

■ در یازدهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران، نشان ایسفا به سینماگر صاحب‌نام کشورمان داریوش مهرجویی اهدا شد. نشان ایسفا یک جام جهان‌نماست که با دو ورقه برنز و با خط میخی‌ترین شده و برگرفته ازمنشور ملل کورش است و هر سال در مراسم پایانی جوایز ایسفا، به یکی از مفاخر سینمای ایران اهدا می‌شود؛ پیش از این نشان ایسفا به سینماگرانی همچون عباس کیارستمی، ناصر تقوایی، رخشان بنی‌اعتماد، کیانوش عیاری، بهرام بیضایی، خسرو سینایی، امیر نادری، سهراب شهیدثالث و پرویز کیمیای اهدا شد. / خبر آنلاین

■ فراخوان دومین دفتر «گاهنامه

بین‌المللی مطالعات قصه‌گویی شهرزاد»

ویژه سال ۲۰۲۲ همزمان با ۲۵ اردیبهشت

روز گر امیداشت فردوسی و شاهنامه به

زبان‌های فارسی، انگلیسی، عربی و آلمانی

منتشر شد. نویسندگان و پژوهشگران تا

پایان آگوست ۲۰۲۱ (شهریور ۱۴۰۰) برای

ارسال مقالات و نوشته‌های خود فرصت

دارند. / ایسنا

■ نسیم ادبی، بازیگر تله‌نتاثر «اتاق

عروس» نوشته والنتین کراستناگوروف

شد. «اتاق عروس» به کارگردانی محمد

قنبری و با ترجمه ماندانا مجیدی برای

بخش در پلتفرم‌های خصوصی آماده

نمایش می‌شود. / روابط عمومی

■ سامانه نمایش آنلاین HBO Max

تاریخ عرضه قسمت ویژه از سریال

محبوب «فرننز» را اعلام کرد. به گزارش

ورایتی، قسمت ویژه سریال «فرننز»

(دوستان) از تاریخ ۲۷ مه (۶ خردادماه) از

سوی سامانه نمایش آنلاین HBO Max در

حالی عرضه خواهد شد که فیلمبردای این

قسمت چندین بار به دلیل شیوع ویروس

کرونا با وقفه مواجه شده بود. این قسمت

قرار بود در سال ۲۰۲۰ فیلمبرداری شود اما

در نهایت ساخت آن در ماه آوریل سال

جاری میلادی در استودیو «StageF»

کمیانی وارنر کلید خورد و در آن بازیگران

اصلی این سریال محبوب شامل «جنیفر

آنیستون»، «کورتنی کاکس»، «لیسا

کودرو»، «مت له بلانک»، «متیو پری» و

«دیوید شویمر» در نقش‌های اصلی خود

بار دیگر بازی کرده‌اند. / وایتی

■ سریال «جزیره» به کارگردانی سیروس

مقدم، این روزها در جزیره کیش در

حال تصویربرداری است و امیر مقاره،

خواننده موسیقی پاپ کشورمان، به‌تازگی

به جمع بازیگران این سریال پیوسته

است. مقاره، خواننده گروه ساکان بند

است که برای نخستین بار، بازی در یک

مجموعه نمایشی را تجربه می‌کند؛ پیش

از این محمدرضا فروتن به عنوان بازیگر

محوری سریال مقابل دوربین رفته بود.

دیگر بازیگران این سریال بزودی معرفی

می‌شوند. / ایلنا

■ به گزارش وایتی، بونگ جون هو،

کارگردان سرشناس کره‌ای که سال گذشته

با فیلم «انگل» برنده اسکار بهترین فیلم

شد، از ساخت یک پویانمایی با محوریت

انسان‌ها و موجودات افسانه‌ای اقیانوس خبر

داد. وی کار روی فیلمنامه این انیمیشن

را از سال ۲۰۱۸ و با همکاری یک شرکت

جلوه‌های ویژه در کره آغاز کرد که پیش‌تر

در ساخت فیلم‌هایی چون «برف‌شکن»

(۲۰۱۳)، «اوکیجا» (۲۰۱۷) و «مادر» (۲۰۰۹)

با هم همکاری کرده بودند. نگارش فیلمنامه

این اثر پس از سه سال سرانجام در ماه ژانویه

(دی- بهمن ۹۹) به پایان رسید. / وایتی

لوریس چکناوریان ووحید تاج از تأثیرگذاری اشعار فردوسی بر موسیقی ایران می‌گویند

نت‌های موسیقی در شاهنامه ادبیات ایران



نداسیجانی

خبرنگار

ادبیات می‌نامد. او در گفت‌وگو با «ایران» گفت:

«فردوسی شاعر بزرگ ملی ایران است و همه

مردم دنیا تحت تأثیر اشعار او و شاهنامه هستند.

من نیز از کودکی علاقه‌مند به اشعار شاهنامه بوده و

هستم و این شیفتگی سبب شد مفهوم کلمات شعر

فردوسی را با موسیقی بیان کنم و چهار داستان از

شاهنامه را با موسیقی درمیختم که محصل آن

کارهای ارکسترال و اپرا در این زمینه است. به گفته

این رهبر ارکستر «اشعار فردوسی یا دیگر شاعران

بزرگ ایران بی‌ارتباط با موسیقی نبوده و تحت

تأثیر یکدیگر هستند» و در ادامه افزود: اوزان شعری

شاهنامه وزن مخصوصی دارد و این موضوع موجب

شد در اپراهایی که نوشته‌ام گاهی این اوزان را تغییر

بدهم تا اپرا را از یکنواختی دور کنم.»

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت

اپرای رستم و سهراب سال‌ها به طول انجامید اما

هیچ حمایتی صورت نگرفت و اگر امروز بخواهم در

سن ۸۲ سالگی کاری در این زمینه بنویسم نیاز به

حمایت‌های مالی و معنوی بسیاری است.»

■ **اقتدار و غرور ملی**

او بیان کرد: «همچنان مشتاق بهره بردن از

اشعار شاهنامه در موسیقی هستم، البته کار کردن

در این زمینه زمانبر است. به‌عنوان مثال ساخت