



صابر محمدی / روزنامه نگار

او هر بار سراغ یکی از شماره های مهم یکی از مجلات قدیمی می رود

آبروایت/منبع اصلی



* این بار: شماره ۶ نشریه
«جزوه شعر»، شهریورماه
۱۳۴۵
* رویدادهای مهم
این شماره:
* انتشار نخستین
گفت و گو با محمدرضا
اصلانی

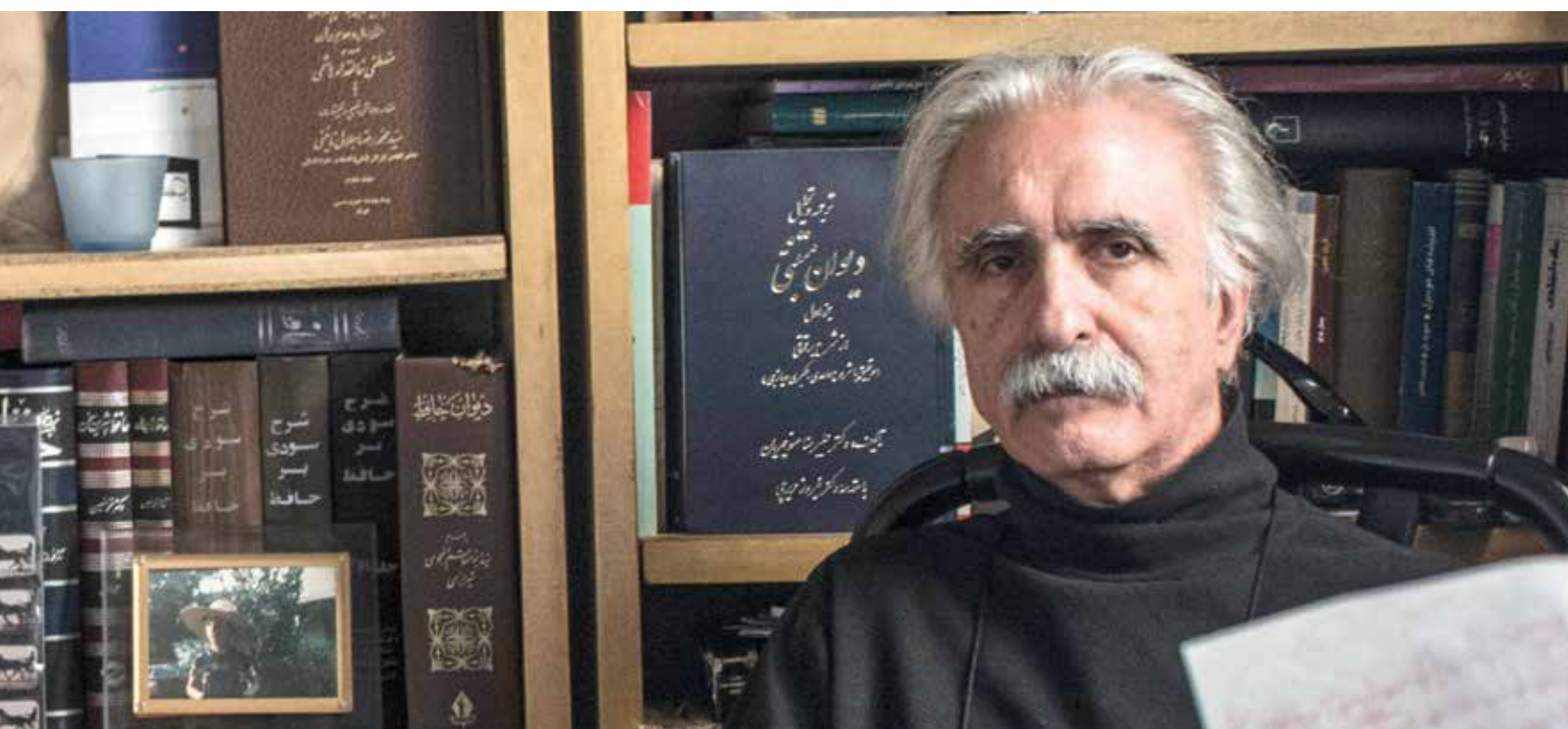
← ۵۵ سال پیش در چنین روزهایی، یعنی شهریورماه ۱۳۴۵، محمدرضا اصلانی که آن روزها ۲۳ سال داشت، خودش را به خیابان لاله زار نو رساند؛ پیچید توی کوچه پشت سینما تاج و آن جا به دنبال کاشی شماره ۱۴ چشم دواند و سپس از در دفتر ماهنامه «جزوه شعر» داخل شد. آن روز قرار بود سردبیر مجله با اصلانی گفت و گویی مبسوط صورت دهد تا در ویژه نامه ای که برای آقای شاعر تدارک می دیدند منتشر شود. یحتمل بی سابقه بود که نشریه ای بخواهد همه صفحات نشریه اش را در قالب ویژه نامه به شاعری ۲۳ ساله اختصاص دهد. از این جهت، شماره ششم «جزوه شعر»، در تاریخ مطبوعات ادبی می تواند یگانه باشد، دست کم تا همان موقع. در این شماره، علاوه بر گفت و گوی مفصل اسماعیل نوری علا با محمدرضا اصلانی، دو شعر بلند نیز از اصلانی منتشر شده است. اصلانی موقع گفت و گو، کتاب شعر «شب های نیمکتی، روزهای باد» را به تازگی منتشر کرده و بخشی از گفت و گو در رابطه با همین کتاب است، اما موضوع هایی که طی این گفت و گو مطرح می شود، به این کتاب محدود نمی ماند؛ اصلانی در جوانی نیز نشان می دهد، مثل همین یکی دو دهه اخیر که بارها با مطبوعات به گفت و گو نشسته، نگاهی خیره و دقیق به جهان دارد و هستی و چیستی هنر را با ظرافتی که مختص به خود اوست دنبال می کند. در اهمیت این گفت و گو با ری ح. هاتف که شاعر و منتقد است، ادعایی بزرگ را مطرح کرده بود. او گفته بود برخی ملاحظات اصلانی در این گفت و گو، پس از نیم قرن هنوز فهم نشده است، از جمله در رابطه با استعاره.

این گفت و گو را مرور می کنیم با هدفی هم راستا با هدف صفحه «آبروایت/منبع اصلی». می خواهیم ببینیم محمدرضا اصلانی که در دو دهه اخیر با هر اظهار نظری، تلنگری مهم به ادبیات و هنر وارد آورده و همواره از زاویه ای ظاهراً مخالف خوان اما در واقع پیش برنده و هشداردهنده با ماجراها برخورد کرده، از کی و از کجا مجهز به چنین دستگاه فکری شده است؟ آیا می توان نشانه هایی از بروز اصلانی امروز را در گفت و گوی ۵۵ سال پیش او یافت؟

← برخی حرف ها و نکته ها و رویدادهای ادبیات و هنر و فرهنگ که بارها درباره شان شنیده ایم، منابع خود را گم کرده اند؛ به راستی آنها اولین بار کجا مطرح شده بودند؟ در این صفحه، هر بار سراغ یک یا چند مورد از این روایت های آشنا که چاپ اول شان را از یاد برده ایم، می رویم.

جست و جویی به دنبال خاستگاه فکری محمدرضا اصلانی
در گفت و گوی ۵۵ سال پیش او با ماهنامه «جزوه شعر»

کاش شاه بادبادک ها نبودم



عکس: آرش پژوه/ایران