

■ سال بیست وهفتم ■ شماره ۷۶۱۰ ■ پنجشنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۰

# ایران

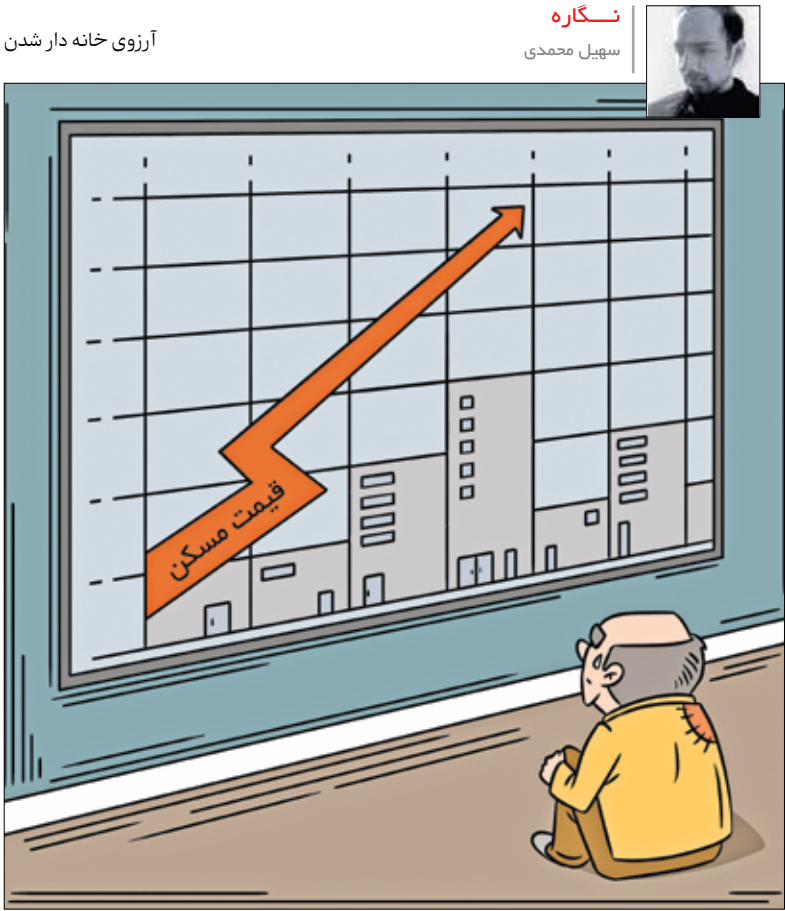
مساحب امتیاز: خبرگزآری جمهوری اسلامی مدیرمسئول: مهدي شفيعي سردبير: جواد دليري

اذان هجر ۱۳۰۳ | اذان مغرب ۲۰/۰۱ | نيمه شب شرعی ۰۵/۱۷ | اذان صبح فردا ۴/۵۳ | طلوع آفتاب فردا ۶/۲۳

**امام زمان (عج):** راستی که مقدرات خداوند متعال، مغلوب نشود و اراده الهی مردود نگردد و چیزی بر توفیق او پیشی نگیرد.

#### سخن روز

بحارالانوار، ج ۵۳، ص۱۹۱



### #پایان بازی

سه‌شنبه شب و پس از پخش بازی تیم پرسپولیس مستندی به‌نام «پایان بازی» از شبکه سه پخش شد که انتقادهای زیادی را در بدنبال داشت؛ مستندی علیه مذاکرات که ادعاهایی را درباره برجام مطرح می‌کرد. کاربران زیادی پخش این مستند را همزمان با مذاکرات وین شیطنت رسانه‌ای دانستند؛ از اوج مذاکرات برای بازگرداندن آمریکا به تعهداتش و رفع تحریم‌ها، برنامه‌ای به‌نام پایان بازی را ملاحظه می‌کنید. لطفاً به گیرنده‌های خود دست نزنید، این برنامه در حال



پخش از شبکه سه صداوسیماي جمهوری اسلامی است، نه تلویزیون!...، «پایان بازی کاسین تحریم! بزودی»، «مستند پایان بازی بلافاصله پس از بازی پرسپولیس پخش شد. حتی پیام‌های بازگانی را هم پخش نکردند. البته با توجه به نوع نگاه اکثر مردم به صداوسیما، این مستند به نفع مذاکره کنندگان خواهد بود.» «از شدت گرفتن انتشار برخی اخبار جهت دار توسط PressTV و پخش مستندهای آجتانچی یکطرفه علیه دولت روحانی و خط خبری فرارگاه‌هایشان، در دور جدید مذاکرات

باشی و بذران تو اینترنت هم چرخ بزن!»، «حدود هفت تا توثیت آخری رئیس‌جمهوری امریکا مربوط به جورج فلویید است. توثیت آخری، حکم دادگاه را یک قدم بزرگ به سوی عدالت در امریکا دانسته‌است»، «وکیل پلیسی که جورج فلویید را کشته تو صحن دادگاه برای دفاع ازش گفت موکل من توسط آدم فضایی‌ها تسخیر شده بوده(تو قرن ۲۱، تو کشور امریکا، به وکیل واقعی این حرف رو در صحن علنی به دادگاه بتجالی گفته) من

### سعدی خداوند موسیقی است

**ضیا،موجد:** خوانندگان قدیم به چند دلیل شعر سعدی را برای آواز انتخاب می‌کردند: روانی، معلق نبودن، مضمون پردازی نداشتن، عاشقانه بودن و بسیار موزیکال بودن. چون سعدی خداوند موسیقی است و در شعرش بارها به آن اشاره داشته. من این آهنگ‌هایی را که از شعر سعدی ساخته شده، آهنگ نمی‌دانم، تصنیف نیست. نمی‌توان به این آوازاها آهنگ‌هایی که بر شعر سعدی ساخته شده، گفت که آهنگ‌سازی کرده‌اند بلکه راه ساد‌های است که به ذهن خیلی‌ها هم می‌رسد که این شعر را می‌توان به این شکل و در این دستگاه هم خواند. اگر آثار موفق‌هی هم باشد، من اطلاعی ندارم و این مسأله دیگری است. البته مثلاً اثر «بوی جوی مولیان» (و غزلیاتی دیگر) که توسط بنان ساخته شده تا حدی بوده است. شهرام ناظری هم گاهی در آثارش چنین موفقیت‌هایی داشته‌است، اما اصولاً ساختن آهنگ موفق بر شعر سعدی با توجه به تساوی مصرع‌ها و عروض خاصی که دارد، خیلی کار مشکلی است.

برگرفته از محبّت‌های این شاعر و پژوهشگر ادبی با ایستا.

## ارتقای کیفیت زندگی با گذرهای فرهنگی و هنری

باید ایجاد می‌شد که بدان توجه نشده‌است؛ فضاهایی که نه میدان است، نه خیابان، نه ساحل دریا، نه جنگل و نه حق گذرگاه، فضاهایی که می‌تواند همه‌این مکان‌ها باشد لکن با هویت و محوریت فرهنگی و هنری، البته گذر فرهنگ و هنر از گذشته‌های دور بوده و بسیاری از شهرهای ایران دارای بازار قدیمی هستند که بخشی از آن آثار و محصولات فرهنگی و هنری و بیشتر صنایع دستی و هنرهای سنتی تولید، نمایش و عرضه می‌شد. اما در طراحی و ساخت شهرهای مدرن ایران، به‌صورت نظام‌مند و طراحی شده، گذر فرهنگ و هنر دیده نشده.

■**واماگذر فرهنگ و هنر**

البته چند تعریف یا تجربه در خصوص معرفی و شناساندن گذر فرهنگ و هنر وجود دارد، اما نویسنده این... بر اساس تجربه، دانش و برداشت خود گذر فرهنگ و هنر را مکانی می‌داند که در آن چرخه کامل تولید، نمایش، فروش، مشتری و هنرمند در کنار همدیگر قرار گیرند. گذر فرهنگ و هنر که در خصوص عنوان آن هم بحث وجود دارد و این حقیر میدان فرهنگ و هنر را مناسب‌تر می‌دانم باید هم پیاده محور باشد، هم مجموعه‌ای از صنایع فرهنگی با محوریت صنایع پیشگام آن شهر را در خود جای دهد، هم فرایند تولید عرضه شود، هم فرایند آموزش، هم بازار خرید و فروش گرم باشد، هم شهروندان و گردشگران آنجا را مکانی برای تفریح، گذران اوقات فراغت و تیز خرید و تأمین نیازهای فرهنگی و هنری خود ببندند، هم رونق کسب و کارهای فرهنگی و هنری باشد، هم کار آفرینی، هم محرک و شانسایی استعدادهای جوان و خلاق و... بنابراین این گذر باید شاخص‌های مهمی را در برگیرد. به لحاظ فضا، پیاده محور باشد، به لحاظ معماری، جذاب و منطبق با معماری اصیل ایرانی- اسلامی و نیز معماری غالب همان شهر باشد، به لحاظ مبلمان شهری، برانگیزاننده و جذاب برای شهروندان و گردشگران باشد، به لحاظ دسترسی مردم، وجود امکانات رفاهی، وجود مکان‌های تلفیقی مانند کافه کتاب، کافه تئاتر و...

بنابراین مدیریت‌های شهری باید در انتخاب وفعالسازی گذرهای فرهنگی و هنری بسیار دقیق باشند. شهروندان و گردشگران آنجا را مکان مناسب ومقصد خود ببندند و در چنین شرایطی است که بازار و کسب و کار فرهنگی و هنری نیز رونق می‌گیرد.

### از کتاب تا فیلم

**چی بشنویم؟** پیشنهاد من گروه کوارتت کاسته و دو آلبومی است که منتشر کرده‌اند؛ یعنی «ایستگاه اول» و «ایستگاه دوم»؛ گروهی که موسیقی را به صورت هدفمند و اندیشمند بگیری می‌کند. صدای سازشان صدای روزگار خودمان است و به لحاظ استاندارد موسیقایی صاحب‌نشانده‌اند. پتانسیل بر خلاقیت شدن و دیده شدن آن سوی مرزها را دارند. موسیقی آنها مبتنی بر خلاقیت کردن و انفرادی اعضایش است. احسان صدیق سرپرست و از بنیانگذاران این گروه موسیقی «جنایت بی‌دقت» شهرام مگری را ساخته و مازار یونسی پیانیست گروه در ساخت موسیقی «جهان با من برقص» با سروش صحت همکاری کرده‌است. از دیگر اعضای گروه سهیل پیغمبری است که نوازنده ساکسیفون است و روز به فدوی که نوازنده درامز است؛ من که به آینده این گروه اعتماد دارم و اطمینان دارم بزودی یکی از گروه‌های مهم موسیقی در ایران می‌شوند. «کوارتت کاسته» یک گروه پیشرو در حوزه موسیقی است که شاید برای عامه مردم کمی ارتباط با آن سخت باشد اما باعث ارتقای گوش موسیقایی و سواد انتزاعی مان می‌شود، نتجانش کنید. اگر این دو آلبوم را شنیدید و خوشتان آمد منتظر آلبوم سوم این گروه با نام «ایستگاه سوم» باشید که بزودی منتشر می‌شود.

**چی بخونیم؟** توصیه من کتاب «خون خورده» مهدی یزدانی خرم از نشر چشمه است. رمان درخشانی که فضاسازی داستانی پیچیده و جذابی دارد و به تصور من از آن دست کتاب‌هایی است که هرکس بخواند دودشش خواهد داشت. قصه «خون خورده» با تاریخ ایران عجین شده‌است و بازی با زمان و رفت و آمد در تاریخ، در گذشته و حال و ایجاد می‌کند که در عین بالا بردن اطلاعات تاریخی، کاراکترها و شخصیت‌ها را آنقدر باورپذیر و قابل لمس می‌کند که احساس می‌کنیم که خود ماییم. فضای رمان شاید کمی تلخ و سیاه باشد اما در نهایت چیزی که به مخاطب برمی‌گردد تلخ نیست، بلکه ترسی را به‌جانمان می‌اندازد که تشویق می‌شویم، افسردگی را کنار بگذاریم و کارمان را انجام بدهیم.

**چی ببینیم؟** درباره سفارش سینمایی من احتمالاً این روزها چیزهایی شنیده باشید اما اگر قرار باشد در میان آثار روز جهان فقط یک اثر را انتخاب کنم پیشنهاد من همچنان فیلم «پدر» به نویسندگی و کارگردانی فلوریان زلر است. «پدر» از آن دست فیلم‌هایی است که همه ما باید ببینیم اش چون دچارش می‌شویم. فیدرل این فیلم کمک می‌کند که حواسمان به خودمان و بزرگ‌تراها باشد البته با این

تعاریف این تصور ایجاد نشود که احتمالاً با فیلم پیام‌دار تلویزیونی مواجه هستید، بالعکس «پدر» یک فیلم کاملاً سینمایی است. آنتونی هابکینز درشان بازی کرده و نشان می‌دهد که در دهه ۸۰ زندگی همچنان یوپیایی وجود دارد و نباید دست از تلاش برداشت. اطمینان می‌دهم همه شما با هر طرز تفکری از دیدن فیلم خوشتان خواهد آمد.

### پیشنهاد

### کتاب

### فیلم

### موسیقی

### تئاتر

### سینما

### گالری

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### مجموعه

### دعای روز نهم و دهم

### ماه مبارک رمضان

اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ لِیْ فِیْهِ نَصِیْبًا مِّنْ رَّحْمَتِکَ الْوَّاسِعَةِ وَ اَهْدِنِیْ فِیْهِ لِمَا یُزَهِیْکَ السَّیْئَاطَةَ وَ حَذِّ بِنَاصِیْتِیْ اِلَیْ مَرْضَئِکَ الْجَامِعَةِ بِمَحْنَتِکَ بِاَمَلِ الْمُتَشَاقِقِیْنِ

خدا یا برای من در این ماه بهره ای از رحمت گسترده ات قرار ده و به جانب دلایل درخشانت راهنمایی کن و به سوی خشنودی فراگیرتر منوّه کن، به مهرت ای آرزوی مشتاقان.

اَللّٰهُمَّ اجْعَلْنِیْ فِیْهِ مِنَ الْمُتَوَكِّلِیْنَ عَلَیْکَ وَ اجْعَلْنِیْ فِیْهِ مِنَ الْفَائِزِیْنَ لَدَیْکَ وَ اجْعَلْنِیْ فِیْهِ مِنَ الْمُفْرَقِیْنَ اِلَیْکَ بِاَسْأَلِکَ بِاِیَّاهُ الطَّالِبِیْنَ

خدا یا مرا در این ماه از تَوَکَل کنندگان و از رستگاران نزد خود و از مَقْرَبان درگاهت قرار بده، به احسانت ای هدف جویندگان.

روز نهم ماه رمضان

### ای خدایی که یادت فراموش شدنی نیست!

ما بندگان ضعیف، در مسیری قرار گرفته‌ایم که طوفان‌های معصیت، از هر سو به سمت ما می‌وزند.

پاهایمان سست و دست‌هایمان لرزان است، اما

از اینکه می‌دانیم در همه جا حواست به ما

هست، دلمان قرص و محکم است.

ای آفریدگار کوه‌های آرام و دریاهای متلاطم؛ در

نهمین روز از ماه عزیز رمضان، اعتراف می‌کنم

که طباب غرور دست و پایم را بسته‌است،

تیغ‌های گناه در چشمانم فرو رفته‌اند؛ اما

همچنان بنصم امیدوارانه تو را صدا می‌زنم!

نیمی فرشته‌ام و از رستگاران نزد خود و

نیمی شیطان؛ ایمان از دست

رفته‌ام را به من برگردان؛ همین

روز دهم ماه رمضان

### ای آنکه نورش خاموش شدنی نیست!

پاهایم در گِل مانده‌اند. گِل احساسم پژمرده شده است. چشم‌هایم را

در مسیر گناه کم کردم.

زیانم ... آه، زیانم دروازه اشتباهاتم شده است.

راه را نمی‌دانم، خورشید مهربانی ات را برایم بفرست تا سیاهی‌های

قلیلم را روشنی بخشد.

احساس می‌کنم که فرصت‌های زیادی را از دست داده‌ام.

به همه شب‌های پرستاره بده‌کارم.

به همه آیینه‌های باغیرت مدیونم.

از روی همه گِل‌های محمدی شرم‌گنیم. حالا ولی در این دهمین ایستگاه از ماه پربرکت رمضان، از تومی خواهیم که مرا همنشین دوستان خوب خودت قرار بدهی. همین.

### در رثای نخستین بانوی مسلمان

در سال دهم هجری، سایه بزرگ بانویی از سر اسلام کم شد که جهان، نظیرش را دیگر به خود ندید. کریمه‌ای که تمام هستی خویش را در راه رضای خداوند و رسول گرامی‌اش، بذل کرد. بانویی که وجودش ظرف انوار امامت بود و منوره نور نبوت. یکی از مسائلی که نسبت به آن بزرگ بانوی اسلام، عمدتاً مورد غفلت واقع شده‌است، مسأله اطاعت مطلق ومحض ایشان از رسول گرامی اسلام صلیّ الله علیه وآله، نه‌به‌عنوان همسر و بلکه به‌عنوان فرستاده واجب‌الاطاعه خداوند‌است.

مطالب بسیاری از فرمانبرداری‌های آن بانوی بزرگ از سید المرسلین صلیّ الله علیه و آله نقل شده که گزاره‌هایی صحیح، لکن با نتایجی دلخواه و زاویه‌دار از حقیقت هستند. یک حقیقت مهم و مبانیی که در کنار رابطه (همسری) کم‌رنگ و گاه مفقود و پنهان می‌شود. سیدرن اختیار تمامی اموال خود به حضرت ختمی مرتبت، اطاعت بی چون و چرا از ایشان در همه امور امثال آن، همگی با عنوان «اطاعت‌پذیری از همسر» عنوان می‌شوند. مشابه این عبارات را نیز در نقل روابط میان زهرا ی مرضیه سلام‌الله علیها با امیر مؤمنان علیه السلام نیز مشاهده می‌کنیم. حال آنکه مهم در این اطاعت‌های بی قید و شرط، مسأله اطاعت از ولی خداست. نکته‌ای بسیار مهم، که از ارکان اعتقادی شیعه محسوب‌می‌شود. اطاعت در بیان دین‌میین اسلام، به‌سه گروه حرام، مشروط واطاعت محض (مطلق) تقسیم شده‌است. اطاعت حرام همچون اطاعت از طغوت، اطاعت مشروط همانند اطاعت از پدر و همسر - که اطاعت از آنان همواره محدود به حدودی است و مقید به این است که از اطاعت آنان معصیت خدا لازم نیاید - و اطاعت محض (مطلق) همانند اطاعت از حق تعالی، اطاعت از رسول خدا و اطاعت از ولی معصوم خداوند. عصمت و حدود امام معصوم علیه السلام به این معناست که خطا در این حدود را ندارد و بر این مدار، اطاعت مطلق این معصوم به دایره خداوند، رسول خدا و امام معصوم است. به عبارتی، وجوب اطاعت مطلق مانند اطاعت از خدا و رسول در صورتی پذیرفتنی است که فرد از خطا مصون باشد و هرگز به کار خطا و زشت فرمان ندهد و چنین ویژگی را در کسانی غیر از معصومان علیهم السلام نمی‌توان یافت، بنابراین اولی الامر به امامان دوازده‌گانه اختصاص خواهد داشت.

براین مبانی استوار پیور اهمیت شیعی، حضرت خدیجه‌کبری به‌عنوان نخستین بانوی مسلمان، در جایگاه یک بنده خدا که مکلف وموظف به اجرای فرامین الهی است، از همسر خویش به‌عنوان رسول گرامی اسلام تبعیت و اطاعت مطلق می‌کند و امر ایشان را بر هر خواسته‌ای مقدم می‌دارد. چنانچه امیر مؤمنان علیه‌السلام نیز اوامر رسول خدا را نه‌با دیده اوامر یک پدر به پسر خویش بلکه با عنوان اطاعت امر از رسول خداوند بی چون وچرامی پذیرد. همچنین است نمونه‌هایی که از حضرت سیده طاهره سلام‌الله علیها نسبت به همسر خویش امیر مؤمنان علیه السلام نقل می‌شود. میرهن است در آنجا که اطاعت از همسر، در دسته اطاعات مشروط قرار می‌گیرد و اطاعت از ولی خدا در دسته اطاعت محض، علّت شفا و ویراهمیت رفتار خدیجه کبری سلام‌الله علیها نسبت به همسر خویش، فرمانبرداری صریح از آیات قرآنی است. ناگفته‌نماند که داشتن همسری همانند رسول خدا در کنار خود، چنان بی‌مانند و آرام‌بخش است که بانوی مؤمنه‌ای همچون خدیجه غزله در کنار ایشان بال پرواز به ملکوت در بر می‌گیرد و به لوح می‌رسد. در چنین محیطی، همسر، به مشروط یا محض بودن اطاعت از همسرش نمی‌اندیشد وسکان به دست چنین ناخدایی می‌سپارد. آنچه‌می‌باید به‌عنوان الگو وعلم، مقابل دیدگان زن و مرد مسلمان افراشته شود، چنین فرمانبرداری از ولی خداست تا آنجا که بانویی با چنان ثروت هنگفت وشگفت، در هنگام رحلت، به قدر فقنی از مال دنیا اندوخته نداشت. در حالی به همراه ختم المرسلین به شعب ابی‌طالب رفت که راه همراهی نکردن با آن حضرت برایش گشوده بود. این همه، نشان از جهاد آن بانو با جان و مال خویش در راه اعتلای اسلام داشت. آنچه این اعمال را درخشان می‌سازد، فداکاری در راه رسول خدا به‌عنوان یک شخصیت حقوقی است گرچه شخصیت حقیقی آن حضرت نیز در جان خدیجه جایگاهی بلندمرتبه داشت. طاهره‌ای که با چنین اطاعت‌ها، افضل اّمّهات مؤمنین خوانده شد و برای طاهره، تاریخ را مزین به نام خویش ساخت.

### یک دقیقه

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### با خدا

### یادداشت

### یادداشت

### یادداشت

### یادداشت

### یادداشت

### یادداشت

### یادداشت

### یادداشت

### یادداشت

### یادداشت

### یادداشت

### یادداشت