

■ نامزدهای مسابقه نمایشنامه‌نویسی هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران- مبارک معرفی شدند. نسرین خنجری برای نگارش نمایشنامه «افسانه دختر بالدار»، الهام نظری برای نمایشنامه «سیندرلا»، عبدالرضا یعقوبی برای نگارش نمایشنامه «مضحکه خشکسالی»، باقر سروش برای نگارش نمایشنامه «داش آکل»، رضا گشتاسب برای نگارش نمایشنامه «مُتّی»، میلاد حسینی برای نگارش نمایشنامه «دژ هفتاد» و کیان مرادی برای نگارش نمایشنامه «میرزا پارلمان خان نهاوندی» نامزدهای این بخش هستند. / ایلنا

■ همزمان با آغاز هفتاد و یکمین جشنواره جهانی فیلم برلین، پوستر بین‌المللی فیلم «قصیده گاو سفید» رونمایی شد. «قصیده گاو سفید» به کارگردانی بهتاش صناعی‌ها در بخش مسابقه اصلی جشنواره معتبر برلین با ۱۴ فیلم از فیلمسازان برجسته سینمای جهان برای دریافت خرس‌های طلایی و نقره‌ای رقابت خواهد کرد. / ایلنا

■ چهارمین نمایشگاه آثار هنرمندان معاصر ایران از روز جمعه (۱۵ اسفندماه) در فرهنگسرای نیاوران و برای حمایت از بیماران مبتلایه سرطان تحت پوشش یک مؤسسه خیریه برگزار می‌شود. ۵۰ هنرمند معاصر ایران با ارائه بیش از ۷۰ اثر در حمایت از بیماران تحت پوشش این مؤسسه، در کنار بیماران مبتلایه سرطان قرار گرفته‌اند و عواید حاصل از فروش آثارشان را به هزینه‌های درمان آنها اختصاص می‌دهند. این نمایشگاه روز جمعه (۱۵ اسفندماه) ساعت ۱۶ در فرهنگسرای نیاوران آغاز به کار می‌کند و تا ۲۲ اسفندماه ادامه دارد. ساعت بازدید در روزهای هفته ۱۰ تا ۱۸ و در روزهای تعطیل ۱۴ تا ۱۸ است. / ایسنا

■ دولت فرانسه در نهایت کتاب‌فروشی‌ها را به عنوان کسب و کار ضروری در دوران بحران کرونا به رسمیت شناخت. بر اساس تصمیم دولت فرانسه کتاب‌فروشی‌های مستقل و تریه‌های فرهنگی در صورت اعمال محدودیت‌ها به سبب بحران شیوع ویروس کرونا می‌توانند همچنان به عنوان کسب و کارهای ضروری برای زندگی مردم به کار خود ادامه دهند. / ایسنا

■ انجمنشن لایواکشن «تام و جری» در اولین روزهای اکران با بیش از ۱۳ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار فروش، شروعی طوفانی داشت و امید را به صنعت کرونایزه سینماداری در آمریکا برگرداند. تام و جری به کارگردانی تیم استوری و بازی کلویی مورتز، مایکل پینا و کالین جُست در ۲ هزار و ۴۷۵ سالن سینما در آمریکای شمالی روی پرده رفته است. / ایرنا

■ آمارها نشان می‌دهد هفتاد و هشتمین دوره مراسم اهدای جوایز گلدن گلوب کمترین میزان مخاطب را جذب کرده است. مراسم امسال حدود ۵.۴ میلیون بیننده داشته است. این رقم در مقایسه با مراسم سال پیش که ریکی جرویس اجرای آن را برعهده داشت با کاهش نزدیک به ۶۰ درصد روبه‌رو شده است. مهر

■ محمد یعقوبی با انتقاد و ابراز تعجب از ادامه نمایش بدون اجازه فیلم - تئاترهایش اعلام کرد که با پیگیری‌هایی مانع از پخش بدون مجوز آثارش شده است. محمد یعقوبی یکی از هنرمندانی بود که نسخه تصویری دو نمایش «خشکسالی و دروغ» و «مرد بالشی» او در بعضی پلتفرم‌ها نمایش داده می‌شد و نسبت به آن معترض بود. / ایسنا

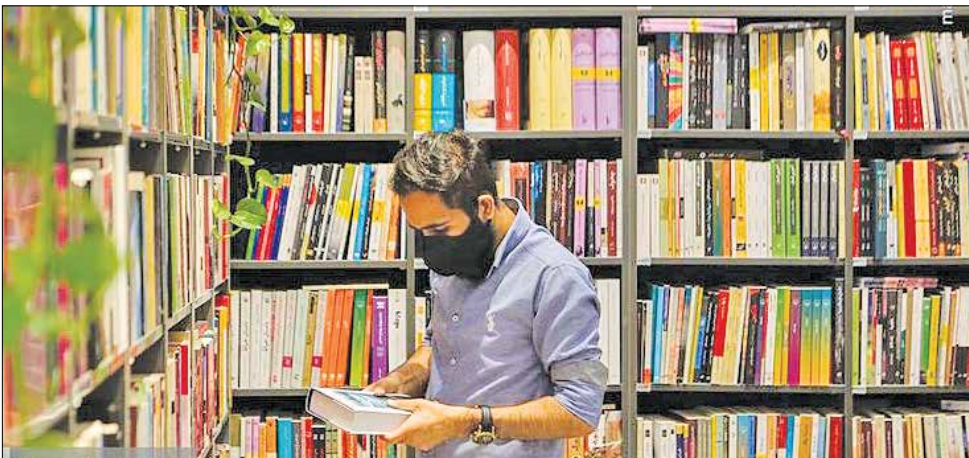
گسترش سالن‌های سینمایی و توسعه فرهنگی

فرهنگی؛ بهمن‌ماه امسال همزمان با برگزاری سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر ۳ پردیس سینمایی در نقاط مختلف تهران آغاز به کار کرد. در حالی که غرب تهران از وجود پردیس‌های سینمایی اشباع شده است آغاز به کار پردیس سینمایی «نارسیس» به‌عنوان نخستین پردیس سینمایی شرق تهران اتفاق قابل توجهی بود. این پردیس سینمایی واقع در تهرانپارس، ۴ سالن سینما و تاتر به ظرفیت ۴۵۰ نفر دارد و امکانات به روز سیستم صوتی و تصویری تجهیز شده است. همزمان پردیس سینمایی دیگر در یکی از مناطق جنوبی تهران آغاز به کار کرد. «لوتوس» واقع در یک مرکز تجاری در نازی‌آباد تهران ۱۴ سالن سینمایی و ۲۵۰۰ صندلی دارد. بزرگترین سالن این پردیس ۴۵۰ صندلی دارد و ظرفیت کوچکترین سالن VIP آن ۳۵ نفر است. همچنین ۲ سالن از پردیس سینمایی صبا مال نیز در همین ایام افتتاح شد. این سینما واقع در یک مجتمع تجاری در کارگر جنوبی چهارراه لشگر با پنج سالن ۸۰۰ نفر ظرفیت دارد. سالن یک این پردیس سینمایی با ظرفیت ۲۵۰ نفر و با سیستم پخش دی سینما صدای دالبی یکی از استاندارترین سالن‌های کشور

محسوب می‌شود. روز گذشته حسین انتظامی رئیس سازمان سینمایی از پردیس سینمایی «نارسیس» بازدید کرد و در این بازدید از همت سینمادارانی که کمک کردند تا جشنواره فیلم فجر باشکوه برگزار شود، تقدیر کرد. حسین انتظامی با اشاره به تلاش‌های بخش خصوصی برای افزایش ظرفیت نمایشی سالن‌های سینما در تهران و شهرستان گفت که این امر به افزایش مصرف فرهنگی کمک می‌کند. رئیس سازمان سینمایی در عین حال از تدبیر برای پراکندگی این سالن‌ها به منظور ایجاد عدالت فرهنگی سخن گفت. آغاز به

فروش ۱۲ میلیارد تومانی شانزدهمین طرح تخفیف فصلی کتاب در کمتر از چهار روز

طرح‌های فصلی فروش کتاب جایگاه خوبی میان مردم یافته‌اند



کروه فرهنگی؛ فروش زمستانه کتاب، در شانزدهمین دوره این طرح تخفیف فصلی تا ظهر روز گذشته از مرز ۱۲ میلیارد تومان عبور کرد. این میزان فروش حاکی از استقبال مردم آن‌هم در کمتر از چهار روز است؛ در این دوره ۹۳۶ کتابفروشی از سراسر کشور شرکت کرده‌اند.

۱۲ میلیاردی شدن فروش زمستانه کتاب در حالی رخ داده که هفته‌های پایانی سال ۹۹ را سپری می‌کنیم، سالی که با محدودیت‌هایی برآمده از شیوع بیماری کرونا آغاز شد و بیش از پیش بر مشکلات اقتصادی نشر افزود. با این حال مسئولان فرهنگی برای حمایت هرچه بیشتر از صنعت نشر تصمیم به تزریق یارانه بیشتری به این بخش فرهنگ گرفتند که یکی از این مهم‌ترین اقدامات مذکور را می‌توان برپایی همین طرح‌های تخفیف فصلی دانست.

بر اساس آمار فروش زمستانه تا ظهر روز گذشته، قمی‌ها از جمله ساکنان استان‌های کشورمان هستند که استقبال خوبی از این طرح تخفیف فصلی کرده‌اند. امین یزدان‌پناه، مدیر «شهر کتاب قم» که از جمله کتابفروشی‌های پرپروش این دوره به شمار می‌آید معتقد است که طرح‌های فصلی کتاب جایگاه خوبی میان مردم پیدا کرده‌اند، او البته بخشی از موفقیت این طرح‌ها را مدیون بهبود وضعیت اطلاع‌رسانی درباره زمان و چگونگی برگزاری آن‌ها می‌داند. یزدان‌پناه به «ایران» می‌گوید: «به‌واقع اگر کتابفروشی‌ها با به تتهایی ۲۰ درصد تخفیف را ارائه کند تا این اندازه استقبال نمی‌شود به این دلیل که توانایی اطلاع‌رسانی به این شکل را ندارند. بر اساس سابقه کتابفروشی خودمان و پیشینه‌ای که از شرکت در این طرح‌ها داشته‌ایم معتقدیم کلیت برگزاری ونحوه اجرای طرح‌های فصلی فروش کتاب بسیار خوب است. حین برگزاری این طرح‌ها شوقی در بین مردم برای خرید کتاب ایجاد می‌شود.» این کتابفروش باتاکی‌بر

لزم تقسیم عادلانه بودجه بین کتابفروشی‌ها ادامه می‌دهد: «امیدوارم پس از گذشت چندین دوره از برگزاری طرح‌های توزیع یارانه کتاب از طریق کتابفروشی‌ها و با توجه به افزایش تجربه همه، چه برگزارکنندگان آن و چه کتابفروشان، ناشران و مخاطبان، شرایط اجرایی هر دوره نسبت به دوره بعدی بهتر شود».

مدیر کتابفروشی «شهر کتاب قم» استقبال مردم از طرح زمستانه کتاب طی چند روزی که از برپایی‌اش می‌گذرد را خوب عنوان کرده و می‌گوید: «در حالی شاهد این استقبال خوب هستیم که چندی قبل نمایشگاه مجازی کتاب تهران برگزار شد؛ با این حال مردم همچنان در این طرح شرکت کرده و کتاب می‌خرند. امروز می‌توان گفت که خوشبختانه طرح‌های فصلی فروش کتاب به یک نوع فرهنگ بدل شده و اجرای آن ضروری است».

■ توثیت‌وزیر فرهنگ درباره استقبال مردم
اما نگاهی هم به جزئیات فروش زمستانه کتاب تا اواسط روز گذشته داشته باشیم، آن‌طور که آمار نشان می‌دهد تا زمان یادشده ۲۱۸ هزار کتاب فروش رفته که فروشی حدود ۱۲ میلیارد تومان را رقم زده است. از میان ۹۳۶ کتابفروشی عضو ۸۸۳ نفر آن‌ها فروش داشته‌اند. میزان استقبال مردم حتی واکنش سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را هم به دنبال داشته، آنچنان که شامگاه دوشنبه در توثیتی نوشته: «در طرح زمستانه خانه کتاب و ادبیات ایران، در سه روز گذشته بیش از ۱۰ میلیارد تومان و حدود ۲۰۰ هزار نسخه کتاب فروخته شد که نزدیک ۹ میلیارد تومان در شهرستان‌ها (غیر تهران) خرید شده است.»

■ سربلنکه داشتن کتابفروشی‌ها
«هوای» از کتابفروشی‌های پرپروش زمستانه کتاب در استان تهران است. **سجاد بهارلو** مدیر مجموعه کتابفروشی‌های «هوای» هم درباره نقش برپایی این طرح در حفظ حیات نشر به «ایران» می‌گوید: «با توجه به قیمت کاغذ و وضعیت اقتصادی کشور و از سویی وجود

کار این پردیس‌ها در روزهایی که به‌دلیل محدودیت‌های کرونایی سالن‌های سینما مجاز به استفاده از تنها ظرفیت ۳۰ درصد سالن‌ها بودند باعث شد استقبال مخاطبان از فیلم‌های جشنواره با مشکل جدی مواجه نشود. انتظامی در این باره گفت: «در جشنواره شاهد استقبال خوب مردم بودیم و با اینکه



به‌دلیل دستورالعمل‌های مرتبط با کرونا ظرفیت‌های نمایشی کاهش پیدا کرده بود اما استقبال خوب بود. خوشبختانه هیچ گزارشی مبنی بر اینکه فردی به کرونا مبتلا شده باشد وجود نداشت که ناشی از توجه مردم، تدبیر سینماداران و همکاری در ستاد جشنواره بود.» حسین انتظامی از فضای مجازی به عنوان

نگاهی به چند فیلم مهم سال ۲۰۲۱

چه رؤیاهایی می‌آیند

سید حسام فروزان
مترجم

همین بیست و هشتم دسامبر ۲۰۲۰ که گذشت، سینما ۱۲۵ ساله شد. اصلاً حواسمان بود؟ نه، بحران همه‌گیری کرونا دیگر هوش و حواسی برایمان باقی نگذاشته است. فکرش را بکنید، اگر کرونا

نیود، چه جشن‌ها که به مناسبت تولد سینما برگزار نمی‌شد، هفت روز و هفت شب شهرها را آذین می‌بستیم... معقول رسم بر این بود که اول سال میلادی، فهرست‌های اکران جهانی و اخبار و خلاصه همه منابع را زیر و رو می‌کردیم تا کنج‌کاوی‌هایمان را پامش دهیم و بداییم امسال آینه جادو چه رؤیاهایی را برایمان به ارمان خواهد آورد. آخرین فیلم‌های محبوبمان کی رنگ پرده نقره‌ای را خواهد دید...؟ اما کرونا تمام عادت‌های ما یاف و را بر هم زده است. تکلیف بازگشتی سینماهای جهان هنوز معلوم نیست، اکران برخی از فیلم‌ها بزرگ سال گذشته تا امروز به تعویق افتاده است و باید در جدول اکران فشرده جایی برایشان پیدا شود. اگرچه پخش آنلاین فیلم‌ها در خانه‌ها بخشی از خلا فیلم‌ها را جید را پر کرده است، اما کدام تماشاگر علاقه‌مندی هست که نداند میان فیلم دیدن در خانه و سینما رفتن تفاوت از زمین تا آسمان است... حالا در آستانه دهه نازدهای قرن بیست و یکم هستیم. سینمای جهان، دو دهه اول قرن را خوب پشت سر گذاشت و به دستاوردهای بی‌نظیری رسید. اکران جهانی فیلم‌ها در سال جاری، می‌تواند چشم‌اندازی از آنچه در این دهه خواهیم دید بدست دهد. امسال هم از بزرگانی همچون ریدلی اسکات و اسپیلبرگ فیلم داریم هم از فیلم اولی‌های کنج‌کاوی‌برانگیز و هم کلی بازسازی و دنباله و اسپین-آف. بنظر می‌رسد علی‌رغم همه نامایمات، دست سینما امسال پُر است، گوش شیطان کرامور کوتاه‌ای داریم بر چند فیلمی که احتمالاً مشتاقان جدی سینما در انتظار دیدنشان هستند.

■ بازی‌بزرگان
■ گزارش فرانسوی (وس اندرسون)
وس اندرسون از آن دست فیلمسازانی است که آدم آرزو می‌کند سالی چند فیلم بسازند. کم‌دی رومانیک و «گزارش فرانسوی» که با عنوان «نامه عاشقانه‌ای» ژورنالیست‌ها هم معروف شده قرار است اولین بار در جشنواره کن نمایش داده شود. وس اندرسون از نوجوانی به مجله ادبی «نیویورکر» علاقه‌مند بوده و حالا در تازه‌ترین فیلمش مجله‌ای ادبی به سبک نیویورکر درست کرده که حاوی سه داستان کوتاه است. خلافت داستانی و بازیگوشی در لحن و روایت،

ظرفیت‌های مکمل و جایگزین در ایام کرونا به‌عنوان راهکاری برای مقابله با کاهش مصرف فرهنگی یاد کرد و در عین حال بر ضرورت آیین سینما رفتن تأکید کرد: «با توجه به اینکه سینما و سینما رفتن یک آیین است هرچقدر ما در سیاستگذاری از فعالیت بخش خصوصی در گسترش سالن‌ها در افزایش ظرفیت ناوگان نمایشی کشور استقبال کنیم، به توسعه فرهنگی کشور کمک می‌کند و به دلیل شرایط فعلی و پدیده کرونا همه باید با جدیت به دستورالعمل‌ها توجه کنیم تا لذت مصرف فرهنگی با تبعات منفی روبه‌رو نشود.»

از ویژگی‌های سبکی جناب اندرسون هستند که در «هتل بزرگ بوداپست» در حد اعلی بودند و منتقدان و تماشاگران را به تحسین واداشت. ترکیب بازیگران گزارش فرانسوی هم بسیار غبطه‌برانگیز است: فرانسیس مک‌دورماند در نقش اول، بنیچیلو دو تورو، تیلدا سویتون، بیل موری، آدریان برودری... و

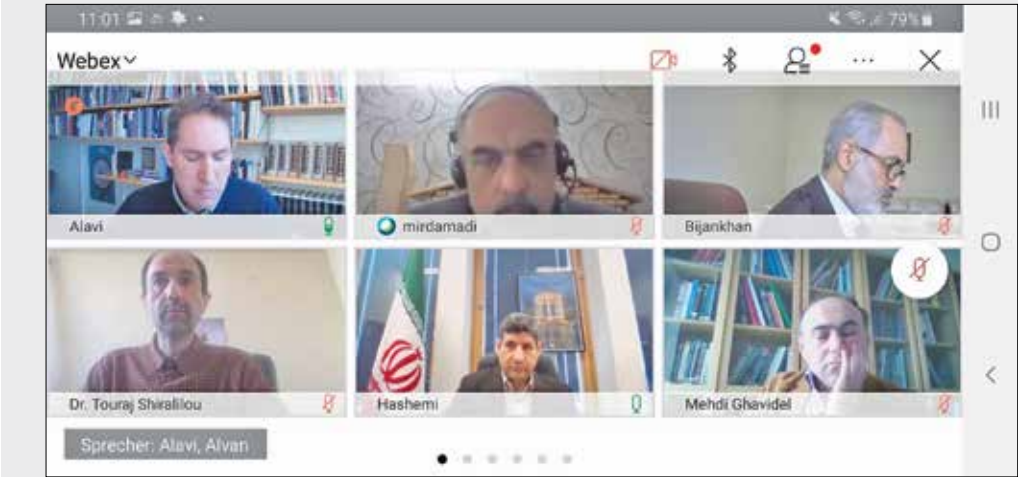
■ داستان وست ساید (اسپیلبرگ)
اسپیلبرگ اهل چالش است و بی‌خودی به سراغ بازسازی فیلمی نمی‌رود! استاد کهنه‌کار هالیوود این بار به سراغ نمایشنامه معروف «داستان وست ساید» رفته است که رابرت وایز نیز در سال ۱۹۶۱ نسخه موزیکال آن را با شرکت ناتالی وود ساخت. خود نمایشنامه هم البته اقتباسی از «رومنو ژولیت» بود. اسپیلبرگ به جای استفاده از ستاره‌های مشهور، به جوان‌ها میدان داده و از دو چهره تازه‌کار به نام‌های ریچل زگلر و انسل گورت استفاده کرده. فیلمنامه اقتباسی از تونی کوشر نوشته است که در فیلم‌های «مونین» و «لینکلن» هم با اسپیلبرگ همکاری داشته است.

■ آخرین دول (ریدلی اسکات)
درامی تاریخی از محصولات دیزنی به کارگرانی استاد ریدلی اسکات که داستانش در قرون وسطی می‌گذرد. اقتباسی از رمان «آخرین دول» نوشته اریک جاکر اسکات از آن فیلمسازانی است که هرچه بسازند تأمل برانگیز است. ضمن اینکه قبلاً با ساخت درام حماسی «گلادیاتور» تبحر خود را در این ژانر اثبات کرده است. جالب اینجاست مت دیومون و بن افلک علاوه بر بازی در کنار آدم دراپور و جودی کومر در نوشتن فیلمنامه هم نقش داشته‌اند. داستان در زمان پادشاهی شارل ششم در فرانسه اتفاق می‌افتد و روی مناسبات اشراف‌زادگان و دربار و یکی از دول‌های مرگبار بر سر حیثیت تمرکز دارد. می‌دانید که دول رایج بوده است و نجیب‌زادگان اگر در مسائل ناموسی به‌بن‌بست می‌خوردند سریع به سراغ دول می‌رفتند!

■ کنج‌کاوی‌ها
■ بر سفیدار امین بحرانی
رامین بحرانی فیلمساز ایرانی-امریکایی که با فیلم‌هایی مانند «۹۹ خانه» یا «خدا حافظی سلوو» خوش درخشیده است این بار به هندوستان رفته است و فیلمی ساخته که حال و هوای «انگل» (ساخته یونگ جون هو) را به ذهن می‌آورد. شکاف طبقاتی در اقشار درده طبقات فرودست. فیلم اقتباسی است از رمان «بر سفید» نوشته ارویند ادیکا نویسنده هندی که در سال ۲۰۰۸ بسیار مورد توجه قرار گرفت.

■ شهر بابل (دیمین شزل)
■ بایوس (میگوئل سیوچنیک)
■ فیلم بی‌نام الویس (باز لورمان)
■ قدرت سگ (جین کمپبون)
■ کرونا (کریگ گیلیسی)
■ وقتی برای مردن نیست (کری فوکوناگا)
■ دنباله‌ها
■ ماموریت غیرممکن ۷ (کریستوفر مک کوری)
■ ماتریکس ۴ (لانا و اچوفسکی)
■ سریع و خشمگین ۹ (جاستین لین)
■ یک مکان ساکت ۲ (جان کرازینسکی)
■ بتمن (مت ریوز)
■ لیگ عدالت، نسخه زک اسنایدر (زک اسنایدر)

دیگر فیلم‌های کنج‌کاوی برانگیز:



و فرهنگ ایرانی و اسلامی برای بهره‌گیری از ظرفیت‌های علمی- دانشگاهی و فرهنگی موجود در ایران برای توسعه این فعالیت‌ها.

از طرق مختلف از قبیل حمایت از برگزاری تورهای دوره‌های آموزشی و فرهنگی در ایران و دعوت از علاقه‌مندان به زبان فارسی

برای رشد و افزایش میزان شناخت و آگاهی نسبت به جاذبه‌ها و ظرفیت‌های تاریخی، طبیعی، فرهنگی و اجتماعی جامعه ایران

تاوانسته باشد تحرکی جدید در فعالیت‌های جاری در زمینه ایران‌شناسی و آموزش زبان فارسی ایجاد کند و شرایط بهتری برای توسعه فعالیت‌های معطوف به گسترش زبان فارسی، مطالعات ایران‌شناسی و سایر فعالیت‌های علمی، فرهنگی و هنری معطوف به زبان فارسی و ایران‌شناسی در این کشورها فراهم کند. در این جلسه همچنین بر اساس مطالب سخنران‌ها و تحلیل‌هایی ارائه شد، این موضوعات مورد توجه و تأکید قرار گرفت: ضرورت توسعه روابط علمی، دانشگاهی، فرهنگی و اجتماعی میان ایران با کشورهای اسکاندیناوی بویژه روابط متقابل میان دانشگاه‌ها و نهادهای علمی و دولتی و تأسیس و تقویت کرسی‌های ایران‌شناسی و آموزش زبان فارسی در مراکز علمی منطقه،

اجتماع ایران‌شناسان در اسکاندیناوی

تشویق اساتید و مدرسان و تقویت کرسی‌های مربوطه در دانشگاه‌های منطقه بوده و این ده‌غده را دنبال می‌کرد: معرفی اساتید و فعالان آموزش زبان فارسی و ایران‌شناسی و بررسی زمینه‌ها و ظرفیت‌های موجود برای توسعه فعالیت‌ها، طرح و تحلیل ظرفیت‌ها و فرصت‌ها و نیز بررسی مشکلات و چالش‌ها به منظور شناخت مراحل‌های آنها، تعریف سازکارهای توسعه روابط متقابل با اساتید یکدیگر و با مراکز مربوطه در ایران، افزایش شناخت و اطلاعات فعالان این حوزه نسبت به ظرفیت‌ها و برنامه‌های نهاد‌های مربوطه در ایران، بررسی و شناسایی سایر زمینه‌های توسعه همکاری‌های علمی و دانشگاهی در باینه پایانی این سمینار آمده است: امید برگزار کنندگان آن است که این وبینار

وبینار «گسترش زبان فارسی و ایران‌شناسی در حوزه اسکاندیناوی و دریای بالتیک» با حضور و سخنرانی استادان ایران‌شناسی و زبان فارسی در دانشگاه‌های لوند سوئد، اسلو نروژ، هلنسینکی فنلاند و تالین استونی برگزار شد. در این وبینار که دیروز و به همت رازنی فرهنگی جمهوری اسلامی در استکهلم برگزار شد، مدیران ارشد وزارت علوم، مؤسسه دهخدا، بنیاد ایران‌شناسی، بنیاد سعدی و دانشگاه‌های مختلف ایران نیز حضور داشتند و در سخنرانی‌های آنلاین خود، گزارشی از زمینه‌ها و ظرفیت‌های سازمان‌های مربوطه برای گسترش آموزش زبان فارسی و ایران‌شناسی ارائه و پیشنهادات و تقاضاهای اساتید دانشگاه‌های خارجی را مورد بحث قرار دادند. هدف اصلی این وبینار