

یکسال و اندی از شیوع ویروس کرونا می گذرد و در این مدت، کودکان و نوجوانان این سرزمین، مانند کشورهای بسیار دیگر، از مدرسه و جمع دوستان خود محروم شدند و مثل بزرگ‌ترها و حتی بیش از آنها به لحاظ کیفی و کمی، مجبور به خانه‌نشینی شدند. مرادوه و مراقبت از کودکان در چنین شرایطی و در چنین مدت زمان طولانی کار را برای خانواده‌هایی که خود احتمالاً کلافه موقعیت پیش آمده هستند سنگین و کلامی از توان خارج می کند و به همین دلیل کودکان و نوجوانان نیاز به محتوایی دارند که برای آنها ساخته و پرداخته شده باشد و وقت آنها را بخوبی پر کند تا ضمن سرگرم شدن، آموزش‌های لازم را به زبان خود ببینند و بشنوند. سؤال اما اینجاست که طی یکسال اخیر چه کارهایی برای این رده سنی انجام شده و آیا نسبت به تولید محتوای نمایشی و سینمایی و... قدمی برداشته شده است یا نه. عادل پزده نویسنده، کارگردان نمایش عروسکی و عروسک‌ساز ایرانی است. او فارغ التحصیل رشته نمایش عروسکی از دانشکده هنرهای دراماتیک دانشگاه هنر تهران و مدرس دانشگاه و در حال حاضر نیز عضو کانون پرورش فکری کودک و نوجوان در بخش انتخاب متن است. پزده در گفت‌وگو با «ایران»، به این نکته اشاره می کند که یک دست صدا ندارد و برای تولید محتوا باید همه سازمان‌ها و نهادهای مرتبط باهم همگرا شوند تا بتوان با برداشتن قدم‌های مؤثر امید داشت.

■ در این یکسال و اندی که از شیوع ویروس کرونا می گذرد چه کاری در حوزه کودک و نوجوان و تولید محتوای آنها انجام شده است؟

اول از همه باید گفت که ویروس کرونا مختص ایران نیست و تمام دنیا را تحت تأثیر خود قرار داده و به شوک برده؛ باید ببینیم در سطح بین المللی در این زمینه چه اقداماتی انجام شده و ما در این مورد چه کرده‌ایم. ما در مرکز تئاتر و سینمای کانون پرورش فکری کودک و نوجوان، تمام فعالیت‌های اجرایی خود را به صورت آنلاین و در بستر فضای مجازی از طریق در اختیار گذاشتن فیلم‌ها و فیلم‌تئاترها در معرض عموم مردم قرار دادیم. در واقع ما با تمام داشته‌هایمان جلو رفتیم اما حتماً کاستی‌هایی داریم و البته مشکلاتی.

■ آیا فکر می کنید تمام خانواده‌های ایرانی توانسته‌اند نمایش‌های تولید شده را ببینند؟ در واقع همه به چنین فضاهایی دسترسی دارند؟

این سؤالی است که من هم از خودم می‌پرسم و معتمد رسیدن به جوابی عملیاتی برای این سؤال، بسترها و البته راه‌حل‌هایی نیاز دارد. یکی از راه‌حل‌ها آن است که با دغدغه، آگاهی و با برنامه‌ریزی درست تریلی‌هایی در قالب واحدهای سیار به اقصی نقاط کشور ارسال کنیم که در این تریلی‌ها، هم سینما و هم تئاتر اجرا می‌شود و هم قابلیت انتقال کتاب و رساندن آن به بچه‌ها وجود داشته باشد؛ اما این فقط کار یک نهاد، سازمان و... نیست و همه باید در آن همکاری داشته باشند و نباید گفت فقط به‌عنوان مثال وظیفه کانون پرورش فکری است. جایی مثل کانون یک بضاعت مشخصی دارد و هستند نهادها و سازمان‌های مرتبطی که می‌توانند بسیار در این بخش کمک‌کننده باشند و بدون اینکه امکانات بیابورم می‌توانم بگویم به لحاظ بودجه‌ای این سازمان‌ها و نهادهای، آنچنان پرو پیمان هستند که جایی مثل کانون به گرد پای بودجه آنها هم نمی‌رسد. متأسفانه نه کسی راهنمایی کرده و نه کسی جایی کمکی کرد تا بتوانیم این اقدامات را در فضایی گسترده‌تر و بازن ارائه کنیم. می‌شد به روستاهایی رفت و در فضای بازی که مسقف

## ۱

کسی مثل من با تجربه پیش می‌روم اما در کنار این تجربه باید با تفکر و علم یک روانشناس، جامعه‌شناس و مردم شناس ... در هم بیامیزد. مثلاً این چهره‌های علمی می‌توانند به ما بگویند چه تاثیری را در چه بومی اجرا کنیم یا اجرا نکنیم که مبادا در ساحت یک بوم و اقلیم و اهالی‌اش تأثیر منفی داشته باشد

■ واقعاً باید در کنار آموزش چه کرد تا این بیماری ذهن بچه‌ها را مسموم نکند و این ادبیات و ذهن‌های کوچک کرونا زده، گرفتار ترس و مسائل ناخجای روانی نشود؟

مقدار زیادی از این شکل و راه محافظت به خانواده برمی‌گردد. ویروس، ویروس جدی است که باید نسبت به آن آموزش داده می‌شد و بی‌شک آموزشی که مخصوص کودکان است زبان و بیان و شکل خودش را دارد. من کسانی که متناسب هم که متأسفانه حتی در خارج از کشور زندگی می‌کنند و اعتقادی به مراقبت و رعایت پروتکل‌های بهداشتی ندارند و وظیفه ماست که این خانواده‌ها و در نتیجه کودکان زیادی که در خانه می‌ماند و نه مدرسه می‌رود نه دوستانش را می‌بیند محتوایی سرگرم‌کننده در اختیار داشته باشد که در دل آن همه چیز وجود دارد از جمله آموزش.

■ نکته‌ای که مهم به نظر می‌رسد این است که متأسفانه همیشه تهران در مرکز توجه



عادل پزده از دست‌های تولید محتوای فرهنگی

برای کودکان و نوجوانان در دوران کرونا می‌گوید

# نسل جوان آینده بهتری می‌سازند

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰