

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم امضای تفاهمنامه برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان:

## آسیب شناسی دوره های قبلی جشنواره ضروری است

**گروه فرهنگی/** با همکاری استانداری همدان و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تفاهمنامه‌ای برای برگزاری تئاتر کودک و نوجوان همدان به امضا رسید.

سیدعباس صالحی در این جلسه با تأکید بر اهمیت حوزه تئاتر کودک و نوجوان، گفت: برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان نیازمند توجه دقیق به همه جوانب و دیدگاه کارشناسی است و آسیب‌شناسی دوره‌های گذشته می‌تواند در زمینه ارتقای کمی و کیفی سطح جشنواره تأثیرگذار باشد. او توجه به بعد بین‌المللی این جشنواره را ضروری دانست و خاطرنشان کرد: از این مزیت باید در راستای رشد سطح تئاتر کودک و نوجوان بهره گرفت؛ بهبود کیفیت آثار تولید شده در حوزه کودک و نوجوان، در ارتقای سطح تئاتر بزرگسال

آغاز مهم‌ترین جشنواره سینمای جهان با پخش یک موزیکال به تأخیر افتاده

## درخشش بهترین‌ها زیر سایه کرونا

✦ وصال روحانی

خبرنگار

هفتاد و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن پس از مدت‌ها انتظار از امشب (سه‌شنبه شب ۱۵ تیر) در این شهر واقع در جنوب فرانسه آغاز می‌شود و پس از ۱۱ روز نمایش قریب به ۴۵۰ فیلم در بخش‌های مختلف، شنبه شب ۲۶ تیر با اهدای جایزه نخل طلای برترین فیلم و توزیع جوایز سایر قسمت‌ها پایان می‌گیرد.

تعطیل شدن «کن ۲۰۲۰» به سبب مشکلات کرونایی بر اشیائیک هنر دوستان برای مشارکت در جشنواره امسال افزوده است اما ملاحظات مربوط به همین بیماری مهلک سبب شده نه تنها شیوه‌های بهداشتی حریف اول جشنواره امسال باشد بلکه مجریان کن فقط یک سوم ارقام سال‌های پیشین را به عنوان میهمان جشنواره امسال دعوت کنند و تجلی و درخشش زیر سایه ترسناک کرونا به کاری بسیار سخت برای آنها تبدیل شود.

در چنین جشنواره‌ای که ریاست هیأت زوری آن به اسپایک لی کارگردان سیاهپوست و معروف مرد امریکایی سپرده شده امشب همه چیز با نمایش فیلم افتتاحیه به حرکت در می‌آید. این فیلم، کار موزیکالی است که لنزو کاراکس فرانسوی در سال ۲۰۲۰ ساخته و نام «آنت» را بر آن نهاده و اگر در اکران جهانی آن تأخیری بزرگ افتاده به سبب تبعات رواج «کووید ۱۹» و تمایل و اصراری است که کاراکس بر نخستین مرتبه پخش آن در جشنواره کن داشت و طبعاً آن را از جشنواره منحل شده «کن ۲۰۲۰» به جشنواره در آستانه آغاز امسال سوق داد.

جای جای و نکته به نکته «آنت» با ایده‌های کاراکس آمیخته و در عین حال ما با فیلمی طرف هستیم که سه‌م ران مائل و اسل مائل شرکای کاراکس در نوشتن فیلمنامه کاملاً محسوس نشان می‌دهد و موزیک و ترانه‌های سروده شده توسط همین دو برادر است که «آنت» را به پرواز در آورده و به یکی از مدعیان جدی فتح نخل طلای امسال تبدیل کرده است. تصویربرداری و تدوین این فیلم به ترتیب با کارولین شامپنیه و نلی کوئتیر بوده و در میان بازیگرانی اصلی فیلم آدام بازریگان و ماریون کوتیار فرانسوی هم قرار دارند. هشت استودیوی مختلف در تولید و توزیع این فیلم مشارکت



که نام Premiere را بر آن گذاشته‌اند، اشاره کرد.

■ **امید فرانسوی‌ها به یک پیروزی خانگی**

کن امسال بخش‌های معمول و همیشگی‌اش مانند «نوعی نگاه»، «دو هفته کارگردان‌ها»، «هفته بین‌المللی منتقدان» و «اکران‌های ویژه» را هم دارد اما در بازگشت به سوره فیلم‌های بخش مسابقه بیان نکاتی ضروری می‌نماید. فرانسه میزبان و مجری

وب‌سایت جشنواره کن بتازگی عکس فیلم «قهرمان» آخرین ساخته اصغر فرهادی را منتشر کرده است. اولین نمایش جهانی این فیلم در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن در ساعت ۱۵:۳۰ روز ۱۳ جولای (۲۲ تیر) در سالن اصلی «گرنند لومیر کاخ» خواهد بود. نمایش بعدی «قهرمان» در ۱۴ جولای (۲۳ تیر) ساعت ۹:۳۰ در سالن IMAX خواهد بود.



بلژیکی هم صدق می‌کند زیرا همگی محصول مشترک هستند و یکی از کشورهای شریک در تولید آنها فرانسه عنوان شده و حتی «سه طبقه» کار جدید نانی موره‌تی ایتالیایی محصول مشترکی از کشور او و فرانسه معرفی شده است. چنین مناسبات ارتباطاتی سبب شده است خط و نقش فرانسه در جشنواره خانگی‌اش پررنگ‌تر از تمامی ادوار اخیر جشنواره باشد و با وجود این فشردگی رقابت در کن که همیشه و در هر یک از سنوات این جشنواره برقرار بوده و امسال هم با ازدیاد فیلم‌های حاضر در بخش مسابقه محسوس‌تر شده به گونه‌ای که یک پیروزی غیرفرانسوی دیگر در مهم‌ترین بخش جشنواره (گزینش بهترین فیلم) آن قذرها هم دور از ذهن نیست و چندان اسباب شگفتی نخواهد شد.

جشنواره کن سال‌هاست می‌کوشد جایزه نخل طلای آن را تصاحب کند اما چنین مهمی در ۳۵ سال اخیر کمتر تحقق یافته و فاتحان این جشنواره سه ربع قرن‌ی اغلب از سایر کشورها بوده‌اند. امسال سالی است که فرانسه علاوه بر فیلم «آنت» ساخته لنزو کاراکس به چند فیلم دیگر خود هم در بخش مسابقه چشم دارد تا شاید در سایه حضور موفقیت‌آمیز آنها طعم فتح کن را از نو بچشد. این فیلم‌ها عبارت‌اند از: «شکستگی» ساخته کاترین کورسینی، «فرانسه» به کارگردانی برونو دو مونت و «پاریس، منطقه ۱۳» کار زاک اودیارد و ترجمه هر سه فیلم فقط به‌نام فرانسه و عنوان نمایندگان کشور میزبان گام در رقابت امسال گذاشته‌اند و فرانسوی‌ها ترجیح می‌دهند که اگر قرار است نخل طلای ۲۰۲۱ در کشورشان بماند به یکی



کارشناسی صورت بگیرد.

گفتنی است، این تفاهمنامه به منظور برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در همدان از سال ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۴ به مدت سه دوره، میان استانداری همدان و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به امضا رسید.

### برای ایستادن، باید دوید



بهمن‌نور مطلبی  
رئیس فرهنگستان هنر

آلیس با اینکه به سرعت می‌دوید ولی به جلوپیش نمی‌رفت. ملکه متوجه می‌شود و به او می‌گوید: حتماً از دنبایی آمده که بسیار کند حرکت می‌کند. «در دنبایی که به سرعت در حال حرکت است شما برای آنکه در جایی که هستید بمانید، باید تا آخر عمر بدوید و برای اینکه از جایی که هستید جلوتر بروید، مجبورید سرعت خود را از این هم تندتر کنید» [۱]

از دیرباز گفته‌اند که زمان و سرعت امری برساخته ونسبی هستند. امروزه همه می‌دانند یکی از ویژگی‌های دنیای معاصر، سرعت گرفتن سرعت است. پیش افتادن مضمون اصلی زندگی و هنر تلقی می‌شود. شیء مطلوب به فراوانی یافت نمی‌شود و از چیزی که آسان و فراوان باشد، شیء مطلوب نیست. شیء مطلوب همواره به نایاب یا کمیاب بودنش تعریف می‌شود و به همین دلیل لازم است برای کسب آن از دیگران پیش افتاد. برای پیشی گرفتن، باید عناصری مهیا گردد؛ از مهم‌ترین آنها انتخاب مسیر درست، پیوستگی در حرکت و سرعت است. بنابراین سرعت از لوازم زندگی رقابتی امروزی محسوب می‌شود.

در جهانی که سرعت آن به سرعت در حال افزایش است، اگر عادت به کندی وجود داشته باشد، نه فقط پیشروی وجود ندارد، بلکه حفظ جایگاه کنونی نیز ممکن نیست. لوئیس کارول این موضوع را به خوبی در قرن نوزدهم، که قرن آغاز علم‌گرایی و سرعت‌گرایی است، در داستان «آلیس در سرزمین عجایب» طرح می‌کند. همانطور که در بخش آغازین یادداشت به نقل از این داستان آمده است، سرعت در مقابل «کندی» قرار می‌گیرد. حکما برای کندی حرکت، از وجود موانعی درونی یا بیرونی یاد می‌کنند. برای مثال، اگر فردی بخواهد خود را با سرعت به مقصدی برساند، دو عامل وی را تهدید به کندی می‌کند: نارسایی‌های درونی مانند بیماری‌ها یا معلولیت‌ها و موانعی طبیعی یا انسانی در بیرون، مانند گوه یا عده‌ای از آدم‌ها. برای حرکت و سرعت داشتن، توانایی، انگیزه و شرایط مناسب لازم است. برای همه اینها نیاز به نظم و قاعده ضروری می‌نماید. فقط در یک وضعیت قابل پیش‌بینی می‌توان امید و انگیزه داشت و در وضعیتی آشوبناک و غیرقابل پیش‌بینی که بر پایه تصادف و روابط شکل بگیرد، نمی‌توان انگیزه‌ای را انتظار داشت. در این صورت، تکرار، کندی و کجی پیش می‌آید و افراد نیازی نمی‌بینند برای رسیدن به شیء مطلوب، مراحل و ضوابطی را طی نمایند و به خود زحمت حرکت بدهند، چه برسد به سرعت و یا شتاب. با این حال، جهان با شتابی روزافزون، در عرصه‌های گوناگون علمی، صنعتی، اجتماعی، شهری، ... در حرکت است. بی دلیل نیست که از واژه شتاب و شتاب‌دهنده تا این حد در جهان معاصر استفاده می‌شود. امروزه شتاب‌دهنده یکی از واژه‌های پریسامدرن حوزه زندگی علمی و کسب‌وکار به شمار می‌رود؛ زیرا موضوع، سرعت دادن به فکرهای مستعد برای تبدیل شدن آنها به شرکت‌های بزرگ سودمند برای جامعه است. بنابراین، سرعت عصری مهم در همه جنبه‌های زندگی انسان معاصر است و گریز و گزیری از آن نیست.

حذف از مهم‌ترین عناصر سرعت محسوب می‌شود. در روایت‌شناسی با حذف حشو و تولید است که روایت سرعت پیدا می‌کند و با شتاب پیش می‌رود؛ برعکس، هنگامی که روایت نه به رویداد، بلکه معطوف به توصیفات می‌شود، کند و آهسته پیش می‌رود. روایت‌شناسان بزرگی مانند ژنت در این خصوص مطالب زیادی را مطرح کرده‌اند. این اصل روایت‌شناسانه به همه امور زندگی قابل تعمیم است. در صناعت ادبی نیز ایجاد موجب سرعت می‌گردد، همانطور که اطباب سبب کندی می‌شود. در این مورد باید بلاشش کردن، یعنی حذف هدفمند عناصر و پدیده‌های زاید، از شیوه‌های مهم و اصلی به شمار می‌رود.

ترکم نیز از لوازم سرعت محسوب می‌شود. سرعت فقط با حذف صورت نمی‌گیرد، بلکه بهترین نوع سرعت شکل تراکمی آن است. چکیده کردن همه آن چیزی که ضروری است، موجب شتاب می‌شود. لازم است اشاره شود که سرعت و شتاب با شتابزدگی فرق دارد. شتابزدگی همراه با فقدان تفکر و تأمل تعریف می‌شود، اما شتاب الزام‌آلودن برنامه یا تأمل نیست و در صورتی که همراه با دانش و اندیشه، برنامه و هدف باشد کارساز می‌گردد. در سرعت همه چیز مترامگم می‌شود.

آینده از آن کسانی است که بتوانند سرعت را در مناسب‌ترین جنبه‌های زندگی و شغل بیشتر در اختیار داشته باشند. سرعت کسب و انتقال اطلاعات، امروزه با ملی ثانیه سنجیده می‌شود و رقابت میان سرویس‌های مجازی بر سر کمتر کردن آن با شدت ادامه دارد. دیگر، عرصه رقابت در سرعت، انواع خودرو نیستند، بلکه دستیابی و انتقال اطلاعات است. هرکس زودتر بتواند به اطلاعات مورد نظر دسترسی داشته باشد و آن را منتقل نماید، پیروز میدان خواهد بود. به عبارت دیگر، نبرد سرعت نبردی جدی و تعیین‌کننده به شمار می‌آید. به همین

دلیل، یکی از عناصری که در آموزش نسل آینده در برخی از کشورها مورد تأکید قرار می‌گیرد، آموزش سرعت است.

به گفته یکی از صاحب‌نظران، «جهان، سرعت را برگزیده است». امروزه، هرکس سرعت بیشتری دارد فرصت‌های مناسب‌تری را کسب می‌کند. بسیاری از آزمون‌های دوره معاصر، مانند امتحانات مدارس و کنکور، به بیش از یک سرعت متمرکز شده‌اند. هرکس با سرعت بیشتر پاسخ پرسش‌ها را بدهد امکان موفقیت بیشتری دارد. همه چیز در برخی از کشورها بسیج شده‌اند تا از موانع سرعت بکاهند و بر تسهیلات آن بیفزایند. مهم این است که ادوات و لوازم امروزی برپایه سرعتی خاص ساخته می‌شوند و ابزار آلات تسهیل‌گر سرعت بیشتر هستند. هرکس بتواند از تمام قابلیت‌های آنها، برای مثال گوشی همراه، با سرعت بیشتری بهره‌برد، از امتیاز ویژه‌ای در مقایسه با دیگران برخوردار خواهد بود. هرکس بتواند نسبت به دیگران پاسخی صحیح‌تر و در عین حال سریع‌تر ارائه نماید، پیش افتاده است.

اگر در گذشته سرعت بر اساس جابه‌جایی صورت می‌گرفت و تعریف می‌شد، امروزه شاید بتوان گفت سرعت بیشتر بدون جابه‌جایی مادی تعریف می‌شود. این درست است که سرعت در حمل و نقل مهم و اساسی است، اما سرعت در فضای مجازی به مراتب مهم‌تر تلقی می‌گردد و هر آینه نیز بر اهمیت آن افزوده می‌شود. بنابراین موضوع و فضای سرعت نیز بسیار تعیین‌کننده است. عرصه رقابت از یک دوره به دوره دیگری می‌تواند متفاوت باشد یا کاملاً متحول گردد. امروزه عرصه فضای مجازی بیش از دیگر فضاها، میدان رقابت‌ها، از جمله رقابت در سرعت شده است.

سرعت نیز برای خود قواعدی دارد و براساس مکانیسمی خاص شکل می‌گیرد. همانطوری که کندی متأثر از عوامل اصلی درونی و بیرونی است، سرعت نیز با دو عامل درونی و بیرونی میسر می‌شود. اگر جامعه‌ای یا یک بخش از آن دچار کندی شده است باید علت آن را جست. اگر ما در پاره‌ای از موانع مانند تولید هنری دچار مشکل کندی هستیم، باید عواملی را که موجب این کندی شده‌اند، شناسایی و با اتخاذ تمهیداتی چون موارد زیر، برطرف نماییم:



- دادن انگیزه کافی.
- رفع نارسایی‌های درونی حوزه هنر.
- برطرف کردن موانع قانونی.
- ایجاد شرایط هموار برای توسعه خارجی.

بی‌شک در این زندگی پرشتاب، انسان معاصر نیازمند لحظات آرام‌بخشی نیز هست که به دور از شتاب و سرعت به خویش بپردازد. به این پرسش که آیا سرعت گرفتن سرعت موجب خوشبختی است یا نه، نمی‌توان به راحتی پاسخ داد؛ اما می‌توان گفت که بی‌گمان کندی و جاماندگی، شوربختی را در پی خواهد داشت؛ زیرا یافتن شیء مطلوب، فرضی است که از دست می‌رود. در هر صورت برای اینکه کشورها بتوانند وضعیت فعلی خود را حفظ کنند لازم است بدون و اگر خواسته باشند به پیش روند باید با سرعت زیاد و هوشمندانه بدون، زیرا اگر بخواهند مسیر را اشتباه بروند این بیم وجود دارد که از صحنه رقابت برای همیشه حذف شوند. در این صورت، فقط باید امید داشته باشند رقبا نیز اشتباه کنند تا اشتباه آنها جبران شود. بهتر است یادآوری شود که موضوع، شتابزدگی نیست، بلکه شتاب بدون شتابزدگی مورد توجه است. هیچ معلوم نیست این سرعت تا چه اندازه پیش می‌رود، اما این موضوع مشخص و مبهره است که هر جامعه یا قشر یا فردی که نتواند خود را با سرعت زمان خود هماهنگ نماید، جا می‌ماند. جاماندن یعنی از دست دادن فرصت‌های بی‌شمار. [۱] - برنامه‌ریزی سناریووار، حلقه پیوند میان آینده و استراتژی. متسن لیندگرن و هانس بندهودل. ترجمه هایده هادوی. دفتر پژوهش‌های فرهنگی، ۱۳۹۵، ص ۲۱.



هر رشته برگزار نمی‌شود تا بتوان با رعایت پروتکل‌های بهداشتی حداقل پیوستار فرهنگ و هنر به نوعی ادامه پیدا کند. برای مثال ظرفیت تماشاگران نمایش‌ها به ۳۰ درصد کاهش باید اما تعطیل نشود. رجعی معمار در پایان این نشست با اشاره به انتظارات اهالی هنر از رئیس‌جمهوری جدید و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «این توقع از رئیس‌جمهوری منتخب وجود دارد که شرایط سخت هنرمندان را درک کند و وزیر فرهنگ و ارشادی آگاه به مسائل هنر و هنرمندان و دغدغه‌مند را معرفی کند.»

گذشته بسیار سخت بود و شاید مجبور می‌شدیم عملاً خانه را تعطیل کنیم زیرا نیازهای اولیه ما تأمین نمی‌شد.» به گفته رجعی معمار پس از رایزنی‌های فراوان در نهایت ۳ میلیارد از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و شهرداری به خانه هنرمندان تمک شد. این در حالی است که طبق گفته او «اداره یک‌سال خانه هنرمندان ایران، نگهداری گالری‌ها، هزینه پرسنل و سایر هزینه‌های جاری حداقل مبلغی بین ۱۰ تا ۱۲ میلیارد تومان می‌طلبد. این رقم صرفاً برای هزینه‌های مستمر کافی است نه تولید محتوا.» آن طور که رجعی معمار در این نشست عنوان کرد در آمدهای خانه هنرمندان ایران به ۶ تا ۸ درصد ماقبل کرونا کاهش یافته و اغلب منابع درآمدی این نهاد از جمله اجاره سالن‌ها، درصدی از فروش بلیت نمایش‌ها، اجاره رستوران‌ها و... تعطیل بوده است. به گفته او در چنین شرایطی امسال خانه هنرمندی به جز سه میلیون تومان در قالب هنرکارت برای هنرمندان هیچ‌گونه کمک مالی دریافت نکرده است. مدیرعامل خانه هنرمندان از مشورت نکردن مسئولان ستاد کرونا و ارشاد با هنرمندان در تصمیم‌گیری برای تعطیلی مراکز فرهنگی گلایه کرد و گفت: «چرا جلسات تخصصی با حضور اهالی و خبرگان

عنوان اساطیر یونان به کارشناسی سیاهوش پاکرا، ۱۲ برنامه تخصصی با عنوان آگران‌دیسمن با حضور هنرمندانی همچون امیر انبائی، داود شهیدی، کامبیز صبری، جمال عرب‌زاده، یدالله کابلی و واحد خاکدان در حوزه‌های مختلف همچون نقاشی، مجسمه سازی، طراحی، طراحی صحنه و لباس تئاتر، سینما، تصویرگری، عکاسی و خوشنویسی، «دوشنبه‌های سینما»، «سخن» در حوزه ادبیات و شعر، «خشت» در حوزه معماری، «بندباز» در حوزه نمایش، «تجسم» در حوزه هنرهای نمایشی، «آهنگ» شامل موسیقی لایو و... از جمله برنامه‌هایی است که طبق گفته رجعی معمار به طور تخصصی در اینستادگرام خانه دنبال می‌شود. طبق اطلاعات ارائه شده در این نشست برگزاری بزرگداشت چهره‌های برجسته عرصه فرهنگ و هنر از جمله برنامه‌های خانه هنرمندان در ایام همه‌گیری کرونا بود که از این برنامه‌ها می‌توان به یادبود نجف دریابندری، خسرو سینایی، منوچهر طبیب، اکبر عالمی و عبدالوهاب شهیدی اشاره کرد. در بخش دیگر این نشست، صحبت‌های رجعی معمار روی موضوع شرایط سخت مالی و منابع درآمدی خانه هنرمندان تمرکز یافت. او در این باره گفت: «سال

**گروه فرهنگی/** نشست رسانه‌ای مجید رجعی معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران با عنوان «مروری بر فعالیت‌های خانه هنرمندان ایران در دوران کرونا» صبح روز گذشته (دوشنبه ۱۲ تیر) در تالار استاد امیرخانی خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این نشست که به‌صورت مجازی و در قالب لایو صفحه اینستادگرام برگزار شد عملکرد خانه هنرمندان در ایام همه‌گیری ویروس کرونا تشریح شد. رجعی معمار از تعطیلی عرصه نمایش در این نهاد گفت و از نمایش «بازگشت افتخار آمیز مردان جنگی» که سال گذشته در سالن انتظامی روی صحنه رفت به‌عنوان تنها نمایش اجرا شده در سال گذشته یاد کرد. امسال نیز دو نمایش «پس از برخورد جسم سخت به سر» کار سجاد داغستانی و «هیچ میان ما» سیاوش پاکراه به‌صورت رایگان اجرا شد. ۱۳ نمایشگاه از جمله نمایشگاه «تصویرسال»، عکس‌های «درخت گردو»، «صلح را باید از کودکی آموخت»، «تهران از منظر هنرمندان»، نمایشگاهی از آثار استاد ممیز به مناسبت پانزدهمین سالگرد درگذشت او و... در این ایام برگزار شد. مدیرعامل خانه هنرمندان در ادامه از تمرکز بر فعالیت‌های برخط و فضای مجازی سخن گفت. ۵۱ یادکست هنری با