



از او در حال پخش است. این مجموعه روایت کم شدن دختر جوانی است که هیچ سرخنی از سرنوشت او و اینکه چه بلایی بر سرش آمده نیست؛ در این راستا، پلیس وارد قصه می‌شود تا با همکاری یک ممدکار اجتماعی، ردی از او بیابد. کورش تهامی، هدایت هاشمی وهومن حاجی عبداللهی دیگر بازیگران «دختر گمشده»هستند.

علاوه بر مجموعه‌های نمایشی، این شبکه همچنین در برنامه «نمای نزدیک» که به پشت صحنه و فرایند تولید آثار سینمای ایران اختصاص دارد به فیلم‌های دفاع مقدسی همچون «بدو»، «تک تیرانداز»، «آبادان یازده ۶۰» و... پرداخته است. ساعت پخش «نمای نزدیک» ۲۱:۳۰ است. همچنین به جای برنامه مجموعه نمایشی «دختر گمشده» با بازی زنده‌یاد ماه چهره خلیلی هر شب ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن این شبکه می‌رود. کارگردانی این سریال را احمد کاوری به عهده دارد که این روزها فصل چهارم «بچه مهندس»

شبکه نسیم که رسالت اصلی آن ایجاد نشاط و سرگرمی است هم متأثر از شب‌های قدر و ایام شهادت حضرت امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام متناسب با این ایام برنامه‌هایی را در کنذاکتور پخش قرار داده است. مجموعه نمایشی «دختر گمشده» با بازی زنده‌یاد ماه چهره خلیلی هر شب ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن این شبکه می‌رود. کارگردانی این سریال را احمد کاوری به عهده دارد که این روزها فصل چهارم «بچه مهندس»

«ستایش»؛ سعید سلطانی در مقام کارگردان و سعید مطلبی به‌عنوان نویسنده و آرمان زرین‌کوب در جایگاه تهیه‌کننده است در ۳۰ قسمت تولید شده و پخش آن تا آخر ماه رمضان ادامه دارد. داریوش ارجمند، پرویز فالاحی پور، اسماعیل محرابی، شبنم فرشادجو، ارسلان قاسمی، زهرا سعیدی، محمد حاتمی، مهوش افشارپناه، فقیهه سلطانی و...از جمله بازیگرانی هستند که در «بایور» ایفای نقش کرده‌اند.

نخستین نمایشگاه مجازی قرآن کریم افتتاح شد

استفاده از فرصت فضای مجازی برای انس با قرآن



گروه فرهنگی: نخستین نمایشگاه مجازی قرآن کریم دیروز با حضور سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون قرآن و عترت و جمعی از مدیران نهادهای قرآنی کشور افتتاح شد. «قرآن، کتاب رشد و روش» شعار نخستین نمایشگاه مجازی قرآن کریم است و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزاری آن را فرصتی برای اعتلای جامعه دانست که به‌عنوان یک بستر تحول می‌توان با قرآن انس پیدا کرد و با اشاره به مقارن شدن افتتاح این نمایشگاه با شب‌های قدر گفت: «امام علی(ع) با پی‌ای قرآن زیست. تصویری که حضرت امیر(ع) از قرآن دارد به ماکم می‌کند که چگونه به قرآن نگاه کنیم و چگونه با قرآن تعامل داشته باشیم. بنابراین باید با نگرش حضرت علی(ع) به قرآن، نگاه خود را با کتاب وحی منطبق کنیم. قرآن کریم شفا و عامل درمان دردهای بشر است و البته شفاي قرآن کریم در دیده‌ها حضرت علی(ع) ترسیم خاصی دارد. قرآن از دیدگاه امام علی(ع) درمان بسنده است و بزرگ‌ترین دردهای انسانی را درمان می‌کند که این دردها شامل، کفر، نفاق، انحراف و گمراهی است. امام علی(ع) به مایمی آموزند که چگونه با قرآن ارتباط بگیریم. به محبت به قرآن بیش از پیش توجه کنیم؛ تلاوت احسن داشته باشیم، ذهن‌مان را به معرفت قرآن نزدیک‌تر کنیم و مشکلات فکری، روحی و اخلاقی را به قرآن عرضه کنیم و پاسخ بگیریم. فعالیت‌های قرآنی باید مبتنی بر نگاه حضرت علی(ع) به قرآن انجام شود.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره شیوه متفاوت برگزاری نمایشگاه اسفال گفت: «در همین فرصت کوتاهی که نمایشگاه مجازی قرآن افتتاح شد بیش از ۱۳۵ هزار نفر به سایت نمایشگاه مراجعه کردند و این مسأله نشان دهنده این است که مایک فرصت خاصی را می‌توانیم برای ارتباط مردم خودمان، مردم جهان اسلام و بشریت در تعامل با قرآن داشته باشیم. نمایشگاه قرآن که اسفال به‌صورت مجازی برگزار می‌شود، فرصت خاصی را برای بخش‌های مختلف در این نمایشگاه و نیز یک فضای متفاوتی را ایجاد می‌کند. نمایشگاه قرآن در مصلای امام خمینی(ره) در سال‌های مختلف با حضور فیزیکی مولدان عرصه قرآنی و همچنین بازدیدکنندگان روبه‌رو بود ولی اسفال مایک رویداد خاص را به اعتبار شرایط کرونایی داریم که نمایشگاه قرآن با این اتفاق خاص تحولی را در شیوه و روش دارد. اگر در سال‌های قبل ناشران و مولدان نرم افزاری محدودی در نمایشگاه به‌دلیل برگزاری در تهران، حضور داشتند اما الان مجموعه وسیعی از ناشران و مولدان معارف قرآنی کشور در آن حضور دارند. همچنین از نظر فضای حضور، فضای وسیع‌تری را در اختیار داریم. افرادی که می‌توانستند از نمایشگاه بهره‌برداري کنند، با توجه به اینکه نمایشگاه قرآن در ماه مبارک رمضان برگزار می‌شده‌طور طبیعی به‌تهران می‌آمد و محدود می‌شد ولی فضای نمایشگاه مجازی قرآن برای تمام مردم ایران و کسانی که می‌توانند از طریق فضای مجازی به این مجموعه اتصال پیدا کنند، قابل بهره‌برداري است و این مسأله نشان می‌دهد که ما می‌توانیم شرایط متفاوتی را در ارتباط با بخش فرهنگی نمایشگاه داشته باشیم.» صالحی به بخش‌های مختلف نخستین نمایشگاه مجازی قرآن کریم هم اشاره کرد: «در بخش فرهنگی این نمایشگاه، ناشران و فعالانی هستند که به عرضه نرم افزارهای قرآنی می‌پردازند و طبیعی است که این شرایط، فضایی را آماده می‌کند برای اینکه مجموعه‌های

در پایان این مراسم سامانه نمایشگاه مجازی قرآن کریم به نشانی www.iqfa.ir در دو بخش فروشگاهي و محتوایی به مدت ۱۰ روز فعال شد که بخش فروشگاهي فقط در ایام برگزاری نمایشگاه در دسترس بوده، اما بخش خدمات محتوایی پس از پایان نمایشگاه، همچنان قابل مشاهده است. براساس توافق صورت گرفته میان شرکت ملی پست با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کتاب‌های خریداری شده توسط بازدیدکنندگان از نمایشگاه به‌صورت رایگان ارسال و هزینه ارسال توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخت می‌شود. در جریان برگزاری نمایشگاه مجازی قرآن کریم قرار است ۳۰ وینبار تخصصی در حوزه‌های گوناگون فرهنگ قرآنی برگزار شود که ۱۰ وینبار در سطح بین‌المللی و با حضور میهمانان فرهنگ قرآنی و اسلامی از ۱۰ کشور خواهد بود. نمایشگاه مجازی قرآن کریم در ۱۰ روز برگزاری میزبان علاقه‌مندان به معارف قرآنی در سراسر کشور خواهد بود هر چند که گفته شده ممکن است نمایشگاه تا پایان ماه مبارک رمضان تمدید شود.

بخش عمده فروشگاهي داریم. در این بخش آثار قابل ارائه، فقط منحصر به حوزه قرآن و عترت نیست و علاوه بر آن حوزه مفهومی و موضوعی دین و حوزه مفهومی و موضوعی دفاع مقدس نیز اضافه شده‌است. مقدمات لازم برای اجرای بخش فروشگاهي در این سه حوزه آماده است و همراه با تسهیلات قابل توجه برای فعالان حوزه قرآن و عترت شروع به کار خواهد کرد. در بخش محتوایی نیز بینارهای زیادی و کودک و نوجوان نیز در این نمایشگاه مد نظر قرار گرفته است.» نمایشگاه قرآن کریم هر سال به‌عنوان نمایشگاه بین‌المللی برگزاری می‌شود و اسفال به‌دلیل مجازی برگزار شدن آن شرایط کمی متفاوت است. اما فقهی زاده که نمایشگاه را رویداد نیز گامی نامید در باره جنبه بین‌المللی این نمایشگاه گفت: «این رویداد از جنبه‌های بین‌المللی نیز خالی نیست. در گام اول تأکید بر برگزاری نمایشگاه در موقعیت سرزمینی بود، اما گام کوتاهی نیز در راه گسترش آن به فضای بین‌الملل برداشته شد، بدون اینکه وصفی از بین‌المللی بودن در عنوان نمایشگاه وجود داشته باشد.»

وسیع‌تری از مولدان حضور داشته باشند. در بخش محتوایی نیز ما مجموعه‌های مختلف مولدان معارف قرآن را در سطوح مختلف مانند تلاوت و حفظ، معرفت و آموزش و پژوهش داریم. تعداد محدودی از مؤسسات مختلف قرآنی در سال‌های قبل فرصت‌ها و زمینه‌های حضور را در نمایشگاه فیزیکی داشتند ولی اسفال حجم قابل توجهی از مؤسسات و مولدان قرآنی به اعتبار اینکه نیازی به حضور فیزیکی ندارند، در این نمایشگاه حضور می‌یابند و راه ارتباطی خود را با مخاطبان پیدا می‌کنند.» او برگزاری نمایشگاه قرآن کریم را به شیوه مجازی نخستین گامی دانست که می‌تواند نقایص و مشکلاتی را نیز داشته باشد اما نقطه عطفی است برای اینکه بتوان از فضای مجازی به‌عنوان یک بستر تحول انس به قرآن، محبت به قرآن، معرفت به قرآن و عمل به قرآن پیدا کرد. عبدالهادی فقهی زاده معاون قرآن و عترت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در این مراسم توسعه رفتارها و اخلاق مبتنی بر پیاندنی بر قرآن کریم را از جمله اهداف برگزاری نمایشگاه مجازی قرآن کریم اعلام کرد و درباره نحوه برگزاری این نمایشگاه مجازی گفت: «در نمایشگاه مجازی قرآن دو



صحنه‌ای از نمایش «توبه نمی‌کنم» به کارگردانی سیدجواد هاشمی

باید دغدغه هنرمندان مر تفع شود

پرداخت‌های نمایشی و هنری به‌زندگی انمه اطهار برای هر هنرمندی به‌دلیل ویژگی‌های خاصی که زندگی این بزرگان دارد جذابیت دارد اما به‌دلیل حساسیت موضوع، اگر هنرمندی بخواهد سراغ این موضوعات برود و هنرمند زنده و البته یاددغه‌ای باشد حتما به این موضوع فکر می‌کند که چه زیرساخت‌هایی برای روی صحنه بردن چنین آثاری باید مهیا باشد. به‌عقیده من یکی از دلایل کمبود آثاری از این دست، که البته فاخر و درخشان باشند، بحث و مشکل اقتصادی

است که باعث می‌شود یک هنرمند نتواند آن‌طور که باید و شاید به این حوزه‌ها ورود داشته باشد. متأسفانه طی سالیان اخیر، تا آنجا که من می‌دانم برای چنین بخش و بحث‌هایی راهکارهای اجرایی ارائه نشده تا مشکل اقتصادی برای تولیداز میان برداشته شود و هنرمندان درجه یک و شاخص باتمرکز و خیال راحت به خلق آثار شان بپردازند. حمایت در این مسأله بسیار مهم است و حتما باید علاوه بر حمایت معنوی، دست‌اندا‌های اقتصادی نیز برای خالقان اثر برداشته شود و حمایت‌ج‌دی از آنها شود تا خلأ در این حوزه برطرف شود. اگر چنین خلأ‌هایی برداشته شود کسی مثل من با همه‌توان خود حاضر است در این عرصه قدم بگذارد و اثری با آثاری تولید کند که درشان آن بزرگان و البته تئاتر ایران باشد. پس به زعم من، مسأله اصلی گپرو گرفتاری‌های اقتصادی است که در این راه وجود دارد و هنرمندان درجه یک ما را به این مسأله یابی رغبت یا دلسرد کرده است. برداشتن چنین موانعی می‌تواند آنها را آسوده‌دل کند که هم مورد حمایت هستند و هم جزیه خلق اثر، به چیزی دیگر فکر نخواهند کرد.

متن را در سالن اصلی تئاتر شهر تهران هم با بازی امیر حمید حمزه، بهرام ابراهیمی، کرامت رودساز و پریراد خیطی و... روی صحنه برد.

■ **زمان‌کوت‌برای زندگان**

نمایشنامه «میر» نوشته محمد رحمانیان نمایشنامه‌نویس سرشناس تئاتر ایران، یکی دیگر از آثاری است که با ننگه به زندگی و شخصیت حضرت علی(ع) نوشته شده و یکی از آثار باکیفیت ادبیات نمایشی ایران در حوزه نمایشنامه‌ها با موضوعی دینی است. محمد کر مشیر دیگر نمایشنامه‌نویس باسابقه تئاتر ایران است که نمایشنامه «زمان سکوت برای زندگان» را با موضوع شخصیت حضرت علی(ع) به نگارش آورده. این اثر نمایشی نیز از آثار ماندگار ادبیات نمایشی ایران است که در حوزه نمایشنامه‌ها با موضوعی دینی است. «زمان سکوت برای زندگان» هم سال ۹۳ به‌همراه نمایشنامه «مجلس ضریب خورند» بهرام بیضایی، در مجموعه تئاتر شهر و با کارگردانی عباس غفاری خوانش شد.

اکبر زنجانیور، رضا بابک، میکایل شهرستانی، زندیاد حمید حمزه، بهرام ابراهیمی، کرامت رودساز و پریراد سیف با استقبال مخاطبان و منتقدان تئاتری مواجه شد در همان سال در تالار مهر حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی نیز به اجرای عمومی خود ادامه داد. «مهر و آینه‌ها» با نگاهی به زندگی امیرالمؤمنین(ع) نوشته‌شده و زندگی حضرت و خصایص ایشان از نگاه چند شخصیت دیگر روایت می‌شود. همچنین نمایشنامه «مجلس ضریب خورند» نوشته بهرام بیضایی نمایشنامه‌نویس، کارگردان و مدرس مطرح تئاتر ایران است که با پرداختن به شخصیت حضرت علی(ع) از نگاه ضاریب حضرت یعنی ابن ملجم و قطامه نوشته شده و در ۹۳ و در ایام سوگاری شهادت حضرت علی(ع)، در قالب ویژه برنامه نمایشنامه‌خوانی آثار دینی، این نمایشنامه در مجموعه تئاتر شهر به کارگردانی محمد رحمانیان و با حضور بازیگرانی چون علی عمرانی، احسان کریمی و امیرکاوه آهنجیان خوانده شد. البته رحمانیان ۲ سال بعد این

نخوه بر خور دشان با دیگران معرفی می‌شود. کارگردانی سیدجواد هاشمی است. این نمایش داستان شخصی به‌نام حارث یکی از دشمنان حضرت علی(ع) را روایت می‌کند که می‌خواهد از آن حضرت انتقام بگیرد ولی دختری به‌نام مونس سر راه او قرار می‌گیرد. در این نمایش علی سلیمانی، سبا سلیمانی، عارف برهمن، سعید بحر‌العلومی، محمد علی گیانی، مجید اکبری، حسین میرزاییان، سیدعلی رضاموسوی، یوسف طاهریان، امیر روفتی و سیدجواد هاشمی ایفای نقش می‌کنند. «توبه نمی‌کنم» به حاشیه‌ای از دوره طلایی حکومت حضرت علی(ع) می‌پردازد که ارتباط مستقیمی با حکومتاری حضرت امیر ندارد بلکه شخصیت ایشان، مهربانی‌ها و نحوه برخوردشان با دیگران معرفی می‌شود.

■ **از «مهر و آینه‌ها» تا «مجلس ضریب خورند»**

در بخش نمایشنامه البته آثار ماندگاری به‌نام امام علی(ع) نوشته شده است که می‌توان به‌عنوان شاخص‌ترین آنها از نمایشنامه‌های «مهر و آینه‌ها»، «مجلس ضریب خورند»، «میر»، «زمان سکوت برای زندگان»، «آیل» و «عشق» نام برد که به زعم منتقدان از آثار ماندگار ادبیات نمایشی ایران در این حوزه به حساب می‌آیند. نمایشنامه «مهر و آینه‌ها» نوشته حمید امجد نمایشنامه‌نویس، کارگردان، پژوهشگر و مدرس با سابقه تئاتر است که سال ۸۰ در تالار مولوی روی صحنه رفت. اجرای نمایش «مهر و آینه‌ها» با حضور بازیگرانی چون



موضوع استراتژیک مطرح است و کمبود آن به بازار کتاب و مطبوعات آسیب وارد می‌کند.» به‌گفته معاون فرهنگی ایجاد تغییر در سیستم، توجه به تصمیم اتخاذ شده حذف کاغذ از فهرست کا‌ل‌های گروه یک آسان نیست؛ وی ادامه داد: «نگرانی دولت از این بابت است اگر شدت گشایشی در باره کاغذ حاصل شود، شاید بخش‌های دیگری نیز توقع این گشایش را داشته باشند. دولت با درک اهمیت موضوع، در تلاش و پیگیری یافتن راه‌حلی است تا بدون این آسیب، مسأله تأمین کاغذ را برطرف کند.»

او خاطرنشان کرد: «امیدواریم با آزاد شدن کاغذ باقی‌مانده در گمرک و انتشار خبر خوشی که درباره کاغذ اتخاذ می‌شود، شاهد ایجاد تعادل در بازار باشیم. بخشی از افزایش قیمت کاغذ در کشور متأثر از افزایش قیمت جهانی است، تأکید می‌کنم تنها بخشی از افزایش قیمت، موضوع دشواری تأمین از نیمايی برای فعالان اقتصادی نیز وجود دارد و به نظر می‌رسد، اگر حمایتی صورت بگیرد به بازار کاغذ کمک می‌شود.» جواد رحمانیان نمایشگاه کتاب تهران نیز گفت: «معتمد حنی اگر شدت شیوع ویروس کاهش پیدا کند، به‌دلیل نگرانی‌هایی که حتی بعد از واکسیناسیون وجود دارد، بعید است امکان حضور جمع قابل‌توجهی در نمایشگاه کتاب باشد، بنابراین ترجیح معاونت امور فرهنگی برگزاری دومین

نمایشگاه مجازی کتاب تهران است. با توجه به تداوم شیوع کرونا و اقدام برخی کشورها از جمله ایتالیا در برگزاری نمایشگاه بولونیا، شاید نمایشگاه جایگزین عنوان «سی‌وسومین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» برگزار کنیم.» وی در پایان تأکید کرد: «در جریان تصمیم‌گیری برای برگزاری نمایشگاه کتاب، به دو گروه صنف ناشران و کتابفروشان توجه داریم. نباید به شیوه‌ای حرکت کرد که کتابفروشان آسیب ببینند و در خطر حذف قرار بگیرند، بلکه باید به تعادلی برسیم تا کتابفروشان نیز تقویت شوند. نمایشگاه جایگزین کتابفروشی‌ها که به‌عنوان پاتوق‌های فرهنگی می‌شناسیم، نیست. درباره زمان قطعی برگزاری نمایشگاه نیز امیدوارم در تابستان این امکان فراهم شود. فکرهای جدی‌تری نیز برای کتابفروشان داریم.»

جریان تعداد در بازار، نزدیک به ۱۵ میلیون، ۲۲۰۰ تومانی برای تهیه کا‌ل‌های ضروری تخصیص پیدا کرد؛ اما در ادامه تصمیم براین شد، این میزان به حداقل برسد.»

معاون فرهنگی وزیر ارشاد ادامه داد: «در سال ۱۳۹۹ نیمی از کا‌ل‌های مضمول از فهرست دریافت‌کننده از حذف و کاغذ به گروه دو کالایی منتقل شد. این تصمیم، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را با دو مشکل مواجه کرد: نخست اینکه جریان واردات کاغذ خریداری شده و حتی بار موجود در گمرک، به‌دلیل ضرورت تغییر تعرفه و پرداخت مابه‌التفاوت با توجه به اینکه با ارز دولتی وارد شده بودند متوقف شد.» البته به گفته جواد این مشکل در نهایت با تلاش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برطرف و کاغذ‌های

معاون فرهنگی وزیر ارشاد در پاسخ به نگرانی ناشران از وضعیت کاغذ عنوان کرد

نیاز کاغذ برای چند ماه بر طرف می‌شود

گروه فرهنگی: طی چند ماه اخیر عمده نگرانی ناشران چگونگی تأمین کاغذ دولتی مورد نیاز نشر بوده؛ بویژه که چندی است احتمال برگزاری دومین دوره نمایشگاه مجازی کتاب هم قوت گرفته است. در همین رابطه معاون فرهنگی وزیر ارشاد از تریخیت شدن محموله‌ای خبر داده که قادر به تأمین نیاز دو-سه ماهه صنعت نشر خواهد بود.

محسن جوادی همچنین از تلاش دولت برای رفع همیشگی مسأله کاغذ در کشور هم خبر داده، او در گفت‌وگویی با ایبنا که خلاصه‌ای از آن را می‌خوانید درباره تلاش‌های وزارت ارشاد برای حل بحران تأمین کاغذ گفت: «سال ۱۳۹۸ با توجه به شرایط دولت در تأمین ارز، تحریم‌های اقتصادی همچنین اجرای سیاست کلی مبتنی بر کاهش وابستگی به حمایت‌های ارزی دولت و به‌تبع آن شکل‌گیری