

نگاهی به تولیدات طنز تلویزیون در سالی که گذشت

یونان پرتقال را خورد

سال هزار و چهارصد، سال شگفتی سازی در هنر هفتم گونه طنز، نبوده است - حالا نیست که از دختر لر تاحالا، مخاطبان شاهد نمونه های عالی این گونه در تلویزیون ایران بوده اند! - بالطبع تلویزیون هم تلاش چندانی برای ساختن شگفتی و پُر کردن این چاه خالی از خود نشان نداده است و یکی - دو کار قابل توجه نیز کار تولید کنندگان بیرون از صداوسیما بوده. بدیهی است در این نوشته کوتاه و درحالی که سردبیر با تیغش داموکلوس، بالای سرمان ایستاده، قصد نقد یا بررسی یا هر کار جدی دیگری را درباره تولیدات طنز تلویزیون نداریم بلکه از باب وجودشان در سال ۱۴۰۰، نگاهی به آنها می اندازیم.

■ سریال **بوتیمار** به کارگردانی علیرضا نجف زاده تولید و در اردیبهشت گذشته منتشر گردید. بوتیمار، به شرکت های لیزینگی کلاهبردار پرداخته که در مقطعی، رشد قارچ گونه داشتند و البته نگاه سرمایه ای مردم به خودرو و معضلات آن را از نظر دور نداشته است. نویسندگان بوتیمار، سعید جلالی، شهاب عباسی، آرمان صبوری بودند که احتمالاً نام شهاب عباسی برای شما آشناتر است. از آنجا که وی بیشتر در مجموعه های آیتمی و طنزهای کوتاه دستی بر آتش دارد، شوخی های کلامی، طنزهای موقعیت و اغلب بزن و بکوب و همینطور فضای نیمه فانتزی بوتیمار، دستپخت اوست. تهیه کننده این سریال، پیش از این، سریال های ترش و شیرین، دردسرهای عظیم (۲ و ۱)، متهم گریخت، خوش نشین ها، کتاب فروشی هدهد و حتی کارآگاه شمسی و دستیارش

مادام را در کارنامه دارد که احتمالاً ربطی به فیلمنامه و اینها پیدا نمی کند و در انتخاب بازیگر خود را نشان داده است. حمید لولایی، مرجانه گلچین، اشکان اشتیاق، علی صبوری، هدایت هاشمی، مهران رجبی، رامین ناصر نصیر و شهاب عباسی از بازیگران این سریال هستند.

■ آرش معیریان را اغلب به فیلمهای دست چنم خنده دار و کمی تا قسمتی بی مزه با حضور چند هنرپیشه معروف بداهه گو/بداهه باز می شناسیم که اغلب، تا مدتها بعد از اکران، در اتوبوسهای بین شهری پخش می شوند. البته او در کار تدوین هم، به محدوده همین سطح فیلمها وفادار بوده است. **پلاک سیزده** داستانی بسیار شبیه سریال دیوار به دیوار دارد تا آنجا که برخی شائبه کپی برداری را دور از ذهن ندانسته اند اما حضور چهار نویسنده، امیر ابیلی، محمد حسن رعیت پور، حامد آبکنار و مسعود غزنچایی، موجب شده تا آن «برخی» بین دو انگشت شست و اشاره خود را گاز بگیرند، تُف کنند و بی خیال شوند. پلاک سیزده راجع به باغ «عمه آذر» است که برای برادرزاده هایش به ارث گذاشته و شرط استفاده از آن هم این است که این چهار خانواده یک سال کنار هم زندگی کنند. اردلان شجاع کاوه، شهره سلطانی، حسین رفیعی، علی صادقی، نگار عابدی، امیرحسین صدیق، مهرداد ضیائی، عزت الله رضانی فرو محمود جعفری در این سریال حضور داشتند.

■ پس از دودکش (۱) و پادری، سریال **دودکش (۲)** به نویسندگی و کارگردانی برزو نیک نژاد که در آن دو قبلی نیز حضور داشت، تیرماه ۱۴۰۰ بر صفحه

تلویزیون ظاهر شد. این سریال داستان خاصی ندارد و اتفاقات بامزه و روزمره دو خانواده و اطرافیانشان را دستمایه قرار داده است. درعین حال با استقبال نسبتاً خوبی مواجه شد و حتی به مرز باقی ماندن برخی اصطلاحات و شوخی های کلامی در میان عموم مردم نیز رسید. این دودکش نیز مانند دو سریال قبلی، بر دوگانه نامتناسب و گاه متضاد هومن برق نورد و بهنام تشکر استوار است و نقش رابطه این دو باهم و با اطرافیانشان را در پیشبرد داستان نمی توان نادیده گرفت. علاوه بر دوگانه فوق، دوگانه های فریاد زدن و آرام بودن، عصبانی بودن و خونسردماندن، مهم بودن و مهم نبودن و... نیز از دوگانه هایی است که نویسندگان و کارگردان، دودکش (۲) را روی آنها سوار کرده اند.

■ **زن زندگی مرد زندگی** به تهیه کنندگی رضا جودی و نویسندگی فهیمه سلیمانی را شاید نتوان جزء سریالهای کمدی دسته بندی کرد اما چون بعضی ها این دسته بندی را کرده اند ما هم این کار را کردیم. این سریال به تأیید سوابق کارگردان آن، غلامرضا رضانی، بیشتر فضای نوجوانانه و فانتزی دارد و سعی دارد تا حاوی پیام های اخلاقی برای زندگی یک خانواده بالای متوسط در یک خانه بالای معمولی حیاطدار سرسبز باشد. گول حضور عزت الله مهرآوران (مرحوم) و سروش جمشیدی را هم نخورید.

■ و اما جلیل سامان، نویسنده و کارگردان **زیرخاک (۲)**، با بازی پژمان جمشیدی، ژاله صامتی، ستاره پسیانی، هومن برق نورد، نسرين نصرتی، نادر فلاح، اصغر