



و برنامه‌ریزی شهری و روستایی سازمان شهرداری‌ها و دهیاری‌های وزارت کشور» درباره ضرورت ایجاد توسعه در روستاها به کمک فرهنگ، یوسفیان، «مدیر توانمندسازی بازار صندوق کارآفرینی امید کشور» نیز از تفاهمنامه‌ای برای کسب و کارهای روستایی و عشایری با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت و اینکه برای تحقق آن به چه ضرورت‌هایی نیاز است. گفتنی است که در پایان این جلسه، یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت ارشاد نیز ضمن تشکر از زحمات نهادهای دیگر در روستاهای کشور گفت: «هماهنگی دستگاه‌های مختلف در فعالیت‌های مربوط به روستا توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام خواهد شد. امیدواریم خدمات مؤثرتری به جامعه روستایی ارائه شود.»

انجام شده، کتابخوانی به یک مطالعه جدی در روستاها تبدیل شده است.» هادی آشتیانی، مدیرکل امور فرهنگی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور هم اشاره‌ای به وضعیت کتابخانه‌های روستایی کرد و اینکه هم اکنون حدود ۷۸۰ کتابخانه روستایی در کشور وجود دارد و کتابخانه‌هایی به مراکز فرهنگی و اجتماعی تبدیل شده‌اند. بعد از سخنان اسماعیل زیارتی، رئیس «مرکز مطالعات

ایجاد شود و فضایی برای برنامه‌ریزی بهتر به وجود آید. ابراهیم حیدری، مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی‌های فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز گفت: «معاونت امور فرهنگی توجه به روستاها را در رویکردهای برنامه‌ریزی خود قرار داده است. با فعالیت‌هایی که در این سال‌ها با جشنواره‌های «پایتخت کتاب ایران»، «روستاها و عشایر دوستدار کتاب» و «جام باشگاه‌های کتابخوانی» در کشور

اسلامی برگزار شد. در این جلسه رضا بزرگر، مدیرکل دفتر فرهنگی و اجتماعی معاونت توسعه روستایی ریاست جمهوری با اشاره به نقش تسهیلگری برای ساماندهی روستاها، گفت: «با توجه به حضور ۲۵ درصد از جمعیت کشور در مناطق روستایی، برنامه‌ریزی برای توزیع منابع، در بخش‌های توسعه‌یافته و کمتر توسعه‌یافته ضرورت دارد تا گامی برای بهبود شرایط در روستاها برداریم.» وی یکی از فعالیت‌های خوب فرهنگی که در روستاها انجام شد را برگزاری جشنواره «روستاها و عشایر دوستدار کتاب» عنوان کرد؛ به گفته بزرگر با پیگیری‌های انجام‌شده روزی به نام روستاها در تقویم به ثبت رسید تا از این طریق فضایی برای تبادل نظر میان نهادهایی که در روستاها فعالیت دارند

دومین دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران بهمن ماه برگزار می‌شود

اسلامی، نشست‌های برنامه‌ریزی برگزار می‌شود و جزئیات برنامه‌های این رویداد کتاب‌محور، هفته آینده اعلام خواهد شد. شعار بیست‌ونهمین دوره هفته کتاب تعیین و برنامه‌ها نیز در حال تکمیل شدن است.» به گفته معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با توجه به تغییر و تحولات ناشی از تغییر دولت بهمن‌ماه در حال تدارک است.» احمدوند درباره برگزاری هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران و برنامه‌ریزی‌های آن هم گفت: «بیست‌ونهمین دوره هفته کتاب مطابق با ادوار گذشته از ۲۴ آبان تا یکم آذرماه برگزار خواهد شد. دبیرخانه هفته کتاب در مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران فعال و نشست‌های مرتب و منظمی نیز تدارک شده است.»

امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد

نمایشگاه فیزیکی کتاب تهران در سال ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد.» معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، درباره زمان برگزاری دومین دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران نیز تصریح کرد: «این رویداد با مجری‌گری مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران برای بهمن‌ماه در حال تدارک است.» احمدوند درباره برگزاری هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران و برنامه‌ریزی‌های آن هم گفت: «بیست‌ونهمین دوره هفته کتاب مطابق با ادوار گذشته از ۲۴ آبان تا یکم آذرماه برگزار خواهد شد. دبیرخانه هفته کتاب در مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران فعال و نشست‌های مرتب و منظمی نیز تدارک شده است.»

امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد

سال گذشته شاهد برگزاری نخستین دوره نمایشگاه مجازی کتاب تهران بودیم؛ اتفاقی که تجربه‌هایی تازه برای صنعت نشرمان را رقم زد. آن‌طور که معاون فرهنگی وزیر ارشاد تأکید کرده علاقه‌مندان می‌توانند شاهد برپایی دوم دوره این نمایشگاه در بهمن ماه سال جاری باشند. ■ **برگزاری نمایشگاه فیزیکی کتاب سال آینده وابسته به شرایط است** یاسر احمدوند در همین رابطه از انجام اقدامات و تدارکات لازم برای برگزاری دومین نمایشگاه مجازی کتاب تهران در بهمن‌ماه خبر داده است. او درباره برنامه برگزاری نمایشگاه کتاب به آینا گفت: «تصمیم برای برگزاری نمایشگاه فیزیکی بستگی به شرایط عمومی جامعه دارد. اگر شرایط مطلوب باشد طبق روال،

کنکاش در محتوای سریال پرطرفدار «سرقط پول» که فصل پنجم آن نیز آغاز شده است

نسخه های تازه برای زندگی در هزاره سوم



چهارم هم در سال‌های ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ هر کدام مشتمل بر ۸ اپیزود بودند و خصلت مشترک همه آنها در پیش گرفتن لحن روش و ترسیم اتفاقاتی بودند که فقط رنگ و بوی یک کشور را نداشتند و به‌رغم اولویت دادن به اسپانیا شمول جهانی هم داشته‌اند و با هر فرهنگی قابل انطباق‌اند. حرف آخر را درباره «سرقط پول» روزنامه پرنفوذ «لوموند» فرانسه زده که آورده است: «این سریال همه چیز دارد و حتی در هنگام ترسیم پیچیده‌ترین و سخت‌ترین سرقط‌ها طوری از الهام‌های معطف و توأم با طنز تلخ استفاده می‌کند که انگار با فیلم‌های سه گانه و فانتزی «بازگشت به آینده» طرف هستیم.» این روزنامه افزوده است: «مردم در غرب آن‌قدر از سیاست‌های ناکارآمد ناراحت‌اند که اقدامات کاراکترهای این سریال را راهکاری برای راهایی خویش نیز می‌انگارند و با اینکه افزایش هرج و مرج هم از پی آمدهای بدبینی این سرقط‌ها است، به‌نظر می‌آید که کشیده شدن تدریجی کاراکترهای اصلی به سوی ثبات نسبی و باور به ارزش‌های زندگی در درازای اتفاقات سریال نوعی رستگاری برای هرکس است که می‌خواهد در جهان آشفته کنونی مجالی برای اپالاش خود بیابد و نفسی از نو بکشد و مجدداً زنده «شود.»

مرکزی اسپانیا و در بردارنده تقابل‌هایی بزرگ و تازه با پلیس این کشور است. «اورسولا کوبرو» که ایفاگر نقش سیلنه اولیویرا (ملقب به توكیو) است، سارق پرسابقه‌ای را پیش روی ما می‌گذارد که سهم مهمی در توفیق این عملیات سخت و طولانی دارد و «الوارو مورته» نیز در قالب پروفسور ظاهر می‌شود که همه طراحی‌ها و نقشه‌چینی‌ها توسط او انجام شده و «ایتزپار ایتونو»، «پدرو آلونسو»، «پاکو توس»، «البا فلورس»، «میگل هران»، «خیمه لورنته»، «استراسه بو» و «انریکه آرسه» سایر بازیگران شاخص این مجموعه هستند. نت فلیکس که تهیه و توزیع سیزن‌های متأخرین سریال را برعهده داشته، فصل پنجم را اضافه بر شهرمدیر، در سطح کشورهای پاناما، تایلند، ایتالیا و دانمارک تصویربرداری کرده و با این که تأکید شده این سیزن آخر و فرجام نهایی اتفاقات است اما محبوبیت سریال شاید مدیران نت فلیکس را در سال ۲۰۲۳ به جهت‌گیری‌هایی تازه در این زمینه و تولید قسمت‌های بعدی وادارد.

حرف آخر

فصل اول سریال که بیشتر از ۹ اپیزود نداشت، در ژوئن ۲۰۱۷ پخش شد و فصل دوم با در برداشتن ۶ اپیزود در اکتبر همان سال به نمایش درآمد. فصل‌های سوم و

در موزه «گره ون» در شهر پاریس نشان می‌دهد «الکس پنیا» نویسنده اصلی و خالق این مجموعه در کارش بسیار موفق بوده و توانسته‌است اثری را روانه بازار کند که نه فقط یک کار تصویری پرطرفدار بلکه بانی یک موج بزرگ اجتماعی و پدیده جریان ساز است. با قلم پنیا دو سرقط بزرگ از بانک‌های اسپانیا به گونه‌ای ترسیم می‌شود که بینندگان نمی‌توانند در تشخیص خوب و بد و تفکیک کاراکترهای مثبت و منفی به یک نتیجه‌گیری سریع برسند. جالب‌تر این که حتی لباس‌های سرخ رنگی که سارقان سریال بر تن دارند، هم در جنبه‌های مثبت و هم وجوه منفی به کارگرفته شده‌اند. از یک سو در سه سال اخیر در کارناوال‌های معروف اجتماعی در ایالات بزرگ برزیل و بویژه «ریو دوژانیرو» بسیاری از حاضران نمونه همین لباس‌ها را بر تن کرده‌اند و از جانب دیگر در کشورهای مختلف اروپایی ده‌ها سرقط واقعی از بانک‌ها گزارش شده که مجریان آن با لباس قرمز رنگ ضد قهرمانان این سریال دست به سرقط زده‌اند. قهرمانان مشهور ورزشی هم بیکار ننشسته‌اند و «نیمار» و «دانیل لوز» فوتبالیست‌های برزیلی با ستودن این سریال گفته‌اند که حتی اگر سرقط در نفس خود کار بدی باشد، این سارقان خاص به‌گونه‌ای آشکار تحت تأثیر فشارهای اجتماعی قرار داشته‌اند و به پاختی‌شان برای زنده ماندن است و نه پول اندوزی صرف.

نویسنده‌ای موفق و خلاق

این همه اظهارنظر و صحبت‌ها در مجسمه‌هایی از برخی کاراکترهای سریال

شروود» در حومه شهر «ناتینگهام» انگلیس پول‌ها و کالاهای سرقتی را به فقر انتقال نمی‌دهند اما با عقب راندن مفسدان آنها را متنبه می‌کنند. ■ **در جست‌وجوی سازو کارهایی تازه برای هزاره سوم** آوردن خلاصه‌ای از گفته‌های افراد نامدار اجتماعی و رسانه‌های غربی در خصوص این سریال و بازخوردهای آن گویای نکته فوق است. «استیفن کینگ» سلطان ادبیات وحشت، این سریال را نشانه عوض شدن انگاره‌های زمانه دانسته و «رومنو سانتوز» خواننده آمریکایی گفته است جذابیت کاراکترها و پرداخت هوشمندانه داستان از دلایل اصلی محبوبیت فراوان سریال بوده است. روزنامه «ال موندو» اسپانیا هم نوشته است: «بافت سریال سرقط پول نشانه‌ای از ایجاد دیدگاه‌های تازه در جهان که لزوماً بر نظم و قانون شناسی مبتنی نیست و قدرت و حق مردم را برای خالی کردن دو مخزن بزرگ مالی که نام‌شان آمد بیش از آنکه باعث برگردن جیب‌های خود سارقان باشد نوعی قیام علیه نظام‌های کاپیتالیستی است. با این نگرش سارقان تبدیل به رابین‌هودهای عصر مدرن می‌شوند که البته برخلاف قهرمان محبوب و شیرین «جنگل‌های

اگر اصل ماجرا و کل قصه «سرقط پول» را که سریالی اسپانیایی است خواستار باشید، باید متذکر شویم که اتفاقات متمرکز بر دو سرقط بزرگ و تمهیدات آن است. ابتدا سرقط بانک سلطنتی اسپانیا در دستور کار خلافکاران قرار می‌گیرد و سپس آنها به سوی بانک مرکزی اسپانیا خیز برمی‌دارند. یکی از وجوه تفاوت آشکار این سریال با مجموعه‌های مشابه این است که رویدادها از دریچه دید یکی از سارقان با نام مستعار توكیو (با بازی اورسولا کوبرو) توضیح داده می‌شود که البته با فلاش بک‌ها و تقاطع‌های زمانی همراه است. هر یک از توضیحات برخی انگیزه‌های روحی کاراکترها را افشا می‌کند و در عین حال بر ابهام‌ها نیز می‌افزاید. آنچه «سرقط پول» را جذاب‌تر از برخی مجموعه‌های مشابه می‌سازد، ارتقای درجات سارقان از دید مردم عادی و قهرمان جلوه کردن آنها از برخی منظرها است. آنچنان که تماشاگران به این نتیجه می‌رسند که تلاش گسترده و طولانی آنها برای خالی کردن دو مخزن بزرگ مالی که نام‌شان آمد بیش از آنکه باعث برگردن جیب‌های خود سارقان باشد نوعی قیام علیه نظام‌های کاپیتالیستی است. با این نگرش سارقان تبدیل به رابین‌هودهای عصر مدرن می‌شوند که البته برخلاف قهرمان محبوب و شیرین «جنگل‌های

سینمای جهان

پنجم



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آستانه برگزاری چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران پیامی را منتشر کرد. متن پیام به شرح زیر است: «تنوع فرهنگی و فرهنگ‌های بومی مناطق گوناگون ایران سرمایه پویایی است که با پشتوانه غنی تاریخی و فرهنگی می‌تواند با جهان معاصر نیز به گفت‌وگو بنشیند و جلوه‌هایی سرشار از سنت‌های اخلاقی، انسانی و معنوی را ارائه کند.

فرهنگ‌هایی برخاسته از تاریخ و آداب و سنن مردم هر منطقه که در آرام و آرام روزگار و گذر زمان به جد و جهد هنرمندان و حافظان و یاری مردم هر دیار محفوظ مانده است. موسیقی نواحی ایران سرشار از نعمات و نواهایی است که با جان‌های عاشق هنرمندان در مسیر تاریخ حیات اجتماعی و فرهنگی یافته است. در موسیقی نواحی ایران غم‌ها و شادی‌ها، حماسه‌ها و آداب و آیینی که از گذشته هدم و همراه زندگی مردم هر منطقه بوده است با لهجه و بیان فرهنگی و اجتماعی خاص همان منطقه بیان می‌شود. اما در یک نگاه جامع موسیقی نواحی ایران در سراسر این سرزمین گنجینه‌ای از نقش‌ها و رنگ‌های بومی متنوع است که در یک فرهنگ ملی جلوه می‌کند. هنرمندان حافظان و راویان بی دریغ موسیقی نواحی هستند که سنت‌های موسیقایی را امانتداری کردند و این میراث، هویت و فرهنگ را عاشقانه پاس داشتند تا به آیندگان بسپارند. فرض است که آثار هنرمندان موسیقی نواحی ثبت و ضبط شده و امکان و فضاهایی برای جوانان مشتاق که امید آینده موسیقی نواحی هستند، مهیا شود.

جشنواره موسیقی نواحی ایران فرصتی برای تأمل درباره داشته‌های گرانقدر و قدرشناسی از هنرمندان موسیقی نواحی و ضرورت استمرار موسیقی نواحی با نگاه به آینده است. چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در ادامه دوره‌های پیشین اجرا و پژوهش در موسیقی نواحی را با محوریت وحدت در کثرت موسیقی اقوام ایرانی طراحی و برنامه‌ریزی کرده است و بی‌تردید نتایج مطالعات و پژوهش‌های فرهنگی، مردم شناسی و جامعه شناسی در موسیقی نواحی با توجه به مشخصه‌های اجتماعی و فرهنگی امروز جامعه، در آینده این موسیقی مؤثر است.

صمیمانه زحمات هنرمندان موسیقی نواحی در هر جای ایران را پاس می‌دارم و از هنرمندان و همکارانم در معاونت امور هنری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان در برگزاری چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران قدردانی می‌کنم. برای هنرمندان عزیز و خادمان فرهنگ و هنر سلامتی و سرفرازی آرزو می‌کنم.

رضا وطن خواه

خبرنگار

چند روز پیش فرصتی دست داد تا بعد از مدت‌ها به نمایشنامه پرداختن بنشینم که دلم سخت لک زده بود برای سالن‌های تئاتر و خوشحالم که این شروع یادیدن اثر خوبی همراه شد. نمایش «داستان باغ وحش» را که این روزها در سالن قشقایی تئاتر شهر روی صحنه است، مهدی پاشایی کارگردانی کرده و مهدی زمین پرداز، بهار نوحیان و خود مهدی پاشایی در آن ایفای نقش کرده‌اند و داستان روایتی مردی است از طبقه نسبتاً مرفه با شخصی زندگی اش بر روال معمول جامعه نیست. جدال سرخوشانه آنها به تازگی می‌انجامد. این نمایشنامه تک پرده‌ای دو کاراکتر به نام‌های جری و پیتروارد و چالش‌هایی بین این دو که هر کدام از



نگاهی گذرا به نمایش «داستان باغ وحش»

به کارگردانی مهدی پاشایی

فاصله‌ها و روایت‌ها

مفاهیم انسانی مد نظر بدرستی به آنها انتقال پیدا کند. متن نمایش از آثار شاخص ادوارد آلبی است و یکی از پایه‌های اصلی نمایشنامه پرداختن به فاصله طبقاتی است و آن‌هایی که نمایش را ببینند حتماً متوجه اصرار کارگردان روی این مسأله می‌شوند که گاهی از حد خودش خارج می‌شود اما بازی اصولی و به‌اندازه بازیگران مخصوصاً مهدی زمین‌پرداز باعث می‌شود این اصرارهای اجرایی و متنی کم روتوش شده‌تر به‌نظر برسد. در کنار اینها نقطه قوتی که شخصیت‌ها در این نمایش دارند باعث می‌شود بیننده به این درک منطقی برسد که اگر چه فاصله طبقاتی این بازیگران از لحاظ اقتصادی با یکدیگر تفاوت داشته باشد اما از نظر فرهنگی تقریباً با هم یک سطح هستند و این نکته چالش بین آنها را جذاب‌تر می‌کند.

طبقه اجتماعی و اقتصادی متفاوتی هستند در یک پارک رخ می‌دهد. این نمایش تانکون به شیوه‌های مختلفی اجرا شده و حتی شخصیت‌های نمایش جنسیت‌های متفاوتی داشته‌اند و پاشایی هم آن‌طور که خودش می‌گوید می‌خواسته شخصیت جری را با یک بازیگر زن کار کند و تمرین‌ها را هم به این شکل شروع کرده اما در نهایت به این نتیجه رسیده که نقش جری را به‌صورت هم‌زمان یک بازیگر زن و یک بازیگر مرد روی صحنه ایفا کنند طوری که انگار روح جری هم‌زمان در دو کالبد حلول کرده است. این تفاوت اجرای پاشایی با دیگر اجراهاست و می‌شود گفت شیوه‌ای است که تا امروز درباره این نمایشنامه تجربه نشده است. این انتخاب باعث شده هم همچنان اجرا برای مخاطبان بیشتر شود و هم