

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
 مدیرمسئول: مهدی شفیعی
 سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۳/۰۱ | آذان مغرب ۲۰/۱۰ | نیمه شب شرعی ۰۴/۱۲ | آذان صبح فردا ۴/۳۸ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۲

امام‌حسین(ع):

مبدا از کسانی باشی که از گناه دیگران بیمنتاکند، و از کفر گناه خود آسوده خاطرد.

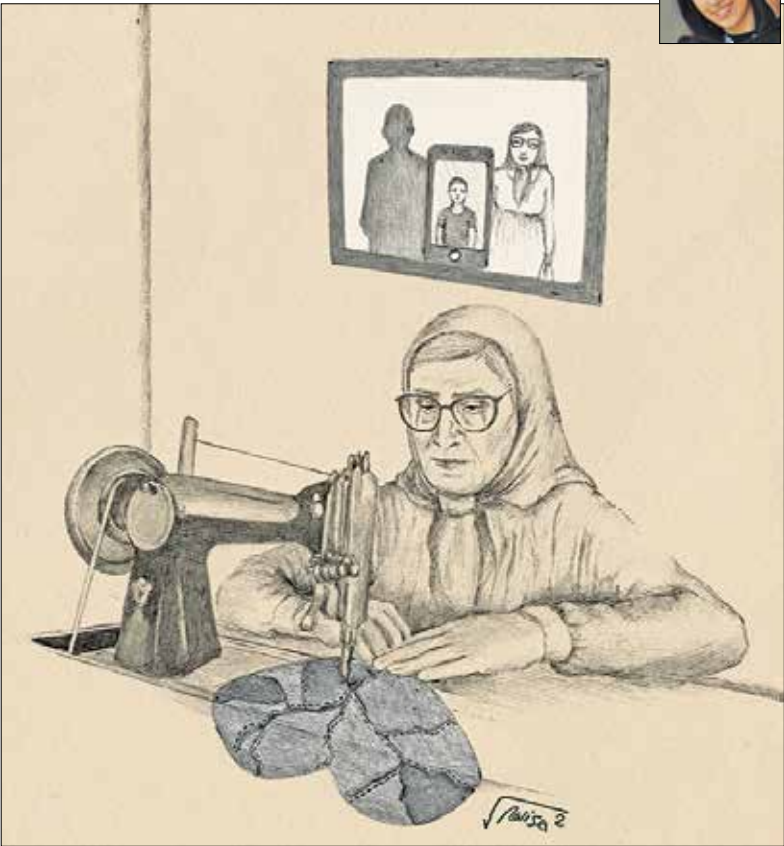
سخن روز

تحف العقول، ص ۲۷۳

نگاره



پرینسا نور اللهی



#واکسن

هشتگ

فایده داره؟ دلیل می‌آورند که خودشان خواستند. آخرش هم از همان پاکبان‌هایی که واکسن نزدند، به عنوان شاهد استفاده می‌کنند. نباید وقت دفاع به آنها داد. کرونا شوخی ندارد»، «این همه فساد تو ی شهرداری‌های مختلف واسه چیه؟ از پاکبان مظلوم‌تر گیر نیدارین؟»، «هر دم از این باغ بری می‌رسد. منتظر خبرهای بیشتری باشیم. یادهم نره کسانی که واکسن زدن از مردم همین جامعه بودن و امیدوارم وقتی خودمون در شرایط رانت واکسن قرار گرفتیم، بتونیم خودمون رو کنترل کنیم»، «۱۲ روز پیش از شهرداری درخواست شده اسامی کسانی که واکسن زده‌اند را منتشر کنند حالا بعد از افزایش رسانه‌ای واکسن‌خواری در یکی از مناطق، دستور شفافیت صادر کرده‌اند. اگر آن روز که مشاور مدیرعامل یکی از سازمان‌ها واکسن تطهیرکنندگان را زد توجیه وپنهانکاری نمی‌شد، امروز این میزان تخلف نشده بود»، «مثل روز برام روشن بود که سر واکسن کلی تخلف پیش میاد و از این به بعد هم پیش خواهد آمد»، «همه‌جای دنیا از این واکسناسیون عمومی می‌کنن تو ایران ما هنوز داریم می‌شنویم مسئولان سهمیه واکسن پرسششون رو خودشون گرفتن. اون از شهرداریا اینم از مدیرای بیمارستان مدرسه که سهمیه واکسن کادر درمانش رو زدن به خانواده‌های خودشون»، «واکسن خواری. از سری لغات جدید که به فرهنگ واژگان باید اضافه کرد.»

شهر وند

مجازی

نگاره خدایم

است وجعل آن توسط کشورهای عرب، تفاوت چندانی با تخریب آثار باستانی توسط داعش ندارد»، «روز خلیج فارس مبارک. خلیج همیشه فارس ایران پاره تن مام مبهن تا روزی که ایران و ایرانی هست، خلیج فارس خواهد ماند. آنان که سعی در جعل تاریخ و تغییر نام خلیج فارس دارند، این آرزو را به گور خواهند برد.»، «روز ملی خلیج فارس در واقع یک شاقول اندازه‌گیری برای سنجش ملی‌گرایی «مدعیان منافع ملی» است! دقت کنید افراد و رسانه‌های خبر به مزد که جشن‌های غربی را پر زرق و برق برگزار می‌کنند، این روز را گرامی نمی‌دارند و اگر هم به آن بپردازند، با عقده و تکبرانی‌های ایران‌ستیزانه است»، «امروز ۱۰ اردیبهشت روز مهمی در تاریخ ایران است، روزی که دست استعمار پرتغالی‌ها از ایران کوتاه شد و خلیج فارس به ایران بازگشت. از ۲۲ تیر ماه ۱۳۸۴ دولت ایران طی مصوبه‌ای تأیید کرد که سالروز اخراج پرتغالی‌ها از تنگه شود.»، «یک دروغ را آنقدر تکرار کنید تا تبدیل به واقعیت شود؛ حکایت تکاپوی رسانه‌های وابسته به غرب درباره نام خلیج فارس است، غافل از آن که حقیقت تاریخی تغییر نخواهد کرد»، «وقتی میری ساحل زیاله‌ها تو نیز اونجا نمی‌خواد استوری بزاری و روز خلیج فارس رو تبریک بگی»، «در موزه ملی عمان دو نقشه وجود دارد که در هر دو آنها خلیج‌فارس نوشته شده است. عمانی‌ها البته زیاد از واژه معجول استفاده نمی‌کنند و خلیج می‌گویند. ولی به هر حال بهتر است که به موزه ملی خود سر بزنند.»



را گشت. ۱۰ اردیبهشت روز ملی خلیج فارس بهانه‌ای است برای مقابله با تحریف تاریخ ایران و منطقه. این روز را پاس بداریم»، «آلودگی‌های نفتی و شیمیایی خلیج فارس را تهدید می‌کنه»، «چه خون‌هایی که ریخته شد تا بماند نام تو جاوید.»، «خلیج فارس نامی تاریخی و از لحاظ حقوقی هم مورد تأیید نهادهای بین‌المللی

یادی از مرد خلاق سندجی و سینمای روبازش

هون تشکیا، محمدعلی عباس میرزایی از بچگی عاشق سینما بود و در همان دوران کودکی و نوجوانی یک دستگاه

آپارات درست کرده بود که با آن فیلم‌های انیمیشن نمایش می‌داد. او بعد‌ها با شوقی هر چه تمام‌تر بر همه مراحل ساخت وساز سینمای روباز سندجی نظارت داشت و پرده بزرگ آن را هم خودش نصب کرده است؛ دیوار پشت‌پام را سفید کرده و سینمای تابستانی دایرو برای اهل محل اکران فیلم می‌کرد. فیلم‌های کم‌هزینه و مصرف‌شده را با تیغ شفاف می‌کرد و خود فریم‌های متعددی نقاشی می‌کرد و انیمیشن نمایش می‌داد. ارزش آقای میرزایی بیشتر از هر چیز، اقدامات و ابتکاراتش بود که قبلاً زمینه‌اش در سندجی وجود نداشت؛ سینمایی که ساخت بزرگ‌ترین سینمای روباز در دنیاست که در دهه هفتاد فعال بود و همین باعث شد که نام‌اش در گینس ثبت شود. راه‌اندازی سینمای روباز در این شهر آن‌هم در دهه هفتاد ایده‌ای خلاقانه بود، ولی تعطیل کردن آن جای تعجب و تأسف دارد، اگر این سینما همچنان فعال می‌بود، می‌توانست امکان خوبی باشد برای دوران کرونا که نفس سینماها به شماره افتاده است.

بخشی از گفت و گوی این بازیگر با ایستا

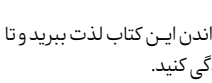
روز ملی خلیج فارس فرصتی برای یادآوری هویت تاریخی مان

خلیج‌فارس را در نوشته‌های خودم موجودی دراماتیکی می‌دانم چراکه در آن با موجودات افسانه‌ای بسیاری روبه‌رو هستیم. اینها وقتی به ادبیات راه پیدا کنند تلفیق هنرمندانه‌ای از تخیل و واقعیت را پیش روی مخاطبان می‌گذارند؛ حاصل چنین نگاهی در نهایت هویت تاریخی خلیج‌فارس را بیش ازپیش مقابل خواننده قرار می‌دهد. با این نگاه می‌توان از ظرفیت‌های ادبیی فرهنگ فولکلور برای حفظ حیات فرهنگی، سیاسی و حتی ماهیت جغرافیایی خلیج‌فارس برای آیندگان بهره گرفت. در خلیج (ایران) افزون بر افسانه‌ها با ترانه‌های درباریی بسیاری هم مواجه هستیم که همه اینها توسط ایرانی‌ها ساخته‌شده‌اند. نمی‌دانم کشورهای عرب چگونه و با اتکا به چه چیزی در صدد صادره هویت این خلیج همیشه ایرانی برآمده‌اند! آنقدر ادعای عجیبی است که بیشتر به شوخی می‌ماند. شاید جالب باشد بدانید پرتغالی‌ها بعد از حمله به بوشهر و بندرعباس، آنقدر تحت تأثیر فرهنگمان قرار گرفتند که وقتی به کشور خود بازگشتند ناخواسته به سفیران فرهنگی ایران تبدیل شدند. آنها حتی بسیاری از اسامی ایرانی را با خود به زادگاه شان بردند. پرتغال هرگز نتوانست از طریق خلیج‌فارس ایران را تسخیر کند که بخشی از این مسأله به فرهنگ دیرینه و قوی سرزمینمان بازمی‌گردد؛ البته نباید فراموش کرد که هموطنان خلیج‌فارسی هم همگی بسیار وطن‌دوست بوده‌اند و هنوز هم هستند. رد پای این مسأله حتی در آثار بزرگانی نظیر غلامحسین ساعدی هم دیده می‌شود؛ به آثار او که نگاه کنید خواهید دید ساعدی بابائیکه حتی جنوبی نبوده اما چنان مقهور جادوی خلیج فارس می‌شود که دست به خلق مجموعه داستان ماندگار «ترس‌ولرژ» می‌زند و برای نخستین مرتبه در ادبیات داستانی‌مان بخشی از این جادو را به تصویر می‌کشد. روز ملی خلیج‌فارس فرصت خوبی است برای یادآوری بخشی از هویت تاریخی‌مان و اینکه با چه راهکارهایی می‌توان درباره تاریخ آن با آیندگان سخن گفت.

کتابی برای عزت نفس

روزهای سخت و عجیبی را از سر می‌گذرانیم. با توجه به مشاغل متفاوتی که داریم باید بیشتر از همیشه در خانه بمانیم و از سلامت خود، نزدیکان و همشهری‌هایمان بیش از خود را در نظر بیابورد و با بی طرفی آنها را مورد ارزیابی قرار داده و تخریب را ناشایست بافت، تصمیم بر ترک آن بگیرد.
امیر مؤمنان علی (ع) در این خصوص می‌فرماید: «بر هر خرده‌مندی لازم است که عیوب مذهبی، فکری، اخلاقی و معاشرتی خود را دقیقاً مورد بررسی قرار دهد و آنها را در سینه خود ضبط نماید و یا روی کاغذی بنویسد، سپس گوشش کند که تمام آنها را ریشه کن سازد» (غرالحکم ص ۵۵۹)

پایه و مایه خودشناسی، مرگ باوری است و اینکه انسان به یاد بیاید که هر نفسی که برمی‌آید، اگرچه محبت خداست. اما صاحب نفس را نیز به مرگ نزدیک‌تر می‌کند. پس با هر نفسی، قدمی به زندگی پس از مرگ نزدیک‌تر می‌شویم، مرگی که گریزی از آن نیست. مهم آن است که نفس‌ها در طاعت خدای متعال برمی‌آید یا در معصیت او؟ یقیناً نفس‌هایی از شماستند است که با حال توجه به خوانند برآید نه در حال غفلت و بی توجهی. اگر زندگی ما چنین سپری شد مرگ ما نیز در همان حال خواهد بود و اگر خدای نکرده در معصیت گذرد زندگی پس از مرگ نیز همراه با آثار همان اعمالی است که در زندگی انجام داده‌ایم. پس نیکو آن است که با هر نفس یک توجه به مرگ حاصل آید چرا که آن توجه، قلب را جلا داده و جلای دل به حیات



استفاده کنند. امیدوارم از خواندن این کتاب لذت ببرید و تا توان دارید خود خودتان را زندگی کنید.
یکی از زیباترین جملاتی که از کتاب مذکور در ذهنم حک شده را صمیمانه از من به یادگار داشته باشید: «شادی به این‌که کجا هستی ربطی ندارد؛ بلکه به کسی که هستی مربوط می‌شود.»



عکس نوشت

یک هفته پس از درگذشت اشکان منصوری خبرنگار جوان سینما و بازیگر، مراسمی برای نگوداشت او با حضور جمعی از همکارانش در فضای بارنیا سینمایی فارابی برگزار شد. اشکان منصوری که سال‌ها خبرنگار سینما بود در فیلم‌هایی مانند «هزارپا» بازی کرده بود و هفته گذشته به‌دلیل عارضه‌کلیوی درگذشت.

پنجره‌ای رو به دیوار

یادداشت

دعای روز هجدهم

ماه مبارک رمضان

اللَّهُمَّ بَنِّفْنِی فِیهِ لِرِکَاتِ اشْخَارِهِ وَتَوَزَّ فِیهِ قَلْبِی بِضِیْءِ اَنْوَارِهِ وَخَذْ بِکُلِّ اَعْضَائِی اِلَی اِتِّبَاعِ اَثَارِهِ بِنُورِکَ یا مُؤَوِّزَ قُلُوبِ الْعَارِفِیْنَ

خدایا مرا در این ماه به برکت های سحرهایش آگاه کن، و دلم را با روشنائی انوارش روشنی بخش، و تمام اعضایم را به پیروی آثارش بگمار، به نورانیت ای نوربخش دلهای عارفان.

خودت را به من نشان بده. همین.