

۱۶ فیلم جشنواره در یک نما



گیج‌گاه

- **کارگردان:** عادل تبریزی
- **تهیه‌کننده:** میرولی الله مدنی
- **فیلمنامه‌نویس:** ارسلان امیری و عادل تبریزی
- **بازیگران:** جمشید هاشم‌پور، حامد بهداد، باران کوثری، سروش صحت، فرهاد آئیش و...
- **خلاصه داستان:** مهتاب به همراه پسر ۱۰ ساله‌اش زندگی می‌کند. آشنایی آنها با حسن خشنود مسیر زندگی شان را عوض می‌کند.



شیشلیک

- **کارگردان:** محمدحسین مهدویان
- **تهیه‌کننده:** محمدرضا منصوری
- **فیلمنامه‌نویس:** امیرمهدی ژوله
- **بازیگران:** رضا عطاران، ژاله صامتی، پژمان جمشیدی، مه‌لقا باقری و جمشید هاشم‌پور
- **خلاصه داستان:** یکی از اهالی شهرکی در حاشیه تهران، تحت تأثیر شرایط خاصی که از سوی رئیس کارخانه‌ای برایش رقم خورده است، طغیان کرده، در جست‌وجوی رهایی خانواده‌اش برمی‌آید.



ستاره‌بازی

- **کارگردان:** هاتف علیمردانی
- **تهیه‌کننده:** علی سرتیپی
- **فیلمنامه‌نویس:** هاتف علیمردانی
- **بازیگران:** فرهاد اصلانی، علی مصفا، شبنم مقدمی، ملیسا ذاکری، مایکل مدسن و مارشال منش
- **خلاصه داستان:** صبا به همراه خانواده‌اش به آمریکا مهاجرت می‌کنند به امید آنکه معجزه‌ای رخ دهد و سرطان‌ش درمان شود.



زالاوا

- **کارگردان:** ارسلان امیری
- **تهیه‌کننده:** روح‌الله برادری و سمیرا برادری
- **فیلمنامه‌نویس:** ارسلان امیری، آیدا پناهنده و تهیمین بهرام
- **بازیگران:** نوید پورفرج، هدی زین‌العابدین، پوریا رحیمی‌سام، باسط رضایی و...
- **خلاصه داستان:** زالاوا یکی‌ها ترسیده‌اند، ناامیدانه از استوار، رئیس پاسگاه و مردی به‌نام آمدان کمک می‌خواهند تا شرایط روستایشان را بهبود بخشند.

زنان نسل تازه

امسال و در سی‌ونهمین جشنواره ملی فیلم فجر، در بخش مسابقه، سه فیلمساز زن حضور دارند. حضور چهره‌هایی تازه، خبر از تغییر نسل فیلمسازان زن می‌دهد. زنان سینماگر نسل اول انقلاب نسبت به گذشته کم‌کارتر شده‌اند و حالا نوبت درخشش نام‌هایی تازه است. نرگس آبیار مهم‌ترین فیلمساز زن این دوره است که تا امروز، مسیری صعودی را پیموده و طبق نظر آنانی که «ایلق» را دیده‌اند، این فیلم، پخته‌ترین اثر کارنامه اوست. «ایلق» با بازی بهرام رادان، الناز شاکردوست، هوتن شکیبا و گلاره عباسی، فیلمی شهری است و فضایی متفاوت با «شی» که ماه کامل شد» دارد. در سال‌های اخیر و پس از «شیار ۱۴۳»، همه فیلم‌های آبیار با تحسین منتقدان مواجه شده و او خود را به‌عنوان سینماگری که هر بار می‌کوشد در فضایی تازه، دغدغه‌هایش را روایت کند، تثبیت کرده است. آیدا پناهنده دیگر



نرگس آبیار



فرونوش صمدی



آیدا پناهنده

جاده یک‌طرفه

رابطه اغلب فیلمسازان سینمای ایران و رسانه‌ها، در بهترین شکل جاده‌ای یک‌طرفه است. وقتی نیاز به خبرسازی یا حمایت رسانه‌ای و پوشش خبری است، خبرنگاران، روزنامه‌نگاران و منتقدان در صف حمایت از سینمای ایران ایستاده‌اند و دقیقاً همان‌ها هستند که می‌توانند افکار عمومی و نظر مدیران و سیاستمداران را نسبت به امور مختلف در حوزه سینما تغییر بدهند یا تعدیل کنند. (همین روزها، بیشترین حمایت از فیلم تازه حمید نعمت‌الله (قاتل و وحشی) از سوی اهالی رسانه انجام می‌شود.) اما در شرایط عادی، وقتی نیازی به اهالی رسانه نیست، روابط سینماگران و رسانه‌ای‌ها، رابطه‌ای سرد است. فیلمسازان، هرچه حرفه‌ای‌تر می‌شوند، هر چقدر تعداد جوایزشان بالاتر می‌رود، تمایلشان برای ارتباط با رسانه‌های داخلی و انجام گفت‌وگو کمتر می‌شود. در نشست‌های خبری جشنواره، در سال‌های اخیر، اتفاق‌های خوبی نیفتاده است. جدا از این که ممکن است تعدادی از سؤال‌ها، ضعیف باشند، نوع برخورد و نگاه از بالای سینماگران به

اهالی رسانه، مشهود و معمولاً آزاردهنده است. نکته جالب این که همین سینماگران، در جشنواره‌های مختلف و مقابل خبرنگاران خارجی، رویکرد و رفتاری دیگر دارند، از سر تواضع مدام به دوربین‌ها لبخند می‌زنند و هر سؤال با ربط و بی‌ربطی را با خونسردی پاسخ می‌دهند. متأسفانه، حضور کم‌رنگ منتقدان و روزنامه‌نگاران باسابقه در سال‌های اخیر در سینمای رسانه، باعث شده کیفیت نشست‌های خبری فیلم‌ها نسبت به قبل پایین‌تر بیاید. اما همه این اتفاق‌ها نباید بستری باشد تا در جشنواره‌ای که بخش مهمی از آن، اهالی رسانه هستند به این طیف توهین شود. امسال و در سی‌ونهمین جشنواره ملی فیلم فجر، اهالی رسانه در برج میلاد و منتقدان در پردیس ملت، فیلم خواهند دید. مسأله این است نشست‌های خبری در برج میلاد برگزار خواهد شد و عملاً منتقدان در این نشست‌ها غایب خواهند بود. به این ترتیب، باز هم خروجی این نشست‌ها که محصول نخستین مواجهه منتقدان با اثر هنری است، بیشتر در سطح باقی خواهد ماند و کمتر تحلیلی و عمیق خواهد بود.



مصلحت

- **کارگردان:** حسین دارابی
- **تهیه‌کننده:** محمدرضا شفاه
- **فیلمنامه‌نویس:** حسین دارابی
- **بازیگران:** فرهاد قائمیان، وحید رهبانی، نازنین فراهانی و...
- **خلاصه داستان:** فرزند یکی از مقامات بلندپایه قضایی در سال ۱۳۵۹، ناخواسته در یک درگیری خیابانی، جوانی را به قتل می‌رساند.



مامان

- **کارگردان:** آرش انیسی
- **تهیه‌کننده:** مجید برزگر
- **فیلمنامه‌نویس:** آرش انیسی
- **بازیگران:** رؤیا افشار، امیر نوروزی، عرفان ابراهیمی، امیر شمس و شقایق شوریان
- **خلاصه داستان:** «مامان» با وجود جدایی از شوهرش، هنوز برای خواهر و برادرهای او همان «نانسی» دختر آبادانی با کلاس و دوست داشتنی، اما برای پسرهایش یک پیرزن بداخلاق، غرغرو و عصبی است که با تاکسی خود، مسافرکشی می‌کند.



یدو

- **کارگردان:** مهدی جعفری
- **تهیه‌کننده:** محمدرضا مصباح
- **فیلمنامه‌نویس:** مهدی جعفری و مهین عباس‌زاده
- **بازیگران:** ستاره پسیانی، میلاد صوبولی، محمدمهدی آل‌بوعلی، ریحانه آریامنش و...
- **خلاصه داستان:** در زمان محاصره آبادان، پسر نوجوان یک خانواده تصمیم می‌گیرد تا مادر، خواهر و برادر کوچکتر خود را از شهر خارج کند و خود برای دفاع به دیگر رزمندگان ملحق شود.



منصور

- **کارگردان:** سیاوش سرمدی
- **تهیه‌کننده:** جلیل شعبانی
- **فیلمنامه‌نویس:** سیاوش سرمدی
- **بازیگران:** محسن قصابیان، مهدی کوشکی، حمیدرضا نعیمی، سیدجواد هاشمی و لیندا کیانی
- **خلاصه داستان:** شهید ستاری به کمک همراهان صدیق و با اعتمادش، پایه‌های تولید هواپیماهای جنگی را بنا می‌کند که بعدها این نوع هواپیماها با نام‌های آذرخش و صاعقه شناخته می‌شوند.