

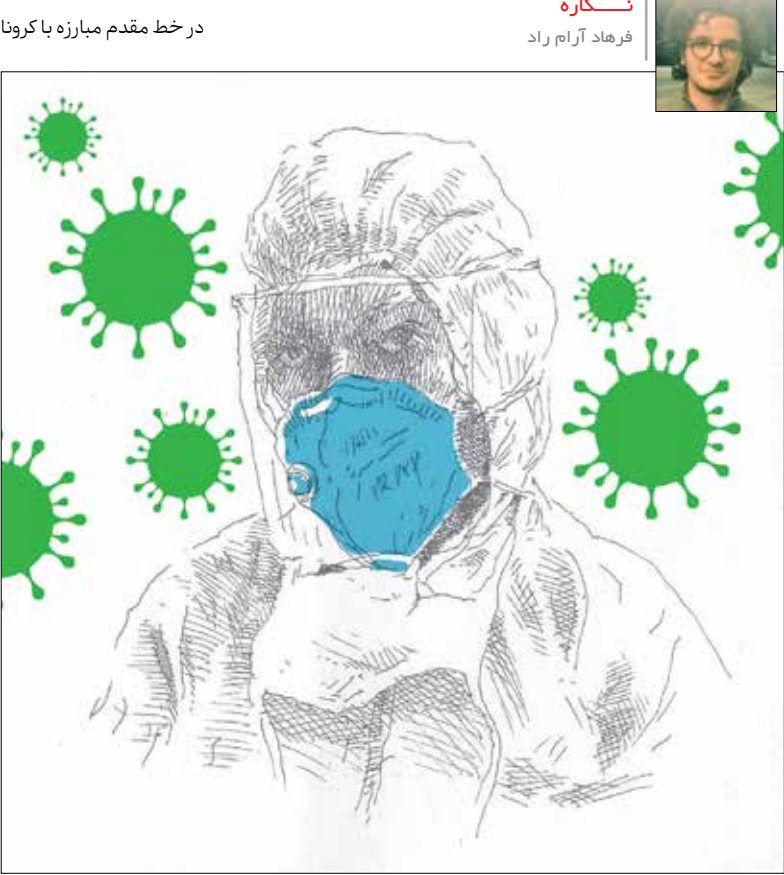
■ سال بیست و هفتم ■ شماره ۷۷۱۸ ■ سه‌شنبه ■ ۱۶ شهریور ۱۴۰۰

ایران

مساحت: ۱۶۴۰۰۰ کیلومتر مربع
 جمعیت: ۸۰ میلیون نفر
 زبان: فارسی
 پایتخت: تهران

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۰۰
 تلفن: ۰۲۱-۸۸۷۶۱۲۳۴
 فکس: ۰۲۱-۸۸۷۶۱۲۳۴
 وبسایت: <http://irannews.ir>

آذران مهر ۱۳۷۰/۰۲	آذران مهر ۱۳۷۰/۰۲	نیمه شب شرعی ۰۰۱/۰۱	آذان صبح فردا ۵/۱۶	طلوع آفتاب فردا ۶/۴۲
سخن روز	حضرت علی (ع): فکر تو گنجایش هر چیز را ندارد، پس آن را برای آنچه «مهم» است، فارغ گردان.	غیرالحکم: ج ۲، ص ۶۰۶		



هنرمندان در فضای مجازی	<p>اگر قرار باشد از اتفاق‌های مرتبط با حوزه فرهنگ، موضوعات مشترک بازنشر شده در صفحات مجازی اهالی فرهنگ و هنر را لیست کنیم؛ سالروز تولد نیمه‌نمینه میلانی، آرزوی سلامتی برای آناهیتا در گاهی و غلبه بر کرونا و در نهایت فروش جهانی «هتری شیش و نیم» که از مرز یک میلیون دلار گذشته، در صدر این فهرست قرار می‌گیرد؛ اما با اتفاقات روز گذشته و آنچه یکشنبه شب در پنجشیر افتاد، فهمید دشتی سخنگوی جبهه مقاومت، ستاره دیروز فضای مجازی بود.</p>
-------------------------------	---

■ **تاریخ از یاد نخواهد برد**

شهادت فهمید دشتی سخنگوی جبهه مقاومت ملی و ژنرال عبدالودود زره، خواه‌زاده احمدشاه مسعود، بازخورد زیادی در میان چهره‌های فرهنگی داشت. ابراهیم مختاری مستندساز درباره او نوشت: «فهمید دشتی سخنگوی جبهه مقاومت شهید شده. پیش‌تر گفته بود اگر هم کشته شوم، تاریخ از ایستادگی ما خواهد نوشت؛ از کسانی که تا آخر خط ایستادند. او پایان داستان خود را به خط خود قهرمانانه نوشت؛ دریاغ شیر آهنگه مردا که توبودی کوه‌وار پیش از آنکه به خاک افتی نستوه و استوار مرده بودی.»

سیداحمد میرزاده شاعر و نویسنده خراسانی به همین مناسبت سروده تازه‌اش را منتشر کرد: «شب بود و شعله بود و شرر بود... شیرها/ ققوس‌وار از دل خاکستر آمدند/ دیوانه‌وار خیل گرازان خیره‌سر/ با پای خود به پیشه‌ی شیر نر آمدند/ با پرچمی سفید دلی مهجو شب، سیاه/ مغرور از سیاهی این لشکر آمدند/ نگاه شد قیامت و از هم شکافت کوه/ یعنی به پنجشیر نه ا در محشر آمدند... اما هنوز شعله‌ی این جنگ سرکش است/ یک سوی جنگ، عاشق و یک سوی، داعش است/»

عالیه عطایی نویسنده اصالتاً افغانستانی با چند روایت کوتاه از آنچه در افغانستان تجربه‌شده، با این جملات یادداشت‌اش را به پایان رسانده: «شهادت فهمید دشتی پادمان انداخت که مردان در میدان جنگ کشته می‌شوند نه در پشت و استوری به‌تهدید و حساب‌کشی از زنان». علی‌دهاشمی سروده نجیب بارور را بازنشر کرده است که در بخشی از آن می‌خوانیم: «من با کدام واژه، کدامین صدا تو را/ در شعرهای خویش به فریاد آورم/ شهنشاه‌ها به قد بلندت نمی‌رسند/ حماسه‌ها به پیش تو زانو شکسته‌اند/ ای برتر از خیال من و شعر خسته‌ام/ من با کدام قصه روایت کنم تو را/ تا شمهای شجاعت مردان راستین/ تا گوشه‌های شهامت کوه‌های با وقار/ تا ذره‌ای حکایت منصوری‌ات شود/ داری درون سینه‌ی تاریخ داستان/ پنجشیر قهرمان، پنجشیر قهرمان». اسدالله امرایی نویسنده و مترجم ایرانی با انتشار تصویر احمد مسعود از او نوشته: «شاید او را بشناسید. شاید او را بکشید. اما تاریخ از یاد نخواهد برد که یک نفر در برابر تاریکی ایستاد سر بلند کرد و چراغی برافروخت منظوم عدد نیست و نخواستم بگویم مرد، چون در لشکرش زنان دلاور افغان هم هستند. قصه همین است. آقا محمدخان‌ها جز جنایات‌شان چیزی نماند از لطفعلی‌خان در یادها و قصه‌ها ماند و می‌ماند.»

مهراب قاسم‌خانی فیلم‌نامه‌نویس، هادی تقی‌زاده نویسنده و پژوهشگر تاریخ، نوید محمودی فیلمساز، رضا گوران کارگردان تئاتر و سینما، حمیدرضا آذرنگ بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر، علیرضا قربانی و... دیگر چهره‌هایی بودند که به‌نبرد روزهای اخیر پنجشیر واکنش نشان دادند.

چهره‌ما

■ **فرزاد مؤتمن** در استوری صفحه اینستاگرامش عکسی از فیلم تحسین شده «شب‌های روش» منتشر کرده و نوشته: «در فیلم «شب‌های روشن» عکس‌هایی از مهم‌ترین نویسندگان، بر دیوارهای هال خانه «استاد»، در کنار هم نصب شده‌اند. تنها قاب عکس برشت، جدا از دیگران، خودنمایی می‌کند و جایی نصب شده که هنگام باز شدن در خانه، نور روشن در راهپله‌ها بر آن می‌تابد و آن را نورانی می‌سازد.»

■ **لیندا کیانی** با انتشار پستی در دیوارهای هال خانه «استاد» در کنار هم نصب شده‌اند. تنها قاب عکس برشت، جدا از دیگران، خودنمایی می‌کند و جایی نصب شده که هنگام باز شدن در خانه، نور روشن در راهپله‌ها بر آن می‌تابد و آن را نورانی می‌سازد.»

■ **پیشنهادهای حوزه فرهنگ**

عالیه عطایی نویسنده‌ی فارسی زبان اهل افغانستان خواندن کتاب «از قیطریه تا اورنج‌کانتی» را پیشنهاد داده است. او در مقدمه تحلیل و به تعبیر دقیق‌تر خودش «مواجه‌اش با این کتاب» نوشته است: «در روزهای تلخ تلخ... فکرم بود این کتاب را بخوانم. کمابیش می‌دانستم آخرین کلمات دکتر صدر چه خواهد بود... اما شییی که شروع به خواندنش کردم زمین نگذاشتمش.»

مehتاب گرامتی هم در صفحه اینستاگرامش تماشای بسته فیلم کوتاه «شکست زمان» که اکراش از جمعه ۱۹ شهریورماه آغاز می‌شود را پیشنهاد داده است. این بسته شامل ۶ فیلم کوتاه «خراش» اثر مجید امینی، «مرگ تدریجی» اثر آرمین صحرایی، «آدابیت» اثر کمال کچوئیان، «ورای سکوت» اثر آذر تجلی، «سنگیال» اثر آرمین صحرایی و «فیلمرغم» اثر امیرمسعود سهیلی است.

حسن ناهید: هر نوازنده‌ای باید سبک خودش را داشته باشد

هر نوازنده‌ای باید سبک خودش را داشته باشد همان‌طور که در تار نوازی صدای تارشنه‌زار دیگران فرق دارد در نی نوازی نیز این موضوع صدق می‌کند. ساز هر نوازنده‌ای صدای خود را دارد و سبکش هم مشخص است. من هیچ وقت از زنده یاد کسایی تقلید نکردم و دنیال کار خودم رفتم‌ام و تک نوازی‌های زیادی داشته‌ام. وقتی وارد کارهای ارکستری شدم متوجه شدم نی نقطه ضعفی دارد و آن هم این است که وقتی می‌خواهی از صدای بم به زیر بروی یک نت کم است. در این راستا از استاد قنبری مهر کمک خواستیم تا این خصوصیت نی را برطرف کنند اما این در حالی بود که زیبایی نوای نی در این بود که با همان شیوه شنیده شود. در حالی که کسایی هم سال‌ها با همین نی‌ها نواخته است. بادم می‌آید زمانی که با ارکستر فیلارمونیک لندن به رهبری ایرج صهبایی همکاری می‌کردم یک روز نوازنده فلوت ارکستر نزد من آمد و سازم را گرفت و گفت «ساز سختی به نظر می‌رسد... البته من چند سالی است که دیگر توان نواختن نی ندارم. به دلیل انجام عمل ایمپلنت دیگر نمی‌توانم ساز بنوازم و حالا تنها از راه تدریس در دانشگاه و کلاس خصوصی امورات زندگی‌ام می‌گذرد.

بخشی از گفته‌های این نوازنده پیشکسوت در ایستا



در یاد مانده

بهمن ۷۹ برای نخستین بار زمان جشنواره فیلم فجر، به سینمای رسانه رفتم. سینما استقلال در میدان ولی عصر، آن روزها و شب‌ها میزبان روزنامه‌نگاران، منتقدان و خبرنگاران بود. حس و حال جشنواره آن سال، دیگر برابرم تکرار نشد. منتقدانی که دوستان داشتم و سال‌ها مطالبشان را خوانده بودم، از نزدیکی می‌دیدم و گاهی صدای گپ و گفت و شوخی‌هایشان درباره فیلم‌ها را می‌شنیدم. حمیدرضا صدر یکی از منتقدانی بود که هر بعد از ظهر به سینما استقلال می‌آمد، خوش پوش، آراسته، محترم و مؤقر بود و همیشه دوشر تعداد زیادی از دوستان و همراهانش حلقه زده بودند. تصویر او، وقتی با اشتیاق درباره فیلم‌ها حرف می‌زد از مقابل چشمانم پاک نمی‌شود. در همه این سال‌ها که او عشق بی‌درغیش را نثار فوتبال کرد و با شور درباره آن سخن گفت، یا گاهی درباره فیلم یا رخداد سینمایی نوشت، بخشی از تصویری که از صدر در ذهنم شکل می‌گرفت، به لایبی سینما استقلال برمی‌گشت و مشتاقانی که دورش جمع می‌شدند و نمی‌گذاشتند او تنها باشد.

مؤقر بود و همیشه دوشر تعداد زیادی از دوستان و همراهانش حلقه زده بودند. تصویر او، وقتی با اشتیاق درباره فیلم‌ها حرف می‌زد از مقابل چشمانم پاک نمی‌شود. در همه این سال‌ها که او عشق بی‌درغیش را نثار فوتبال کرد و با شور درباره آن سخن گفت، یا گاهی درباره فیلم یا رخداد سینمایی نوشت، بخشی از تصویری که از صدر در ذهنم شکل می‌گرفت، به لایبی سینما استقلال برمی‌گشت و مشتاقانی که دورش جمع می‌شدند و نمی‌گذاشتند او تنها باشد.

صدر از اواسط دهه هشتاد تمرکزش را بر فوتبال گذاشت و کمتر مطلب سینمایی نوشت. بارها به‌عنوان کارشناس فوتبال در برنامه‌های تلویزیونی حضور یافت و برای مردم به چهره‌ای شناخته شده تبدیل شد. مفسری که دانش، نوع نگاه، لحن و صدایش او را از

فیلم کوتاه پاتوقی برای دیدن و گپ‌زدن می‌خواهد

۱. فیلم کوتاه فضا و بستری برای تجربه است. در فیلم بلند فیلمساز نسبت به تهیه‌کننده و مخاطب باید پاسخگو باشد و هر تجربه تازه ریسک بالایی می‌طلبد اما در ساخت فیلم کوتاه این دغدغه‌ها از فیلمساز گرفته می‌شود و او با خیال راحت‌تر می‌تواند بر خلاقیت تمرکز کند و جسارت بیشتری به خرج دهد؛ البته این بدان معنا نیست که در فیلم‌های بلند سینمای ایران جسارت وجود ندارد اتفاقاً فیلمسازان هم‌نسل من اغلب فیلمسازان جسوری هستند و باید قبول کنیم سینما در حال پوست‌اندازی است و نسل جدیدی از فیلمسازان فعالیت می‌کنند که به روزتر هستند و این نشاط وارد سینما شده است. با این همه، در فیلم کوتاه راحت‌تر می‌شود با تنوع نگاه و جسارت کار کرد و نتیجه گرفت و اگر هم شکستی باشد شکست نرم‌تر است. در عین حال باید این موضوع را هم در نظر داشت که مسائل اقتصادی بر همه امور غالب است و سینما مخصوص سینمای مهجور کوتاه زیر سایه آن قرار دارد... خیلی از دوستان از فعالیت در این عرصه فاصله گرفته‌اند چون تجربه‌ها دار تجربه‌های گرانی می‌شود.

۲. حضور عوامل حرفه‌ای در ترکیب فیلم کوتاه و در پاسخ به این فرضیه که این موضوع بر اقتصاد تولید فیلم کوتاه تأثیر داشته یا بیشتر جنبه پشتیبانی و حمایت دارد باید بگویم عموماً فیلمسازان این عرصه سودای بازگشت سرمایه ندارند پس این تفکر که استفاده از بازیگر چهره باعث دیده شدن فیلم می‌شود، درست نیست. دستاورد این همکاری برای کارگردان بیشتر از دیده شدن فیلم است. برای من که به شخصه فیلم کوتاه را برای تجربه و مشق کردن جهت ورود به حوزه فیلم بلند انتخاب کرده‌ام، همکاری با عوامل و تشکیلات حرفه‌ای باعث می‌شود زودتر و بهتر با این فضا آشنا شوم، پس دستاوردش برای من کارگردان است نه دیده شدن فیلم و موارد تبلیغاتی. البته همکاری با عوامل حرفه‌ای نیاز به تطبیق شرایط هم دارد. فضای کار در فیلم کوتاه عموماً با دوستی‌های صمیمی و تجربه همکاری با بازیگر حرفه‌ای شما را به سمت حرفه‌ای بودن سوق می‌دهد.

۳. یکی از نگرانی‌های ما فیلمسازان فیلم کوتاه سرنوشت گروه اکران هنر و تجربه با توجه به تغییر دولت است. امیدوارم دولت جدید به این گروه اکران روی خوش نشان بدهد. اساساً این نوع اکران باید در اختیار سینمای مستند، کوتاه و انیمیشن قرار بگیرد. چرا که این تولیدات جز جشنواره‌ها عرصه‌ای برای دیده شدن ندارند. با شیوع کرونا اکران فیلم کوتاه در فضای مجازی قوت گرفت اما فراموش نکنیم مخاطب فیلم کوتاه مخاطب خاصی است و به پاتوقی برای فیلم دیدن و فضای گفت‌وگو نیاز دارد. انگار تجربه فیلم دیدن با فضای گفت‌وگوی بعد از آن تکمیل می‌شود. برای مخاطب فیلم کوتاه فرقی نمی‌کند، هر جا که فیلم را نمایش بدهید برای تماشای آن می‌آید. بر این اساس اکران آنلاین و در دسترس بودن فیلم‌ها تأثیر چندانی در دیده شدن آنها ندارد. سینما یک هنر جمعی است. همان‌طور که گروهی دور هم جمع می‌شوند فیلم می‌سازند باید محصول آن را هم با هم دید.

ترسیم‌گر زیبایی‌های موسیقی

«کوارتت زهی ۱ و ۲» مجموعه‌ای متفاوت و شنیدنی از فرم موسیقی اروپایی اما با تِم و لِم‌ان‌های موسیقی ایرانی، نشان از هوش و ذکاوت و دانش همه جانبه صاحب اثر دکتر هرمز فرهت دارد؛ تشکیل از یک گونه‌محتوایی در دوجنبه موسیقی شرق و غرب را برای مخاطب زمینه‌سازی می‌کند. زنده یاد هرمز فرهت متولد ۱۳۰۷ تهران در ۲۵ مرداد پس از ۹۳ سال زندگی پربار در دویلین پایتخت کشور ایرلند شمالی درگذشت. موسیقی ایرانی را در اوج کمال نزد استاد حسین صبا نخستین نویسنده سیستم آموزش سنتور در هنرستان موسیقی ملی و همین‌طور نزد نصرالله زرین پنجه سه‌تار آموخت و سپس برای کسب دانش از موسیقی غربی رهسپار امریکا و اروپا شد. پایان نامه‌اش با عنوان «مفهوم موسیقی دسگانه‌ی ایران» نوشتاری است کاربردی و راهگشا که در دانشگاه یوسی ای لو نوشت و دانشگاه کمبریج منتشر کرد و از منابع مهم موسیقی ملی ایران محسوب می‌شود... سال‌ها ریاست و استادی موسیقی دانشگاه تهران و بعدها در دانشکده‌های معتبر غرب تدریس و ریاست داشت. او مردی همه جانبه نگر بود و موسیقی را ابزار مناسبی قرار داد برای ساخت موسیقی‌های فیلم‌فارسی که با موسیقی متن فیلم «گاو» اثر مهرجویی در این ژانر موسیقایی به شهرت دست یازید. آنچه در آلبوم «کوارتت زهی ۱ و ۲» «بیشتر از هرچه نمایانگری می‌کند کوارتت شماره یک است» (ساخته شده در ۱۳۳۲ ویرنبد جایزه آهنگسازی از دانشگاه استنفورد) که حالت تونال دارد در مقایسه با کوارتت دوم (ساخته شده در ۱۳۴۳ در دانشگاه الیفرنریای لس آنجلس) از معدود آثاری که از موسیقی ایرانی بهره‌جویی کرده و از درآمد دستگاهاور نشأت گرفته با رتیم‌های معروف شش و هشت و سه چهار موسیقی ملی ایران که در آمیختگی ای جذاب به‌وجود آورده در کنار کوارتت شماره سوم (ساخته شده در ۱۳۴۸ دوران بازگشت از تحصیل در امریکا اجرا شده در ۱۳۵۲ دانشگاه تهران) که دارای سرزندگی و فرح انگیزی است و در میانه کار از تغزل و شاعرانگی مملو می‌شود و در ابتدای مانده به قسمت چهارم هوای تازه و امید بخش مستولی می‌گردد به قسمت‌های قبل و اما در قسمت آخر غمگانه‌ها واضطرار برانگیزانه می‌شود که این گونه فرم آهنگسازی در موسیقی غربی متداول است!

کوارتت زهی شامل چهار ساز از یک خانواده است مثل دو ویولن، ویولا و ویلنسل... گفتنی است کوارتت زهی اول در سن پترزبورگ فرانسه اجرا و ضبط شده و دیگر کوارتت‌های زهی توسط «کوارتت زهی اروند» با ویلن اولی نگار افضل و ویلن دومی امیر باورچی و ویلن آلتوی بابک کوهستانی و ویلنسل آیدین احمدی نژاد در استودیو دیلمان و استودیو خاک به‌عنوان نخستین و آخرین آلبوم رسمی زنده یاد استاد دکتر هرمز فرهت از سوی مؤسسه راوی تولید و نشر یافته. شنیدن چندباره این آلبوم بی‌کلام موسیقایی چندین حسن دارد از جمله مقایسه با آثار شناخته شده موسیقیدانان کلاسیک مغرب زمین که هرمز فرهت هم شأن آنهاست و درک دقیق و درست از موسیقی کلاسیک ایران و غرب و نیز موسیقی مدرن دارد. بعد اینکه شنونده را به دنیایی خارج از روزمرگی و عوام‌پردازی رهنمون کرده و تفکر و تعقل را در هر قطعه با میزان میزان بندی شده ای هر کوارتت به‌عالم درون و بیرون ارجاع می‌دهد... یاد و نامش گرامی.

■ **کوارتت ۱ و ۲**
 ■ **اثر پروفسور هرمز فرهت**
 ■ **ناشر: راوی آذرکیمیا**
 ■ **سال: ۱۳۹۵**

عکس نوشت

■ **مهمان‌نشر «تربت جام»**
 ■ **سال‌هاست در خراسان رضوی برای پذیرش مهاجران افغانستانی فعال شده، از ۲۷ سال قبل، این فضا بعد از پنج سال با همکاری کمیساریای سازمان ملل از فضا جادر نشینی تبدیل به شهرکی تازه‌ساز با ۹۲۸ واحد مسکونی شد. در گزارش تصویری که در ایستا منتشر شده آمده: در حال حاضر دو هزار و ۲۰۰ تبعه افغانستانی آسیب‌پذیر در این مهمان‌نشر زندگی می‌کنند و امکانات درمانی و رفاهی در اختیار آنان قرار گرفته است.**

...



خانه اشیاخ، ایزابل النده، عبدالرحمن صدریه، انتشارات فردوس

یک تغییر است.

منابع نهضت عاشورا-۲۴

تاریخ در قالب دعا و زیارت

«کامل الزیارات» با موضوع زیارت، تألیف محدث و عالم شیعه ابن قولویه قمی (م ۳۴۷ ق) یک دیگر از منابع تاریخی واقعه عاشورا است که از مهم‌ترین منابع روایی و دعایی شیعه است که مورد وثوق عالمان دین قرار دارد. این کتاب با عناوین «الزیارات»، «جامع الزیارات» و «کامل الزیاره» نیز خوانده شده و به زبان فارسی ترجمه شده است. کتاب کامل الزیارات درموضوع فضیلت و چگونگی زیارت پیامبر اکرم(ص)، اهل بیت(ع) و امامزادگان و مؤمنان تألیف شده و مجموعه روایاتی را از اهل بیت(ع) در این باره آورده است. جعفر بن محمد معروف به ابن قولویه مؤلف این کتاب از روابین برجسته شیعه در قرن چهارم هجری است. وی یکی از شاگردان برجسته و بنام (محمد بن یعقوب کلینی» و «شیخ مفید» به‌شمار می‌آید. ابن قولویه از فقهای صاحب فتوا و نظر‌اتش حد میانه آرای اهل حدیث و مکتب متکلمان بوده و دارای تألیفات فراوانی است. وی انگیزه خود از نگارش کتاب کامل الزیارات را نشر فضیلت و اهمیت زیارت، پیامبر اکرم(ص) و اهل بیت آن حضرت(ع) در میان مؤمنین بیان کرده و تلاش کرده با نشر معارف اهل بیت(ع) و نقل ثواب زیارت آن بزرگواران، به جمیع اهل ایمان، هدیه‌ای تقدیم کرده باشد. کامل الزیارات از مهم‌ترین منابع روایی و یکی از کتب مرجع در روایات دعا در شیعه است که در طول هزار سال پس از تألیف پیوسته مورد توجه علما و بزرگان دین بوده و روایات آن در منابع مهم روایی شیعه‌مانند: «المزار/ شیخ مفید»، «تهذیب» و «استبصار» شیخ طوسی، تألیفات ابن طائوس، «المزار ابن مهدی»، «بحار الانوار»، «وسائل الشیعه» و «مستدرک الوسائل» نقل شده‌است.

از ویژگی‌های کامل الزیارات این است که ابن‌قولویه همه روابین را توثیق کرده و بنا را بر اعتبار و صحیح بودن کلیه نقل‌ها گذاشته و مدعی است حتی یک حدیث نادر و ضعیف هم در کتاب خود نیابوده است. این به علمای دین فرصت داده تا آن دسته از روایانی که در کتاب‌های رجالی نامی از آنها به میان نیامده و اما در سلسله اسناد کامل الزیارات آمده، اعتماد کنند. تا آنجا که نقل‌های این کتاب یکی از منابع دست اول حدیث برای مؤلفان و محدثان متأخر به‌شمار می‌رود. کما اینکه روایات‌های آن یکی از منابع کتب دعا و زیارات همانند «مفاتیح‌الجنان» تألیف شیخ عباس قمی است. اغلب مطالب کتاب مربوط به امام حسین(ع) و عاشورای حسینی می‌باشد و ۸۲ باب از ابواب را به خود اختصاص داده است. مؤلف از موضوعاتی چون پیشگویی واقعه عاشورا، آگاهی فرشتگان از آن و عزاداری موجودات برای آن حضرت سخن به میان آورده و از قاص امام صادق(ع) و امام باقر(ع) نقل کرده که آسمان و زمین و خورشید و ملانک، ۴۰۰ روز بر گشتگان کربلا گریستند. وجود این روایات می‌تواند مبنایی برای عزاداری ۴۰۰ روزه شیعیان در سوگ امام حسین(ع) به حساب آید. همچنین مبنای زیارت رفتن پیاده از جمله در رابیعین) را می‌توان از برخی روایات این کتاب دانست که در آنها زیارت امام حسین با پای پیاده توصیه شده است.

همچنین قدیمی‌ترین متنی که زیارت عاشورا در آن نقل شده، کامل الزیارات است که به نقل از امام باقر(ع) آورده است. این کتاب دارای ترجمه‌هایی به فارسی است که یکی از ترجمه‌ها توسط سید محمدجواد ذکئی تهرانی انجام گرفته است.

با بررسی متن روایات ابن‌قولویه، می‌توان دریافت که مؤلف با نقل روایاتی ویژه، هدف اصلی نهضت امام را تحت تأثیر دیدگاهی خاص قرار داده است. هدفی که بن‌مایه‌های آن را در کتب اهل سنت می‌توان یافت. روایات ابن قولویه در حوزه حوادث غیرطبیعی پس از شهادت امام(ع) که به بخشی از آن در کتب مقدم اهل سنت است نشان از آن دارد که شیوه‌وی در نقل و توثیق این دست از روایات همان شیوه اهل سنت و عمدتاً مکتب تاریخ‌نگار شی امام است. گزارش‌های این کتاب پیرامون واقعه عاشورا در برخی موارد با وقایع مسلم یا روایات تاریخی ناسازگار است و در مواردی شأن امام معصوم(ع) را خدشه‌دار می‌کند که به جهت شخصیت تأثیرگذار مؤلف و سلسله اسناد او، پایه و اساسی برای نقل علمای شیعی در قرن‌های بعد شده است. تحریف از مسائلی است که پس از هر واقعه‌ای، امکان بروز و ظهور دارد. پس از عاشورا سبیل هجوم نقل اخبار و ذکر رخدادها و وقایع آن حادثه عظیم، به گفتار و نوشتار تبدیل شد؛ چرا که حادثه عاشورا چنان عظیم بود که کمتر کسی پیدا می‌شد که در گستره حکومت اسلامی آن را شنیده و درباره آن به بحث و گفت‌وگو ننشسته باشد. از این‌رو پس از حادثه عاشورا انبوهی از اخبار و روایات وارد کتب تاریخی حدیثی شد که با لایش و آرایش آنها بندریج کار سهل و آسانی نبود. تردیدی نیست که انگیزه‌های سیاسی و اجتماعی فراوانی برای تحریف این واقعه از همان آغاز، وجود داشته است که مهم‌ترین آن حاکمیت استبدادی مخوف امویان بر سرزمین‌های اسلامی آن هم به مدتی نسبتاً طولانی بوده است.

