس کیارستمی: بین‌المللی‌ترین چهره سینمای ایران سال ۱۳۱۹ در چنین روزی به دنیا آمد. بیش از ۴۰ فیلم سینمایی و کوتاه و مستند در کارنامه هنری او ثبت شده که خانه دوست کجاست؟،

قضیه شکل اول، شکل دوم، طعم گیلاس، باد ما را خواهد برد، کلوزآپ، زیر درختان زیتون و کپی برابر اصل از شناخته شده‌ترین آثار او هستند. تیتراژ بعضی از مشهورترین فیلم‌های سینمای ایران مانند «قیصر» هم از ساخته‌های کیارستمی است. او کتاب‌هایی براساس ادبیات کلاسیک ایران هم منتشر کرد؛ حافظ به روایت عباس کیارستمی، سعدی از دست خوشبختن فریاد، آتش در باد، آب و شب را منتشر کرد. نخل طلای جشنواره کن، شیر نقره‌ای جشنواره ونیز، جایزه روبرتو روسلینی و جایزه یادبود ویتوریو دسیکا از مهم‌ترین جوایزی است که به عباس کیارستمی اهدا شد.

اشرف آریانپور موسیقیدان پژوهشگر و نویسنده متولد ۱۳۰۷ است. او از شناخته شده‌ترین مدرسان، پژوهشگران و مدیران موسیقی در ایران است. آریانپور را از نخستین مورخان هنر اپرا در ایران می‌دانند. او خدمت زیادی به هنر موسیقی ایران کرده است و دانشجویان زیادی از دانش او بهره برده‌اند و استاد راهنما در بیش از ۵۰۰ پایان‌نامه کارشناسی ارشد بوده است.

مصطفی رحماندوست: شاعر مشهور کودکان و نوجوانان را خیلی‌ها می‌شناسند. او سال‌ها علاوه بر سرودن شعر برای کودکان مدیر مرکز نشریات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، مدیرمسئول نشریات رشد و سردبیر و پدیدآورنده سروش کودکان و نوجوانان بود. از رحماندوست ۳۱۴ مجموعه شعر برای کودکان و نوجوانان منتشر شده و تیراژ کتاب‌هایش به بیش از ۶ میلیون نسخه می‌رسد. مجموعه لالایی‌های او مانند «گنجشک لالا» و شعر «صد دانه یاقوت» از کارهای به یادماندنی اوست. رحماندوست متولد سال ۱۳۲۹ است.

مهدی صیاب زاده: صباغ‌زاده را با کارگردانی فیلم‌هایی چون خانه خلوت، مارال، صبحانه‌ای برای دو نفر و سریال دزدان مادر بزرگ می‌شناسید. او فیلمنامه نویس بسیاری از فیلم‌هایش به‌شمت از جشنواره فیلم فجر گرفته است.

حسین پاکدل: صدای خوب و دلنشین و متن‌ها و نمایش‌های یادماندنی با شنیدن نام حسین پاکدل در ذهن‌مان تداعی می‌شود. او‌که سال ۱۳۳۸ به دنیا آمد سال‌ها مجری تلویزیون و

برنامه‌های آن بود. مدیریت شبکه اول سیما و مدیریت دوره‌های دهم و یازدهم جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و مدیریت تئاتر شهر از مسئولیت‌های حسین پاکدل بود. او نمایش‌های حضرت والا، سمفونی درد و رقص زمین را کارگردانی کرد و نمایشنامه نمایش‌های دکتر نون، پروانه‌های آسیایی را نوشت و در فیلم‌های اسکیت‌باز، خانه کاغذی، لانتوری، برف روی کاج‌ها و آزادی مشروط بازی کرد.

مریل استرپ: استرپ یکی از شاخص‌ترین بازیگران جهان است. کسی که ۳ جایزه اسکار، ۹ جایزه گلدن گلوب، یک جایزه پقتا و یک جایزه از جشنواره فیلم کن گرفته است. ساعت‌ها، اتاق ماروین، پل‌های مدیسون کانتی، انتخاب سوفی، کرامر علیه کرامر و بانوی آهنگی از مشهورترین کارهای اوست. استرپ امروز ۷۱ ساله می‌شود.

ژان پل سارتر: نویسنده و فیلسوف مشهور فرانسوی ۱۱۵ سال پیش در چنین روزی به دنیا آمد. هستی و نیستی و رمان تهوع از مشهورترین آثار او هستند. سارتر از طرفداران کمونیسم بود اما دوست نداشت نامش با سازمانی مرتبط شود به همین دلیل هم وقتی در سال ۱۹۶۴ برنده جایزه ادبی نوبل شد این جایزه را نپذیرفت و در نامه‌ای به این آکادمی اعلام کرد نمی‌خواهد نامش در فهرست دریافت‌کنندگان جایزه ثبت شود.

کریم گوگردچی موسیقیدان و آهنگساز، شهرام منظمی آهنگساز، نسرین مقاتلو بازیگر، سحر ولدبینگی بازیگر، همایون رحیمیان نوازنده ویلن، محمدعلی صمیمی اول طراح فرش، علی شریفی نمایشنامه نویس، هادی حوری نمایشنامه نویس، داریوش رعیت نمایشنامه نویس، عبید رستمی نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر، سعید آهنگران مقدم بازیگر و کارگردان، رضا ولی‌پور دهکردی بازیگر، آرون افشار خواننده پاپ، مانی جعفرزاده آهنگساز، غلامرضا رضایی خواننده، بیللی وایلدر کارگردان آمریکایی، ایان مک یوون نویسنده انگلیسی و تونی اسکات کارگردان آمریکایی به در این روز متولد شده‌اند.

■ درگذشت‌ها

ظهیرالدین رودراوردی ادیب و شاعر عربی ایرانی و جان لی‌هوکر خواننده و گیتاریست سبک بلوز در چنین روزی درگذشتند.

هفته مبارزه با مواد مخدر گرامی‌باد – یکشنبه اول تیرماه

یاریگران زندگی، ارتقاء فرهنگ عمومی؛ پیشگیری از اعتیاد



ستاد مبارزه با مواد مخدر