



فرشته صد عرفایی از «شهربانو» به «ایران» گفته است

درماندگی آدم‌ها برای داشتن زندگی بهتر

صبور وموقر اما مقتدر؛ چهره‌اش تمام حس زنانگی و مادرانگی را دارد. همین خصوصیات است که نقش چالش‌برانگیز «شهربانو» با حضور فرشته صدعرفایی باورپذیر و برای سازندگان کم‌دردرسر می‌شود. فرشته صد عرفایی از آن دست بازیگرانی است که در سکوت وبدون حاشیه، خوش درخشیده، آنقدر که درک ظرافت ودقت اجرایش در نقش، بدون نگاه تیزبینانه منتقدانه هم مشهود است. از «بادکنک سفید» و «کافه ترانزیت» تا همین «شبی که ماه کامل شد» با آن گریم عجیبش، هر نقشی که بازی کرده به دل نشسته است. نامزدی دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن برای فیلم «بادکنک سفید»، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن برای «کافه ترانزیت»، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن در «شبی که ماه کامل شد» در دوره‌های مختلف جشنواره فیلم فجر وتندیس زرین بهترین بازیگر زن برای «کافه ترانزیت» در نهمین جشن خانه سینما، دیپلم افتخار برای «حوض نقاشی» در جشن انجمن منتقدان سینمای ایران وتندیس زرین و دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای فیلم «کوچه بی‌نام» در هجدهمین جشن خانه سینما بخشی از جوایز بازیگری‌اش است که در کارنامه کاریش کمتر از ۲۰ فیلم ثبت شده است. با این بازیگر گزیده کار درباره «شهربانو» گپ وگفتی کوتاه داشته‌ایم.

■ **بیش از سه دهه است که سینما را انتخاب کرده‌اید و جلوی دوربین هستید. این مسیر را اگر چه پیوسته اما آهسته طی کردید به این تعبیر که در کارنامه کاری شما به جای آمار و اعداد، سلیقه و نگاه شما در انتخاب نقش نظرا را جلب می‌کند. به نظر می‌رسد به‌دلیل نقش‌های خاص هستید اما نقش‌های خاص سینمایی برای زنان کم است. با توجه به فضای این روزهای سینما وبخصوص فعالیت فیلمسازان زن، چقدر خوش بین هستید که پیشنهاد نقش‌های متفاوت تداوم داشته باشد؟**

بله امیدوارم که در آینده بیشتر به مسائل ومشکلات زنان پرداخته شود؛ زنانی که نمی‌ای جامعه را تشکیل می‌دهند وعلاوه بر حضور اجتماعی واقتصادی و فرهنگی، بار فرزندآوری وتربیت آنان را هم به دوش می‌کشند واز تبعیض در قوانین جامعه مردسالار رنج بیشتری را متحمل می‌شوند.

■ **پس از حضور در «شبی که ماه کامل شد» - که از غمنام به‌عنوان یکی از شاه‌نقش‌های شما یاد می‌شد- و همین‌طور تجربه همکاری با اصغر فرهادی در «قهرمان» پیش‌بینی می‌شد که کم‌کارت‌و گزیده‌کار تر این مسیر را ادامه بدهید. احتمالاً شهربانو برایتان خیلی ترغیب‌کننده بود. چه خاصه‌هایی شما را جذب نقش کرد؟**

البته فیلم «شهربانو» در سال ۹۸ تولید شد و فیلم «قهرمان» پس از آن در سال ۹۹. ولی حتی اگر اینگونه نبود فیلمنامه «شهربانو» و حضور کارگردان با استعداد و با انگیزه‌ای مثل خانم بهرالعلموی برای پذیرش بازی در فیلم کافی بود.

■ **بیشتر نقش‌هایی که از شما در سینما دیده‌ایم نقش‌هایی هستند که مسیری را طی می‌کنند و به تحول می‌رسند. در عین حال یکی از خصوصیات نقش‌های انتخابی شما اقتدار و جدی بودن نقش است. خودتان از چنین شخصیت‌هایی استقبال می‌کنید یا پیشنهادها در همین راستا است؟**

نمی‌دانم شاید هر دو!

■ **خودتان چه تصویری از شخصیت «شهربانو» داشتید؟ اهل پژوهش و کنکاش راجع به نقش‌ها هستید و برای رسیدن به نقش تلاش می‌کنید. برای رسیدن به شهربانو چه مسیری را طی کردید.**

اگر فیلمنامه به‌تنهایی کمک زیادی به شناخت نقش نکند ولازم باشد برای کمک به فیلمنامه و نقش تحقیق خواهم کرد. ولی اگر فیلمنامه کفایت کند، برای درک واجرای کاراکتر حتماً تحقیق ومطالعه خواهم کرد. دراین مورد هم از کسی که تجربه زندان داشت راهنمایی‌هایی گرفتم.

■ **بزرگ‌ترین چالش‌تان برای رسیدن به نقش چه بود؟ چقدر فضای فیلمنامه و ادبیاتی که در کارهای پُرمان تیمورتاش دیده‌ایم مسیر باورپذیری نقش شهربانو را تسهیل کرد؟**

آقای تیمورتاش فیلمنامه را به خوبی نوشتند و در جلساتی که با حضور ایشان و کارگردان داشتیم به سؤالات و ابهامات در مورد فیلمنامه و نقش پرداختیم. به دلایل اجتماعی واقتصادی است که منجر به این‌گونه عملکرد از سوی شهربانو که آرزویی جز خوشبختی فرزندانش ندارد، می‌شود.

■ **در «شهربانو» شخصیت مادر در خانواده به چالش کشیده می‌شود. با مادری متفاوت از کلیشه‌های سینما مواجه هستیم. برای مخاطبی که به تماشای این فیلم می‌نشیند مواجه به چه چیزی را در اولویت می‌داند؟**

مواجهه با نواقصی که وجود دارد. اقتصادی که مولد نیست. درماندگی آدم‌ها برای داشتن زندگی بهتر و راه‌هایی که اقتصاد بیمار جلوپایشان نهاده است.

■ **شما در این فیلم با بازیگرانی همبازی شدید که هر کدام تجربه‌های متفاوتی را نسبت به شما و سابقه‌ای که در سینما دارید، پشت سر گذاشته‌اند؛ یک طرف بازیگرانی مثل بهناز جعفری و گلاره عباسی که بازی‌های خوبی از آنها در سینما شاهد بودیم؛ یک طرف بازیگرانی که بیشتر نوع دیگری فیلم بازی کرده و یک طرف دیگر هم بازیگری که حضور پررنگی در سینما نداشته است. این فضای متفاوت برای شما سخت نبود؟**

خوشبختانه تعامل و همکاری خوبی با تک‌تک بازیگران داشتم و امیدوارم باز هم سعادت همکاریشان نصیبم شود. امیدوارم من هم برایشان همبازی قابل قبولی بوده باشم.



■ بخش کلاسیک‌های بازسازی‌شده

اگر علاقه‌مند جدی سینما باشید و فیلم‌های کلاسیک تاریخ سینمای ایران وجهان را هم دوست داشته باشید حتماً می‌دانید که یکی از سفر می‌کند. او با آن‌رئوپ در پروژه تحقیق روی هنر ایران نیز همکاری و اولین فیلم‌های خبری را در ایران تولید می‌کند. سه فیلم «هنر-پرشیپا»، «ایران، پرشیپای نوین» و «یافتن یک قالیچه ایرانی» حاصل سال‌های اقامت او در ایران است. ۴۰۰ ضربه /فرانسوا تروفو: اگر مثل من عاشق سینمای فرانسه باشید، تماشای هیچ فیلمی از این سینمای غنی وحیرت‌انگیز را روی پرده از دست نمی‌دهید، خصوصاً «ثان روزانه» ساخته کینگ ویدور و «سفر» هاولی من به ایران» ساخته والترو میثل هولتسر از سونیس از عناوینی هستند که نمی‌شود از آنها گذشت.

ایران، پرشیپای نوین / استیفن نایمن: به احتمال زیاد یکی از شگفتی‌های این دوره باشد؛ فکرش را بکنید اولین فیلم رنگی که



علیرضا صدی / کارگردان «صحنه‌زنی»

زنده باد سینما

حرف زدن در مورد جشنواره‌ای که «صحنه‌زنی» در بخش رقابتی آن و در کنار آثاری از دیگر کشورهای جهان قرار دارد، حس وحالی متفاوت دارد. اینکه این فیلم توانسته از میان صدها اثر متقاضی حضور در این جشنواره، مورد توجه قرار گیرد، اتفاقی مثبت تلقی می‌شود و با نگاهی واقع‌بینانه، نشانگر این است که اثر توانسته با فاکتورهای متناسب با نگاه حساس



این جشنواره، به تعاملی زیبایی شناسانه برسد. از طرفی شاید اظهارنظر درباره جشنواره‌ای که در آن حضور دارید، کار دشواری باشد و سوءتفاهم‌هایی را ایجاد کند، اما با وجود این نگاه من به جشنواره جهانی فیلم فجر در جایگاه خود وبا اهدافی که در این سال‌ها داشته، ترکیبی از مزیت‌ها وبرخی معایبی است که در این فرصت کوتاه نمی‌توان به آن پرداخت، اما نکته باز آن تعامل و رقابتی غیردخالی و حضور آثار جهانی و در اندازه‌هایی قابل توجه است که می‌تواند اثرگذاری وجاذبه‌های میان سینمای ما بر دیگر کشورها وبالعکس داشته باشد و در همین راستا ضمن شناساندن بیشتر



نوید به‌تویی / کارگردان فیلم «گیسوم»

سینما روح یک جهان بی‌روح

آنچه در فیلم سینمایی «گیسوم» با آن روبه‌رو هستیم، یک سینمای قصه‌پرداز با در آمیختن چند قصه کوتاه از مواجهه آدم‌ها در موقعیت‌های مختلف و تأثیرپذیری و تأثیرگذاری بر اساس قضاوت‌ها است؛ قضاوت‌هایی که در زندگی روزمره با آن مواجه هستیم و چون درباره مسائل با هم گفت‌وگو



نمی‌کنیم از اتفاق‌های یکسان برداشت‌های متفاوت وقضاوت‌های مختلفی می‌کنیم، که نتیجه آن به گسست بین آدم‌ها و در نگاه کلی‌تر به گسست در جامعه منجر می‌شود. سینما گاه عین زندگی است و گاه فراتر از زندگی، زیرا در سینما امکان کات، تکرار، دوباره ودوباره

چند پیشنهاد برای روزهای جشنواره سی وهشتم

یک راهنمای فیلم مختصر و مفید

برای کدام فیلم‌ها به جشنواره می‌رویم؟

■ **سید حسام فروزان** / منتقد فیلم

از حق نگذریم، سی‌وهشتمین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر در شرایط حساس وشکندته‌ای برگزار می‌شود. این اولین جشنواره‌ای بود که سال گذشته با همه‌گیری کرونا و اولین قرنطینه سراسری برخورد کرد و قرار شد باچند ماه تأخیر برگزار شود. خطر کرونا هنوز هست وبرگزاری جشنواره به هر شکلی مخالفانی دارد که در این شرایط برپا بودن آن را نادرست می‌دانند. در یک سال اخیر برخی از جشنواره‌های جهانی به‌صورت حضوری، مجازی و برخی هم نیمه‌حضوری وبامهمانانی اندک برگزار شده‌اند. متولیان این دوره جشنواره معتقدند باوجود مشکلات ومحدودیت‌ها نباید سینما تعطیل شود، بهتر است با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی جشنواره‌ای حداقلی داشته باشیم تا چراغ سینما روشن بماند. ضمن اینکه در این دوره مراسم افتتاحیه و اختتامیه به رسم معمول برگزار نمی‌شود. تماشای فیلم در سالن روباز (سینما تابستانی) از تجربیات متفاوت این دوره خواهد بود. اگر تصمیم گرفته‌اید سری به جشنواره بریزید این چند فیلم پیشنهادی را مدنظر داشته باشید.



کارگردان «شهربانو» از تلاش برای روایت چالش

مادرانگی با نگاه جامعه‌شناسی به «ایران» گفته است

بجا رحمانه در مسیر انصاف

با حضور در جشنواره پاسخ گرفتم وبانگیزه

بیشتری مسیر را بی‌گفتم. ■ **گویا فیلم به‌دلیل مشکلات مالی به جشنواره فیلم فجر نرسید. فکری می‌کنید جشنواره جهانی فیلم فجر بتواند این بدشانسی نبود در جشنواره ملی را جبران بدشانسی؟**

البته «شهربانو» به‌دلیل مشکلات پس تولید به دوره پیشین (سی‌وهشتم) جشنواره فیلم فجر نرسید، برای بهمن ۹۹ آماده بود ومشکلی برای حضور در سی‌ونهمین دوره جشنواره نداشت اما خب سلیقه داوران را تأمین نکرد. به همین خاطر نبودن در جشنواره ملی را بدشانسی نمی‌دانم اما قطعاً حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر را شانس می‌دانم چرا که برای هر فیلم و فیلمسازی دیده شدن اثرش اتفاقی امیدبخش محسوب می‌شود. طبیعتاً من و «شهربانو» هم از این قاعده مستثنی نیستیم. امیدوارم اثری‌های مثبت و بازخوردها ونظرات خوبی دریافت کنیم وبا رومانی فیلم در جشنواره، مسیر روشنی برای «شهربانو» رقم بخورد.

اما اینکه در مسیر فیلمسازی تأثیری داشته باشد ومثلاً راه جذب سرمایه‌گذار را هموار کند یا اتفاقاتی از این دست، اثربخش نبود. درحالی که در همان ایام تصور دوستان ومهمکاران این بود که با تشویق وتحسین در جشنواره جهانی فیلم فجر، جذب سرمایه‌گذار برای فیلم دوم راحت‌تر خواهد بود وهمچون فیلم اول لازم نیست از سرمایه شخصی استفاده کنم یا در تکاپوی جذب سرمایه‌گذار باشم. در عین حال از حضور در جشنواره انگیزه وامید گرفتم. بالاخره فیلم اول جنبه شخصی‌تری دارد واینکه به چه درجه وسطح کیفی رسیده وحتی سنجش درستی مسیر، همگی دغدغه‌هایی است که

■ **«شهربانو» دومین حضورشمار جشنواره جهانی فیلم فجر است و پیش از این سیمرغ بهترین کارگردانی بخش جلوه‌گاه شرق سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فجر رادریافت کردید. دریافت این جایزه چه فضایی برای «پاسیو» ایجاد کرد؟ تأثیری**

داشت؟ طبیعتاً جایزه جشنواره جهانی فیلم فجر در دیده شدن «پاسیو» در چند ماهی که در گروه هنر وتجربه اکران شد و همین‌طور شناخته شدن من به‌عنوان کارگردان فیلم اولی میان علاقه‌مندان سینما بخصوص سینمای هنرو

تجربه که مخاطب خاص‌تری دارد مؤثر بود؛



احسان عبدی پور از «میجر» به «ایران» گفت

حاصل دلتنگی فرخ‌نژاد وعلاقه من به سینمایی که دوستش دارم

کارگردان وبازیگر برای اولین بار کنارهم داستان را راپروانندیم وشد آنچه می‌خواستیم.

این فیلم را حمید از جیب خودش ساخت و خب شکل تولید آن آماتوری وجذاب بود. به همین دلیل با حضور قلب وباعلاقه بسیار وجون ودل رفتم جلو وفیلم ساخته شد. تولید فیلم هم خیلی دلچسب بود. غیر از حمید فرخ‌نژاد که بازیگر شناخته شده‌ای است وفوق قیابگی، باقی بازیگران بومی وخوستانی، کل فیلم هم دربو شهر می‌گذرد. ■ **حال و هوای فیلم در مقایسه با آثار پیشین چگونه است؟**

«میجر» حال و هوا واتمسفر خاص خودش را دارد. ممکن است نابر سلیاق مختلف بگویند فیلم بد یا فیلم خوبی است، اما فیلم صاحب‌اتمسفری است.

دوستش دارم ومشخصات واحدی دارد. یعنی آدم‌ها وداستان‌های آنها در جنوب ایران ومشخصاً بوشهر می‌گذرد. داستان را گذاشتیم وسط، تهیه‌کننده، نویسنده،

■ **آقای عبدی پور درباره‌تان از فیلم «میجر» بگویید.**

این فیلم حاصل دلتنگی حمید فرخ‌نژاد وعلاقه مستمر من به سینمایی است که

است وتکالیف زیادی به او داده شده که تا روز بعد در خانه انجام دهد.... درونمایه اصلی فیلم‌های او را می‌توان عشق، زنان، خطرات کودکی وایمان در نظر گرفت. ■ **سینمای سعادت**

سینمای سعادت یکی از بخش‌های رقابتی جشنواره است و ۳۰ فیلم کوتاه وبلند در آن به نمایش در خواهد آمد. در این بخش فیلم‌های «جزیره دروغ» ساخته پائولا کونس از اسپانیا و «خوش‌طبعی» ساخته دنیس ناگی از مجارستان و البته «بهداشت اجتماعی» ساخته دنی کوت از کانادا هم کنجکاویرانگیز هستند.

عوامل انسانی/رونی تروکر: زرونی تروکر فیلمسازی آلمانی است که در جشنواره‌ها خوش درخشیده است. اولین فیلمش «تارکان دنیا» در جشنواره ونیز نمایش داده شد. عوامل انسانی دومین فیلم بلند تروکر است که آغازگر «موج نو» سینمای فرانسه از آن استقبال شد؛ یک درام خانوادگی اسرارآمیز با درونمایه اختلاف زبانی و



چهار صد ضربه

از درآمد صادراتی کره جنوبی از محل فروش انبوه سریال‌هایش است. پس از موفقیت خیره‌کننده فیلم «انگل»، حالا در هر جشنواره‌ای یک یا چند فیلم از کره جنوبی حضور دارد؛ چیزی شبیه موقعیت سینمای ایران در دهه ۹۰ میلادی؛ بیونگ هون مین متولد ۱۹۶۹ و دانش‌آموخته سینماست. با اولین فیلمش «پرواز زنبور