

■ سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۷۵۱ ■ سه‌شنبه ■ ۲۷ مهر ۱۴۰۰

ایران

ساحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سرمدیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱/۴۹ | آذان مغرب ۱۷/۴۱ | نیمه شب شرعی ۳۳/۰۸ | آذان صبح فردا ۴/۵۱ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۵

امام علی (ع): دوست‌تر را به اندازه دوست بدار، مبادا که روزی دشمن‌ت شود و دشمن‌ت را به اندازه دشمنی کن که بسا روزی دوست گردد!

سخن روز
تحف العقول – ترجمه حسن زاده: ج ۱ ص ۳۳۹

نگاره	
 کیان رادیوییان	



هنرمندان در فضای مجازی	
<p>فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی روزهای به نسبت کم ماجرابی را پشت سر می‌گذارند، بخش عمده‌ای از مطالب منتشرشده به تولیدات فرهنگی و هنری اختصاص دارد؛ از انتشار تصاویری درباره پشت صحنه فیلم‌هایی همچون «می خواهم زنده بمانم» گرفته تا مطالبی درباره فیلم هناسه به کارگردانی میثم محمدخانی.</p>	

■ گفت‌وگوی زنده با فاطمه قاضیها

ساعت ۲۱ امروز (سه‌شنبه) علاقه‌مندان تاریخ می‌توانند شاهد برپایی جلسه گفت‌وگویی با فاطمه قاضیها، نویسنده و تاریخ‌پژوه باشند. این گفت‌وگوی زنده در قالب برنامه‌ای اینستاگرامی برگزار می‌شود و برای شرکت در آن هیچ محدودیتی نیست. قاضیها قرار است به پرسش و پاسخی درباره تازه‌ترین نوشته خود، کتاب «دختران ناصرالدین شاه» بپردازد که از سوی نشر گویا چندی است روانه کتابفروشی‌ها شده. از درجه تألیف این کتاب می‌توان اطلاعات قابل توجهی درباره وضعیت دختران ناصرالدین شاه و حتی شرایط زندگی و مراودات اجتماعی آنان به دست آورد. این کتاب با تکیه بر اسناد و منابع مکتوب متعددی منتشر شده، برخی از این اسناد نخستین مرتبه در کتاب مذکور منتشر شده‌اند.

■ چهره‌ها

محمد رضا شفیعی کدکنی
با انتشار تصویر یک کودک؛ چند بیتی از مجموعه شعر بوی جوی مولیان را منتشر کرده که در آن آمده: «تا که بماند درون حافظه آب/ نقش کنبد ای خطوط موج به دریا/ در وزش وحشت و تلاطم پاییز/ پلی ساخت بهر عبور شکوفه؛ کودک فردا» البته این صفحه منتسب به شفیعی کدکنی است و مطالب آن با نظارت خودش منتشر می‌شود.

رویانونهالی
هم تصویری از یک پوستر را بازنشر کرده که بر آن تصویری از خودش و همچنین حمید پورآذری منتشر شده؛ بر این اساس قرار شده صد ساعت کلاس آموزشی به تدریس این دو نفر برگزار شود. «کارگاه تخصصی بازیگری از ایده تا مواجهه» عنوان این کلاس است که از سوی مدرسه فیلم تجربه مدیریت می‌شود؛ البته این دوره آموزشی خاص شیرازی‌هاست و از یکم تا پانزدهم آبان ماه برگزار می‌شود.

آزاده بیزارگیتی، پژوهشگر و مستندساز تصویری از نمایش دختران نجار را منتشر کرده و نوشته: «دختران نجار دو نوازی برای یک رؤیا همراه ۲۰ فیلم از سرتاسر جهان از ۸ تا ۱۲ نوامبر در این جشنواره به نمایش درمی‌آید. این فیلم به تازش‌ها و زندگی لیلا آوخ و صدیقه مومن نیا از نخستین زنان نجار ایران می‌پردازد. این فیلم که این روزها در جشنواره استیوچونز کانادا نمایش دارد، پیش‌تر تندیس بهترین فیلم را از جشنواره جهانی زنان کلکته، بهترین مستند بلند را از جشنواره جهانی تورتو و دیپلم افتخار بهترین پژوهش، بهترین کارگردانی، بهترین موسیقی و بهترین تدوین و تندیس بهترین صداربرداری را از چهاردهمین جشن مستقل مستند خانه



حمید نیلی: نباید موضوع جشنواره‌ها را شعارزده کنیم

در تئاتر ایران مهمترین انگیزه برای نوشتن و تولید آثار جشنواره‌ها هستند که البته نمی‌گوییم این اتفاق خوب است یا بد. ما باید در هر کدام از جشنواره‌ها جایگاه جدی‌ای را به انقلاب اسلامی و مفاهیم آن بدھیم نه با تفکیک کردن و ایجاد بخشی به نام «انقلاب اسلامی…» ما باید در جشنواره‌ها بدون اینکه موضوع را شعارزده کنیم با ایجاد انگیزه در هنرمندان به این مفاهیم بپردازیم. در جشنواره تئاتر فجر جابرای پرداختن به این مفاهیم وجود دارد ولی می‌آییم و می‌گوییم که باید آثاری با موضوع «انقلاب اسلامی» تولید و اجرا شوند واین امر نداعی کننده همان بحث سفارشی بودن در ذهن هنرمندان بخصوص هنرمندان نسل جدید می‌شود و مانعی برای حضور و فعالیت آنها در این حوزه. وقتی مباحث اجتماعی به روز مرتبط با انقلاب اسلامی را مدنظر قرار دهیم اتفاقات قابل توجهی در زمینه حضور هنرمندان و پرداختن به این حوزه رخ می‌دهد…من معتقدم جشنواره یکی از عوامل بسیار بسیار مهم و تعیین کننده است که باید در سیاستگذاری آن ایجاد انگیزه برای هنرمندان و پرداختن به این مفاهیم دیده شود.

بخشی از صحبت‌های مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس با مهر

بیایید به مرگ خود بخندیم

برای اغلب شما آنچه می‌خواهم افشا کنم غیرعادی است، حتی زننده و شاید حاکی از بی ادبی. بدون هیچ دلیل در اکثر مواقع در بدو شنیدن و یا دادن خبر مرگ خنده‌ام می‌گیرد. به همین دلیل برابیم یکی از نکات دلپذیر فیلم «در دنیای تو ساعت چند است» ساخته صفی یزدانیان، این بود که شخصیت مرد با بازی علی مصفا همین خصوصیت را داشت و این برای اولین بار بود که کسی غیر از خودم را دیدم که چنین شریطی باعث خنده‌اش می‌شود. البته مرد فیلم یزدانیان بسیار احساساتی بود و من هم تا آنجا که خود را می‌شناسم چنین روحیه‌ای دارم اما نه با آن غلظت. چه می‌شود که دادن خبری به این بدی و تا این اندازه غم‌انگیز مرا به خنده می‌اندازد؟

یکی از نتایج نه چندان معتبری که گرفته‌ام این است که این رفتار ناخودآگاه نوعی مکانیزم دفاعی است. گویا یکی از واکنش‌های ناخودآگاه انسان در برابر ترس، فاجعه و ناچاری خنده است. یکی از تکنیک‌های نویسندگان پوچگرا نیز این بود که ما را در برابر تهی بودن و پوچی زندگی به خنده بیندازند و از این طریق تراژدی زیستن را به مضحکه بدوزند.

شاید خندیدن به خبرهای هولناک و دردآور یکی از راهکارهای بعضی از ما برای دوام آوردن و مقاومت است. کاری که کمک می‌کند تا آدمی فشار را در خود تلطیف کند و فرصتی برای به خودآمدن یابد. می‌گویند در هنگام اشغال، جنگ، بیماری و مصیبت آثار کم‌دی رونق

صراحت جذاب جناب

مایکل کین

مایکل کین بازیگر بزرگ و برنده اسکار در گفت وگویی با صراحت اعلام کرده از بازیگری خداحافظی کرده است. او با اشاره به علاقه‌اش به نویسندگی، گفته ترجیح می‌دهد به جای کار دشوار و زمان‌بر بازیگری، به نوشتن ادامه بدهد. کین ۸۸ ساله گفته دو سال گذشته بیکار بوده، چون برای او نقشی نیست و طبیعی است یک بازیگر در این سن بیکار بماند. حرف‌های مایکل کین را می‌شود با اظهار نظر بعضی از بازیگران ایرانی مقایسه کرد. بسیاری از بازیگران محترم و سالخورده سینما و تلویزیون، منوجه این موضوع نیستند که نسل بازیگری عوض شده و قرار نیست یک بازیگر در هر سن و سال پرکار باشد. جدا از موضوع سن و توانایی نقش آفرینی (که درباره دومی اصلا صحبتی به میان نمی‌آید) بازیگری هنری است با تاریخ مصرف و چه بپذیریم و چه نخواهیم باور کنیم، ویژگی‌های ظاهری و جذابیت‌های فیزیکی در آن دخیل است. در اغلب گفت‌وگوهای بازیگران نسل قدیمی، به بازیگران نسل تازه به شکل‌های مختلف حمله می‌شود. ساختار سینما و سریال سازی زیر سؤال می‌رود و اغلب افراد به باندهای متهم می‌شوند.

اینها بخشی از واقعیت است، اما همه آن نیست. رسانه‌ها، بویژه خبرگزاری‌ها و سایت‌ها توجه و اقبال بیشتری به این گونه اظهارنظرهای غیرمنطقی و معمولا احساساتی نشان می‌دهند و با انعکاس آنها محملی می‌شوند تا این جنس جمله‌ها مدام از گفت و گویی به گفت و گویی دیگر تکرار شود. بعضی بازیگران، کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگانی را که بعد از چند همکاری با آنها، سراغ دیگر همکاری‌انشان نرفته‌اند، آماج حمله قرار می‌دهند و آسمان و ریسمان را به هم می‌بافند و افتخاری می‌کنند تا از انتخاب نشدن توسط آنها انتقام بگیرند. شبکه‌های مجازی در این میانه، روی آتش دعوها و گلابه‌ها بنزین می‌ریزند و فرصتی می‌دهند به مخاطبانی که اغلب بی‌اطلاع یا کم اطلاع هستند، با فحاشی به یکی از طرفین که کمتر محبوب است، این روند فرسایشی را کشدار کنند.

مایکل کین بازیگری بزرگ و ستایش شده است، دو جایزه اسکار در کارنامه دارد و هنوز نامش می‌تواند اعتباری برای یک فیلم باشد. این که او در هشتاد و هشت سالگی به دنبال تجربه نویسندگی و ورود به دنیایی تازه است، همان قدر جذاب و دلنشین است که به عنوان یک بازیگر، پذیرفته امکان این که مقابل دوربین برود کمتر شده است. صراحت او نشان دهنده رویکردی حرفه‌ای هم است؛ ستاره‌ای که می‌داند دوران درخشش در سینما پایان پذیرفته و به این واقعیت با همه تلخی‌اش کنار آمده است.

بازیگران و کارگردان‌هایی که مدت‌هاست در مصاحبه‌هایشان به ما یادآوری می‌کنند وضعیت ساخت فیلم و سریال در دهه شصت و هفتاد بهتر بوده، چون آنها آن روزها پرکارتر بوده‌اند، با خواندن گفت و گوی مایکل کین شاید به خودشان فرصت بدهند، الفبای رفتار و گفتار حرفه‌ای را بیاموزند.

بودها و نمودها



علیرضا تراقی منتقد سینما

کافی است هنرمند واقعی باشد

برای تماشای این فیلم نه توصیه می‌کنم و نه پیشنهاد، بلکه می‌خواهم تنها کنم که تماشای «سگ سفید» ساخته ساموئل فولر را از دست ندهید. «سگ سفید» را ساموئل فولر سال ۱۹۸۲ بر اساس داستانی به همین نام از رومن گاری ساخته است؛ نویسنده سرشناسی که در ایران کتاب «زندگی در پیش‌رو» او شهرت بسیاری دارد. آثار سام فولر و در اینجا مشخصاً فیلم جذاب «سگ سفید» نشان می‌دهد که با مهارت فیلمسازی می‌توان در قالب فیلم‌های کم‌هزینه – در مقایسه با فیلم‌های پرهزینه هالیوود – قصه‌ای تأثیرگذار و باورپذیر و مهم ساخت.

کتاب‌هایی که من می‌خوانم اغلب سینمایی است اما رمانی که خودم دوست دارم و همیشه خواندن آن را به دوستان سفارش می‌کنم «آب و خاک» نوشته جعفر مدرس صادقی است. جعفر مدرس صادقی قصه را سلیس و روان و به لحاظ ساختاری جذاب تعریف می‌کند. به تصور من در «آب و خاک» تکنیک‌های سینمایی مثل مونتاژ دیده می‌شود، اساسا «آب و خاک» رمانی بصری و دراماتیک است. شخصیت‌هایی که مدرس صادقی در این اثر خلق کرده از جمله اسماعیل یا آقای بهمن اسفندیار در عین باورپذیری عجیب و غریب هستند و رویدادهای غیرقابل پیش‌بینی خلق می‌کنند. باز هم تأکید می‌کنم طبق تصور من، «آب و خاک» یک رمان بلک کمدی است که مغفول مانده است. کتابی که آرزو دارم اگر شرایط اجازه دهد آن را بسازم.

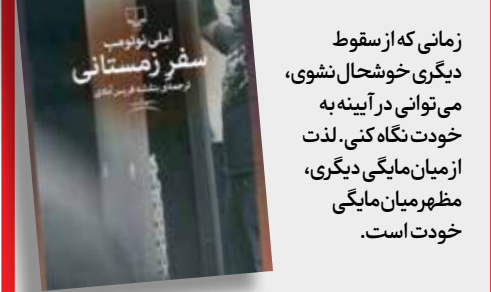
اثر موسیقایی منتخب خودم سه آلبوم «خواب در بیداری»،

«وحدت» و «برف» فرهاد مهراد است. تصور می‌کنم نقیض‌ترین دستاورد تاریخ موسیقی مدرن ایران آثار فرهاد مهراد است. «برف»، «خواب در بیداری» و «وحدت» حجتی شد برای اثبات اینکه برای تأثیرگذاری در تاریخ

هنر نیاز نیست زیاد کار کنید با سه آلبوم هم می‌توان تأثیرگذار بود و هم آگاهی بخش. نوع زیست هنری و عملکرد حرفه‌ای فرهاد مهراد این نکته را ثابت کرد که خلق آثار باکیفیت در این مملکت دور از دسترس نیست فقط کافی است هنرمند، واقعی باشد.

عکس نوشت

خبرگزاری میراث آریا گزارش تصویری منتشر کرده از روستای گردشگری بلبر که واقع در شهرستان سروآباد یکی از روستاهای منطقه هورامان است. معماری این روستا به صورت پلکانی بوده و به واسطه برخورداری از این معماری زیبا و فرم‌نگ غنی و قرارگیری در یکی از زیباترین مناطق کردستان، این روستا همواره مقصدی برای گردشگران داخلی و خارجی بوده است. جالب است بدانید مهم‌ترین محصولات کشاورزی روستای بلبر انار است و هر ساله در منطقه هورامان جشنواره‌ای با نام «انار» با مشارکت مردم برگزار می‌شود.



سفر زمستانی، املی نوتومپ، نقاشه فریسن آبادی، نشر چشمه

زمانی که از سقوط دیگری خوشحال نشوی، می‌توانی در آیینه به خودت نگاه کنی. لذت از میان‌مایگی دیگری، مظهر میان‌مایگی خودت است.

سیره رسول خدا-۱۴

مدارا و نرمش

انسان‌های بزرگ با برخورد و خلق و خوی بزرگوارانه خود از دیگران متمایز می‌شوند، هرچند ثروت و مکنّت و قدرت نزد دیگران باشد. بزرگواری و عظمت شخصیت پیامبر اسلام(ص) که خدای تعالی بدان تصریح فرموده – انکار لعلی خلق عظیم – مورد اذعان مخالفان حضرتش نیز بوده است، چرا که پیامبر این موضوع را جزو استراتژی‌های دعوت خویش قرار داده بود. بسیاری از مخالفان سرسخت پیامبر اکرم(ص) پیش از آنکه با منطق زبان یا شمشر تسلیم شوند از درون مقهور عظمت اخلاقی نبوی شدند. شیوه‌های فرعی و مقطعی متعددی برپایه این استراتژی در مراحل مختلف دعوت پیامبر اکرم(ص) مشاهده می‌شود که به اختصار به آنها می‌پردازیم. پیش از بیان شیوه‌ها، شایسته است به نکته‌ای مهم در این زمینه در مفاد آیه انذار توجه کنیم؛ این آیه در واقع جمع میان دو شیوه متقابل سازش‌ناپذیری و شیوه نرمش و مداراست و نشان می‌دهد که در فصل دعوت، برخورد جدی و غیرقابل انعطاف یعنی انذار و هشدار با خضف جناح و بال گشودن که کنایه از رفق و تساهل و مداراست همراه و ملازم یکدیگر بوده است.

■ پاسخ آرام به شبهه‌ها و تمث‌ها

تاریخ اسلام بیانگر آن است که زشت‌ترین نوع برخورد از جانب مشرکان و سران قریش با پیامبر بزرگوار اسلام(ص) صورت گرفت و شخصیت بی‌نظیر آن حضرت آماج تیرهای تهمت و دشنام کوردلان واقع شد. اما پاسخ آن حضرت، پیوسته همراه با کرامت نفس و برخاسته از مجد و بزرگ منشی ویژه حضرتش بود. این خصلتی است که خداوند به سبب آن بر پیامبر منت گذاشته است: «لم نشرح لک صدرک» آیا ما به تو شرح صدعط نکرديم. ناگهی به مناظره و گفت‌وگوها و حوادث پیش آمده میان پیامبر و مخالفان بویژه جریان مباهله و گفت‌وگو با یهود و نصارا و همسخنی با برخی از اشراف قریش بیانگر این معناست؛ به‌عنوان مثال این هشام در سیره‌اش می‌نویسد: علما و اخبار یهود از پیامبر بسیار پرسش‌های عیب‌جویانه و معاندانه می‌کردند و شبیهی به منظور خلط حق و باطل مطرح می‌ساختند و پیامبر با راهنمایی قرآن به‌طور کامل پاسخ آنان را می‌داد. مؤمنان نیز مسائلی درباره حلال و حرام می‌پرسیدند که پاسخ کافی می‌شدند. (سیره نبویه ج ۱ ص ۵۱۳) علاوه بر اینها در سیره پیامبر اکرم(ص) بارها اتفاق افتاده است که کسی با پرخاش و خشونت با حضرت برخورد کرده و آن حضرت نه تنها عکس‌العمل خشنی نشان نداده بلکه ضمن برآوردن حاجت آن فرد، اصحاب خود را نیز که قصد مقابله به مثل داشته‌اند را از رفتار تند بازداشته است.

■ آسان‌گیری در مسائل شخصی

در بحث شیوه سازش‌ناپذیری پیامبر اکرم(ص) در اصول به این موضوع نیز اشاره شده است که پیامبر اسلام(ص) در زندگی فردی، معاشرت‌ها و بر خورده‌های خود با دیگران بسادگی از آنچه در اختیار داشت می‌گذشت و هرگز درباره دیگران سختگیری نمی‌کرد، به طوری که برخی نویسندگان، تسامح و نرمش اخلاقی را یکی از اصول و محورهای حاکم بر شیوه‌های دعوت و زندگی آن حضرت برشمرده‌اند. شهید مطهری در این مورد می‌گوید: پیامبر در مسائل فردی و شخصی نرم و ملایم بود نه در مسائل اصولی و در ادامه دو نمونه از نرمش پیامبر در مسائل فردی و صلابتش در مسائل اصولی را بیان می‌کند. به‌عنوان نمونه داستان آن یهودی مدعی راتقل می‌کند که با خشونت ادعایی علیه پیامبر مطرح کرد و موضوع به نزد قاضی کشیده شد و حکم به نفع یهودی دروغ پرداز صادر شد؛ اما پیامبر این خشونت و قضاوت را تحمل کرد تا آنکه وجدان آن یهودی به خود آمد. در خصوص معاشرت‌های فردی از انس بن مالک روایت شده که: «مدت نه سال در خدمت پیامبر بودم، اما به یاد ندارم هیچ‌گاه گفته باشد چرا فلان کار را انجام ندادی و هرگز در کاری از من عیب نگرفت. از طرفی به مبلغ اعزازی خود به یمن، معاذبن جبل دستور می‌دهد که «بامعاده یسر و لاتعسر و یشر و لاتفر» ای معاذ آسان بگیر و سخت‌گیری مکن و مزده بده و مردم را بیزار مکن، چه در دعوت آسان گیری کلید موفقیت است. همچنین در جایی به اصحاب خود سفارش آسان گیری می‌کند «یسروا لاتعسروا و یشروا و لاتاوتروا» (کنز العمال ج ۳ ص ۳۷). همچنین به چندین بیان، شریعت خویش را مبتنی بر تسامح و مدارا و سهولت معرفی کرده است. پیامبر (ص) خطاب به عثمان بن مظعون فرمود: ای عثمان خداوند متعال مرا برای رهبانیت نفرستاده، بلکه مرا به شریعت و دین حنیف و آسان و با گذشت مبعوث کرده است. (اصول کافی ج ۵ ص ۲۹۴)

از دیگر صفات بارز آن حضرت که از مدارا و نرمخویی او سرچشمه می‌گیرد در عبارت زیر به چشم می‌خورد: «ان الله ارسلنی مبلغاً و لم یسرلنی متعنتاً» خداوند مرا برای تبلیغ فرستاد، نه برای سرزنش و عتاب و عیب‌جویی (کنز العمال ج ۳ ص ۲۳) و در جایی خود را مانند پدر برای امتش قلمداد می‌کند. «انما انا لکم مثل الوالد لولده» همان‌امن برای شما چون پدر برای فرزندان هستم. روشن است که چنین خصلت‌هایی تا چه اندازه در نرم کردن دل مخاطبان و قبول دعوت مؤثر و نافذ خواهد بود. اگر این رفق و مدارا نبود دل‌ها پیرامون او گرد نمی‌آمدند و اگر این بردباری و حلم زاید‌الوصف و رعایت عواطف و صمیمیت و تواضع با مردم نبود هرگز این تأثیر در نفوس امکان‌پذیر نمی‌شد و جان‌های آدمیان با او همراه و پذیری وحی الهی نمی‌شدند.

