

فاروق رحمانی در گفت‌وگو با «ایران»:

غیر رقابتی بودن جشنواره موسیقی نواحی درست‌ترین تصمیم است

عضو هیأت انتخاب چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران معتقد است غیررقابتی بودن این جشنواره تصمیم درستی است که از سوی سیاستگذاران این رویداد اتخاذ شده است.

فاروق رحمانی در این باره گفت: جلسات هیأت انتخاب چندی پیش برگزار شد و حدود ۲۰۰ اثر را در این جلسات بررسی و درباره آنها همفکری کردیم. خوشبختانه

از مناطق مختلف ایران شرکت‌کننده داشتیم و شاهد ظرفیت‌های بی‌نظیر این حوزه بودیم. این هنرمند موسیقی منطقه بلوچستان اضافه کرد: موضوع اصلی جشنواره امسال «وحدت درکثرت موسیقایی اقوام ایران» است و محورهای جشنواره که در فراخوان نیز تأکید شده بود مورد توجه هنرمندان شرکت‌کننده قرار داشت و با بررسی آثار با همکاری دوستان

هیأت انتخاب سعی کردیم برترین‌ها را برای اجرای صحنه‌ای در جشنواره انتخاب کنیم. رحمانی همچنین گفت: درباره پایبندی هنرمندان شرکت‌کننده به اصالت و سنت، این موضوعات رعایت شده بود اما باید بگویم که مشخصاً در منطقه بلوچستان به‌دلیل فاصله زیادی که نسبت به مرکز وجود دارد، هنرمندان این منطقه همچنان اصالت در موسیقی را حفظ

کرده‌اند و در واقع بکر هستند. فاروق رحمانی سال ۱۳۸۴ تحقیق و پژوهش در مورد موسیقی و سازهای بلوچستان را آغاز کرد و در سال ۱۳۸۸ با یادگیری ساز «ریاب» و «تنبورگ» وارد حیطه عملی موسیقی شد و برای معرفی موسیقی بلوچی در کشورهای جمهوری آذربایجان، سوئد، عراق و آلمان نیز کنسرت‌های متعددی برگزار کرد. او در

ادامه افزود: از آنجا که استادان بلوچ چندان آشنا به فضای مجازی نیستند یا دسترسی به اینترنت و فضای مجازی ندارند، خودمان آنها را از برگزاری جشنواره با خبر کردیم و با اطلاع‌رسانی شفاهی آنها آماده حضور در جشنواره شدند و خوشبختانه با تسلط هنری آثار خود را به جشنواره چهاردهم ارسال کردند.

فاروق رحمانی با اشاره به غیر رقابتی



بودن جشنواره موسیقی نواحی ایران گفت: غیررقابتی بودن جشنواره موسیقی نواحی درست‌ترین تصمیم است. وقتی یک جشنواره قرار است میزبان هنرمندانی از مناطق مختلف باشد که هر کدام فضای ذهنی و هنری خاص خود را دارند، حقیقتاً رقابت معنای درستی ندارد. از نظر بنده خیلی منطقی نیست که میان موسیقی

قوم کرد و قوم لر داوری و رقابت ایجاد کرد. حتی موسیقی یک قوم هم خودش دارای وسعت و تنوع زیادی است و رقابت میان سبک‌های مختلف بی‌معناست. نکته دیگر اینکه با حذف عنوان «هیأت داوران» در جشنواره بسیار موافقم چرا که برای شان هنرمندان بهتر است و حتی بنده خودم را در جایگاهی نمی‌بینم که بخواهم میان استادان بزرگ داوری کنم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

جوانان باید از ابزار هنر برای جهاد تبیین بهره ببرند

به گفته محمدمهدی اسماعیلی «ادبیات جوانان پیش برنده است و در مقابل ادبیات محافظه‌کاری قرار دارد و این باعث می‌شود جوانان با دقت از آرمان‌های انقلاب دفاع و دستاوردهای آن را روایت کنند و در عین حال جلوی روایت‌های نادرست را بگیرند و با تیغ تیز انتقاد از نارسایی‌ها صحبت کنند... و به دنبال این هستیم که جوانان مستعد و انقلابی را در حوزه‌های مختلف سینما، موسیقی، تئاتر و... آموزش دهیم تا بتوانند از ابزار هنر برای جهاد تبیین بهره ببرند، یکی از ویژگی‌های تبیین بیان هنرمندانه است، بیان هنرمندانه هم نیازمند ابزار هنرمندانه است.»

محمدمهدی اسماعیلی شامگاه یکشنبه (۲۵ مهرماه) با حضور در نشست مجازی «نقش جوانان به عنوان پیشگامان نهضت تبیین در اندیشه مقام معظم رهبری» که به همت دفتر نمایندگی حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در مشهد مقدس برگزار شد، با بیان این مطلب افزود: در کنار همه وظایف و مسئولیت‌هایی که رهبر معظم انقلاب در رهبری امت اسلامی دارند، یکی از ویژگی‌های مختصر به فرد ایشان تبحر بالا در حوزه استخدام مفاهیم جدید است. از این روی‌نوا گفت یکی از ویژگی‌های رهبر انقلاب به کارگیری مفاهیم جدید و بلند برای سیاست‌گذاری‌های کلان و استراتژیک است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: یکی از هنرهای بزرگ رهبر معظم انقلاب در حوزه نظریه‌پردازی و گفتمان‌سازی استفاده خاص از برخی مفاهیم است، به این معنا که مفاهیمی که به طور متداول به کار برده می‌شود، به عنوان معنای جدید و متناسب با شرایط و مسائل زمانه به کار می‌برند که برای نمونه می‌توان به کلمه «فتنه» اشاره کرد، فتنه کلمه‌ای روشن در ادبیات دینی و آیات قرآن، تعبیر معصومین و حتی در ادبیات معاصر ما است، اما وقتی رهبر انقلاب عنوان فتنه را پس از اتفاقات سال ۸۸ به کار بردند، از این مفهوم‌سازی یک الگودهی و جهت‌سازی معنایی را القا کردند و بعد از تعبیر رهبر معظم انقلاب در مورد فتنه شاهد یک مزنبدی سیاسی هستیم و کسانی که از این پس از همین عنوان استفاده کنند، معلوم است چه نگاهی به اتفاقات سیاسی سال ۸۸ دارند و کسانی هم که به کار نمی‌برند معلوم است که دارای یک نگاه متفاوت هستند. در کنار این عبارت می‌توان کلمه بصیرت و نفوذ را هم اضافه کرد و خوشبختانه ادبیات سیاسی انقلاب اسلامی با این مفاهیم ارتقا پیدا کرد و همه اینها به خاطر احاطه رهبر معظم انقلاب به تاریخ اسلام، ادبیات فارسی و عرب و اشraf و تحولات تاریخی است که کمک کرده بتوانند مفاهیم را هم در معنای جدید و هم خلق مفهوم جدید داشته باشند.

■ گام دوم انقلاب اسلامی خلق یک مفهوم جدید از سوی رهبر معظم انقلاب بود

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی خاطرنشان کرد: رویکرد جدیدی که رهبر معظم انقلاب به استفاده از هوشمندی خودشان در ادبیات گفتمان انقلاب اسلامی داشتند تعبیر گام دوم انقلاب در آغاز چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی بود که خلق یک مفهوم جدید کردند. در گام دوم انقلاب با یک فاصله‌گذاری میان مسائل ۴۰ سال اول انقلاب با مسائل و مواردی که در دوره بعد از ۴۰ سال قرار است اتفاق بیفتد مزن‌گذاری صورت گرفت، از این رو وقتی می‌گویند گام دوم همه می‌دانند پایان ۴۰ سال اول انقلاب و ورود به یک بازه تاریخی جدید از انقلاب است. رهبر معظم انقلاب در بیانیه گام دوم انقلاب که به عنوان منابقیست آغاز دوره جدید انقلاب اسلامی است، یکی از مهم‌ترین مفاهیم یعنی کلمه تحول را در موضوعات مختلف در عرصه ایشان با همین فضای گفتمان‌سازی، فضای

زبان فارسی یکی از مظاهر افتخار و هویت ملی کشور به شمار می‌آید

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در نشست شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی که با حضور غلامعلی حدادعادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، محمود شالویی مشاور وزیر و دبیر شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی و اعضای این شورا برگزار شد، گفت: زبان فارسی از مظاهر افتخار و هویت ملی کشور است و توجه به آن ضروری است.

محمدمهدی اسماعیلی با بیان این مطلب افزود: در دوره جدید فعالیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توجه به زبان و ادب فارسی از اولویت‌های کاری است و به بخش طرح و برنامه وزارتخانه مأموریت داده‌ام سامانه‌ای راه‌اندازی کنند تا از طریق آن خطاردهی در زمینه تخلف عدم استفاده از زبان و خط فارسی صورت بگیرد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: در حوزه حفظ و پاسداشت زبان و ادب فارسی باید تعصب و غیرت ایجاد کنیم و این امر در دستور کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود و همه باید با تعصب و غیرت نسبت به زبان و ادب فارسی سخن بگویند.

زبان فارسی یکی از مظاهر افتخار و هویت ملی کشور به شمار می‌آید و توجه به آن ضروری است.

اوغفت: با توجه به تأکیدات همیشگی مقام معظم رهبری بر حفظ و صیانت از زبان فارسی و همچنین به

مقوله انقلاب اسلامی و دستاوردهای آن با یک فضای مه‌آلود روبه‌رو هستیم و مجموعه امپریالیسم خبری با یک جنگ کردند تا نسبت به کار آبدی نظام جمهوری اسلامی و قدرت دین وارد آبادانی دنیا و آخرت دچار تردید شوند.

■ جهاد تبیین باید دستاوردها و نقاط ضعف انقلاب را به‌طور شفاف بیان کند

اسماعیلی بیان کرد: در همین جا رهبر معظم انقلاب در ادامه ریل‌گذاری که در مورد نقش جوانان در دفاع از انقلاب اسلامی مفهومی برای این مأموریت استفاده می‌کنند که «جهاد تبیین» است، اما این سؤال پیش می‌آید که مگر تبیین تا به امروز انجام نشده و چرا جهاد به آن اضافه شده است؟ در پاسخ به این پرسش باید گفت جهاد عظمت، فشردگی، تلاش و کوششی را که برای این تبیین باید اتفاق بیفتد، نشان می‌دهد... وقتی می‌گوییم جهاد علمی یعنی آنقدر عقب افتادگی علمی داریم که باید یک کار فوق‌العاده در این بخش انجام دهیم.

او ادامه داد: در اول انقلاب امام راحل برای پیشرفت کشور از جهاد سازندگی نام بردند، زیرا کشور در بخش‌های مختلفی دچار مشکل بود... و وقتی امام راحل آمدند عنوان جهاد سازندگی را به کار بردند، به این معنا که آنقدر عقب افتادگی داریم که باید با این جهاد کشور را ساخت و در آن زمان دانشجویان ما وارد میدان جهاد مقدس سازندگی شدند و خدمات بزرگی به یادگار

■ مفهوم آزادی بیان در جمهوری اسلامی اوج گرفته است
اسماعیلی اظهار کرد: یکی از نکات مهم در پیشگامی جوانان در عرصه تبیین

اهتمام رئیس محترم جمهوری آقای حداد عادل براین موضوع، بیش از نیش در این زمینه اهتمام خواهیم داشت و بنا داریم دبیرخانه‌ای قوی‌تر در این حوزه راه‌اندازی کنیم تا در دوره جدید فعالیت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شاهد تغییرات محسوسی در حوزه پاسداشت زبان و ادب فارسی باشیم.

■ پیام وزیر فرهنگ برای درگذشت رحیم رحیمی پور
همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در، پیامی، درگذشت رحیم رحیمی پور را تسلیت گفت.

در بخشی از متن پیام محمدمهدی اسماعیلی آمده: «هنر، تأثیرگذارترین راه برای گسترش فرهنگ ایثار و شهادت و ارزشمندترین و مؤثرین ابزار برای ثبت تصویرهای ماندگار از رویدادهای مهم و تاریخی است. هنرمندانی که در این مسیر به خلق اثر می‌پردازند، نامی جاویدان از خود در دفتر فرهنگ و هنر به یادگار باقی می‌گذارند و مرحوم رحیم رحیمی‌پور از جمله این هنرمندان و چهره‌های اثرگذار در حوزه سینمای انقلاب و دفاع مقدس بود. همکاری‌های مؤثر آن زنده یاد با فیلمسازان ارزشمند و انقلابی، گواه تأثیر وی در فرهنگ و هنر این سرزمین است و تردیدی نیست که نامش به نیکی و جاودانگی در هنر انقلاب و دفاع مقدس باقی خواهد ماند.»

گذاشتند، دفاع مقدس هم یک جهاد نظامی بود، همچنین موضوع بی‌سواد ی با نهضت سوادآموزی که امام راحل مطرح کردند تاوانست بخش عظیمی از کشور را باسواد کند و این از افتخارات انقلاب اسلامی است. رهبر معظم انقلاب نیز در طول سه دهه از انقلاب در حوزه‌های مختلف عنوان جهاد را به کار بردند، ما در عرصه عمومی تحلیل و تبیین، وضعیت مخاطره‌آمیزی داریم که نیازمند یک کارچندباره است و این را رهبر انقلاب به جوانان واگذار کردند، اگر بخواهیم تحول درحوزه حکمرانی به شکل کامل رخ دهد باید تحول را به عنوان ضمیمه تبیین تعریف کنیم، اگر سرمایه اجتماعی نظام به واسطه عدم تبیین دچارکاهش بشود حتماً تحول درنظام حکمرانی نداریم، تبیین یعنی اینکه جوانان عالم، انقلابی و متعهد به آرمان‌های انقلاب، شجاع و پا صراحت وارد عرصه تبیین انقلاب اسلامی و دستاوردهای آن بشوند و بیان کنند که انقلاب اسلامی چه خیماتی دارد و شرایط محیطی امروز جامعه را نشان دهند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: در جهاد تبیین، جوانان انقلابی باید با استفاده از الگوهای علمی شرایط جمهوری اسلامی را در حوزه‌های مختلف تبیین کنند و این مسئولیت برگردن تمام دوستداران انقلاب اسلامی است.

■ مفهوم آزادی بیان در جمهوری اسلامی اوج گرفته است

اسماعیلی اظهار کرد: یکی از نکات مهم در پیشگامی جوانان در عرصه تبیین ادبیات جوانان پیش برنده است و در مقابل ادبیات محافظه‌کاری قرار دارد و این باعث می‌شود جوانان با دقت از آرمان‌های انقلاب دفاع و دستاوردهای آن را روایت کنند و در عین حال جلوی روایت‌های نادرست را بگیرند و با تیغ تیز انتقاد از نارسایی‌ها صحبت کنند. موقعیت امروز جمهوری اسلامی بازنگری، تبیین دستاوردها و بیان شفاف و بدون محافظه کاری از نارسایی‌ها است. از این رو جمهوری اوج‌گیری مفهوم آزادی بیان در جمهوری اسلامی هستیم، در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ما این برنامه‌های خود لحاظ کرده‌ایم و رئیس محترم جمهوری نیز در مجلس ذیل بندهای مختلف به این موضوع اشاره دارند یعنی اینکه همه مسئولین در حوزه‌های مختلف، میدان داری تبیین جوانان را بپذیرید و فضای تعمیق این جهاد تبیین را فراهم کنند و در کنار این از تیغ تیز نقد وضعیت موجود و عبور از

محمدمهدی اسماعیلی به پرسش‌های مخاطبان این وبینار پاسخ داد.

او در مورد نقش نوجوانان برای جهاد تبیین گفت: امروز با گسترش فناوری‌های نوین سن بلوغ اجتماعی پایین آمده است، به صورت طبیعی دستاوردهای جدید در فناوری و شبکه‌های اجتماعی این امکان را فراهم کرده است که تعدادی از نوجوانان هم در فضای اجتماعی قرار بگیرند، نوجوانان در اتفاقات اخیر درک شرایط عمومی برایشان زودتر اتفاق افتاده و این امر شرایطی را فراهم می‌کند تا نوجوانان هم در این جهاد قرار بگیرند و در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم به دنبال تأسیس قرارگاه نوجوانان هستیم.

اسماعیلی در رابطه با نقش سینما در جهاد تبیین خاطرنشان کرد: سینما یکی از مهم‌ترین ابزار ارتباط‌گیری و شبیه‌معجزه است و استفاده خلاقانه از دوربین، واقعیت و تخیل باعث شده است که سینما یکی از مهم‌ترین عرصه‌های انتقال پیام باشد.

امروز یکی از ابزار غربی‌ها برای انتقال پیام سینما است و در جهاد تبیین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وظیفه دارد که به سینما توجه کند و در حکم رئیس سازمان سینمایی هم به این موضوع اشاره شده و تلاش ما براین است که تمام کارکنان فعالیت را پشت سر جهاد تبیین در سینما قرار دهیم و از این رو شورای عالی سینما را به ریاست رئیس محترم جمهور تشکیل خواهیم داد تا بتوانیم از جوانان دارای استعداد در این بخش استفاده کنیم، به حال حاضر هم تیم‌های آموزشی را تشکیل داده‌ایم و قصد داریم به همه استان‌ها اعزام کنیم تا از طریق مدرسان هنرهای مختلف، استعدادها شناسایی شود.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: به دنبال این هستیم که جوانان مستعد و انقلابی را در حوزه‌های مختلف سینما، موسیقی، تئاتر و... آموزش دهیم تا بتوانند از ابزار هنر برای جهاد تبیین بهره ببرند، یکی از ویژگی‌های تبیین بیان هنرمندانه است، بیان هنرمندانه هم نیازمند ابزار هنرمندانه

است. اسماعیلی در پایان گفت: حتماً مأموریت فرهنگی ما در این وزارتخانه ارتقا یی سبک زندگی ایرانی اسلامی است و در اینجا نیازمند جهاد تبیین جوانان برومند هستیم تا به مجریان و سیاستگذاران فرهنگی کمک کنند تا بتوانیم سبک زندگی ایرانی اسلامی را ترویج کنیم، بخشی از این ناخنجاری‌ها که با آگاهی هم صورت نمی‌گیرد نشأت گرفته از شبکه‌های اجتماعی است که آن هم به دلیل فقدان سواد رسانه‌ای است، امیدوارم همه سیاستگذاران در کنار این نهضت تبیین بتوانیم کارهای خوبی انجام دهیم.

سینما

این است که ادبیات جوانان پیش برنده است و در مقابل ادبیات محافظه‌کاری قرار دارد و این باعث می‌شود جوانان با دقت از آرمان‌های انقلاب دفاع و دستاوردهای اوج‌گیری مفهوم آزادی بیان در جمهوری اسلامی هستیم، در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ما این برنامه‌های خود لحاظ کرده‌ایم و رئیس محترم جمهوری نیز در مجلس ذیل بندهای مختلف به این موضوع اشاره دارند یعنی اینکه همه مسئولین در حوزه‌های مختلف، میدان داری تبیین جوانان را بپذیرید و فضای تعمیق این جهاد تبیین را فراهم کنند و در کنار این از تیغ تیز نقد وضعیت موجود و عبور از

محمدمهدی اسماعیلی به پرسش‌های مخاطبان این وبینار پاسخ داد.

او در مورد نقش نوجوانان برای جهاد تبیین گفت: امروز با گسترش فناوری‌های نوین سن بلوغ اجتماعی پایین آمده است، به صورت طبیعی دستاوردهای جدید در فناوری و شبکه‌های اجتماعی این امکان را فراهم کرده است که تعدادی از نوجوانان هم در فضای اجتماعی قرار بگیرند، نوجوانان در اتفاقات اخیر درک شرایط عمومی برایشان زودتر اتفاق افتاده و این امر شرایطی را فراهم می‌کند تا نوجوانان هم در این جهاد قرار بگیرند و در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم به دنبال تأسیس قرارگاه نوجوانان هستیم.

اسماعیلی در رابطه با نقش سینما در جهاد تبیین خاطرنشان کرد: سینما یکی از مهم‌ترین ابزار ارتباط‌گیری و شبیه‌معجزه است و استفاده خلاقانه از دوربین، واقعیت و تخیل باعث شده است که سینما یکی از مهم‌ترین عرصه‌های انتقال پیام باشد.

امروز یکی از ابزار غربی‌ها برای انتقال پیام سینما است و در جهاد تبیین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وظیفه دارد که به سینما توجه کند و در حکم رئیس سازمان سینمایی هم به این موضوع اشاره شده و تلاش ما براین است که تمام کارکنان فعالیت را پشت سر جهاد تبیین در سینما قرار دهیم و از این رو شورای عالی سینما را به ریاست رئیس محترم جمهور تشکیل خواهیم داد تا بتوانیم از جوانان دارای استعداد در این بخش استفاده کنیم، به حال حاضر هم تیم‌های آموزشی را تشکیل داده‌ایم و قصد داریم به همه استان‌ها اعزام کنیم تا از طریق مدرسان هنرهای مختلف، استعدادها شناسایی شود.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: به دنبال این هستیم که جوانان مستعد و انقلابی را در حوزه‌های مختلف سینما، موسیقی، تئاتر و... آموزش دهیم تا بتوانند از ابزار هنر برای جهاد تبیین بهره ببرند، یکی از ویژگی‌های تبیین بیان هنرمندانه است، بیان هنرمندانه هم نیازمند ابزار هنرمندانه

است. اسماعیلی در پایان گفت: حتماً مأموریت فرهنگی ما در این وزارتخانه ارتقا یی سبک زندگی ایرانی اسلامی است و در اینجا نیازمند جهاد تبیین جوانان برومند هستیم تا به مجریان و سیاستگذاران فرهنگی کمک کنند تا بتوانیم سبک زندگی ایرانی اسلامی را ترویج کنیم، بخشی از این ناخنجاری‌ها که با آگاهی هم صورت نمی‌گیرد نشأت گرفته از شبکه‌های اجتماعی است که آن هم به دلیل فقدان سواد رسانه‌ای است، امیدوارم همه سیاستگذاران در کنار این نهضت تبیین بتوانیم کارهای خوبی انجام دهیم.

اسماعیلی در پایان گفت: حتماً مأموریت فرهنگی ما در این وزارتخانه ارتقا یی سبک زندگی ایرانی اسلامی است و در اینجا نیازمند جهاد تبیین جوانان برومند هستیم تا به مجریان و سیاستگذاران فرهنگی کمک کنند تا بتوانیم سبک زندگی ایرانی اسلامی را ترویج کنیم، بخشی از این ناخنجاری‌ها که با آگاهی هم صورت نمی‌گیرد نشأت گرفته از شبکه‌های اجتماعی است که آن هم به دلیل فقدان سواد رسانه‌ای است، امیدوارم همه سیاستگذاران در کنار این نهضت تبیین بتوانیم کارهای خوبی انجام دهیم.

اسماعیلی در پایان گفت: حتماً مأموریت فرهنگی ما در این وزارتخانه ارتقا یی سبک زندگی ایرانی اسلامی است و در اینجا نیازمند جهاد تبیین جوانان برومند هستیم تا به مجریان و سیاستگذاران فرهنگی کمک کنند تا بتوانیم سبک زندگی ایرانی اسلامی را ترویج کنیم، بخشی از این ناخنجاری‌ها که با آگاهی هم صورت نمی‌گیرد نشأت گرفته از شبکه‌های اجتماعی است که آن هم به دلیل فقدان سواد رسانه‌ای است، امیدوارم همه سیاستگذاران در کنار این نهضت تبیین بتوانیم کارهای خوبی انجام دهیم.

اسماعیلی در پایان گفت: حتماً مأموریت فرهنگی ما در این وزارتخانه ارتقا یی سبک زندگی ایرانی اسلامی است و در اینجا نیازمند جهاد تبیین جوانان برومند هستیم تا به مجریان و سیاستگذاران فرهنگی کمک کنند تا بتوانیم سبک زندگی ایرانی اسلامی را ترویج کنیم، بخشی از این ناخنجاری‌ها که با آگاهی هم صورت نمی‌گیرد نشأت گرفته از شبکه‌های اجتماعی است که آن هم به دلیل فقدان سواد رسانه‌ای است، امیدوارم همه سیاستگذاران در کنار این نهضت تبیین بتوانیم کارهای خوبی انجام دهیم.

اسماعیلی در پایان گفت: حتماً مأموریت فرهنگی ما در این وزارتخانه ارتقا یی سبک زندگی ایرانی اسلامی است و در اینجا نیازمند جهاد تبیین جوانان برومند هستیم تا به مجریان و سیاستگذاران فرهنگی کمک کنند تا بتوانیم سبک زندگی ایرانی اسلامی را ترویج کنیم، بخشی از این ناخنجاری‌ها که با آگاهی هم صورت نمی‌گیرد نشأت گرفته از شبکه‌های اجتماعی است که آن هم به دلیل فقدان سواد رسانه‌ای است، امیدوارم همه سیاستگذاران در کنار این نهضت تبیین بتوانیم کارهای خوبی انجام دهیم.

اسماعیلی در پایان گفت: حتماً مأموریت فرهنگی ما در این وزارتخانه ارتقا یی سبک زندگی ایرانی اسلامی است و در اینجا نیازمند جهاد تبیین جوانان برومند هستیم تا به مجریان و سیاستگذاران فرهنگی کمک کنند تا بتوانیم سبک زندگی ایرانی اسلامی را ترویج کنیم، بخشی از این ناخنجاری‌ها که با آگاهی هم صورت نمی‌گیرد نشأت گرفته از شبکه‌های اجتماعی است که آن هم به دلیل فقدان سواد رسانه‌ای است، امیدوارم همه سیاستگذاران در کنار این نهضت تبیین بتوانیم کارهای خوبی انجام دهیم.

اسماعیلی در پایان گفت: حتماً مأموریت فرهنگی ما در این وزارتخانه ارتقا یی سبک زندگی ایرانی اسلامی است و در اینجا نیازمند جهاد تبیین جوانان برومند هستیم تا به مجریان و سیاستگذاران فرهنگی کمک کنند تا بتوانیم سبک زندگی ایرانی اسلامی را ترویج کنیم، بخشی از این ناخنجاری‌ها که با آگاهی هم صورت نمی‌گیرد نشأت گرفته از شبکه‌های اجتماعی است که آن هم به دلیل فقدان سواد رسانه‌ای است، امیدوارم همه سیاستگذاران در کنار این نهضت تبیین بتوانیم کارهای خوبی انجام دهیم.

اسماعیلی در پایان گفت: حتماً مأموریت فرهنگی ما در این وزارتخانه ارتقا یی سبک زندگی ایرانی اسلامی است و در اینجا نیازمند جهاد تبیین جوانان برومند هستیم تا به مجریان و سیاستگذاران فرهنگی کمک کنند تا بتوانیم سبک زندگی ایرانی اسلامی را ترویج کنیم، بخشی از این ناخنجاری‌ها که با آگاهی هم صورت نمی‌گیرد نشأت گرفته از شبکه‌های اجتماعی است که آن هم به دلیل فقدان سواد رسانه‌ای است، امیدوارم همه سیاستگذاران در کنار این نهضت تبیین بتوانیم کارهای خوبی انجام دهیم.

اسماعیلی در پایان گفت: حتماً مأموریت فرهنگی ما در این وزارتخانه ارتقا یی سبک زندگی ایرانی اسلامی است و در اینجا نیازمند جهاد تبیین جوانان برومند هستیم تا به مجریان و سیاستگذاران فرهنگی کمک کنند تا بتوانیم سبک زندگی ایرانی اسلامی را ترویج کنیم، بخشی از این ناخنجاری‌ها که با آگاهی هم صورت نمی‌گیرد نشأت گرفته از شبکه‌های اجتماعی است که آن هم به دلیل فقدان سواد رسانه‌ای است، امیدوارم همه سیاستگذاران در کنار این نهضت تبیین بتوانیم کارهای خوبی انجام دهیم.

اسماعیلی در پایان گفت: حتماً مأموریت فرهنگی ما در این وزارتخانه ارتقا یی سبک زندگی ایرانی اسلامی است و در اینجا نیازمند جهاد تبیین جوانان برومند هستیم تا به مجریان و سیاستگذاران فرهنگی کمک کنند تا بتوانیم سبک زندگی ایرانی اسلامی را ترویج کنیم، بخشی از این ناخنجاری‌ها که با آگاهی هم صورت نمی‌گیرد نشأت گرفته از شبکه‌های اجتماعی است که آن هم به دلیل فقدان سواد رسانه‌ای است، امیدوارم همه سیاستگذاران در کنار این نهضت تبیین بتوانیم کارهای خوبی انجام دهیم.

۴ فیلم به چرخه اکران پاییز اضافه می‌شوند بازگشت سینما به مسیر اعتماد

فرهنگی؛ شورای صنفی نمایش عصر یکشنبه ۲۵ مهرماه نام چند فیلم دیگر اکران پاییز را اعلام کرد که قرار است از اواخر آبان‌ماه و اوایل پاییز به سینماهای بیابند. با ترکیب تازه اعلام شده می‌توان به بازگشت رونق گیشه امیدوار شد. طبق گفته مرتضی شایسته، دبیر و سخنگوی شورای صنفی نمایش، سه فیلم سینمایی «مغز استخوان» به‌کارگردانی حمیدرضا قربانی، «منصور» به‌کارگردانی سیاوش سرمدی و «رمانتیسیم عماد و طوبی» کاوه صباغ‌زاده قرار است از ۱۲ آبان ماه به سینماهای بیابند. به این ترکیب از هفته اول آذرماه «جنایت بی‌دقت» شهرام مکری هم اضافه خواهد شد. گزینه‌های تازه اکران در حالی امیدواری‌هایی برای ایجاد هوای تازه در فضای اکران و بازگشت سینما به روال عادی ایجاد کرده است که پیش از این پخش‌کنندگان «قهرمان» به‌کارگردانی اصغر فرهادی و «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی هم از اکران پاییزی آنها خبر داده بودند.

■ اکران پاییز در انتظار «قهرمان»
از میان فیلم‌های تازه معرفی شده برای اکران، از دو فیلم «منصور» و «رمانتیسیم عماد و طوبی» در جشنواره سال گذشته رونمایی شد. «رمانتیسیم عماد و طوبی» دومین فیلم کاوه صباغ‌زاده پس از «ایتالیا ایتالیا» است. این فیلم عاشقانه که اقتباسی آزاد از کتابی اثر آلن دوباتن است اولین حضور علی انصاریان در جشنواره فیلم فجر و آن هم در روزهایی بود که بعد از ابتلا به کرونا، درگذشت. الناز حبیبی، حسام محمودی و مرتضی علی عباس میرزایی از دیگر بازیگران این فیلم هستند.

«منصور» نخستین تجربه داستانی سیاوش سرمدی درباره بخشی از زندگی شهید منصور ستاری فرمانده نیروی هوایی ارتش جمهوری اسلامی ایران در سال‌های دفاع مقدس است. این فیلم سینمایی با نگاهی به بخش‌هایی از زندگی شهید ستاری و طراحی و تولید اولین جکشنده کاملاً ایرانی ساخته شده و در آن بخش‌های تاریکفته‌ای از هشت سال دفاع مقدس روایت می‌شود. تهیه‌کنندگی این فیلم سینمایی را جلیل شعبانی برعهده داشته و محسن قصابیان، لیندا کیانی، حمیدرضا نعیمی، سیدجواد هاشمی و... در آن ایفای نقش کرده‌اند.

«مغز استخوان» برای اولین بار در سی هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و جزو ۵ فیلم برتر آرای مردمی بود. نوید پورفرج برای دریافت سیمرغ بهترین نقش مکمل مرد کانبدیا شد و همایون اسعدیان پرنیزا از اعضای هیأت انتخاب، پرنیزا

ایزدیار را به‌عنوان بهترین بازیگر زنی معرفی کرد که در میان فیلم‌های جشنواره آن دوره دیده است. دومین فیلم سینمایی حمیدرضا قربانی در مقام کارگردان، مضمونی اجتماعی و داستانی متفاوت دارد و با توجه به ترکیب بازیگران جواد عزتی در کنار پرنیزا ایزدیار، بابک حمیدیان و نوید پورفرج انتظار می‌رود با اقبال عمومی مخاطب رو به رو شود.

«جنایت بی‌دقت» هم پس از موفقیت در جشنواره ونیز و شیکاگو و حضور در مجامع بین‌المللی بالاخره ایران به نمایش درمی‌آید. «جنایت بی‌دقت» را شهرام مکری به تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر ساخته و بابک کریمی، راضیه منصوری، ابوالفضل کاهانی، محمد ساریان، عادل رافقی، محمد بهرازنیا و بهزاد دورانی در آن حضور دارند. داستان فیلم اشاره‌هایی به فاجعه آتش سوزی سینما رکس آبادان و قربانیان آن دارد. «قهرمان» اصغر فرهادی پرمایه‌ترین فیلم اکران است که پس از درخشش در جشنواره کن و کسب جایزه بزرگ، اشتیاق برای تماشای آن بالا رفته است. پیش از این خانه فیلم، پخش نشد داحلی فیلم «قهرمان» زمان اکران را پنجم آبان ماه اعلام کرده بود. امیر جدیدی، محسن تنابنده، سحر گلدوست، فرشته صدرعرفایی، احسان گودرزی، مریم

شاه داعی، علیرضا جهانبنده، فرخ نوربخت، محمد عاقبتی، صالح کریمایی و سارینا فرهادی بازیگران «قهرمان» هستند.

«گشت ارشاد ۳» سعید سهیلی یکی دیگر از گزینه‌های اکران پاییز جزو آثار ی است که می‌تواند در کنار «قهرمان» گیشه را از بحران خارج کند. پروانه نمایش این فیلم اواخر شهریور صادر و اعلام شد قبل از جشنواره اکران می‌شود. ساعد سهیلی، یولای کیمیایی، بهنام بانی، ریحانه پارسا، امیر جعفری و... گروه بازیگران «گشت ارشاد ۳» را تشکیل می‌دهند.

■ دوراهی اعتماد یا پیک ششم

به کارکنان آثاری که بزودی وارد چرخه اکران خواهد شد، اکران فیلم طنز «دنیامیت» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی هم ادامه دارد؛ فیلمی که رکورددار فروش در دوران کروناست و در سه ماه اکران بیش از ۱۵ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. آن‌طور که تهیه‌کننده این فیلم به مهر گفته اکران «دنیامیت» قرار است تا نوروز سال آینده ادامه داشته باشد. «درخت گردو» محمد حسین مهدویان که به ۲ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان در رتبه دوم جدول فروش است از دیگر فیلم‌های تازه اکران شده سینماست که همراه با فیلم متفاوت «بوست» ساخته بهمن و بهرام ارک در کنار فیلم‌های تازه اعلام شده، می‌تواند ترکیب متنوعی برای جلب سلاقی مختلف ایجاد کند. البته با سرعت گرفتن روند واکنشپاسیون، اعتماد پخش‌کننده‌ها به اکران فیلم و رونق گیشه جدی‌تر شده و انتظار می‌رود در هفته‌های پیش‌رو خروجی شورای صنفی نمایش با پروپیمان‌تر شدن لیست اکران پاییزی همراه باشد و بالطبع

در مدت زمان اکران فیلم‌ها نسبت به سال گذشته تغییراتی ایجاد شود. حال باید دید پیک ششم کرونا اجازه می‌دهد «آتابای» نیکی کریمی، «روز صفر» سعید ملکان و... که پیش از این زرمزه‌های اکران آن در پاییز امسال شنیده می‌شد، متقاضی اکران شوند.