

■ سال بیست وهفتم ■ شماره ۷۶۱۶ ■ پنجشنبه ۹ اردیبهشت ۱۴۰۰

تلفن: ۰۸۷۶۱۷۲۰ تابخ: ۰۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۰۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۰۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۰۳۳۸-۵۸۷۵-۱۵۰۰ امور مشترکین: ۰۸۷۴۸۸۰۰۰ چاپ: شرکت چاپ جام جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی چاپخانه جام جم برتر برنا سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewspaper.ir	
اذان ظهر ۱۳/۰۴ اذان مغرب ۲۰/۰۸ نیمه شب شرعی ۰۵/۱۵ اذان صبح فردا ۴/۴۱ طلوع آفتاب فردا ۶/۱۴	
امام زمان(عج): خدا با ما است و نیازمند دیگری نیستیم. حق با ما است و باکی نیست که کسی از ما روی بگرداند.	
سخن روز	الغیبه، طوسی، ص ۲۸۵

نگاره	ایثار کادر درمان
حمید موفقی	
	

واکسیناسیون عمومی با تزریق واکسن برای افراد بالای ۸۰ سال آغاز شد و دیروز شبکه‌های اجتماعی پر از عکس پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها و پیدران و مادرانی بود که واکسن زدند.کاربران با خوشحالی از این اتفاق می‌نوشتند و آرزوی کردند تمام جامعه در برابر کرونا ایمن شود: «واکسیناسیون عمومی از دیروز شروع شد. بیمارستانی توی تبریز به اولین سالمند واکسن زد. ۲۲ روز فیه صورت نمادین از چهره‌های ماندگار، معلمان، استادان و خیرین انتخاب و تزریق کردند و بعد افراد دیگه. اولین نفری که تزریق کرد دکتر مهدی گلایی، استاد شیمی و چهره ماندگار بود.»

«پدرم و خاله‌ام امروز در مرکز بهداشت واکسن زدند (بالای ۸۰ سال دارند)... نوبت دوم هم ۵ خرداد تعیین شده... یک قدم به سمت امید»، (برای چندمین

بار خواهش و التماس می‌کنم که هر واکسن معتبری که به دستتون رسید بزنین. به شایعات گوش نکنین. بهترین واکسن برای هر جامعه‌ای، در دسترس‌ترین واکسنه. جوری عمل نکنیم که خدای نکرده آگه عزیزانمون روزه به خاطر کرونا از دست دادیم، این حسرت به لدمون بمونه که واکسن روازشون دریغ کردیم...»، «دیشب به مامان وبابا گفتم یک ماه دیگه نوبت سنین شماس واکسن بزیند. مامان گفت: من همین اریانه رو که داوطلبه ثبت نامم کنید برم بزنم! گفتم آخه من فدای فداکاریت بشم شما قنند داری بعیده قبول کنند»، «از مرکز بهداشت شهرک اکباتان تماس گرفتند باز عزیزانم گفتند بی‌برای واکسن.

حدود یک ماه ونیم دیگر انتخابات ریاست جمهوری برگزار می‌شود. با اینکه گفته می‌شود بحث‌های انتخاباتی در جامعه چندان داغ نشده اما در فضای مجازی کاملاً این مسأله متفاوت است. به‌خصوص در کلاب هاوس که هر روز نامزدها و گروه‌های مختلفی بحث و گفت‌وگو می‌کنند و به سؤالات کاربران پاسخ می‌دهند. یکی از داغ‌ترین بحث‌های این روزها به حضور مصطفی تاجزاده در کلاب هاوس به‌عنوان نامزد انتخابات شکل گرفت که گفته می‌شود رکورد کلاب هاوس را میان کاربران ایرانی شکست: «کلاب هاوس بهترین عیار برای سنجش میزان کار آمدی و پاسخگویی و روشن و شفاف شدن مواضع کاندیداهای انتخابات ۱۴۰۰ است. هرکس در این فرصت گفت‌وگوی مستقیم با مردم شرکت نکند هم فرصت را از دست داده و هم خودش را در قسمتی بزرگ از شخصیتش معرفی کرده است.»، «دیشب در یکی از اتاق‌های کلاب هاوس بعضی از امروز نشسته بودند پشت میز محاکمات انقلابی بعد از انتخابات و چنان با اطمینان از بازداشت و محاکمه و مجازات می‌گفتند انگار پرونده را چند بار مطالعه کردند نمی‌فهمند تمام این گمانه زنی‌های ساده

ماجرای انتخابات ریاست جمهوری برگزار می‌شود. با اینکه گفته می‌شود بحث‌های انتخاباتی در جامعه چندان داغ نشده اما در فضای مجازی کاملاً این مسأله متفاوت است. به‌خصوص در کلاب هاوس که هر روز نامزدها و گروه‌های مختلفی بحث و گفت‌وگو می‌کنند و به سؤالات کاربران پاسخ می‌دهند. یکی از داغ‌ترین بحث‌های این روزها به حضور مصطفی تاجزاده در کلاب هاوس به‌عنوان نامزد انتخابات شکل گرفت که گفته می‌شود رکورد کلاب هاوس را میان کاربران ایرانی شکست: «کلاب هاوس بهترین عیار برای سنجش میزان کار آمدی و پاسخگویی و روشن و شفاف شدن مواضع کاندیداهای انتخابات ۱۴۰۰ است. هرکس در این فرصت گفت‌وگوی مستقیم با مردم شرکت نکند هم فرصت را از دست داده و هم خودش را در قسمتی بزرگ از شخصیتش معرفی کرده است.»، «دیشب در یکی از اتاق‌های کلاب هاوس بعضی از امروز نشسته بودند پشت میز محاکمات انقلابی بعد از انتخابات و چنان با اطمینان از بازداشت و محاکمه و مجازات می‌گفتند انگار پرونده را چند بار مطالعه کردند نمی‌فهمند تمام این گمانه زنی‌های ساده

حدود یک ماه ونیم دیگر انتخابات ریاست جمهوری برگزار می‌شود. با اینکه گفته می‌شود بحث‌های انتخاباتی در جامعه چندان داغ نشده اما در فضای مجازی کاملاً این مسأله متفاوت است. به‌خصوص در کلاب هاوس که هر روز نامزدها و گروه‌های مختلفی بحث و گفت‌وگو می‌کنند و به سؤالات کاربران پاسخ می‌دهند. یکی از داغ‌ترین بحث‌های این روزها به حضور مصطفی تاجزاده در کلاب هاوس به‌عنوان نامزد انتخابات شکل گرفت که گفته می‌شود رکورد کلاب هاوس را میان کاربران ایرانی شکست: «کلاب هاوس بهترین عیار برای سنجش میزان کار آمدی و پاسخگویی و روشن و شفاف شدن مواضع کاندیداهای انتخابات ۱۴۰۰ است. هرکس در این فرصت گفت‌وگوی مستقیم با مردم شرکت نکند هم فرصت را از دست داده و هم خودش را در قسمتی بزرگ از شخصیتش معرفی کرده است.»، «دیشب در یکی از اتاق‌های کلاب هاوس بعضی از امروز نشسته بودند پشت میز محاکمات انقلابی بعد از انتخابات و چنان با اطمینان از بازداشت و محاکمه و مجازات می‌گفتند انگار پرونده را چند بار مطالعه کردند نمی‌فهمند تمام این گمانه زنی‌های ساده

ثبت با سند بر ابر باشد

رامین حدیری فاروقی (الزام‌دستگاه‌های اجرایی به‌مستندنگاری سینمایی طرح‌های بزرگ) امیدوارم‌محصول خود هم داشته باشد که اگر زودتر در این دولت رخ می‌داد، امید بیشتری هم می‌بود که آن‌که تصویب کرده‌مجری هم خواهد‌بود. نمی‌دانم در تغییرات بنیادین ووسیع وعدم تاویم‌های تاریخی چه برس‌این امید خواهد‌آمدرد دولت‌های بعد؛ اماحتی نطفه در معرض خطر رویه‌تولد عقلانیت و انضباط‌هم شایسته‌توجه و تشویق است تا هنگام بلوغ. اگر مایه قدر کافی سند درست داشته باشیم عالیست. اگر به جای گزارش آگهی تبلیغاتی، مستند علمی پروژه، مسیر ایدۀ تا اجرا آن‌ا ترشدن‌ها وادامه دهد، معرکه است اما... دوستان می‌گفتند مادر مورد اسناد و دسترسی‌ها ملاحظاتی داریم، مستندساز هم اگر به اسناد و دسترسی‌ها ملاحظه دار در حق دارد، خب کارش زندگی با اسناد راستگوست. باید همه باهم برای این که ثبت با سند برابر باشد بکوشیم.

واکنش این مستندساز به مصوبه اخیر دولت برای مستندسازان/ اپیتا



به گیرنده‌های خود دست نزنید

اشتراک اسناد تصویری تئاتر با طراحی سامانه «تلویزیون تئاتر» خبر خوش سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر بود. کرنا کمک کرده بود در تعلیق‌ها و تعطیلی‌های تئاتر و موضع «مرغ یک پا دارد» رسانه ملی برابر تئاتر، فرصتی فراهم شود تا تولید و توسعه اثر نمایشی در بستر یک رسانه اختصاصی پی‌ریزی شود. چشم‌اندازی که ضمن تأکید بر عدالت اجرایی، افزایش باشگاه مخاطبان تئاتر را در نظر داشت و از دیگر سو به آسان‌تر شدن تعاملات

بین‌الملل تئاتر می‌انداشید. برگزاری دو جشنواره تئاتر فجر و تئاتر عروسکی با تکیه بر تولیدات نمایشی ضبط شده و انتشار زمان‌مند آنها در ایام برگزاری جشنواره اگرچه نویدبخش تولید دارویی مؤثر برای تعطیلی تئاتر محسوب می‌شد اما ز پس آن دو رویداد، خبری برنخاسته است که مرهمی بر دردهای کرونایی تئاتر و تسکینی برای اهالی‌اش باشد. قاعدتاً تعمیم این ذهنیت که تلویزیون تئاتر صرفاً محملی برای تحقق رویدادهای جشنواره‌ای باشد می‌تواند اصالت این طرح را دچار دستخوش کند و آنچه را می‌تواند ارزش‌افزوده هزینه‌های رنگارنگ جشنواره‌ها باشد به ضد خود تبدیل می‌کند.

تلویزیون تئاتر نباید چشم‌انتظار تولیدات گروه‌ها و کمپانی‌های غیردولتی باقی بماند بلکه باید با سفارش تولید تئاتر بر پایه پلتفرم تخصصی خود به گروه‌های حرفه‌ای، چرخه

تئاتر بر پایه پلتفرم تخصصی خود به گروه‌های حرفه‌ای، چرخه

عالم دیوانگی بر گستره نامعلوم دودو تا

یک بطری کوچک آب، کنار تخته‌سنگی افتاده بود. در نداشت. کلاغی روی تخته‌سنگ نشست. به بطری نگاه کرد. گفت: «تو اینجا چه می‌کنی کوچولو؟ ندیده‌ام انسانی از این طرف‌ها رد شود؟» بطری جواب داد: «باد مرا با خود به اینجا آورده.» کلاغ گفت: «آماده شو، تا با خود به شهر برمت.» بطری گفت: «تمایلی ندارم.» کلاغ گفت: «تو با آدم‌ها، معنا پیدا می‌کنی.» بطری گفت: «آنها الان، نقش زیاله را به من می‌دهند.» کلاغ با پوزخند گفت: «خب الان هم، نقش جالب‌تری نداری؟» ناگاه باران گرفت. چند مورچه، به داخل بطری پناه بردند. کلاغ اما حسایی خیس شد.

بله، آدم‌ها در این جهان، هر یک، نقشی برعهده دارند. اگر بخواهیم کمی راحت‌تر به زندگی نگاه کنیم، تمام عرصه این خلک، صحنه بازی است و ما هم بازیگران‌ش. یکی از راه‌های خلاص شدن از سردرگمی‌های زندگی، این است که نقشی بپذیریم در این جهان و با تمام توان آن را به خوبی ایفا کنیم. کار بدی که نیست. هم فال است و هم تماشا! با پیدا کردن درست‌نقش‌مان، بسیاری از ناملایمات روانی‌مان مهار می‌شود. ایفاي نقش، شاخه‌ای از هنر است. هنر یکی از نیازهای مهم زندگی است. دقت کرده‌اید که هنر تئاتر، پس از چند هزار سال، کماکان، توسط همگان، جدی گرفته می‌شود؟ همه با احترام با آن مواجه می‌شوند و همچنان، نمایش‌های بسیاری، با قدرت و اعتبار بالا، در سالن‌های تئاتر سراسر جهان، به روی صحنه می‌روند؟ همین شیوع کرونا، به بسیاری از ما، نشان داد که هنر تئاتر، چقدر ضروری است. نفس بازیگرانش به نفس تماشاگر بند است و تأثیرش هم شگفت‌انگیز. در فرهنگ غنی خودمان هم، نمایش و تئاتر، با آیین‌هایمان درآمیخته و حضوری شورا فرین داشته است. همچون آیین سووشون و شبیه‌خوانی؛ سترگ و به‌یادماندنی.

بر همین اساس است که تئاتر درمانی، یکی از تکنیک‌های مهم در روان درمانی به حساب می‌آید. مراجعان، معمولاً با آن، جواب می‌گیرند یا حداقل، تغییرات چشمگیری در خود احساس می‌کنند. می‌فهمند که دنیا را باید جور دیگری دید. روش حساب و کتابش را باید تغییر داد. بله! هنر تئاتر، به ما می‌آموزاند که زشت‌ترین چیزها با هنر، تماشایی است. پیشنهاد می‌کنم، از همین امروز، امتحان کنید؛ یک نقش به خودتان بدھید. با اگر نقش‌تان را انتخاب کرده‌اید، آن را جدی‌تر بگیرید. با تمام وجود اجرایش کنید. وقتی اجرایش کردید، بین آنچه در ذهن‌تان بود و آنچه نمایش‌اش دادید، دقت کنید و خواهید دید لحظه به لحظه اجرا، حرف‌های نگاشته سال‌ها زندگی‌تان بوده و تفاوت آنچه می‌گفتید و آنچه در این سال‌ها انجام داده‌اید، بسیار بوده است. نگران چشم‌ها و قضاوت دیگران نباشید. قدیمی‌ها به‌جا گفته‌اند که؛ دیوانگی هم عالمی دارد!

عکس نوشت

دیروز صدمین سال تولد سیمین دانشور، بانوی داستان‌نویسی ایران بود. به‌مناسبت این روز از تمبر یادبود دو قطعه‌ای «سیمین وجلال» رونمایی شد. در مراسمی که در خانه موزه «سیمین وجلال»، برگزار شد، عاطفه رضوی بازیگر بخشی از زمان «سوشون» را به یاد سیمین دانشور خواند.

پیشنهاد

به‌لطف وفور سامانه‌های آنلاین نمایش فیلم و نیویستن ایران به قوانین کپی‌رایت بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌هایی که در دنیا مطرح می‌شوند برای مخاطب نه‌چندان جدی سیمیا در ایران هم آشناست. ارتباط با برخی از آثار برای مخاطب آنقدر عمیق

می‌شود که اخبار مرتبط با آن و به‌عنوان مثال موفقیتش در محافل بین‌المللی سینمایی و جشنواره‌های جهانی به‌صورت همزمان در ایران هم پیگیری می‌شود. انیمیشن روح (Soul) از همین دست آثار است. فارغ از نقاط ضعف و قوت فیلم، شاید همخوانی فضای فیلم با نیاز روحی مخاطب در شرایط امروز باعث شد انیمیشن «روح» به‌عنوان یک پیشنهاد دهان به دهان تبلیغ و دیده شود؛ انیمیشنی که برزگسالانه‌ترین انیمیشن پیکسار به حساب می‌آید و توانسته مفاهیم فلسفی را با زبانی ساده بیان کند. «روح» تنها یک نمونه موفق از کارنامه درخشان پیکسار است. این استودیوی فیلمسازی با «داستان اسباب بازی»، «درون بیرون»، «بالا»، «شگفت‌انگیزان»، «کمپانی هیولاها»، «داستان اسباب‌بازی»، «راتاتویی»، «جست‌وجوی نمو» و...

انیمیشن روح (Soul) از همین دست آثار است. فارغ از نقاط ضعف و قوت فیلم، شاید همخوانی فضای فیلم با نیاز روحی مخاطب در شرایط امروز باعث شد انیمیشن «روح» به‌عنوان یک پیشنهاد دهان به دهان تبلیغ و دیده شود؛ انیمیشنی که برزگسالانه‌ترین انیمیشن پیکسار به حساب می‌آید و توانسته مفاهیم فلسفی را با زبانی ساده بیان کند. «روح» تنها یک نمونه موفق از کارنامه درخشان پیکسار است. این استودیوی فیلمسازی با «داستان اسباب بازی»، «درون بیرون»، «بالا»، «شگفت‌انگیزان»، «کمپانی هیولاها»، «داستان اسباب‌بازی»، «راتاتویی»، «جست‌وجوی نمو» و...

انیمیشن روح (Soul) از همین دست آثار است. فارغ از نقاط ضعف و قوت فیلم، شاید همخوانی فضای فیلم با نیاز روحی مخاطب در شرایط امروز باعث شد انیمیشن «روح» به‌عنوان یک پیشنهاد دهان به دهان تبلیغ و دیده شود؛ انیمیشنی که برزگسالانه‌ترین انیمیشن پیکسار به حساب می‌آید و توانسته مفاهیم فلسفی را با زبانی ساده بیان کند. «روح» تنها یک نمونه موفق از کارنامه درخشان پیکسار است. این استودیوی فیلمسازی با «داستان اسباب بازی»، «درون بیرون»، «بالا»، «شگفت‌انگیزان»، «کمپانی هیولاها»، «داستان اسباب‌بازی»، «راتاتویی»، «جست‌وجوی نمو» و...

پیکسار: قوانینی برای روایت برمنبای بهترین فیلم‌های پیکسار» به این کنجکاوی‌ها پاسخ داده است. حالا همزمان با اسکاری که نصیب انیمیشن «روح» شده، ترجمه صوفیا نصراللهی، منتقد و روزنامه‌نگار سینمایی از این کتاب توسط انتشارات چتر فیروزه وارد بازار کتاب شده است. این کتاب یازده فصل دارد که با فصل انتخاب ایده آغاز می‌شود و توضیح می‌دهد که چطور فیلمنامه‌نویس باید نویسنده باید ایده‌اش را انتخاب کند و چه ایده‌هایی قدرت گسترش یافتن در طول مسیر داستان را دارند. شخصیت‌پردازی، درام و تعارض، ساختار در فیلمنامه‌های پیکسار، شخصیت‌های شریر، درونمایه و پایان‌بندی از جمله دیگر فصل‌های کتاب «قصه‌گویی به روش پیکسار». است. صوفیا نصراللهی مترجم کتاب درباره «قصه‌گویی به روش پیکسار» می‌گوید: «دن موشوویتز آن قدر روان و واضح گام‌به‌گام با ارجاع به انیمیشن‌های محبوب پیکسار شیوه فیلمنامه‌نویسی آنها را توضیح داده است که باعث می‌شود این کتاب نه فقط برای فیلمنامه‌نویسان یا تحلیلگران سینما که برای داستان‌نویسان یا هر کسی که می‌خواهد قصه‌ای بنویسد کاربردی و جذاب باشد.»

عکس نوشت	
دیروز صدمین سال تولد سیمین دانشور، بانوی داستان‌نویسی ایران بود. به‌مناسبت این روز از تمبر یادبود دو قطعه‌ای «سیمین وجلال» رونمایی شد. در مراسمی که در خانه موزه «سیمین وجلال»، برگزار شد، عاطفه رضوی بازیگر بخشی از زمان «سوشون» را به یاد سیمین دانشور خواند.	
	

دعای روز شانزدهم و هفدهم

ماه مبارک رمضان

اَللّٰهُمَّ وَفَّقْنِيْ فِيْهِ لِمَوْافَقَةِ الْاَبْرَارِ وَجَنَّبْنِيْ فِيْهِ مُرَافَقَةَ الْاَشْرَارِ وَ اِنِّىْ فِيْهِ بِرَحْمَتِكَ اِلٰى [فِي] دَارِ الْقَرَارِ بِالْهَيْكَةِ اِلٰى اِلَهِ الْعَالَمِيْنَ
خدايا مرا در اين ماه به همراهی و همسویی با نیکان توفیق ده، و از همنشینی با بدان دور دار و به حق رحمت به خانه آرامش جابم ده، و به پرستیدگی ات ای پرستیده جهانیان.

اَللّٰهُمَّ اِهْدِنِيْ فِيْهِ الصّٰلِحِ الْاَعْمَالِ وَ اقْضِ لِيْ فِيْهِ الْحَوَائِجَ وَ اَمَّا لِيْ مَا مِّنْ لَا يَخْتَّاجُ اِلَيْهِ التَّقْسِيْرَ وَ السُّؤَالَ يَا عَالِمًا بِمَا فِيْ صُدُوْرِ الْعَالَمِيْنَ صَلِّ عَلٰى مُحَمَّدٍ وَ اٰلِهِ الطّٰهَرِيْنَ
خدايا مرا در این ماه به‌سوی کارهای شایسته هدایت فرما، و حاجت‌ها و آرزوهایم را برآور، ای آنکه نیاز به روشنگری و پرسش ندارد، ای آگاه‌ه آنچه در سینه جهانیان است بر محمد و خاندان پاکش درود فرست.

روز شانزدهم ماه رمضان

ای یگانه‌ای که ماندنی ندارد!

در ایستگاه شانزدهم میهمانی رمضان از تو می‌خواهم تا همه کوتاهی‌های مرا ببخشی! مرا ببخش بابت هر صبحی که بدون یاد تو آغاز کردم، مرا ببخش بابت تمام لحظات شادو موفقیت‌هایی که به‌یادت نبودم. مرا ببخش بابت هر گره‌ای که از زندگی‌ام باز کردی و من آن را به توانایی‌های خودم نسبت دادم. مرا ببخش بابت هر شبی که بدون شکر نعمات تو سر بر بالین عاقبت گذاشتم.

ای آفریدگار مهربانم!

چشمه قنوتم سرشار از نیاز است و چشم‌هایم به‌خوش‌لطف و کرم‌ت خیره مانده است، پس مانند همیشه رحمت و لطف بی اندازه‌ات را از ما دریغ مدار، همین!

روز هفدهم ماه رمضان

ای خدایی که تنها با زاده تو، سبب از درخت می‌افتد، زمین به دور خورشید می‌گردد، سایه‌ها به راه می‌افتند و فصل‌ها جای خود را با هم عوض می‌کنند.بی شک آشک‌ها و لبخندها هم از کرامت بی‌بدیل تو شکل می‌گیرند. ای بی‌همتایی که عشق را آفریدی تا یابی باشد از خاک تا افلاک، بی‌نی دانه‌کنم، دنیا معنایی دارد، نه‌نی عبور، زمین به آرامش می‌رسد که دنیا خود خوشه‌اش گندمی! است بر منقار پرندهای عاشق.

حالا هم در هفدهمین روز از میهمانی رمضان از تو می‌خواهم که آرامش و محبت‌ات را برای همه بندگانت جاری کنی. همین!

سفره دار سحرگاهان،

ابوحزمه ثمالی

نیمه‌های شب در مسجد کوفه، مشغول دعا و مناجات بود. ناگاه دید حضور کسی فضای مسجد را دیگرگون نمود و صوت دلربای قرآنش، در و دیوار را به سکوت واداشت است.

توجه‌اش جلب شد و دنبال آن غریبه به راه افتاد تا به خروجی شهر کوفه رسید... آری او به آرزویش رسیده بود، دانست که او مولایش امام سجّاد (ع) است، خود را روی قدم‌های ایشان انداخت و اشک از دیدگانش روان شد...

این دیدار شاید مهم ترین واقعه زندگانی ابوحزمه ثمالی و نقطه عطف حیات او باشد. در میان اصحاب امام سجّاد (ع) افراد برجسته‌ای وجود داشتند، هم‌چون اباخالد کابلی، یحیی بن اِمّ طویل، ابوحزمه ثمالی و... که به دو علّت جا دارد به سراغ زیست‌نامه‌ی ابوحزمه ثمالی رفت: دلیل اول: تائیدهای فراوانی که نسبت به ابوحزمه از معصومین رسیده است؛ هم‌چون کلام امام صادق (ع) به ابوحزمه ثمالی که:

إِنِّیْ لَأَشْرِیْخٌ إِذَا رَأَیْتُکَ.

من با دیدن تو آسوده خاطر می‌شوم.

این جمله‌ی حجت الهی به یک نفر که من با دیدن تو احساس راحتی می‌تواند دلیل محکم و انگیزه مهمّی برای ما شود تا به سراغ بازخوانی زندگی آن صحابه برویم. در روایت دیگری روزی ابابصیر - از اصحاب خاصّ امام صادق (ع) - خدمت آن حضرت شرفیاب می‌شود.

حضرت از او سراغ ابوحزمه را گرفته و می‌فرماید:

فَإِذَا رَجَعْتَ إِلَیْهِ فَاقرئه السّلام.

وقتی برگشتی سلام مرا به او برسان.

ابابصیر می‌گوید: او شیعه‌ی شماس‌ت؛ حضرت می‌فرماید:

راست می‌گویی یا جز خیر از او سراغ نداریم.

و این خود تائیدی از سوی امام به شمار می‌آید. دلیل دوم: به‌طور خاص روایتی از امام رضا (ع) در مورد

ایشان رسیده است که فرمودند:

اَلْوَحِیَّةُ اَللّٰهَیَّةُ فِی رَمَآنِهِ کَسَلَمَآنُ فِی رَمَآنِهِ، وَ ذَکَ اِنَّهُ حَدَّمَ مِمَّا رَبَّعَهُ عَلَی رَنِّ الْحَسَنِ وَ مُحَمَّدَ بْنَ عَلَی وَ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَ بُرْهَة مِّنْ غَضَرِ مُوسٰی بْنِ جَعْفَرٍ (علیهم السّلام).

ابوحزمه ثمالی در زمان خود، هم‌چون سلمان در زمان خود است، چرا که او نیز خدمت چهار نفر از ما ائمّه را کرده است، امام سجّاد (ع)، امام باقر (ع)، امام صادق (ع)، و بره‌های از دوران امام کاظم (ع).

این حدیث مقام بالای ابوحزمه ثمالی و مشابهت میان ابوحزمه با جناب سلمان -با آن مقامات بالا- را مطرح می‌فرماید.

و این گونه استحکام بخشیدن‌هایی از سوی ائمّه علیهم السلام، به علاوه ی سفره ی پر خیر و برکت دعای ابوحزمه ثمالی در سحرگاهان ماه مبارک رمضان، موبد ضرورت پرداختن به زیست‌نامه این صحابی ارزشمند است.

این ضرورت در صفحات کتابی با عنوان "سفره دار سحرگاهان"، عنایت یافته که با نوراق برگ‌هایی از تاریخ هر جا که نام ابوحزمه ثمالی به چشم می‌آمده جمع آوری و با دقت لازم سندیت مطالب کاوش و در قالب کتابی آماده انتشار شده است. در پایان این نکته قابل ذکر است که می‌تواند سرمشق زندگی هر یک از دوست‌داران اهل بیت علیهم السلام و شیعیان آن حضرات شود و آن اینکه:

ما نیز مانند بسیاری از اصحاب می‌توانیم عاقبت به خیر شویم و با سرلریدی زندگی بگذرانیم و به پایان برسانیم. اگر اصحاب امامان علیهم السلام در طول حیات خود توانستند به رتبه‌ای برسند که مایه آرامش امامشان شوند و مولایشان از آنان به خیر و نیکی یاد کند؛ پس چرا ما نتوانیم؟! و اگر ما نیز در تک تک لحظات زندگی، چشم به اماممان بدوزیم و عمر خود را در مسیر خدمت به این خاندان بگذرانیم؛ می‌توانیم از جمله مصادیق جاری آن یاران در طول تاریخ شویم؛ به لطف و کرمانش ان شاء الله تعالی.

یک دقیقه یا خدا



عبدالرحیم سعیدی راد
شاعر و پژوهشگر