

## جشنواره جهانی فیلم فجر برگزیدگانش را شناخت

**گروه فرهنگی/** پرنده سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر روز چهارشنبه ۱۲ خرداد در حالی بسته شد که دوره‌ای متفاوت را تجربه کرد. به خاطر همه‌گیری ویروس کرونا بخش نمایش فیلم‌ها به‌صورت فیزیکی و بخش کارگاه‌های آموزشی و بازار جشنواره به‌صورت مجازی برگزار شد.مهم‌ترین رخداد این دوره از جشنواره پیوستن به فیایف و قرار گرفتن در جمع ۱۵ جشنواره برتر رقابتی دنیا بود. خبری که در آیین افتتاحیه این جشنواره و نمایش نسخه بازسازی و ترمیم شده «آن سوی آتش» به کارگردانی کیانوش عیاری اعلام شد و با تیریک اهالی سینما همراه بود و فدراسیون بین‌المللی انجمن تهیه‌کنندگان فیلم (فیایف) هم با انتشار پستی در حساب توییتر خود، آن را تیریک گفت.

■ **آرژوی برگزیدگان جشنواره از چشیدن طعم آزادی تا دریافت شانسانمه**

آیین پایانی این رویداد هم با شمایی متفاوت از سال‌های قبل

جشنواره جهانی فیلم فجر

محمود شالویی

دبیر شورای هماهنگی پاسداشت زبان فارسی

ما ندانیم که دلبسته اویم، همه مست و سرگشته آن روی نکویم، همه فارغ از هر دو جهانیم و ندانیم که ما در پی غمزه او بادیه بوییم، همه ساکنان در میخانه عشقیم، مدام از ازل، مست از آن طرفه سبوییم، همه هر چه بوییم ز گلزار گلستان وی است عطر یار است که بوییده و بوییم، همه جز رخ یار، جمالی و جمیلی نبود در غم اوست که در گفت و مگویم، همه خود ندانیم که سرگشته و حیران همگی پی آنیم که خود روی به رویم، همه

(دیوان امام خمینی «ره»)

وقتی خرداد از راه می‌رسد، یاد او بیشتر از هر زمان دیگر به جان و دلمان می‌افتد، با شور و هیجان بسیاری به سراغش می‌رویم، دفتر شعر این سالک الهی و عارف وحدانی را ورق می‌زنیم و در عمق حیرتش غوطه ور می‌شویم. به خود می‌بالیم و به هیج واسطه‌ای در می‌یابیم؛ چنین گفتار نغز و رسا و دلریا، از جوهر قدسی مردی الهی و نکته‌بینی ربانی تراویده که البته جهانیان او را بیشتر به‌عنوان یک رهبر سیاسی مقتدر و توانمند یا فقیهی روشنگر و عزتمند می‌شناسند تا شاعری سوخته دل، ادیبی سخندان یا حکیمی خوش بیان. به‌راستی رمز و راز این حروف و کلمات سحرانگیز او چیست که انقلابی‌ترین مرد جهان را به عارفی و عاشقی صادق بدل کرده و در عمق جان پاک فطرتان عالم جای و جلاش داده است؟ تردیدی نیست که دست‌کم طی این سی و دوسالی که از عروج روح بلند خمینی کبیر می‌گذرد، همچنان وجه شاعرانگی و ذوق ادبی ایشان مغفول و در پس ایعاد و زوایای شخصیت وجودی‌شان مهجور و محجوب مانده است و در این باره آنچه می‌باید گفته و شنیده می‌شد، هنوز هم به میان نیامده و محمل و مجلس خویش را نیافته است. اغلب به یاد داریم که تنها چند روزی از رحلت آن انسان پاکباز خدایی می‌گذشت که دلسوختگان آن حضرت برای نخستین بار در روزنامه گیهان با «امام‌شاعر» آشنا شدند و نخستین شعر منتشر شده از ایشان را که غزلی چهارده مصراعی با مطلع «من به خال لب‌ت ای دوست گرفتار شدم» است با خود زمزمه کردند؛ در ادامه هم به تاریخ ۲۳ شهریور ۱۳۴۸ یعنی در حالی‌که سه ماه از سفر آسمانی آن مرد الهی سپری می‌شد، مسئول نشر آثار، از عروس با فضیلت وی (همسر محترمه حاج احمد آقا رحمت‌الله علیه) خواستند تا دانسته‌های خود پیرامون نحوه سرودن اشعار عارفانه حضرت امام(ره) را بنیادگارد و درپچه‌ای به یکی از ایعاد وجودی ایشان را پیش چشم مشتاقان بگشاید. چنین شد که بعدها دیوان عرفانی امام خمینی (ره) گردآوری و با مقدمه، اضافات و تعلیقات توسط مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی (ره) در سال ۱۳۷۲ به مرحله چاپ و انتشار رسید، هر چند عموم مردم ایران در همان آغازین روزهای پس از رحلت امام(ره) هم تا اندازه‌ای با شأن شاعرانه آن حضرت آشنا شده بودند، لیکن نباید از نظر دور داشت که در اواخر عمر پریرکت وی هم جسته و گریخته اشعار منسوب به ایشان در میان مردم بخصوص افراد تحصیلکرده دست به دست می‌گشت و موجب تعجب و تحسین همگان می‌شد. حقیقت مطلب این است که راز و رمز گریایی اشعار امام(ره) در این امر نهفته است که ایشان در واژه‌گزینی، طبعی لطیف و ظریف

کتابخانه

## مجموعه‌ای ۶جلدی درباره زندگی بنیانگذار انقلاب

**گروه فرهنگی/** «با په‌بای آفتاب» نوشته امیرضا ستوده با نگاهی به زندگی شخصی بنیانگذار انقلاب نوشته‌شده، کتابی که با همراهی نشر پنجره در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است. این کتاب در قالب مجموعه‌ای ۶ جلدی روانه کتاب‌فروشی‌ها شده است. از نکات قابل توجه این مجموعه، توجه ویژه امیرضا ستوده به جمع‌آوری خاطراتی ناب از نزدیکان امام خمینی (ره) است. با انکا بر این خاطرات برای خوانندگان فرصت آشنایی هرچه بیشتر با شخصیت امام خمینی (ره)، آن‌هم در دریچه نگاه نزدیکان ایشان فراهم شده است. بستگان، اعضای دفتر ایشان در قم، نجف، پاریس و تهران، گروه پزشکی و معالج و همچنین یاران، شاگردان و دوستان ایشان از جمله افرادی هستند که با ایشان ارتباط نزدیک داشته‌اند و توانسته‌اند خاطرات شنیده‌نشده‌ای را بیان کنند؛ خاطراتی که هر یک از تنوع و تازگی بسیاری برخوردار هستند. آن‌طور که در پرتال امام خمینی به نشانی http://www.imam-khomeini.ir

## نت‌های موسیقی به روایت سمفونی «روح الله»

نداسجانی

خبرنگار

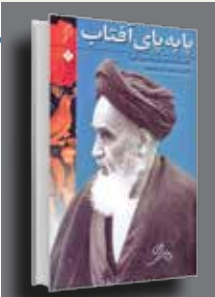
و در عین حال فراخ نگر و پرمایه داشت که البته این ویژگی در نثر ایشان هم از دیرباز مشهود بود. از سوی دیگر، شعر او عطر شاعرانی همچون حافظ و سعدی و مولانا را با خود به ارمغان می‌آورد که هر سه از شگفتی‌های عرصه شعر عرفانی به شمار می‌روند. از همین منظر است که امام همچون سه قله شعر فارسی، آنچه را می‌گفت گویی از عالم بالا و ملکوت اعلی می‌شنود و در حقیقت الهاماتی از همان جنس عشق و عرفان را برای شیفتگان بازگو می‌نمودند. همه ما نیک می‌دانیم که امام خمینی (ره) به دلیل تواضع شخصیتی، هیچ‌گاه خود را شاعر ندانستند و حتی در پاسخ به عروس خود که از ایشان درخواست شعر می‌کند، فروتنانه پاسخ می‌دهد: «اینک چون تو با اصرار خاص به خودت، از من شعر خواستی باید بحق بگویم که نه در جوانی که فصل شعر و شعور است و اکنون سپری شده و نه در فصل پیری که آن را هم پشت سر گذاشته‌ام و نه در حال ارذل العمر (پیری و سالخوردگی) که اکنون با آن دست به گریب‌نام قدرت شعرگویی نداشت‌م. گویند کسی گفت که من قوّم‌ام در جوانی و پیری فرق نکرده، زیرا این سنگ را نه در جوانی توانسته‌ام بلند کنم و نه در پیری. من نیز همین را می‌گویم که من در شعر و ادب فرقی نکرده‌ام که در جوانی شعر نتوانستم گفتن و نیز در پیری.

شاعر اگر سعدی شیرازی است، بافته‌های من و تو باز ی است» (صحیفه امام خمینی، جلد ۲۰، صفحات ۱۶۶ و ۱۶۷)

اگرچه با وجود همه مناعت طبعی که از این سخنان مستفاد می‌شود، مشهور و معروف این است که ایشان در دوران جوانی با غزلیات و قصاید خود در بین طلاب شهره بودند و شاگردان و نزدیکان وی هم تا اندازه‌ای از قدرت و مهارت شاعری وی آگاهی

داشتند. گفته می‌شود که امام خمینی (ره) از سنین نوجوانی شروع به استنساخ اشعار عرفانی و سیاسی ملک‌الشعرا بهار، میرزا اشرف‌الدین کیلانی و برخی دیگر از مشاهیر نموده بودند و خود هم سروده‌هایی داشتند، لیکن دفترهای شعر ی او در جریان حوادث مختلف مفقود گردید تا اینکه پس از پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی و بنا به اصرار همسر گرامی مرحوم حاج سید احمد خمینی (ره)، امام اشعاری در قالب‌های متنوع و با مضامین عرفانی سرودند که پس از رحلت وی در چند دفتر با عناوین «سبوی عشق»، «باده عشق»، «نقطه عطف» و «محرم راز» منتشر شد و در نهایت تمامی آثار امام در مجموعه‌ای به نام «دیوان امام» به چاپ رسید.

لطافت کلامی که کم و بیش در ۱۴۹ غزل، ۱۱۷ رباعی، ۳ قصیده، دو مسمط و تنها ترجیع بند دیوان امام دیده می‌شود، به‌گونه‌ای است که بر دل و جان مخاطب می‌نشیند، ذهن او را به پرواز در می‌آورد و با خود به دور دست‌ها می‌برد؛ بیشترین قالب شعری مورد استفاده امام، غزل است و در آنها اغلب تحت تأثیر غزلیات حافظ است، البته عرق و علاقه ایشان به مولانا را نمی‌توان از نظر دور داشت و اثرپذیری‌شان از جلال‌الدین رانادیده‌انگاشت، تأثیری که از جنس شهود عرفانی است و دل در فلک و ملکوت دارد و از احساس صمیمانه او به عارف بلخی پرده برمی‌دارد. امام خمینی (ره) در جلد دوم تقریرات فلسفه که حاوی مباحث سطح عالی فلسفه است، می‌فرماید: «کثیری از ناس شعر مثنوی را جبر می‌دانند و حال آن که وی مخالف با جبر است و علت آن، این است که آقایان معنای جبر را نمی‌دانند و چنانکه مرحوم حاجی [سبزواری] نیز در شرح خود بر مثنوی نتوانسته در شرح و تفسیر، مرام مولوی را برساند، زیرا



- با په‌بای آفتاب
- امیرضا ستوده
- نشر پنجره

هم آمده از جمله ویژگی‌هایی که این مجموعه را به اثری خواندنی تبدیل کرده تنوع افرادی است که خاطرات خویش را بیان می‌کنند. در ویرایش نخست که به سال ۱۳۷۳ بازمی‌گردد، این مجموعه در قالب چهار جلد منتشر شده، در نظریں دوم جلد دیگر به آن اضافه شده و «پا په‌بای آفتاب» در قالب مجموعه‌ای ۶ جلدی با محوریت بررسی سیره و تفکر و علمی امام خمینی (ره) و از دیدگاه نزدیکان و یاران ایشان تدوین و منتشر شده است. آن‌طور که در معرفی این مجموعه آمده، اطلاعات و خاطرات مندرج در این ۶ جلد از آرشيو صدواسپما، روزنامه‌های کثیرالانتشار و مصاحبه‌های اختصاصی با نزدیکان و دوستان امام خمینی (ره) گردآوری شده‌اند. در خلال مطالعه این کتاب با روایت‌هایی بی‌نظیر و خواندنی که شخصیت والای بنیانگذار انقلاب را از زوایای گوناگون به تصویر می‌کشند آشنا می‌شوید، خاطراتی که سیره نظری و علمی ایشان را بررسی می‌کنند و راه و رسم زندگی می‌آموزند.آ ستوده افزون بر کتاب «پا به پای آفتاب» آثار دیگری هم منتشر شده که از جمله آنها می‌توان به کتاب «کتاب بحران ۴۴۴ روزه در تهران» اشاره کرد که آن را با همراهی حمید کاویانی نوشته است.



شهرام مکرری، داور این بخش، دارای نگاهی تازه به مقوله زندگی خانوادگی معرفی شد و کارگردان این فیلم از عباس کیارستمی یاد کرد: «افتخار بزرگی برای من است که از ایران با فرهنگ سینمایی غنی و جذاب جایزه‌ای دریافت می‌کنم. اولین تجربیات سینمایی من به تماشای فیلم «خانه دوست کجاست؟» فیلم شاعرانه، ساده و پاک زنده‌کامل عباس کیارستمی برمی‌گردد.» فهرست کامل برندگان این دوره از جشنواره عبارت است از: **جایزه نتهک:** «ميجر» به کارگردانی احسان عبدی‌پور/ **جایزه فیپرشی** به فیلم «۲۰۰ متر» به کارگردانی امین نایفه از اردن/ **جایزه بین‌الدیان:** «سگ‌ها دیشب نخوابیدند» به کارگردانی

حکیمی قول عارفی را بیان نموده، بدون اینکه حظّ وافر از قریحه عرفانی داشته باشد؛ برای فهم و شرح قول عارف رومی، مردی صوفی که یک نحوه کشف ذوقی داشته باشد، لازم است که آن هم نه نثر بلکه با نظمی که از روی ذوق عرفانی برخاسته باشد مانند نسیمی که از سطح آبی بر می‌خیزد به شرح آن بپردازد.» (تقریرات فلسفه، ج ۲، ص ۱۹۸)

امام در این سطور، به وضوح این حقیقت را بیان می‌کند که برای فهم «مولوی» نیازمند «قریحه عرفانی» هستیم. حضرت امام در کتاب‌های دیگر خود همچون «شرح حدیث جنود عقل و جهل»، «چهل حدیث» و «شرح دعای سحر» نیز شعر مولانا را مورد استناد قرار می‌دهد و از اشعار این شاعر بلند پایه ایرانی بهره می‌گیرد. امام در باب مقامات، حالات و اصطلاحات عرفانی هم آرای مشترکی با مولانا دارد، با این تفاوت که عرفان مولانا پیش‌تر جنبه اجتماعی دارد، ولی عرفان امام فراتر از آن را در بر می‌گیرد، از گونه‌ای که رهبری ملتی را در بر تو عرفانش برعهده گرفته است. به همین روی، عرفان امام عرفانی خیالی و عاری از حرکت آفرینی نیست؛ نسبی به تصوف آسان و پربیده از مردم ندارد. مولانا در نوع نگاه به صوفی باشد. مولانا اغلب که از صوفی در مثنوی خویش نام می‌برد، شخصیتی متعالی و شیفته الهی را مراد می‌کند:

طور طور از نور موسی شد به رقص صوفی کامل شد و رست او از نقص

چه عجب گر که صوفی شد عزیز

جسم موسی از کلّوی بود نیز

(مثنوی - دفتر اول)

اما مشرب امام درباره صوفی به حافظ نزدیکتر است. ایشان پشیمنه‌یوشانی که خود را صوفی می‌نامند ولی به موازین اخلاقی و دینی عمل نمی‌کنند، به دور از خوی و خصلت درویشی معرفی می‌کنند و می‌فرماید:

تو رو‌اشد من؟ ای مرشد بی‌رُشد و تباه

از بر روی من ای صوفی غدار برو

ای گرفتار هواهای خود، ای دیرنشین

از صف شیفگان رُخ دلدار برو

(دیوان امام خمینی صفحه ۱۷۶)

در کنار مولانا، عطر شعرهای دیگر شاعران شاخص مکتب عرفانی از جمله سنایی، عطار، سعدی و البته حافظ نیز در شعر امام آشکارا به مشام می‌رسد. در این بین، عرفان گرایی به سبک حافظ که شاید برای او تداعی مباحث فلسفی ملامد را داشته باشد، از خصوصیات آثار ادبی ایشان به شمار می‌رود و در واقع آنچه بن‌مایه شعر امام خمینی (ره) را تشکیل می‌دهد همان ترکیبی از بلاغت ادبی و دکوات هنری اشعار حافظ در کنار ذوق عرفانی آن حضرت است. نکته مهمی که در این میان نباید از نظر دور داشت این است که نثر امام خمینی (ره) نیز دست‌کمی از نظم او ندارد و در هر دو زمینه مهارت و استادی وی را به تمامه از خود نشان می‌دهد، به‌طوری که امام(ره) در نثر نیز همان مفاهیم عمیق عرفانی را به زیبایی و شیوایی همچون نظم خویش مطرح می‌نماید اما شاید بدان جهت که زبان نثر در ذات خود محمل خوبی برای بیان مفاهیم عمیق عرفانی قلمداد نمی‌شود، شعر ایشان این وظیفه را یخوبی عهده‌دار شده است. با همه این احوال باید به صراحت گفت: شعر برای امام قالب خوبی برای بازگویی مفاهیم بلند شهودی تلقی می‌شود و به قطع او نمی‌خواهد که از ظاهر وزن و قافیه آن سودی بجوید، بلکه در پی آن است تا به مثابه ظرفی برای بیان عالی‌ترین معانی بهره گیرد و در طریق معرفت سمدی خدمت پذیرد.

رامین رسولی/ **جایزه محمدامین:** «هراس» به کارگردانی ابوالیو هریستف/ **جایزه بهترین فیلم اول:** «بوتاکس» به کارگردانی کاوه مظاهری/ **جوایز بخش جلوه‌گاه شرق:** بهترین فیلم کوتاه: «بیت‌اللحم ۲۰۰۱»/ **تقدیر ویژه:** دا این یو برای بازی در «من خودم را به آتش نمی‌زنم»/ **بهترین دستاورد هنری:** فیلمبرداری در خشان «آنیما»/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین کارگردانی:** علیرضا صمدی کارگردان «صحنه‌زنی»/ **جوایز بخش سینمای سعادت:** **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲۰۰ متر»/ **بهترین بازیگر مرد:** حمید فرخ‌نژاد/ «ميجر»/ **بهترین بازیگر زن:** لائورا برن در «هلن»/ **بهترین فیلمنامه:** فریت کاراهان و گلستان سینمای سعادت: **بهترین فیلم:** «نور طبیعی» به کارگردانی دنژ ناگ/ **بهترین فیلمنامه:** امین نایفه نویسنده «۲