

فرهنگ و هنر باید در سید اولویت برنامه و بودجه قرار بگیرد

در این نشست هنرمندان حاضر در جمع به مطالبات و انتظارات خود در خصوص وضعیت شغلی، رفاهی و معیشت هنرمندان، اقتصاد فرهنگ و هنر و همچنین توجه به حوزه منابع مالی و انسانی هنر در شهرستان ها پرداختند.

غلامرضا منتظری نایب رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی پس از صحبت‌ها با هیئتمنابع حاضر در این مراسم این گفت‌وگو را آغازی برای تبیین دیدگاه‌های خود در خصوص این نهاد و اعتمادافزین عنوان کرد و در ادامه افزود: این نشست را یک حلقه اولیه تفصیلاتی می‌کنم نه پایان راه چرا که اعتقاد من براینهست: تحول هر جامعه‌ای از فرهنگ آغاز می‌شود. بویابان دانش: این اعتقاد من فرهنگ قبول درخان و فراوانی دارد و باشکوهی ترین و جذاب ترین آن فصل هنر است از چاره هنر از فرهنگ گرفته بود نمایشی خوانده می‌شود چرا که هنر عظیمه خداوندی است که تشکر انسانند اندیشه انسان سازان در تابه هنرمندی از کشش مجاذبه هنر، دیگران را به کوشش برای کمال دعوت کند، ما فاسوس که این هنر زیبا و اثربخش و داورنگان این هنر، معجزات و مصلحات است، ارتکاز در محتلفی درین جلسه مطرح شد و یکی از دغدغه‌ها و معضلات هنر در تحول در نوع نگاه متولیان به فرهنگ است که جوانی سراج همه تحولات فرهنگی باشد و باید این نکته را مورد توجه قرار داد فرهنگ را نه نگاه ما چه منزلت و جایگاهی دارد؟ و اگر این نوع نگاه اصلاح نشود قطع به یقین هنر رسد اولویت‌های برنامه و بودجه و متولیان فرهنگ نیز باید تلاش کنیم نوع نگاه متولیان به فرهنگ تغییر یابد، بدیم.

مکتبه دیگر اقتصاد فرهنگ است؛ اقتصاد فرهنگ به عنوان یک مفهوم عام دربردارنده بخش زیادی از مشکلاتی است که دوستان با شیوه های مختلف مطرح کردند مانند، میسر مسکن، معیشت و بیکاری هنرمندان. - که تمامی این مسائل در موضوع اقتصاد فرهنگ قابل بحث است و این بشارات را می دهیم که کمیسیون فرهنگی مجلس یکی از اولویتهای ۱۴۰۰ در اقتصاد فرهنگ است و سئوالبی این طرح هر بر همه دوستان بوده است به دلیل اینکه از روزهای آغازین میسر گام برداشتن این مشکل را احساس کردیم

وازا کمک شما عزیزان در شکل گیری و قوام این طرح بهره‌خواهر بود، نکته‌ای که حجاب ریشی، رئیس‌جمهور منتخب در دیدار با هنرمندان آن‌را داشته.

رئیس‌کمیسور فرهنگی مجلس شورای اسلامی به نوع نگاه متولیان و مسئولان در توزیع عادلانه امکانات، فرصت‌ها و بودجه‌ها اشاره کرد و در ادامه افزود: اگر به اعتقاد داریم این عدالت باید در همه حوزه‌ها رعایت شود و بارها و بارها در مساجدهای مختلف اشاره داشتیم تهران، تهران است و ایران نیست بنابراین فرهنگی اقضا می‌کند کوچک‌ترین اثر که مثبت یا منفی تهران به عنوان پایتخت این کشور باشد، حجاب ریشی خواهد بود نگاه ویژه‌ای به آن داشت ما نباید استان‌هایی چون سیستان و بلوچستان فدای تهران شوند بنابراین فرهنگی تحول می‌کند به یزد متوازن فکر کنیم و وقتی می‌گوییم تحول فرهنگی این زمین این تحول مانند بال‌هایی هستند که باید به‌هم‌زمان به‌هم حرکت کنند و اگر فقط به یک شهر چون تهران توجه شود آرام آرام شاخه‌های محرومیت تهران در استان‌ها سیر صعودی خواهد گرفت.

رئیس‌کمیسور اعتبارات و بودجه فرهنگی است و ایستای واقعیت را بپذیریم بین انتظاراتی که از نقش آفرینان عرصه فرهنگی است با اعتبارات، رابطه معنا‌داری وجود ندارد و در ایچه بودجه - ۱۲۰۰ اشاره داشتیم - کمینه ما نسبت سهم فرهنگی از بودجه عمومی کشور در حدود درصد دوازده است که در حاله، می‌گوییم

فرهنگ زیربنا و مهندسه تحولات است و زمانی که ثبوت به تخصیص بودجه می‌رسد به تعبیر دولستان اولین جایی که سری می‌برد حوزه فرهنگ و هنر است. در خصوص این نوع نگاه به این بودجه با رابطه فراوانی وجود دارد و در این باره در کمیسیون فرهنگی نشست گفت و گو شدیم و خوشبختانه در محل حاضر مقامی وارد برنامه توسعه هفتم در حالت تدوین است و تلاش می‌کنیم در برنامه توسعه هفتم این مشکلات و کاستی‌ها را خلاصه کمتر دیده شود. البته ما در بودجه ۱۴۰۰ و علاوه همه کاستی‌ها اقدامات خوبی انجام داده ایم. منتظر می‌باشم به صندوق حمایت از مردمان اشاره کرد در این باره اظهار داشت: بعد از ۴۲ سال رقم ۳ هزار و ۵۰۰ میلیارد تومان از بودجه مجلس شورای اسلامی به صندوق حمایت از مردمان اختصاص یافته و این اتفاق بی‌سابقه است البته مسئولان تخصصی با آن آفتاب‌توزیع فرهنگ و ارشاد اسلامی است و بنا شده وزارت فرهنگ سازوکار و توزیع عادلانه این بخش را فراهم کند. کار دیگری که در بودجه ۱۴۰۰ مورد توجه قرار گرفت حمایت از موسسات و مراکز فرهنگی، هنری و ادبی است و به بودی کارگردان این بخش با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان برنامه و بودجه تشکیل می‌دهد و بنا داریم با توزیع غیر عادلانه این بودجه پیشگیری کنیم تا بودجه به حق داران و موسسات همجوش برسد. نکته دیگر بحث بودجه ۱۴۰۰ در خصوص کار بودی و

در این باره گفت: مصوبه ای در بودجه ۱۴۰۰ تعریف شده که عنوان آن عمومی است و از اسلحه هر شغلی که در بدنه حوادث و بحران ها دچار آسیب شود مشمول بیمه بیکاری خواهد بود حتی رانندگان و تمامی بخش های رانندگی بند دیده شده است.

البته می دانیم این اقدامات کافی نیست و آزار راه است و نوع نگاه کمیسون فرهنگ می شورای اسلامی به عرصه فرهنگ و هنر نسبت به دوره های رخ تغییر کرده و اگر این نوع نگاه نبود این اتفاقات حداقلی رخ نمی داد. نکته دیگر بحث مهاجرت هنرمندان است و باید بگویم که همه مهاجرت ها اینگونه سیاسی نبوده و باید این واقعیت را بپذیریم شماری از هنرمندان به دلیل کم توجهی، کم مهری و دیده نشدن و یا مشکلات اقتصادی به این تصمیم ها اهتمام کرده اند لذا ما باید به هنرمند به عنوان یک سفیر فرهنگی و یک چهره تاثیر گذار نگاه کنیم و حرف و شیوه رفتاری او را بشنویم و با مسائل و مشکلات فرهنگی برخورد ریشه ای کنیم نه اینکه به پست برتیم هر هنرمندی مهاجرت کرد ضد انقلاب است.

اگر برخورد ریشه ای به اینگونه مسائل نباشد شاید فضاوتون شباب زده ای در این مسئله وجود داشته باشد. نکته دیگری که مطرح شد در خصوص نقد پذیری است که در برخی از زمان ها ضریب نقد پذیری ما کاهش پیدا می کند چون آستانه تحمل ما پایین است و بر این اساس برچسب های زده می شود اما باید بپذیریم که جامعه ای که نقد نباشد آن جامعه مرده است. ما

باید پتخره افکارمان را بر روی نسیم اندیشه‌ها بازکنیم و بشوئیم و بهترین را انتخاب کنیم. هنرمند زبان کوپای جامعه‌است و باید حرفهای او را شنید. لذا باید روحیه نقدپذیری را یک مزیت محسوب کنیم و اجازه بدهیم افکار و اندیشه‌های هنرمندان ما متأسفانه که هست مطرح شود و دوست به خود سانسوری نزنند.

لذا متولیان عرصه فرهنگ نوع نگاهشان را به عرصه نقد باید باز کنند تا زمینه رشد جامعه فراهم شود.

موضوع بعدی بحث دخالت در کار هنر است آقای رئیسریاست که رنجشتمی که با هنرمندان داشتند اشاره کردند ما در حوزه فرهنگ و هنر سه کار انجام خواهیم داد، هدایت، حمایت و نظارت و دخالتی نخواهیم داشت. در حوزه فرهنگ تجربه‌های نه‌شان داده اگر دولت ما، حاکمیتی خود را از فرهنگی کنار بگذارد و صدمه به بخش خصوصی و واگذار کند یک خطای راهبردی است، حوزه فرهنگ حوزه اندیشه است و نباید این اندیشه را به هر سلیقه‌ای واگذار کرد اما نباید دولت تصدی‌گری کند بلکه باید زمینه و بستر نقش آفرینی بخش خصوصی را بر رعایت استانداردهای قابل کنترل فراهم شود.

در این مراسم، سعید اسدی کارگردان، نویسنده، تهیه‌کننده، حمیدنیلی مدیرعامل انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، انوش معظمی بازیگر سینما و تلویزیون و تئاتر، مسعود شامی بازیگر تئاتر، علی محمد مودب زاده شاعر و نویسنده معاصر و... حضور داشتند.

گفتی در حوالی کتاب
ابلاغیه تازه ستاد ملی کرونا
برای کتابخانه‌های عمومی

گروه فرهنگی / فعالیت و نحوه عملکرد کتاب‌های عمومی

با این‌باریغه تازه سامان‌گیری و توسعه و تغییر کرد، بر این اساس رسته کتابخانه‌های عمومی از گروه ۳ به گروه ۴ تغییر یافته و با صورتی یکپارچه‌سازی و مبنای عمل و فعالیت کتابخانه‌ها به اطلاع رسانی و اعلام شده است. آن‌طور که در خبر ارسال شده، در شهرهایی که به سطح هشدار، قرمز، نارنجی و سبز و سالیانه مطالعه آنها به تعقیب و پیگیری کتابخانه‌ها به صورت مجازی و غیرحضور انجام می‌شود. اما در شهرهایی با سطح هشدار، نارنجی، کتابخانه‌ها به صورت حضوری خدمات کتابخانه‌ای ارائه می‌دهند. در شهرهایی با سطح هشدار، قرمز، کتابخانه‌ها به صورت حضوری خدمات کتابخانه‌ای (امانت، نشریات و ... و ...) ارائه می‌دهند. شهرهایی با سطح هشدار سبز با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، تمامی خدمات را ارائه می‌دهند. البته دربار میزان ظرفیت قابل استفاده و ارسال‌ها در هر یک از این وضعیت‌ها هم‌نان‌که گذشته که جزئیات دقیق آن در سایت کتابخانه‌های عمومی آمده است.

■ پیگیری اتحادیه ناشران برای برخورد با دستفروشان کتاب

اما در کنار ابلاغیه چگونگی ارائه خدمات کتابخانه‌های عمومی بد نیست اشاره‌ای هم به گفته **هومان حسن‌پور** رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران، به سببگرهای بار

برخورد با بساط گستران کتاب شود. در بخشی از گفته‌های او، باید، جنبه، حسن‌چهره از ارسال نامهای به فرمانده نیروی انتظامی را جدا کرده و گفته: «سلاسه باز پیگیری این موضوع از شهرداری از شورش‌های اسلامی به عنوان راز پیروی انتظامی نیز پیگیری می‌کنیم و بزودی دستور لازم از سوی فرمانده نیروی انتظامی صادر خواهد شد.» به گفته این مسئول صنفی نشر، اتخاذی به تاخیر از شیوع بیماری کرونا دستور مشخصی از سوی شهرداری اسلامی میسر نماند و با برخورد با بساط گسترهای آشوب در سطح شهر و آمان عمومی مثل متروها، مایدان‌ها و مراکز فرهنگی و تفریحی داشتیم و با این افراد برخورد می‌شد. حسن‌چهره ادامه داد: «بساط‌گستران که به صورت سیستماتیک مشغول فعالیت هستند، توسط چند نفر خاص نگهداری می‌شوند و کتاب‌هایشان همه شبیه یکدیگر است، با شیوع کرونا بار دیگر فرصتی پیدا کردند تا کتاب‌هایشان را در خیابان‌ها عرضه کنند. اما نکته‌گران کنند دیگر اینکه با شیوع کرونا بخش زیادی از بساط گسترها به فضای مجازی کوچ کردند و در آنجا به عرضه کتاب با تخفیف‌های بالا مشغول هستند که در بسیاری از برای همکاران ما ایجاد کرده‌اند.»

گشتی در حوالی کتاب

אברהם

