

<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ تلفار: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پایکد: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه همشهری</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵-۹۵ http://irannewspaper.ir</p>	
<p>اذان ظهر ۱۳/۰۷ اذان مغرب ۲۰/۰۳ نیمه شب شرعی ۰۰/۲۴ اذان صبح فردا ۵/۰۱ طلوع آفتاب فردا ۶/۳۰</p>	
<p>مولی‌الامیرالمؤمنین(ع): دو چیز است که (عظمت) ثواب آنها قابل ارزیابی نیست: یکی عفو و اغماض و دیگری عدل و انصاف.</p>	
<p>سخن روز</p>	<p>فهرست غرر، ص ۲۵۲</p>

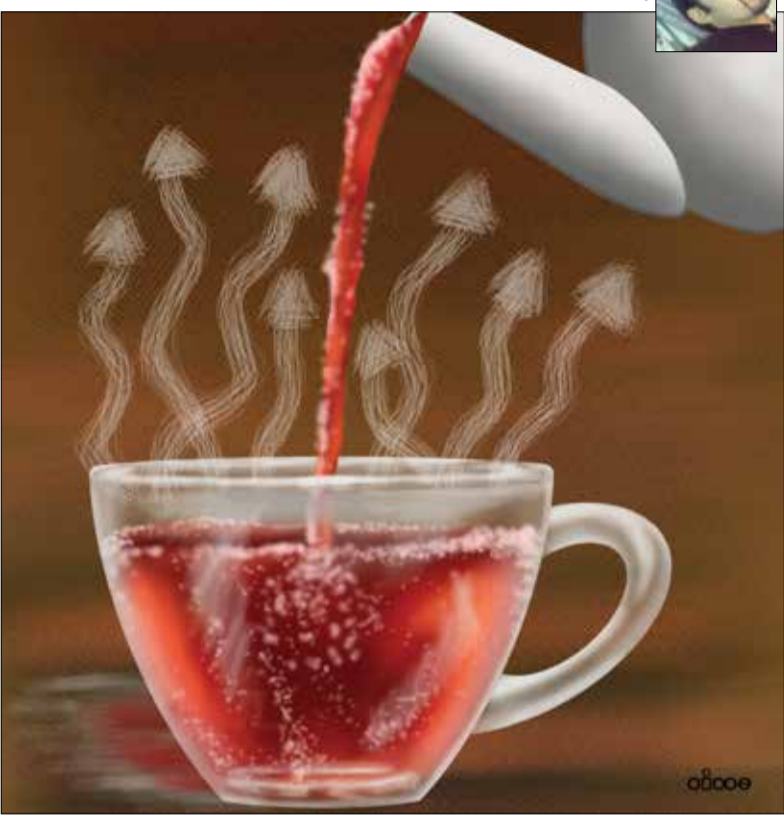
		
		

نـگاره



نیم‌شاها میری

واردات چای خشک در سال جاری نسبت به مدت مشابه سال قبل کاهش نداشته ،حتی کمی رشد دارد



هنرمندان در فضای مجازی	
<div><div> </div></div>	
<p>در مرور کلی بر فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی همچنان دو موضوع مشترک افغانستان و کرونا دغدغه اهالی فرهنگ و هنر است. ویدیویی مربوط به بخشی کوچک از قطعه «روزگار غریب» که علیرضا قربانی از اجرایش در بهار ۹۸ منتشر کرده نیز از پست‌های مشترک‌ی است که در صفحات سینماگرانی چون هانیه توسلی، پرویز پروتویی، محسن کیایی و... باز نشر شده است.</p>	

- مابامرگ‌می‌رقصیم‌ومی‌مانیم**

مصطفی جلالی فخرار علاقه‌مندان جدی سینما در جایگاه‌یک منتقدواز ماهنامه فیلم می شناسند. اواین روزها اما به‌خاطر شغل اصلی‌اش یعنی طبابت بین کاربران فضای مجازی به چهره‌ای شناخته شده تبدیل شده است. با شیوع کرونا پست‌های اینستاگرامی جلالی فخریارا تکا،به‌قلم‌وتأثیرگذارش بارها در فضای مجازی بازنشر شد. این پزشک و منتقد سینما که به‌تازگی بیماری کرونا را پشت سر گذاشته به بهانه روز پزشک عکسی از خودش منتشر کرده و نوشته: «در تمام این سال‌ها به‌هر کس که از من مشاوره خواسته، گفته‌ام که پزشکی به جان کندن

می‌ماند، اگر تحمل نداری نیا! وپاید این نقش دشوار را بپذیری که طبیب یعنی آرزوهای آدم‌های درد رنج، آنها ما را شبیه معجزه‌گر می‌بینند و شک ندارند که چراغ غول جادو در جیب ماست؛ و تو باید باور اعجاز را در خودت تکرار کنی» در بخش دیگری از یادداشت این پست متناسب با احوال این روزها آمده: «در بطن طوفانی که هر از گاهی، یکی از مارا می‌کند و می‌برد و ما با مرگ می‌رقصیم و می‌مانیم، شاید خیلی هان‌اند اما خودمان می‌دانیم که در چه روز و شب‌هایی، طبابت را چونان ترائه‌ای، عاشقانه زمزمه کرده‌ایم»

- قلب‌هایی که برای ایران می‌تپد**



«وقتی کشورم اشغال بشه من این درجه‌ها رو می‌خوام چی کار»، «دکنه نگران زمیناتی - نه نگران سرزمین ام هستم»، «شما تمبر من رو گزارش کن، من هم تعلق شما رو» و... بخشی از پاسخ‌هایی است که او دریافت کرده. در میان دیالوگ‌های برگزیده بیشترین بازخورد مربوط به شخصیت ستوان نامجو با بازی بهنام شرفی است که شخصیتی شجاع است و دلش برای وطن می‌تپد. رضا بهبودی، تینا پاکروان، نگار جواهریان، ستاره سیستانی، اشکان خطیبی، عاطفه رضوی و... تصویری از این شخصیت را به اشتراک گذاشته‌اند.

- چهره‌ها**



اول شهریورماه زادروز حسین علیرزاده است. **کیهان کلهر** به‌همین بهانه ویدیویی کوتاه از ثبت یک عکس مشترک با او را منتشر کرده و نوشته: «برادر و معلم بزرگ، همدل و هم‌نفس صحنه‌ها، رفیق جاده‌ها، سایه‌ات کم مباد، ای درخت پر بار و ثمر با فرهنگ، حسین علیرزه عزیزم، خوی خوش و شیرینی طبع تو، سخاوتمندانه مرهمی است در این تیرگی‌ها»

در چند روز گذشته تصویری از کودکی که توسط نیروهای مردمی به نیروهای نظامی ابستاده در آن سوی سیاه خاردارها منتقل می‌شود در فضای مجازی بازنشر شده است. **نوید محمودی**

- تازه‌های نشر**



نشر هوپا هرمس هم خرید رمان «سلام کسی اینجا نیست؟» نوشته یاستین گودر با ترجمه مهرداد بازبازی را پیشنهاد داده. این کتاب مناسب گروه سنی ۱۶ تا ۲۰ سال است و در معرفی کوتاه آن در صفحه اینستاگرام این انتشارات می‌خوانیم: «این کتاب مانند «شازده کوچولو» بسیار خواندنی است و نگاهی نو و فلسفی دارد. یاستین گودر، را با این کتاب، توانایی و خلاقیت خود را در پیش کشیدن دغدغه‌های فلسفی برای کودکان نشان می‌دهد. جو شست ساله است. او، یک ساعت قبل از تولد برادرش، با موجود فضایی عجیبی به‌نام میکا آشنا می‌شود؛ میکا با سفینه‌اش درست روی درخت سیب باغچه خانه خود فرود می‌آید...

بخشی از ترجمه گفته‌های این نویسنده افغانستانی در ایستا

دریغ از درگذشت استادی کاردان و مترجمی به گزین

<div>یادداشت</div>	
	
<div><div>ابراهیم بزرگر<div>نویسنده، پژوهشگر و استاد دانشگاه</div></div></div>	
<div>درگذشت «احمد گل محمدی» خبر تلخی است که روز شنبه جامعه دانشگاهی را داغدار کرد؛ بی‌اغراق زنده‌یاد «گل محمدی» از استادان نامی رشته علوم سیاسی با گرایش جامعه‌شناسی سیاسی و همچنین استاد مطرح علوم سیاسی دانشگاه علامه طباطبایی به شمار می‌آمد. او طی سال‌ها دست به تألیف و ترجمه آثار ارزشمندی زد که نقش بسزایی در ارتقای بخش مهمی از علوم انسانی‌مان ایفا کردند. با آنکه انتخاب از میان آثار وی کار راحتی نیست اما به‌گمانم در میان ترجمه‌های زنده‌یاد «گل محمدی» چند کتاب جایگاه ویژه‌تری دارند؛ «ایران بین دو انقلاب» نوشته «ریواند ابراهامیان» که ترجمه‌اش بارها تجدید چاپ شده و به‌رهِ تاریخی میان دو انقلاب مشروطه و انقلاب اسلامی ایران اختصاص دارد. این کتاب از منابع مطرح تاریخ تحولات سیاسی- اجتماعی شورمان است. اما دیگر ترجمه ارزشمند ایشان کتاب «درآمدی انتقادی بر تحلیل سیاسی» است که اثری کاربردی در حوزه روش‌شناسی علوم سیاسی با در نظر داشتن روایت‌های مختلف این علم محسوب می‌شود. این ترجمه زنده‌یاد گل محمدی کتابی مهم در قالب‌های هستی‌شناسی، معرفت‌شناسی و روش‌شناسی علوم سیاسی است. «درآمدی بر</div>	

فلسفه علم تاریخ» کتاب دیگری است که اگر خواهان بررسی رشته‌های علوم اجتماعی باشیم چاره‌ای نداریم جز آنکه به عرصه تاریخ و از جمله این نویسته هم مراجعه کنیم، نکته مشترک اغلب کتاب‌های این نویسنده و مترجم حساسیتی است که در انتخاب آثار برای ترجمه داشت؛ بسیارگزیده‌کار بود. برخلاف برخی که در ترجمه دقت چندانی به خرج نمی‌دهند و حاصل کارشان اغلب ترجمه زبانه‌های علوم انسانی غرب است او همواره سراغ کتاب‌های ارزشمندی می‌رفت که در قلم‌های این حوزه هستند. نکته مهم دیگر این بود که در انتقال داشته‌های خود خساست به خرج نمی‌داد و بارها شاهد برگزاری کارگاه‌های ترجمه‌اش برای دانشجویان بودم. اما کتاب‌های گل محمدی تنها به حوزه ترجمه محدود نمی‌شد او در حیطه تألیف هم کتاب‌های اثرگذاری در اختیار علاقه‌مندان قرار داده، از جمله کتاب «جهانی شدن، فرهنگ، هویت» که رساله دکتری او از مهم‌ترین آثار تألیفی شورمان است. این کتاب، نوشته‌ای مؤثر در فهم مقوله جهانی شدن است که استقبال خوبی هم از آن شده است. همچنین «چیستی، تحول، و چشم‌انداز دولت» و «جمعیت‌تألیان اسلام» هم از دیگر تألیفات او هستند. گذشته از آثار تألیفی و ترجمه‌های زنده‌یاد گل محمدی، او معلم بسیار خوبی هم بود. معلمی برخوردار از دانش بسیار، برخوردی متواضعانه در مواجهه با دانشجویان داشت. بی‌شک زنده‌یاد گل محمدی سرمایه‌ای ارزشمند در حوزه علوم انسانی بود که درگذشت او همچون شوکی بزرگ برای حوزه علوم انسانی و بویژه علوم سیاسی محسوب می‌شود.

ویکی‌پدیایی در اختیارش بگذارم؛ من دوست داشتم داستان بنویسم و در قالب یک روایت خواندنی، چپه‌ها را با ایران آشنا کنم.» آرش نورآقایبی به عنوان راهنمای گردشگری در کنار مهدی رجبی بوده تا او را در نگارش بهتر و دقیق‌تر این مجموعه یاری رساند و چه خوب اگر همه ناشران به این نکته مهم توجه کنند که نوشتن داستان‌ها و مجموعه‌های این چنین، یک کارگروهی است و مطلوب دست پیدا کنند. این داستان‌ها را مریم رجبی تصویر و انتشارات زعفران منتشر کرده است.

خواندن این کتاب برای کودکان باعث می‌شود در این روزهای کرونایی برای سلامت خودتان و همه کسانی که دوست شان دارید اهمیت قائل شوید. قرار است بچه‌ها با خواندن این مجموعه که تاکنون تنها بخشی از آن منتشر شده به گوشه و کنار ایران سفر کنند و با آداب و رسوم، فرهنگ، خوراک و پوشاک، حتی بازی‌ها و سوغات مناطق مختلف آشنا شوند.

- مجموعه نامه‌های نیلی**
- نویسنده مهدی رجبی**
- ناشر؛ زعفران**



باشد. یعنی نویسنده‌های ما هم بتوانند داستان‌های زیبا و دلنشینی بنویسند که هم بچه‌ها را با تاریخ و فرهنگ و دیدنی‌ها و صنایع دستی ایران آشنا می‌کند و هم خواندنی و جذاب است و تنها یک سری اطلاعات تاریخی و جغرافیایی خشک و نجسب در اختیار شان نمی‌گذارد.

«فلیکس» به ایران سفر نکرد اما مهدی رجبی از یک گریه ایرانی نوشت؛ یک گریه باهوش، شیطان، ماجراجو و دوست داشتنی به نام «نیلی» که عاشق ایران است و دلش می‌خواهد استان به استان و شهر به شهر و روستا به روستا را بگردد و برای بچه‌ها داستان بگوید؛ داستان‌هایی که ریشه در تاریخ و فرهنگ شورمان دارد. این گریه ایرانگرد به اصفهان رفته و از کاشی‌های لاجوردی مسجد شیخ لطف‌الله گفته؛ به یزد و کرمان سفر کرده؛ به خراسان رفته و مسافر سیستان و بلوچستان بوده است. مهدی رجبی، نویسنده «نامه‌های نیلی» در مراسم رونمایی از این مجموعه گفت: «من تمام مدت به بچه‌هایی فکر می‌کردم که در مناطق کم‌برخوردارتر زندگی می‌کنند. من دلم می‌خواست یک دختر سیستانی یا یک پسر بلوچ، کتاب مرا در دست بگیرد و با افتخار بگوید من یک بلوچم یا من سیستانی‌ام؛ شهر من را زگاه رستم است در عین حال دلم نمی‌خواست اطلاعات

خالد حسینی:مردم افغانستان از آشوب و آوارگی خسته شده‌اند

افغانستانی‌ها مردمی هستند که از جنگ خسته شده و به ستوه آمده‌اند و سال‌ها آشوب و آوارگی و بحران رایگی پس از دیگری پشت سر گذاشته‌اند. از مردم می‌خواهم که پس از مجوشدن توجه رسانه‌ای مردم افغانستان را رها نکنند. آن میلیون‌ها نفر هنوز آنجا خواهند بود. میلیون‌ها نفر از مردم افغانستان در حال حاضر تحت کنترل گروهی هستند که ۲۰ سال است به طور سیستماتیک این کشور را ترور کرده است. کاملاً طبیعی است که شاهد هجوم گسترده‌ای از افغانستانی‌ها باشیم که در تلاش برای فرار از خشونت به مرز می‌دوند. بسیار ضروری است که این افراد به مراحل پناهندگی دسترسی داشته باشند و از آنها محافظت شود. بنابراین لطفاً از آن سازمان‌هایی حمایت کنید که از حقوق و رفاه پناهندگان محافظت می‌کنند.



...

آنچه را که چشمامت می‌بینند باورمکن، زیرا آنچه به توشان می‌دهند محدودیت است. به اندیشه و جوهر خودبنگر، تادریایی که چه سان پرواز می‌توانی کرد.

جانatan و مرغ دریایی، ریچارد باخ کاوه میرعباسی، نشر نی

روضه الواعظین، مقتلی مورد اعتماد

<div>آیین</div>	
	
اسماعیل علوی	
 <div>دیر گروه پایداری</div>	

«روضه الواعظین» نوشته ابوعلی محمد بن حسن نیشابوری معروف به «قتال نیشابوری» (م ۵۰۸) - قتال یکی از القاب بلبل بوده و علت ملقب شدن او به قتال به خاطر خوش صوتی و لطافت زبانی است که وی در منبر داشته و از نطق بالایی برخوردار بوده است- از علمای قرون ۵ و ۶ قمری و از منابع معتبر تاریخ عاشورا نزد عالمان دین است. وی استاد ابن شهرآشوب مازندرانی (م ۵۸۸ ه) و عالمی محقق و اندیشمندی بزرگ و مورد احترام عالمان پس از خود است. روضه الواعظین که برای اهل منبر و خطابه به‌صورت مجلس، مجلس تنظیم شده به تاریخ زندگانی پیامبر اکرم(ص) و اهل بیت(ع) اختصاص دارد. کتاب به تقلید از امالی شیخ صدوق در ۹۶ مجلس تنظیم شده و به‌عنوان یکی از منابع سیره بزرگان دین مورد توجه و استناد قرار دارد.علامه مجلسی مطالب این کتاب را در جای جای بحارالانوار با ذکر مأخذ آورده است. شباهت محتوای کتاب به الارشاد شیخ مفید موجب شده تا برخی تألیف قتال نیشابوری را به اشتباه به شیخ مفید نسبت دهند.

قتال نیشابوری، قبل از آنکه مورخ باشد، متکلم، فقیه، محدث و مفسر قرآن بوده که جهت هدایت مردم به منبر و خطابه نیز اشتغال داشته است.از وی دو اثر به نام‌های «روضه الواعظین» و «التتویر فی معانی التفسیر» برجای مانده که در انتساب آنها به وی تردیدی نیست. برخی کتاب «مونس الحزین» را نیزبه وی منتسب می‌دانند. قتال نیشابوری در سال ۵۰۸ هجری به دست شهاب الاسلام حاکم وقت نیشابوربه قتل رسید.از این‌رو از او با لقب شهید نیز یاد کرده‌اند.

روضه الواعظین درباره تاریخ و مناقب معصومین(ع)، همچنین مواعظ و اخلاقیات و پندهای مهمی هم در اصول و فروع دین است.چند مجلس نیز به گزارش‌های تاریخی از واقعه عاشورا به روایت از محمد بن یعقوب کلینی، شیخ صدوق، شیخ مفید و شیخ طوسی پرداخته که دراعلب موارد، عین عبارت ها آمده و در مواردی هم تلخیص یا تلفیق شده است.

روضه الواعظین از زمان تألیف، مورد توجه و استناد قرار داشته و همان‌طور که ذکرشد، یکی از منابع بحارالانوار به شمار می‌رود. مؤلف تأکید می‌کند که هیچ روایتی در کتاب خود نیابورد، مگر اینکه مبنای صحیح و مطابق دیدگاه شیعه برای آن داشته است.

خوشبختانه یک نسخه از این کتاب در کتابخانه حاج ملاعباس علی تبریزموجود است.محمود مهدوی دامغانی این کتاب را به زبان فارسی برگردانده ودر سال ۱۳۶۶ منتشر شده است.

این کتاب از جعتی شبیه امالی شیخ صدوق است، با این تفاوت که پیوستگی موضوع سخن در آن کاملاً رعایت شده است.

قتال برای تألیف این کتاب به رغم زحمات بسیار، سلسله اسناد گزارش‌های خود را حذف کرده و در مقدمه کتاب دلیل آن را شهرت احادیث وعدم نیاز به ذکر آنها گفته است. موضوعی که نقضی برای تألیف وی محسوب می‌شود.

عکس نوشت	<div><div> </div></div>
خبرگزاری صدا و سیما گزارش تصویری از «خطوه	
معروف به «مسجدجامع بصره» عراق منتشر کرده است. این دومین مسجدی است که در اسلام بعد از مسجد النبی (ص) ساخته شده و البته نخستین مسجدی که در عراق بنا شده است. بنای اولیه این مسجد در سال ۱۴ هجری قمری و بعد از فتح عراق به دست «عنه بن غزوان» بانی ساخته می‌شود اما یکی- دو سال بعد طی یک آتش سوزی برای مرتبه‌ای دیگر با خشت بنا می‌شود.	