

# ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی مدیرمسئول: مهدی شفیعی

آذان ظهر ۱۱/۴۸ | آذان مغرب ۱۷/۲۸ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ | آذان صبح فردا ۵/۰۲ | طلوع آفتاب فردا ۶/۲۷

**حضرت زهرا سلام الله علیه:** هرکس عبادات و کارهای خود را خالصانه برای خدا انجام دهد، خداوند بهترین مصلحت ها و برکات خود را برای او مقدر می نماید.

**سخن روز**

**بحارالانوار، ج ۶۷، ص ۲۴۹**



روز جهانی نویسنده

نیمه شاه میری

نگاره

روز جهانی نویسنده

بارصد صفحات شخصی اهالی فرهنگ وهنر، دلنوشته‌هایی برای ایران درودی وواکنش‌هانسبت به اکران فیلم «قهرمان» اصغرفرهای دوموضوع مشترکی است که در فضای مجازی با آن مواجه می‌شوید.علیرضا داوودنژاداز جمله سینماگرانی است که به تازگی درباره درگذشت این هنرمند نقاش نوشته است: «ایران درودی ضیافتی از چیره‌دستی و آفرینش بر جا گذاشت وبه سفر پایانی رفت».۸ آبان‌ماه سالروز درگذشت قیصر امین‌پور بود، حسام‌الدین سراج خواننده موسیقی سنتی ایرانی یابک روز تأخیر با انتشار تصویری از مراسم تشییع این شاعر معاصر، از او یاد کرده است. عبدالجبار کاکایی شعرش درباره قیصر امین‌پور را با مصرع‌ای از غزل قیصر (آن برگ‌های سبز سرازآغز سال کو) بازنشر کرده است.اطلاع‌رسانی درباره فعالیت‌های تازه، محور اصلی فعالیت اهالی این حوزه در فضای مجازی است.

**امیر جدیدی** که این روزها بازی درخشانش از ایلپیکیشن وسایت فیدیبو بشنود. شکبیا فرهادی در کانون توجه سینمایی‌نویس‌ها و مخاطبان جدی سینما قرار دارد از زمان اکران این فیلم، استوری صفحه‌اش در اینستاگرام را به واکنش‌ها در فضای مجازی اختصاص داده است.

**پرویز پرستویی** به تازگی گفت‌وگویی با مجله اندیشه پویا داشته وبخش‌هایی از صحبت‌هایش درباره ستاره شدن در فضای مجازی بازنشر می‌شود.

او گفته است: «به‌شخصه همیشه از ستاره بودن فرار کرده‌ام. چند روز پیش به کسی می‌گفتم من از این کلمه «سلبریتی» کهیر می‌زنم، فکر می‌کنم انگار پیشوند یک فحش است.» او در بخشی از گفت‌وگویش با جواد طوسی به‌تعبیر خودش از پنج تن سینمای ایران (عزت‌الله انتظامی، علی نصیریان، جمشید مشایخی، محمدعلی کشاورز و داوود رشیدی با عنوان «هنرمند» یاد کرده و در مقابل این کلمه، از حساسیتش نسبت به لفظ «هنرپیشه» گفته است: «من اصلاً از لفظ هنرپیشه بدم می‌آید. فکر می‌کنم هنرپیشه مرده‌شور است. خودم را هنرپیشه نمی‌بینم و می‌خواهم هنرمند باشم. بنابراین من باید از خودم حراست کنم هم به لحاظ اخلاقی و هم به لحاظ رفتاری». بازنشر صحبت‌های او در یکی از صفحات اینستاگرام سینمایی اما با واکنش مواجه شده وبرخی در کامنت‌های این پست شائبه توهین به فعالان در غسالخانه را مطرح کرده‌اند. بنابر این روشن شدن مقصود حرف‌هایش در کامنتی اینگونه پاسخ داده است: «عزیزان لطفاً اینگونه قضاوت نکنید. من ارادت ویژه‌ای به کسانی که عزیزان ما را می‌شویند دارم ولی منظور این است عزیزانی که در غسالخانه کار می‌کنند وزحمت می‌کشند برایشان فرقی نمی‌کند، هر مرده‌ای را می‌شویند، انتخاب نمی‌کنند. قصد توهین به این قشر نیست.»

**هوتن شکبیا** در تازه‌ترین فعالیتش در حوزه کتاب‌های صوتی در همکاری با رادیو کوشه، «بالاخره یک روزی قشنگ حرف می‌زنم» را کتابخوانی کرده است. این



شبه نمایش خانگی است که به تازگی بخش آن در فیلمو آغاز شده است. در این سریال علاوه بر این سه بازیگر، هنگامه قاضیانی، میترا حجار، غزل شاکری، حمیدرضا پگاه، سامیه لک و... ایفای نقش کرده‌اند.

## یادداشت



عماد سالکی کارگردان تئاتر

ما از خرداد ۹۸ در آکادمی هنرهای نمایشی سولوبو با مدیریت نادیا حسام و با شاگردان خود مجموعه که زیر نظر امیرکاوه آهنین‌جان آموزش دیده بودند تمرین «عصر طولیگی» را (که بالاخره این روزها آن را روی صحنه می‌بریم) شروع کردیم و در این فواصل آرش پارساخو به جمع ما اضافه شد ونخ ربط قصه را مشخص کردیم و در این بین نویسنده کار علیرضا غفاری همراه ما بودند.

بعد از مدتی بازبینی که دقیقاً مصادف شد با شروع کرونا وتعطیلی تئاتر و این دوسال ما هر بار جمع می‌شدیم که شروع کنیم کرونا شدت می‌گرفت و مجبور به تعطیلی می‌شدیم و این ماجرا حداقل ۳ بار پیش آمد و در آخر تصمیم گرفتیم از کار فیلمبرداری کنیم که مجبور نباشیم هربار گروه را جمع کنیم وسلامتی گروه به‌خطر بیفتد و این جمع‌شدن‌ها وتعطیلی‌ها خیلی ما را اذیت می‌کرد چون باتلکلیف بودیم وتا تصمیم می‌گرفتیم که الان وضعیت مناسب شده به یک‌باره وضعیت تهران قرمز می‌شد و ما مجبور می‌شدیم به تعطیلی کار. به‌هر صورت کرونا، آسیب‌های فراوانی به همه مشاغل وارد کرد وتئاتر هم از این مسأله مستثنی نبود وحتی می‌توانم بگویم، تئاتر جزو تنها مشاغل واقعاً تعطیل بود. سالن‌های تئاتر تنها مکان‌هایی هستند که واقعاً پروتکل‌های بهداشتی در آن رعایت می‌شود وبه‌نظر من باید تجربه دیدن تماشاگر با ماسک و یکی درمیان نشستن وطریق پنجاده‌رصدی

### وقتی نقاشی‌هایت از تو می‌گویند!

«اگر نقاشی‌های یک کودک را در طول یک دوره زمانی طولانی بررسی کنید، متوجه روند تغییر و رشد او خواهید شد. بدون دخالت عمدی بزرگسالان، کودک از مرحله‌ای به مرحله دیگر پیش می‌رود وتوانایی‌هایش رشد می‌کند... اولین باری که یک کودک، مدادی را در دست می‌گیرد و کاری می‌تواند انجام دهد در رشد او اهمیت بسیاری دارد.»

«خط خطی کردن، اولین گام در فرایند خودپرذاری گرافیکی است و از این لحاظ، شبهه فاق و قون کردن است که قبل از سخن گفتن در میان نوزادان رخ می‌دهد. بعضی از کودکان، خط خطی کردن را تقریباً در سن یک‌سالگی آغاز می‌کنند وبزودی به‌سمت ترسیم اشکال هندسی آشنا وبه‌دنبال اشیای حقیقی (خانه، درخت و...) می‌روند. در طول این مرحله، کودک شروع به توسعه جهت‌یابی فضایی می‌کند وتوانایی خود برای تجربه جهان به‌صورت جنبشی واز طریق حواس را بالا می‌برد.»

آنچه خواندید بخش‌هایی از مقدمه کتاب «تفسیر نقاشی کودکان» نوشته میشل ویمر، کارشناس ارشد هنردرمانی و متخصص بین‌المللی تحلیل نقاشی کودکان بود. این کتاب به آموزش تفسیر نقاشی کودکان می‌پردازد. نویسنده در این کتاب ۲۵۰ نقاشی واقعی ارائه وهر کدام از آنها را تجزیه وتحلیل کرده است. ویمر بر آن است تا با تفسیر این نقاشی‌ها به خانواده‌ها یاد دهد چطور از طریق آنچه بچه‌هاشان نقاشی می‌کنند می‌توان به چالش‌های عاطفی، خانوادگی و اجتماعی آنها پی برد و دلایل رفتارهای آنها را درک کرد.

نویسنده در بخش دیگری از کتاب «تفسیر نقاشی کودکان» آورده: «در هنردرمانی، خط خطی کردن بدین جهت که کاملاً بی هدف انجام می‌پذیرد، تکنیکی گریته‌جاذبی و حتی تسکین‌دهنده است. خط خطی کردن به سمت نتیجه‌ای نهایی گرایش ندارد و ملزم به ایجاد تصویری زیبا ودقیق نیست؛ بلکه فرایندی تجربی را بدون هیچ‌گونه قاعده‌ای تریغ می‌کند.» نویسنده همچنین به نقاشی کردن بچه‌ها روی دیوار هم اشاره کرده و آن را فقط بخشی از توالی طولانی تاش کودکان برای آزمودن توانایی‌هایشان دانسته؛ اوبه این مطلب اشاره کرده که کودک به روش خود، جهان را تجربه می‌کند ونمی‌تواند تفاوت بین سطوح را درک کند وبه این نتیجه برسد که چرا می‌تواند روی کاغذ نقاشی کند اما روی دیوار نه؟! پس بهتر است خانواده‌ها، فضایی از دیوار خانه خود را به خط خطی کردن فرزند خود اختصاص بدهند تا او آرام آرام تفاوت سطوح ومفهوم مرزها را درک کند وخیال پدرو مادرها آسوده شود.

بازیت زنده‌تر می‌شه. آقای حسام منظور هم بازیگری که با انرژی بالا و بازی طبیعی که دارن بازی مقابلشون لذت‌بخشه. امیدوارم که ادامه این سریالرم رو دوست داشته باشین ونظراتتون تا آخر سریال مثبت‌تر شه.» «جزیره» دومین تجربه سیروس مقدم در شبه نمایش خانگی است که به تازگی بخش آن در فیلمو آغاز شده است. در این سریال علاوه بر این سه بازیگر، هنگامه قاضیانی، میترا حجار، غزل شاکری، حمیدرضا پگاه، سامیه لک و... ایفای نقش کرده‌اند.

### علیرضا سبط احمدی: سینما می‌تواند در جامعه فرهنگ‌سازی کند

سینما در حقیقت بخشی از آن فرهنگ وهنر است وبخش دیگر آن صنعت و اقتصاد است. ما باید سینما را به‌صورت کلان ببینیم زیرا سینما بسیار تأثیرگذارتر و جریان‌سازتر از هنرهای دیگر ومشابه خودش است. اثرگذاری سینمایی تواند تا سالیان سال ادامه داشته باشد وبه‌نوعی سرآمد جریان فرهنگی در هر کشوری است. سینما بدون اغراق یکی از مهم‌ترین حوزه‌هایی است که می‌تواند فرهنگ‌سازی کند ودر جامعه یک جریانی را به راه‌اندازد. به‌همین دلیل تمام مسئولان ومدیران کشور باید بدانند که در این حوزه ورود کنند وبرای سرنوشت آن حساسیت به خرج دهند... در حال حاضر اقتصاد وفرهنگ دوموضوع اصلی کشور ما هستند که از زبان تمامی مسئولان شنیده می‌شود. هر دو این مسائل به اندازه‌ای اهمیت دارند که می‌تواند حیات وممات یک جامعه را به چالش بکشند. ما باید کاری کنیم که اهمیت فرهنگ هم در کنار اقتصاد برای همگان روشن شود.

بخشی از گفت‌وگوی این تهیه‌کننده سینما با ایلنا

# غم بزرگ را به کار بزرگ تبدیل کنیم

سالن و حتی تمرین کردن با ماسک را به‌عنوان تجربه‌ای عجیب در تاریخ تئاتر ثبت کرد.

باید از این تجربیات استفاده کنیم ونتیجه و درس همه این تجربیات این است که با هم مهربان باشیم. اما از سویی دیگر و از لحاظ ماهیت وشبوه اجرایی، تئاتر باوجود تماشاگر در سالن، معنای تئاتر می‌گیرد وبدون حضور تماشاگر، باید برایش اسم جدیدی غیر از تئاتر پیدا کرد. مدیوم تئاتر مشخص است و در اوایل کرونا خیلی‌ها تئاتر آنلاین را مطرح کردند که به‌نظم در این کار استفاده از واژه تئاتر منطقی نیست چون از ماهیت تئاتر فاصله می‌گیرد ومدیوم‌ها تغییر می‌کند؛ ولی برای جذب مخاطب چند سالی است که شیوه‌ها تغییر کرده و از حالت میدانی به مجازی تبدیل شده ودر این دست موارد ما شاهد تغییر خواهیم بود و تجربه‌ای برای تئاتر وامکانی تازه.

همه این تجربه‌هایی که به دست آمد می‌تواند به ما کمک کند تئاتر را بیشتر از پیش ارج بنهیم وغم‌ها دکمبودهای بزرگ را به کارهای بزرگ بدل کنیم. در این دوره بود که ما توانستیم بیشتر از هر زمان دیگری فکر کنیم واین فکر کردن، بسیار بسیار مهم و ضروری و کارگشا بود و هنوز هم می‌تواند اتفاق‌های بزرگی را رقم بزند. به اعتقاد من، کمتر سراغ داریم که بدون وجود غم کار زیبایی شکل گرفته باشد ودر این دوره تئاتر هم همین‌طور است؛ بخصوص که دوسال سخت وغمبار را در شرایط کرونا به‌سر بردیم ومهمچنان هم به‌طور کامل از شرایط این بیماری خارج نشده‌ایم و هنوز هم می‌توانیم فکر کنیم و با عملی و اجرایی کردن این فکرها، کارهایی بزرگ انجام دهیم.

### دوازده کتاب در یک مجموعه

انتشارات «باگرد» به‌تازگی چهارعنوان جدید از مجموعه ادبی «شرایط» را منتشر کرده که با احتساب آنها، تعداد عناوین این مجموعه به ۱۲ کتاب رسیده است.

«بصر» اثر هلن سیکسو با ترجمه تارا کابلی، «سو نادری ای چشم سیاه» اثر آرزو مختاریان، «دربی کنتاکی درب و داغان است» به قلم هانتز اس. تامپسن با ترجمه پهورا آیتنی، «زمین

مرده (داستان پریان در نظم حقوق کنونی)» نوشته فائزه اثناعشری، «زمستان» نوشته جونو دیاز با ترجمه معین فرخی، «جست‌وجوی مردگان (داستان پریان در نظم حقوق کنونی)» نوشته فائزه اثناعشری، «موسیقی اریش زان و داگون» نوشته اج.پی. لاکرفافت با ترجمه محسن کاس‌نژاد و «کاف‌ها و کلاف‌های فراموشی» نوشته محمدهادی قوی پیشه عنوان ۸ کتابی هستند که پیش‌تر در قالب این مجموعه چاپ شده‌اند.

نهمین کتاب مجموعه «شرایط»، ترجمه دو داستان از کاترین لیسی نویسنده آمریکایی است که با عنوان «لطفاً بردارید» را در بردارد. کتاب



دهم «شرایط»، «رنج و شادمانی» نام دارد که به قلم آنا اِشویر نوشته وتوسط دروتا سِوِبا ترجمه شده است. یازدهمین کتاب «شرایط»، داستانی از ایگنانیو مارتینس د پیشن نویسنده و مترجم اسپانیایی است که با عنوان «مرگ پیش نوشته» و ترجمه مونا مؤیدی چاپ شده است.

ایگناسیو مارتینس د پیشن متولد ۱۹۶۰ است وبیش از ۲۰ کتاب در کارنامه دارد. او برنده جوایزی ازجمله جایزه ملی ادبیات روایی (۲۰۱۵) وجایزه کتاب سال کالامو (۲۰۱۴) است. کتاب دوازدهم هم «در بقا وزال: داستان پریان در نظم حقوق کنونی» است.

این کتاب داستانی به قلم فائزه اثناعشری است. این جستار، چندبخش با عناوین «بیا کنارم بنشین»، «علوفه‌های احتمالی»، «روشنایی لرزان» و «تماشای تخریب» دارد.

## عکس نوشت

**«ایراج»**، روستایی بازمانده از قرن‌ها پیش است که ردپای آن در متون به‌جای مانده از قرون سوم وچهارم هجری کم دیده می‌شود. البته در آن متون باعنوانی همچون «ارا» و «آرابه» از آن یاد شده، آنچنان که ابن حوقل و ناصر خسرو هم از آن نام برده‌اند. از «ایراج» جهانگردان بسیاری بازدید کرده‌اند و همواره مردم آن را از خوشبخت ترین‌ها نامیده‌اند. این روستای قدیمی از توابع شهرستان ناینس، استان اصفهان به‌شمار می‌آید. *میراث آریا*



آیین برادری و شرطیاری آن نیست که عیب من هنر پنداری آنست که گر خلاف شایسته روم از غایت دوستیم دشمن داری

رباعیات – سعدی

### هنرمند با اثرش «مقاومت» را ماندگار می‌کند

**کروه فرهنگی ۱** / مراسم اختتامیه دومین کارگاه بین‌المللی طراحی پوستر با موضوع فلسطین محور وحدت اسلامی و با عنوان «قدس الامة»، پیش از ظهر روز یکشنبه ۹ آبان‌ماه در سالن سعدی مرکز همایش‌های برج میلاد، با حضور «خالد قدومی» نماینده جنبش اسلامی حماس در ایران و نیز بیش از ۳۰ گرافیست از کشورهای مختلف وهمچنین با حضور دو میهمان ویژه فلسطینی «تیسیر سلیمان» اسیر آزاد شده و «ابوخالد» که ۱۰ سال در زندان‌های رژیم صهیونیستی اسیر بوده‌است وبرخی مسئولان فرهنگی کشورمان برگزار شد.

در ابتدای این مراسم علیرضا کمیلی دبیر اتحادیه بین‌المللی امت واحده گفت: «کارگاه بین‌المللی «قدس الامة» در ایام هفته وحدت وبا مشارکت هنرمندانی از ۱۰ کشور اسلامی ازجمله لبنان، عراق، فلسطین و پاکستان در تهران برگزار شد.»

حجت‌الاسلام روح‌الله حریرزای قائممقام سازمان تبلیغات اسلامی در این مراسم گفت: «مهم‌ترین بعد جهاد به وسیله نفس این است که انسان معنای را به دل و جان دیگران برساند وهنر با فطرت ارتباط برقرار می‌کند. به همین دلیل، پیامبران خدا، هنرمندان بزرگی بوده‌اند.» او ادامه داد: «در دنیای زندگی می‌کنیم که دیدلمات هاتلاش می‌کنند میان انسان وطاغوت ارتباط برقرار کنند ومقاومت را به نام مبارزه با افراط به فراموشی بپسارند. اما هنرمندان می‌توانند اثر مقاومت را با هنر شان ماندگار کنند.» قائممقام سازمان تبلیغات اسلامی گفت: «یک پوستر تا صدسال می‌تواند محل استناد باشد واین اهمیت کارگاه پوستر وحدت را مشخص می‌کند. ضمن اینکه هنرمند ناماسازی می‌کند، همان‌طور که درباره قاشق زندانیان فلسطینی نمونه‌اش را دیدیم.» سیدمحمود شجاعی طباطبایی، نماینده هیأت‌ادواران کارگاه پوستر وحدت در ادامه این مراسم گفت: «این کارگاه فرصت مغتنمی بود که به‌عنوان یک



خدمتگزار در عرصه هنر، در خدمت گرافیست‌هایی از ایران وبرخی کشورهای منطقه‌باشم.»

وی افزود: «در وهله نخست طراحی پوستر مدنظر بود، در حوزه تصویرسازی هم آثار ی خلق شد. کارتون و کاریکاتور هم یکی دیگر از موضوعات کارگاه ما بود.» مدیر مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری با اشاره به موضوع وحدت میان امت اسلام گفت: «در آخرین مسابقه‌ای که تحت عنوان «فلسطین تنها نیست» برگزار کردیم، ۷۹ کشور حضور داشتند وجاب اینکه نفر سوم، هنرمند آزاده‌ای از چین بود که مسلمان هم نبود.» شجاعی طباطبایی سپس در ادامه برخی آثاری را که در کارگاه پوستر قدس الامة خلق شده‌است مرور کرد.

#### ■ شروع مقاومت‌با دست‌خالی

«تیسیر سلیمان» که در ۲۰ سالگی اسیر شد و دو دهه را در زندان‌های رژیم صهیونیستی اسیر بود، گفت: «جز گروه قسام بودم و هدفمان این بود که سرایان صهیونیستی را اسیر و با اسرای فلسطینی مبادله کنیم.» او افزود: «شهر قدس را مساحت اندک وجمعیّت ۴۰۰ هزار نفری، مقابل رژیم صهیونیستی مقاومت کرده است. در این شهر همه چیز مقاومت است، اینکه چطور بچه‌هایتان به مدرسه بروند وتحت تعلیم صهیونیست‌ها نباشند، اینکه چطور کار کنید که بتوانید در آمد داشته باشید. در قدس برای داشتن تلویزیون باید مالیات دهید. در حالی که قدس زمانی مرکز تجارت بوده، اما امروز به مغازه‌های تعطیل تبدیل شده است.» سلیمان افزود: «اخراج اسرای فلسطینی به خارج از کشور، خطای استراتژیک رژیم صهیونیستی بود، چون ما صدها سخنرانی در کشورهای اسلامی داشتیم وسخنگوی جبهه وفرهنگ مقاومت فلسطین بودیم.» این فلسطینی گفت: «ما مقاومت را با دست خالی آغاز کردیم وفقط و فقط کوکتل مولوتف داشتیم، اما بعداً توانستیم اسلحه‌هایی را که انگلیسی‌ها در فلسطین جا گذاشته بودند تعمیر کنیم واکنون به موشک هم رسیده‌ایم.» در ادامه، علی داوود گرافیست وشاعر، اشعاری پیرامون مسأله فلسطین قرائت کرد.

#### ■ عادی‌سازی و روابط رژیم صهیونیستی حیاتی است که خواهد تکرید

خالد قدومی نماینده جنبش حماس در ایران آخرین سخنران این مراسم بود که گفت: «عادی‌سازی روابط با رژیم صهیونیستی حیاتی است که بزودی از بین می‌رود وبرخی دولت‌ها آن را عادی‌سازی کردند.» وی افزود: «روابط با رژیم صهیونیستی در دنیا واخرت با شکست مواجه می‌شود اما اگر کنار ملت فلسطین بایستید، عزت در دنیا وستگاری در آخرت را خواهید داشت.»

