

■ اشکان منصوری، بازیگر و خبرنگار سینما که چند روز پیش بر اثر بیماری در ۴۰ سالگی از دنیا رفت، برای خاکسپاری به زادگاهش منتقل شد. پیکر این بازیگر و خبرنگار، امروز در شهرستان جهرم استان فارس به خاک سپرده می‌شود. /ایسنا

■ سعید روستایی هم به کرونا مبتلا شده است. عباس یاری، منتقد و نویسنده سینما که خود نیز به کرونا مبتلا شده و در بیمارستان بستری شده است، از ابتلای سعید روستایی نویسنده کارگردان به ویروس کرونا خبر داد. او که به همراه کیانوش عیاری و باران کوثری در یک بیمارستان بستری است، گفت چند نفر دیگر از هنرمندان نیز در آن بیمارستان در حال مداوا هستند. /مهر

■ فهرست نامزدهای نهایی بوکر بین‌المللی سال ۲۰۲۱ با حضور آثاری که مرزهای داستان‌نویسی را تغییر داده‌اند اعلام شد. به گزارش گاردین، هیأت داوران امسال پس از بررسی ۱۲۵ کتاب در نهاییت ۶ کتاب را که مرزهای بین‌اثر داستانی و غیرداستانی در آن‌ها کمرنگ شده است، به عنوان نامزدهای نهایی معرفی کرد. /

خبرآنلاین

■ فیلم سینمایی «تی‌تی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آیدآپانهند در نخستین حضور خود در آمریکا در چهلمین دوره فستیوال بین‌المللی فیلم مینیاپولیس شرکت خواهد کرد. این فستیوال به عنوان یکی از قدیمی‌ترین فستیوال‌های فیلم ایالات متحده، سعی دارد فضایی برای تبادل فرهنگی بین ملت‌ها فراهم کرده و فرصتی در اختیار نامشاورانش قرار دهد تا فضای سینمایی بین‌المللی را کشف و درک کنند. /ایسنا

■ پیر آمیه - باستان شناس فرانسوی و شرق شناس موزه لوور - درگذشت. جامعه باستانشناسی ایران در بیانیه‌ای با اعلام خبر درگذشت این باستانشناس که ساعات پایانی چهارشنبه یکم اردیبهشت ۹۹ سالگی درگذشت، این طور نوشته است: «در مدرسه لوور دانشگاه سوربون رشته باستانشناسی خواند. در سال ۱۹۵۸ از پایان‌نامه کارشناسی ارشد خود با نام عقاب در هنرودین بین‌النهرین باستان در سال ۱۹۵۸ از پایان‌نامه دکتری با نام «شمایل نگاری مهرهای بین‌النهرین باستان قبل از ظهور ادبیات سومر در هزاره سوم پیش از میلاد» دفاع کرد. /ایلنا

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی برای معرفی نخستین دوره شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر تأکید کرد

نشانه دار شدن میراث تاریخی

به گفته معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی «شناسه‌شدن شهرها در طرح شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر، بازگشت به جغرافیایی است که هر گوشه از آن به اعتبار و تجلی یک هنر، نام و نشان داشته و میراث تاریخی آن زادبوم محسوب می‌شده است؛ خواهیم کوشید که این اتفاق، هوشمندان به میراث فرهنگی بیامیزد و شبکه‌ای تعامل‌خواه

هنرمندان رادیو، در روز رادیو از رازهای محبوبیت کانون صدا می‌گویند

این جعبه، خانه ماست

محسن بوالحسنی
خبرنگار

و رادیو هم به‌همین شکل و نمایش رادیویی هم طبعاً همین تعریف را برای من دارد.» متخصص در سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن تئاتر ایران را هم در سی‌وپه‌ه‌مین جشنواره تئاتر فجر به دست آورده، ادامه می‌دهد: «برحسب یک اتفاق وارد رادیو شدم؛ یعنی تست دادم و بعد از چند سال هم استخدام رادیو شدم و امروز هم با اینکه بازنشسته شده‌ام اما همچنان کار می‌کنم. به‌عقیده من رادیو یک صنعت است و اگر چه همه هنرها ارزش و تخصص ویژه خود را می‌طلبد اما هنرمندی که در رادیو و حوزه نمایش یا دوبله کار می‌کند باید تمام حس خود را از طریق صدا به مخاطب منتقل کند و هیچ امکان دیگری جز صدا برای این ارتباط وجود ندارد.»

رادیویک عشق شخصی است

مینو جبارزاده یکی دیگر از عاشقان و البته هنرمندان کهنه‌کار رادیو است که در کارنامه‌اش بازیگری، دوبلوری و تدریس در دانشگاه دارد. او در پاسخ



به این سؤال که کار در رادیو و بخصوص نمایش‌های رادیویی به‌عنوان بازیگر چه جذابیتی دارد، می‌گوید: «من در رادیو بزرگ شده‌ام و در واقع رادیو خانه من است و هیچ وقت فکر نکرده‌ام که یک روز رادیو نروم و کار نکنم. شاید یکی از دلایلی این است که من این کار را خیلی خوب بلدم و کسانی که دوست شان دارم، با آنها بزرگ شده‌ام و حرف‌شان را می‌فهمم در رادیو هستند. رادیو یک عشق شخصی به حساب می‌آید.» او درباره لایل سریا ماندن رادیو و علاقه

■ شنبه ۴ اردیبهشت ۱۴۰۰
■ سال بیست‌وهفتم
■ شماره ۷۶۱۱

۱۵ | فرهنگی

سرزمین را مستدل و مستند، احصا کرده و به همنوردی نهادهای غیبدولتی و سامانه‌های مردم‌محور، امکان شاخص کردن شهرها، اعتبارافزایی هنرمندان و اشتغال‌آفرینی مبتنی بر پدیده‌های فرهنگی هنری فراهم شود.» آیین معرفی نخستین دوره شبکه شهرهای خلاق فرهنگ و هنر یکشنبه پنجم اردیبهشت ماه ساعت ۱۴:۳۰ مجازی برگزار می‌شود.

وضعیت نه با فراخوان استعدادها به مرکز، بلکه با استانداردسازی زادبوم‌های مذکور و برنامه‌ریزی برای مدیریت بهره‌برداری از این بازار است؛ آرمانی تحقق‌یافته که با شعار «ایران، تهران نیست» آرزو می‌گردید و اکنون به مدارا و ثمارست و مجاهدت، به بار نشسته است. امیدواریم تحقق این تکلیف دشوار، ظرفیت‌های پیدا و پنهان فرهنگ و هنر این

تمرکز خود را بر ساماندهی پایدار صنایع فرهنگی هنری و دست‌سازه‌های بومی قرار داده و مصمم است الگوسازی شهرها با تکیه بر مزیت‌های فرهنگی و هنری را گسترش دهد و به‌عنوان راهبردی برای «تمدن‌سازی» از آن سود ببرد؛ فرصت تلقی کردن «فرهنگ و هنر»، مستلزم کشف توانش‌ها، تربیت حرفه‌ای و ایده‌پردازی‌های خلاقانه است. این

چیزها را به زبان بسیار ساده به هموطنان کم‌برخوردار خود انتقال دهیم و همین حالا هم بسیاری از آموزش‌های مربوط به کرونا در قالب نمایش‌های رادیویی به مردم آموزش داده می‌شود. نمایش‌های رادیویی زبان مردم را پیدا می‌کنند تا زمان نیاز چنین آموزش‌هایی را به آنها ارائه دهند و همین مساله رسالت ما اهل رادیو را چند برابر می‌کند.»

آلوده رادیو هستیم

یکی از صداهای آشنای رادیویی که شاید تمام ایرانی‌ها آن را بخوبی می‌شناسند، **بیوک میرزایی** است. او گوینده رادیو و بازیگر ایرانی رادیو، تلویزیون و سینماست که سال‌هاست در این حوزه فعالیت می‌کند و یکی از چهره‌های شاخص و هنرمندان محبوب ایران محسوب می‌شود. میرزایی که نقش‌های ماندگارش در رادیو و تلویزیون پرشمار و خاطره‌انگیز است درباره عشق به رادیو و نمایش، به «ایران» می‌گوید: «وقتی آدم به رسالت هنر و جایگاهش اشراف پیدا می‌کند و متوجه می‌شود که این حرفه چه نقشی در برابر مردم دارد به آن آلوده می‌شود و همه ما آلوده رادیو هستیم و آنکه برخلاف مردم، مسئولان هیچ توجهی به ما ندارند و کمترین حمایت را از ما همیشه داشته‌اند اما با عشق همچنان کارمان را دنبال می‌کنیم و انگار که اولین روز است که پشت میکروفون رادیو می‌نشینیم. من نزدیک به ۵۰ سال است که در این حوزه کار می‌کنم و هنوز هیچ جا برایم رادیو نمی‌شود.»



کشور زندگی می‌کنند و با توجه به داشته‌های ذهنی خود این تصویرها را می‌سازند و از نظر من این بسیار زیباست. برخی این را محدودیت می‌دانند اما این درست نیست و اتفاقاً ویژگی رادیو محسوب می‌شود که بازیگر با صدای خودش می‌تواند چنان با شنونده ارتباط برقرار کند که شنونده حتی گرییم او را تصور می‌کند.» او درباره جایگاه رادیو در حوزه آموزش از طریق نمایش‌های رادیویی هم می‌گوید: «رادیو علاوه بر بخش نمایش‌های فاخر فرهنگی و هنری وظیفه دیگری هم به عهده دارد و آن وظیفه سرگرمی‌سازی است و رسانه‌هایی مثل رادیو وظیفه‌شان به وجود آوردن شرایطی است که هر کسی در هر نقطه از ایران بتواند از آن استفاده کند. در واقع ما می‌توانیم بسیاری

مردم به نمایش‌های رادیویی می‌گویند: «به عقیده من هر شاخه هنری و از جمله تئاتر را باید با توجه به مدیوم آن تعریف کنیم. مدیوم رادیو ویژگی‌های خود را دارد و یکی از آنها مثلاً این است که تخیل مخاطب را به کار می‌اندازد، بخصوص در نمایش رادیویی، اگر بخوایم رادیو را با تئاتر مقایسه کنیم باید بگوییم در تئاتر صحنه‌ای، مخاطب نمایش را با چشم سر می‌بیند اما شنونده رادیو آن را با چشم ذهن می‌بیند. در واقع اگر نمایش‌ها، نمایش استاندارد و به‌قول ما، الف باشد، مخاطب تمام آن چیزی را که می‌شنود، تصویر می‌کند و به همین دلیل هم ما به اندازه مخاطبان، تصویر داریم. از سوی دیگر مخاطبان رادیو از تمام قشرهای جامعه هستند که در گوشه‌گوشه این

آگهی تمدید مهلت پذیره‌نویسی افزایش سرمایه

شرکت پخش هجرت (سهامی عام)

به شماره ثبت ۱۰۳۰۴ و شناسه ملی ۱۰۰۰۶۴۱۸۵۶۷

پیرو آگهی پذیره‌نویسی افزایش سرمایه شرکت مندرج در روزنامه‌های اطلاعات، همشهری،

ایران مورخ ۱۴۰۰/۰۱/۲۱، نظر به تأمین حقوق کامل سهامداران ارجمند و به موجب موافقت‌نامه

۰۰۳۳-۰۰۸/۶۷۵۳۲۹۹ مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۰۱ سازمان بورس و اوراق بهادار، به اطلاع کلیه سهامداران

محترم می‌رساند، مهلت استفاده از حق تقدم افزایش سرمایه تا پایان وقت اداری روز دوشنبه

۱۴۰۰/۰۲/۲۰ تمدید گردید.

هیأت‌مدیره شرکت پخش هجرت (سهامی عام)

نوبت سوم

فراخوان عمومی شناسایی تولیدکنندگان بخاری‌های گازسوز دودکش دار راندمان بالای هوشمند (هرمتیک)

موضوع مصوبه‌شماره ۰۹۲۵۸ مورخ ۱۳۹۹/۰۹/۲۶ شورای اقتصاد

اقدام شود. (سال ۱۴۰۰هشتم‌هزارار دسگاه، سال ۱۴۰۱یک و نیم میلیون دستگاه، سال ۱۴۰۲یک میلیون و چهار صد دستگاه، سال ۱۴۰۳یک میلیون و سیصد هزار دستگاه، سال ۱۴۰۴ششصد و پنجاه هزار دستگاه، جهت پرداخت پلانه مصرفجویی سوخت)

ب) محل اجرای طرح:

- بخش غیر دولتی، مدارس، دانشگاه‌ها، ادارات دولتی، ارگان‌های نظامی و انتظامی بخش غیر دولتی، مدارس و سایر بخش‌های دولتی با اولویت‌های مذکور در مصوبه شورای اقتصاد
- ج) حداقل شرایط مصول، داشتن رده برچسب انرژی ۱، تولید داخل کشور و ارائه‌گواهی راندمان حداقل ۸۵ درصد با ذکر کد خاص انرژی، بر اساس استاندارد ملی ایران به‌شماره ۲-۱۳۹۰-۱۳۹۰ مصوب سال ۱۳۸۸ و از امت امتیابی و عملکرد مطابق استاندارد ملی مربوطه
- ارائه‌گواهی تأییدیه نصب‌بخاری هرمتیک برای هر مدل تولیدی از سازمان ملی استاندارد ایران، یا مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی، یا آزمایشگاه‌های معتمد شرکت‌های تابعه وزارت نفت
- داشتن پروانه تولیدبخاری با ذکر فریت سالیانه و گواهی تولید در داخل کشور (حداقل ۶۰٪ سهم ملی تولید داخل کشور در ابتدای اجرای طرح) از مراجع ذیصلاح
- تجهیزات می‌بایست دارای حداقل ۱۳ سال ضمانت و ۱۰ سال خدمات پس از فروش از سوی تولیدکننده باشند.

- اشخاص حقوقی متقاضی که دارای شرایط اولیه ذکر شده در بند (ج) بوده، هم‌زمان با انتشار این آگهی می‌توانند با مراجعه به پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت بهینه‌سازی مصرف سوخت به نشانی www.ifco.ir و دریافت مصوبات مربوطه، پس از تکمیل فرم شناسایی تولید کنندگان، به انضمام مستندات مربوطه، تقاضای کتبی و معرفی‌نامه معتبر، حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۲/۲۳ به‌نشانی: تهران، میدان ونک، خیابان ملاصدرا، خیابان شیرازی شمالی، خیابان دانشور شرقی پلاک ۲۳۳، فدر خانه شرکت بهینه‌سازی مصرف سوخت، تحویل و رسید دریافت نمایند. متقاضیان می‌توانند در صورت لزوم با شماره تلفن‌های ۰۲۶-۰۲۶۰۰۰۹۸۵۶ (داخلی ۳۰۶ و ۳۰۵) تماس حاصل نمایند. لازم است موضوع کامل فر اخوان و نام محصولات در تقاضا‌نامه کتبی و روی پلاکت‌های ارائه شده درج شود.
- اطلاعات تکمیلی، هم‌زمان با انتشار این آگهی، در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت بهینه‌سازی مصرف سوخت قرار داده خواهد شد.
- این شرکت برای اجرای امری مصوبه فوق‌الذکر آمادگی دارد که با تولیدکنندگان واجد شرایط قرار داد تضمینی پرداخت پلانه مصرفجویی سوخت اعتقاد نماید، توجه: سهم تولید داخل در ابتدای اجرای طرح، ۶۰٪ سهم ملی تولید داخل می‌باشد که باید سالانه ۱٪ سهم تولید داخل ارتقا یافته و پس از سه سال به ۹۰٪ برسد. تشخیص سهم تولید داخل توسط وزارت محترم صنعت، معدن و تجارت تعیین می‌شود.
- این فر اخوان صرفاً جهت شناسایی تولیدکنندگان بخاری‌های گازسوز دودکش دار راندمان بالای واجد شرایط می‌باشد و هیچ تعهدی برای شرکت بهینه‌سازی مصرف سوخت ایجاد نمی‌کند.

نوبت دوم

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

موضوع: اقدام بدکی Safety Relief Valve برند Sapag

شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد تأمین اقدام بدکی Safety Relief Valve برند Sapag را از طریق شرکت‌های تأمین‌کننده داخلی و خارجی واجد شرایط و گذار نماید. فلذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع فراخوان را داشته و دارای سوابق و تجربیات مؤثر و مرتبط می‌باشند دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی به تارنما (**وب‌سایت**) پتروشیمی جم به آدرس www.jpccomplex.ir مراجعه و اقدام ارزیابی کیفی را از طریق این تارنما (**وب‌سایت**) دریافت (دانلود) نمایند.

مواضع زمانیه:

- آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از **وب‌سایت پتروشیمی جم**، از تاریخ درج آگهی تا آخر وقت اداری روز ۱۴۰۰/۰۲/۲۷
- آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی (**پاکت در**) تا آخر وقت اداری روز ۱۴۰۰/۰۲/۲۷
- پس از مرحله ارزیابی کیفی، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، فراخوان دعوت‌به مناقصه از سال خواهد گردید.
- برخی نکات مهم: شرکت‌های واجد شرایط می‌بایست اسناد ارزیابی کیفی را مطابق دستور العمل مندرج در آن شرکت‌های واجد شرایط، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، ارسال نمایند.
- بررسی و تکمیل و به‌همراه مستندات مربوطه در پاکت «د» (مستندات ارزیابی کیفی) به دبیرخانه شرکت پتروشیمی جم واقع در دفتر تهران تحویل و رسید دریافت نمایند.

تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۶۵۲۹۷۸۱
شماره فکس: ۰۲۱-۸۸۱۳۳۴۹۱

نوبت اول

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

موضوع: اقدام بدکی Safety Relief Valve برند Sapag

شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد تأمین اقدام بدکی Safety Relief Valve برند Sapag را از طریق شرکت‌های تأمین‌کننده داخلی و خارجی واجد شرایط و گذار نماید. فلذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع فراخوان را داشته و دارای سوابق و تجربیات مؤثر و مرتبط می‌باشند دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی به تارنما (**وب‌سایت**) پتروشیمی جم به آدرس www.jpccomplex.ir مراجعه و اقدام ارزیابی کیفی را از طریق این تارنما (**وب‌سایت**) دریافت (دانلود) نمایند.

مواضع زمانیه:

- آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از **وب‌سایت پتروشیمی جم**، از تاریخ درج آگهی تا آخر وقت اداری روز ۱۴۰۰/۰۲/۲۷
- آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی (**پاکت در**) تا آخر وقت اداری روز ۱۴۰۰/۰۲/۲۷
- پس از مرحله ارزیابی کیفی، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، فراخوان دعوت‌به مناقصه از سال خواهد گردید.
- برخی نکات مهم: شرکت‌های واجد شرایط می‌بایست اسناد ارزیابی کیفی را مطابق دستور العمل مندرج در آن شرکت‌های واجد شرایط، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، ارسال نمایند.
- بررسی و تکمیل و به‌همراه مستندات مربوطه در پاکت «د» (مستندات ارزیابی کیفی) به دبیرخانه شرکت پتروشیمی جم واقع در دفتر تهران تحویل و رسید دریافت نمایند.

تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۶۵۲۹۷۸۱
شماره فکس: ۰۲۱-۸۸۱۳۳۴۹۱

نوبت دوم

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

موضوع: اقدام بدکی Safety Relief Valve برند Sapag

شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد تأمین اقدام بدکی Safety Relief Valve برند Sapag را از طریق شرکت‌های تأمین‌کننده داخلی و خارجی واجد شرایط و گذار نماید. فلذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع فراخوان را داشته و دارای سوابق و تجربیات مؤثر و مرتبط می‌باشند دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی به تارنما (**وب‌سایت**) پتروشیمی جم به آدرس www.jpccomplex.ir مراجعه و اقدام ارزیابی کیفی را از طریق این تارنما (**وب‌سایت**) دریافت (دانلود) نمایند.

مواضع زمانیه:

- آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از **وب‌سایت پتروشیمی جم**، از تاریخ درج آگهی تا آخر وقت اداری روز ۱۴۰۰/۰۲/۲۷
- آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی (**پاکت در**) تا آخر وقت اداری روز ۱۴۰۰/۰۲/۲۷
- پس از مرحله ارزیابی کیفی، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، فراخوان دعوت‌به مناقصه از سال خواهد گردید.
- برخی نکات مهم: شرکت‌های واجد شرایط می‌بایست اسناد ارزیابی کیفی را مطابق دستور العمل مندرج در آن شرکت‌های واجد شرایط، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، ارسال نمایند.
- بررسی و تکمیل و به‌همراه مستندات مربوطه در پاکت «د» (مستندات ارزیابی کیفی) به دبیرخانه شرکت پتروشیمی جم واقع در دفتر تهران تحویل و رسید دریافت نمایند.

تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۶۵۲۹۷۸۱
شماره فکس: ۰۲۱-۸۸۱۳۳۴۹۱

نوبت سوم

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی

موضوع: اقدام بدکی Safety Relief Valve برند Sapag

شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد تأمین اقدام بدکی Safety Relief Valve برند Sapag را از طریق شرکت‌های تأمین‌کننده داخلی و خارجی واجد شرایط و گذار نماید. فلذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع فراخوان را داشته و دارای سوابق و تجربیات مؤثر و مرتبط می‌باشند دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی به تارنما (**وب‌سایت**) پتروشیمی جم به آدرس www.jpccomplex.ir مراجعه و اقدام ارزیابی کیفی را از طریق این تارنما (**وب‌سایت**) دریافت (دانلود) نمایند.

مواضع زمانیه:

- آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از **وب‌سایت پتروشیمی جم**، از تاریخ درج آگهی تا آخر وقت اداری روز ۱۴۰۰/۰۲/۲۷
- آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی (**پاکت در**) تا آخر وقت اداری روز ۱۴۰۰/۰۲/۲۷
- پس از مرحله ارزیابی کیفی، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، فراخوان دعوت‌به مناقصه از سال خواهد گردید.
- برخی نکات مهم: شرکت‌های واجد شرایط می‌بایست اسناد ارزیابی کیفی را مطابق دستور العمل مندرج در آن شرکت‌های واجد شرایط، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، ارسال نمایند.
- بررسی و تکمیل و به‌همراه مستندات مربوطه در پاکت «د» (مستندات ارزیابی کیفی) به دبیرخانه شرکت پتروشیمی جم واقع در دفتر تهران تحویل و رسید دریافت نمایند.

تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۶۵۲۹۷۸۱
شماره فکس: ۰۲۱-۸۸۱۳۳۴۹۱