

■ سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۷۷۳ ■ دوشنبه ■ ۲۴ آبان ۱۴۰۰

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

آذان ظهر ۱/۴۹ | آذان مغرب ۱۷/۱۷ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ | آذان صبح فردا ۵/۱۴ | طلوع آفتاب فردا ۶/۴۱

پیامبر اکرم (ص):	
نگاه محبت آمیز فرزند به پدر و مادرش عبادت است.	
سخن روز	بحار الانوار، ج ۷۴، ص ۸۰

نگاره	
نیما شاه‌میری	
	
۲۴ آبان - روز کتاب، کتابخوانی و کتابدار	



یک تصویر از کتابخانه ملی ایران، تهران، بهار ۱۳۸۴

کتابخانه ملی ایران، تهران، بهار ۱۳۸۴

کتابخانه ملی ایران، تهران، بهار ۱۳۸۴

هنرمندان در فضای مجازی	
<p>فضای مجازی در شبانه روز گذشته اختصاص داشت به آثار جدید اهالی فرهنگ و هنر که برای مخاطبان خود به اشتراک گذاشته‌اند. از آلبوم جدید سعید فرح پوری تا کار جدید محمد رضااصلانی و قطعه تازه روزبه نعمت‌اللهی. در کنار این اخبار هنرمندان با انتشار متن یا تصویری یادی از همکاران و دوستان قدیمی خود داشته‌اند.</p>	

چهره‌ها	
<div><div><div><div></div><div><div>کیهان کلهر</div></div></div></div><div>نوازنده نام آشنای موسیقی ویدیویی به اشتراک گذاشته به مناسبت سالروز درگذشت موسیقیدان برجسته ایرانی «روح‌الله خالقی» که ۲۱ آبان ماه بود. این ویدیو با تلاش بهروز جمالی است و گنجینه بی‌بدیلی است که توسط روانشاد «گلنوش خالقی» طی سالیان جمع و حفظ گردیده است.</div></div>	
<div><div><div><div></div><div><div>محمد رضااصلانی</div></div></div></div><div>پوستری از نمایشنامه «هزارباده هزارباد در هزاره‌های شب تو بر تو» خبرداد: «عنوان این نمایش که بر مبنای منظومه هزار باده هزار باد... نوشته شده که با پژوهش وکارگردانی یاسمین عباسی و تهیه‌کنندگی رضا عباسی بوده و دکلمه کارار احمد رضا اصلانی برعهده داشته است. این نمایش از ۲۳ آبان تا ۷ آذر در تالار هنر اصفهان اجرا می شود.</div></div>	
<div><div><div><div></div><div><div>رسول صدرعاملی</div></div></div></div><div>انتشار یک ویدئو و به مستند «برسرخاک» به کارگردانی محسن خان جهانی اشاره داشت. این مستند یکی از فیلم‌های مهم این کارگردان است که تلاش می‌کند مخاطب را متوجه شرایط محیط‌زیستی اطرافش کند و آگاه به اتفاقاتی که در خصوص مسأله زمین و خاک و محیط‌زیست رخ داده است. این مستند در سینماحقیقت اکران آنلاین دارد.</div></div>	

گذردنیای ادبیات

• مجید جلپسه نویسنده و پژوهشگر و از مدیران سابق خانه کتاب هم با انتشارچند تصویربه عنوان دیدار با بزرگان، اشاره داشته به دیدارتاهش با استادان وکیلان و همسرش و همچنین مهدی محقق و بانو دکتر نوش آفرین انصاری که بعد از مدت زمانی طولانی میسر شد و دراین باره نوشت: «کرونا در این دوران سیاه چه بر سرما آورد ما با این فاصله دوری چوها که از دست دادیم!»
• نشر ثالث هم به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی که از ۲۴ آبان تا ۳ آذر است، همه کتاب‌های این انتشارات و همچنین آثار ناشرانی که روی این سایت منتشر شده است شامل تخفیف ۳۰ درصدی کرده و خرید بدون هیچ سقف تعریف شده و محدودیتی است.
• محمد رضا سرشارنویسنده و راوی سابق قصه «ظهرجمعه» به بخش بیستم بررسی و نقد کتاب فارسی سوم دبستان اشاره کرده که شامل: «تکرارهای مختل، غیرضرور و آزار دهنده برخی اسامی و ضمایر است. • بلقیس سلیمانی نویسنده و منتقد ادبی هم از برگزاری یازدهمین نشست «سه سرزمین یک زبان» با حضور نویسندگانی از آلمان، سوئیس و اتریش خبر داده که امروز دوشنبه ۲۴ آبان ساعت ۱۵ در مرکز فرهنگی شهر کتاب و به‌صورت مجازی برپا می شود.
• صفحه منسوب به زنده یاد توران میرهادی هم خبر از انتشار شماره پانزدهم مجله «آنگاه» داده با نام «غم بزرگ: کار بزرگ» که اختصاص دارد به زنده یاد توران میرهادی.

یاد دوست

راز زود **عبدالله کوشری** مترجم معاصر ایران بهانه شد تا انتشارات سفیر، آن را یاد آوری کرده و اشاره داشته به بخشی از ترجمه‌های او که شامل «ریچارد سوم» اثر شکسپیر، «آئورا» اثر کارلوس فونتنس، «مرگ در آند» اثر ماریو بارگاس یوسا... است.

پرویز پورحسینی سال گذشته به‌دلیل کرونا درگذشت، حال الهام پاونزاد در صفحه خود یادی از این بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر کرده و با متنی از کتاب «جبران خلیل جبران» آورده: «آن زمان که سینه از سودای تنفس دست بردار، نفس را از بنده‌های طاق سوز خود رها کند به افلاک برآید و سلسله ازخویش برگشاید. راه عشق پویود و ساحت مقدس پروردگار جویاود...» و در ادامه نوشته:«عمو پرویز خیلی دلتنگتون هستم... دلتنگ اون لبخند و نگاه مهربان و لحن گرم تون... دلتنگ شما و خیلی‌ها که بی‌رحمانه رفتند...

محمد احصایی: قرآن کریم را به خط مشهور به نثر ایرانی تحریر کرده‌ام

در ۱۰ سال اخیر تمام تمرکز من بر تحریر قرآن عزیز بود اما واقعیت این است که ۴۰ سال است آن را در ذهن و دست دارم و همواره آن را انجام دادم؛ قرآن با خط «محقق». این خط در کشورهای عربی به نثر ایرانی معروف است. از آنجایی که کسی سراغ این خط نمی‌رفت مشتاق شدم که آن را به روایت معاصر و خودم احیا کنم. این خط از قبل وجود داشته و بدیهی است مجبورم قواعد آن را رعایت کنم و مثلاً نمی‌توانم به قلم این البواب که بسیار منسجم و حساب شده است و هزار سال قدمت دارد چیزی کم یا اضافه کنم. ولی روایت شخصی و عادت به نقاشی کردن من بالاخره تأثیر گذاشت. من قرآن را برای نشر و خواندن می‌نوشتم. یعنی این کار من یک کار کاملاً شخصی نیست. «قرآن» یک کتاب برای خواندن مردم است و روشن است باید با خطی نگارش شود تا مردم بخوانند.

بخشی از گفته‌های این هنرمند نقاش و خوشنویس در ایستا



محمد احصایی

یادداشت



علیرضا پنجه‌ای

شاعر و منتقد ادبی

مربوط به این تغییر ماهوی آگاهی در اطلاع‌رسانی و خلق آفرینه فرهنگی، رسانه‌ای و هنری را امری اجتناب‌ناپذیر اعلام کردم. در این بزرگه بر بستر اینترنت، شکل بهره‌برداری و مرادوات جوامع بشری در فضای مجازی مدام رشد و روز آمدی فزاینده یافته بود، به‌طوری که پساماشین تایپ و ساخت رایانه به عنوان سخت‌افزار و انواع اپلیکیشن‌ها، شکل نامه و متن‌نگاری در اپلیکیشن‌های پیام‌رسان از رایانامه گرفته تا وبلاگ، واپیر، واتساپ، تلگرام، سینگال و... نیز به فیس‌بوک، توییتر، اینستاگرام و اخیراً کلاب‌هاوس و حتی مرادوات خدماتی، اداری و بانکی تغییر و بهتر گفته آید موجب دگردیسی در آگاهی‌رسانی و مناسبات و مرادوات جوامع انسانی شد.

در چنین بزرگه تاریخی مکتوبات نیز به عنوان امکانات ارتباط جمعی تغییر ماهیت یافت، طوری که دیگر باید این حقیقت را بپذیریم که نباید آمار مطالعه را براساس تعداد پنجه‌ا، صد، دویست تا نهایت پانصد و در بهترین حالت هزار نسخه، نشریه و کتاب و مکتوبات ارائه داد و در شرایط گذار از وضعیت سنتی به وضعیت پرشتاب کنونی به داورِی سطحی نشست، اگر چه هر وضعیت جدید محاسن و معایبی داشته باشد و این خود در چگونگی کیفیت اطلاعات نقش بسزایی ایفا کرده است.

یک سفرنامه تصویری برای کودکان

چرخ و فلک	
<div><div><div><div></div><div><div>زهره نیلی</div></div></div></div><div>روزنامه‌نگار</div></div>	
<div><div><div><div></div><div><div>شما جزو آن دسته از پدر و مادری هستید که روزگار کودکی، سفر کردن را دوست داشته‌اید و دل‌تان می‌خواسته به گوشه گوشه دنیا بروید و با آداب و رسوم و فرهنگ‌های مختلف آشنا شوید؟ همان پدر و مادری‌هایی که به وقت بچگی، رؤیای سفر به دور دنیا را بروند و یاد بگیرند و در پی برآورده کردن آرزوهایشان باشند. چون با سفر کردن است که تجربه کسب می‌کنند و با تاریخ و فرهنگ و اگر این‌طور است می‌توانید کتاب «جهان مال من است» را بخوانید و به مصر و فرانسه و ماداگاسکار و ترکیه و خیلی جاهای دیگر بروید.</div></div></div></div></div>	



این داستان را ته‌مینمه حدادی نوشته و‌هاله قربانی تصویر کرده؛ نویسنده در کتاب تصویری «جهان مال من است»، رابطه میان یک پدر و فرزند را روایت کرده و این همان چیزی است که در ادبیات داستانی ما کمتر به آن پرداخته شده چون بسیاری از نویسندگان به ارتباط میان مادر و فرزند توجه کرده‌اند. از سوی دیگر در این داستان به کودکان با نیازهای ویژه پرداخته شده. کودکی که با وجود تمام مشکلات و محدودیت‌ها سفر می‌کند و از جایی به جای دیگری می‌رود. کتاب «جهان مال من است»، یک اثر چند وجهی است و داستان پسر بچه‌ای را روایت می‌کند که با پدرش به دور دنیا سفر می‌کند. سفری که یک روز طول می‌کشد و پدر در انتها می‌گوید: اینجا آخر دنیاست و من به تو قول می‌دهم یک روز، همه دنیا را می‌بینی و به جای آن سفر می‌کنی... در این داستان به نام شهرهایی که پدر و پسر به آن سفر می‌کنند، اشاره نشده؛ تنها تصویر هر کدام آمده؛ مثلاً برای نشان دادن پاریس از نماد برج ایفل استفاده شده و ما در کنار این برج، آدم‌های مختلفی را از نژادها و ادیان مختلف می‌بینیم؛ انگار تصویرگر پایه‌پای نویسنده جلو رفته و یک اثر موزای خلق کرده که ناوخته‌های متن را کامل می‌کند. اثری که از یک‌سوه به دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا می‌رود و از سوی دیگر به کانالوگ بولونیا به عنوان مهم‌ترین نمایشگاه کتاب کودک و نوجوان راه می‌یابد تا پیام کتاب را به گوش مخاطبان اصلی آن برساند. همچنین تاکنون سه روایت از کتاب «جهان مال من است» فروخته شده و قرار است داستان در کره جنوبی منتشر و به زبان‌های پرتغالی و ترکی استانبولی هم ترجمه شود. این داستان را «کتاب‌های طوطی» واحد کودک و نوجوان انتشارات فاطمی برای بچه‌های بالای شش سال و به قیمت ۵۸ هزار تومان منتشر کرده است.

عکس نوشت	
<div><div><div><div></div><div><div>برج آرامگاهی لاجیم یکی از دو برج آرامگاهی کهن و هزارساله پس از برج رسکت و ازجاذبه‌های توریستی منطقه سیواکوه است. خبرگزاری میراث آریا گزارش تصویری از این برج واقع در روستای لاجیم مازندران منتشر کرده است.</div></div></div></div></div>	

برج آرامگاهی لاجیم یکی از دو برج آرامگاهی کهن و هزارساله پس از برج رسکت و ازجاذبه‌های توریستی منطقه سیواکوه است.

برج آرامگاهی لاجیم یکی از دو برج آرامگاهی کهن و هزارساله پس از برج رسکت و ازجاذبه‌های توریستی منطقه سیواکوه است.

<div><div><div><div></div><div><div>فراتر از بودن</div></div></div></div><div>کریستین بوین، نگار مدفی، نشر ماه ریز</div></div>	
---	--

فراتر از بودن

کریستین بوین، نگار مدفی، نشر ماه ریز

فراتر از بودن

فراتر از بودن

فراتر از بودن

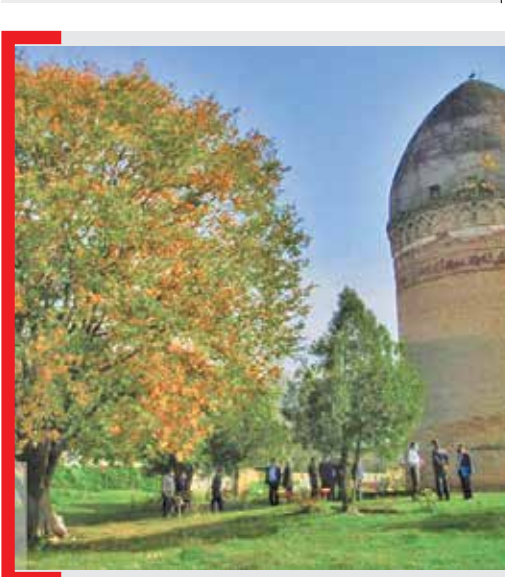
فراتر از بودن

کشور در آستانه ورود به قرن جدید آبستن حوادث بسیاری بود. هرج و مرج برائر سوء تدبیر شاه قاجار همه جا گسترده بود. شمال و جنوب و شرق و غرب کشور فرقی با هم نداشتند. قحطی، فقر و ناامنی افرادی از خوشاوندان و قامیل که در علم و معرفت صاحب نام و جایگاه بودند، داشت به راه مکتب و مدرسه کشیده شد. علقه زیادی به ادامه تحصیل نداشتیم. از این رو هر چه می‌گویند: در اوایل تحصیل که به صرف و نحو اشتغال داشتیم، علاقه زیادی به ادامه تحصیل نداشتیم. از این رو هر چه می‌خواندم، نمی‌فهمیدم. چهار سال به همین نحو گذراندم تا آنکه یک باره عنایت خدایی شامل حالم شده، عوض کرد و در خود یک نوع شیفتگی و بی تابی نسبت به تحصیل کمال، حس نمودم. طوری که از همان روز تا پایان ایام تحصیل که تقریباً ۱۷ سال طول کشید، هرگز نسبت به تعلیم و تفکر، درک خستگی و دلسردی نکردم و زشت و زیبای جهان را فراموش نموده و تلخ و شیرین حوادث، را برابر می‌پنداشتم. لذا بساط معاشرت با غیر اهل علم را به کلی برچیدم.»

این همه آنچه که از نوجوانی یتیم و فقیر، یکی از اعجوبه‌های حکمت و معرفت را ساخت، نیست. برای دانستن آنچه که شخصیت علامه طباطبائی، این ستاره درخشان فلسفه و عرفان در مشرق زمین را شکل داد با ما همراه باشید. او پس از گذراندن آنچه به تعبیر خود دروس متن در غیر فلسفه و عرفان بود متوجه نجف اشرف کانون عالمان و دانشمندان علوم اسلامی در آن عصر شده و به جوار امام اول شیعیان مهاجرت کرد. در این شهر ضمن ملاقاتی سرنوشت‌ساز در عین کسب تحصیلات عالی، مرحله تازه‌ای در زندگی‌اش آغاز شد که از او عارفی عامل و سالکی واصل ساخت. گزارش این دیدار از زبان خود وی خواندنی‌تر است: هنگامی که از تبریز به قصد ادامه تحصیل علوم اسلامی به سوی نجف اشرف حرکت کردم، از وضع نجف بی اطلاع بودم، نمی‌دانستم کجا بروم و چه بکنم. در بین راه همواره به فکر بودم که چه درسی بخوانم، پیش چه استادی تلمذ کنم و چه راه و روشی را انتخاب کنم که مرضی خدا باشد. وقتی که به نجف اشرف رسیدم، رو کردم به قبله و بارگاه امیرالمؤمنین (ع) و عرض کردم: یا علی (ع)! من برای ادامه تحصیل به محضر شما شرفیاب شده‌ام ولی نمی‌دانم چه روشی را پیش گیرم و چه برنامه‌ای را انتخاب کنم. از شما می‌خواهم که در آنچه صلاح است مرا راهنمایی کنید.

منزلی اجاره کردم و در آن ساکن شدم. در همان روزهای اول، قبل از اینکه در جلسه درسی شرکت کرده باشم در خانه نشسته بودم و به مشکلات و آینده خود فکر می‌کردم؛ نگاه در خانه را زدنم، در را باز کردم. دیدم یکی از علمای بزرگ است. سلام کرد و داخل منزل شد. در اطاق نشست و خیرمقدم گفت. چهره‌ای داشت بسیار جذاب و نورانی. با کمال صفا و صمیمیت به گفت و گو نشست و با من انس گرفت و سخنانی بدین مضمون گفت: کسی که به قصد تحصیل به نجف می‌آید، خوب است علاوه بر تحصیل به فکر تهذیب و تکمیل نفس خویش باشد و از نفس خود غافل نشود. این را فرمود و حرکت کرد. من در آن مجلس شقیقه اخلاق او شدم. سخنان کوتاه و بانفوذ آن عالم ربّانی چنان در دلم اثر کرد که برنامه آینده‌ام را شناختم و تا مدتی که در نجف بودم محضر آن عالم باتقوا را رها نکردم و از محضرش استفاده نمودم. آن دانشمند بزرگ آیت‌الله العظمی حاج سیدعلی قاضی طباطبائی بود.»

علامه با بهره گرفتن از اساتید و بزرگانی در علوم نقلی و عقلی و در پرتو فروغ فروزان دانشورانی چون آیت‌الله سیدعلی قاضی طباطبائی، سیدحسین بادکوبه‌ای، آیت‌الله سیدابوالحسن اصفهانی، آیت‌الله کمپانی و آیت‌الله تائینی به وجود خود غنا بخشیده و مهبای تربیت نفوس بسیاری گردید. ۲۴ آبان‌ماه، سالگرد درگذشت استوانه علم و تقوا، فیلسوف و مفسر عالی‌قدر، حضرت علامه طباطبائی است؛ بزرگ‌مردی که زندگی و شخصیتش نکته‌ها و درس‌های بسیار والا و ارزشمندی را در خود جای داده که بسی مایه افتخار و پیروی است.



برج آرامگاهی کهن و هزارساله پس از برج رسکت و ازجاذبه‌های توریستی منطقه سیواکوه است.

برج آرامگاهی کهن و هزارساله پس از برج رسکت و ازجاذبه‌های توریستی منطقه سیواکوه است.

برج آرامگاهی کهن و هزارساله پس از برج رسکت و ازجاذبه‌های توریستی منطقه سیواکوه است.