

▪ **سال بیست وهفتم** ▪ **شماره ۷۵۴۸** ▪ **شنبه** ▪ **۴ بهمن ۱۳۹۹**

# ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
 مدیر مسئول: مهدی شفیعی
 سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۶ / ۱۲ | آذان مغرب ۴/۳ | نیمه شب شرعی ۳/۳۳ | آذان صبح فردا ۵/۴۲ | طلوع آفتاب فردا ۷/۰۹

**امام صادق (ع)**: بهترین چیزی که پدران برای فرزندان خود به ارث می گذارند ، ادب است نه مال ، زیرا مال از بین می رود و ادب باقی می ماند.

### سخن روز

کافی جلد ۸ صفحه ۱۵۰ حدیث ۱۳۲

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
 فاکس: ۸۸۷۶۱۲۵۴
 ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
 پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
 روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
 صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

چاپ: شرکت چاپ جام جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
 چاپخانه جام جم پرتز برنا

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
 انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

http://irannewsaper.ir



پیرسیا نور اللهی

ماهی و دریا

#بایدن

چند روز پس از تحلیف رئیس جمهوری جدید امریکا همچنان بحث درباره بایدن وترامپ ونخستین روزهای دولت جدید در شبکه‌های اجتماعی داغ است. تصمیم‌های جدید دولت بایدن وانتصاب «رابرت مالی» به عنوان نماینده ویژه بایدن در امور ایران بازتاب زیادی داشته و خیلی‌ها هم طرح‌های مجله‌هایی مانند تایم را درباره نخستین روزهای بایدن بازنشر می‌کنند: «انتقاد شدید چهره‌های ضدایران از انتصاب «رابرت مالی» به عنوان نماینده ویژه بایدن در امور ایران. تام کاتن: «تهران نمی‌داند چه شانس‌ی نصیبش شده» مالی سابقه طولانی در دشمنی با اسرائیل دارد.» از فردا کیهان کلی سند می‌سازد که یارو جاسوس است و اند صهیونیست هاست. حالا ببینید، «این حجم از حضور یهودیها در کابینه‌های

امریکایی سابقه است. گویا کابینه بایدن بیشتر از کابینه‌های اسرائیل، یهودی دارد»، «در ادامه سیرک حوادث سیاسی امریکا در اولین روز ریاست جمهوری بایدن، یک نماینده کنگره خواستار استیضاح او به دلیل سوءاستفاده از قدرت و فساد شد»، «انفجارهای دیروز بغداد را حادثه‌ای کوچک نشمارید. همان دموکرات‌هایی که داعش را به وجود آورده‌اند با بازگشت بایدن زنگ هشدار را دوباره در منطقه به صدا درآورده‌اند. شک نکنید که بایدن برای قدرت دادن به داعش تمام تلاشش را خواهد کرد.»، «بایدن تو صد روز اول فقط Ctrl+Z

امریکایی سابقه است. گویا کابینه بایدن بیشتر از کابینه‌های اسرائیل، یهودی دارد»، «در ادامه سیرک حوادث سیاسی امریکا در اولین روز ریاست جمهوری بایدن، یک نماینده کنگره خواستار استیضاح او به دلیل سوءاستفاده از قدرت و فساد شد»، «انفجارهای دیروز بغداد را حادثه‌ای کوچک نشمارید. همان دموکرات‌هایی که داعش را به وجود آورده‌اند با بازگشت بایدن زنگ هشدار را دوباره در منطقه به صدا درآورده‌اند. شک نکنید که بایدن برای قدرت دادن به داعش تمام تلاشش را خواهد کرد.»، «بایدن تو صد روز اول فقط Ctrl+Z

شهروند مجازی

بیکانه خدایم

صحبت‌های احمد جهان بزرگی عضو هیات علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه

### ماجر ا

اسلامی در برنامه «زویه» شبکه چهار سیما و توهین او به رئیس جمهوری بازتاب زیادی در شبکه‌های اجتماعی داشت. خیلی‌ها فیلم این صحبت‌ها را بازنشر کردند و پس از انتشار بیانیه شبکه چهار درباره آن از این بیانیه انتقاد کردند: «سخنان جناب دکتر جهان بزرگی در برنامه زاویه شبکه چهار سیما، نه اخلاقی بود نه شرعی و نه علمی. این گونه سخن گفتن، راه درست و به حق سخن گفتن را ناهموار می‌کند.»، «شبکه چهار درباره اظهارات میهمان بی‌مایه‌اش بیانیه داده اما نه از عذرخواهی خبری هست نه از پشیمانی! فقط گفته‌اند این حرف‌ها مغایر فضای نقد منصفانه و اخلاقی است! آخرین چیزی که صدا و سیما می‌تواند مالک تشخیصش باشد همین دو عبارت است: نقد منصفانه و اخلاق! شما را چه به این حرف‌ها؟»، «فراغ از این بحث که مسئولیت حقوقی برنامه پخش شده با مدیر شبکه است یا نه، شرط ادب مدیر شبکه چهار بود که برای آنچه از آنتن این شبکه پخش شده از تماشاگران و فرد مورد توهین قرار گرفته عذرخواهی کند. این کار دست کم نشانه‌ی بی‌طرفی سیاسی اود(ر جایگاه مدیر) و دفاع از حفظ جریان گفت و گو بود.»، «در بیانیه شبکه‌ا بابت اتهامات منتقلی میهمانش عذرخواهی که نکرده هیچ، بلکه گفته مسئولیت سخنان میهمان



تونیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در واکنش به توهین علیه رئیس‌جمهوری در صداوسیما

یادى از ابراهيم اثباتى هنرمندى که نيوغ موسيقايى اش را پاى تئاتر گذاشت

**شريف و متشخص مثل نت‌های موسیقی**

ابراهيم اثباتي که روز پنجشنبه در ۴۹ سالگی درگذشت نوازنده و آهنگساز و البته از چهره‌های شناخته‌شده عرصه تئاتر بود و در زمینه آهنگسازی برای آثار نمایشی جایگاهی در خور احترام داشت و علاوه بر اینها رئیس هیأت مدیره انجمن موسیقی خانه تئاتر و همسر نسیم ادبی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون هم بود. درگذشت او که سال‌ها در خانه تئاتر چه در حوزه ساخت آثار موسیقایی برای نمایش‌هایی که مد نظر داشتیم و چه به‌لحاظ صنفی بازیگر ما بود و این انسان و هنرمند شریف، از هیچ کاری برای پیشبرد آنچه دغدغه جمعی ما بود کوتاهی نمی‌کرد و اگر صرفاً به پرونده کارهایی که او در سال‌های اخیر در حوزه موسیقی تئاتر انجام داد نگاهی بیندازیم متوجه می‌شویم که چه هنرمند شاخصی را از دست داده‌ایم. مرحوم اثباتی متأسفانه مدت‌ها بود که از بیماری سرطان رنج می‌برد اما با همه رنجی که بیماری برایش داشت، هر جا حضورش و هنرش در ساخت موسیقی لازم می‌شد، حضور پیدا می‌کرد و بیماری هم سد راهش نمی‌شد و همیشه می‌توانستیم روی حضور و وجود او حساب کنیم، جا دارد به این نکته هم اشاره کنم که او در زمینه صنفی هم بسیار آدم پیگیری بود و در موارد خاصی که نیاز به گفت‌وگو با کسانی یا جایی بود خودش بیشتر را فراهم می‌کرد و پای کار بود تا بتواند برای خانه تئاتر حمایت‌هایی جلب و جذب کند. همه ما و از جمله خودش این اواخر بسیار خوشبین بودیم که سایه این بیماری از تن و بدنش رخت ببندد و عافیت خود را به دست بیاورد، اما متأسفانه این طور نشد و دست روزگار او را از هنر موسیقی و تئاتر ایران گرفت: تصویری که بیش از همه در ذهن من این روزها تداعی می‌شود، همان‌طور که اشاره شد خاطره حضور او و شرکت در جلسه‌ها و پای کار ساخت موسیقی برای آثار نمایشی بود و خوب یادم هست که وقتی می‌خواستیم خانه تئاتر خیابان سمیه را افتتاح کنیم باز هم با تمام مشکلات و سختی‌ها پذیرفت و آمد. اثباتی آثار بسیار درخشانی را به تئاتر ایران هدیه داد که اسم بردن از همه آنها بسیار مطول خواهد بود، اما خلاصه اگر بگویم باید به این نکته اشاره کنم که او تمامی زیر و بم‌های ساخت موسیقی برای یک اثر نمایشی را می‌دانست و اگر این شناخت و نيوغ را نداشت طبیعتاً نمی‌توانست به چهره‌ای شاخص در این بخش تبدیل شود. او هم اشراف بسیار درستی به موسیقی داشت و هم تئاتر را بسیار بسیار خوب می‌شناخت؛ یکی از کارهایی که او در پرونده دارد اثری به نویسندگی و کارگردانی بهروز غریب‌پور است به نام «قصه تلخ طلا» که آهنگسازی آن را ابراهیم اثباتی انجام داده و کاری است بسیار قوی و ارکسترال که من هم در آن ایفای نقش کردم و اگر مخاطبان این یادداشت آن نمایش را دیده باشند خوب یادشان هست که چه فضاهای درخشانی را به کار اضافه کرده بود و چه موسیقی متن باشکوه و درجه یکی بود. اینها همه از شناخت و نيوغ او می‌آمد و حالا متأسفانه آن همه هنر، هنرمندی و نيوغ زیر خاک آرام گرفته و تنها آثار اوست که یادآوری می‌شود و در گذر زمان به جا خواهد ماند و فقط می‌توانم بگویم او مثل نت‌های موسیقی شریف بود و متشخص.

بیضایی، پرویز کیمیای، محمدرضا اصلانی و... در این نشست‌ها با اندیشه و دیدگاه‌های زیبایی‌شناختی و نگاه و سلیقه این بزرگان از زبان خودشان آشنا می‌شدیم.
بهمن فرمان‌آرا استاد من است: استادی که ۲۵ سال بعد افتخار آن را پیدا کردم تا در «بوی کافور عطر یاس» در کنارش همچنان بیاموزم؛ در ادامه این همکاری بسیار دوست‌داشتنی و لذت‌بخش را در «خانه‌ای روی آب»، «به بوس کوچولو» و «خاک آشنا» نیز ادامه دهم؛ بدون تردید مرتبه و جایگاه و تأثیر بهمن فرمان‌آرا در شناخت و درک و فهم من از سینما جای تأمل بسیار دارد.
تولدتان مبارک استاد، سلامت و پابنده و برقرار باشید و سایه‌تان بر سر همه دوستان‌تان و شاگردان‌تان از دیروز دور تا فرداهای بسیار، ماندگار.

به کجا چنین شتابان

«به کجا چنین شتابان» کتابی است که در آستانه سال نو میلادی و به‌عنوان هدیه سال ۲۰۲۱ منتشر کردم. کتابی که نامش برگرفته از شعر مشهور شفیعی کدکنی است که به‌دلیل زبان پالوده و صمیمی‌اش بسیار دوستش دارم و این نام را به‌دلیل مفهوم زمان انتخاب کردم. زمان در رسانه و زندگی آدم‌ها.

«به کجا چنین شتابان» مجموعه‌ای است از نوشته‌هایی که در یکی، دو سال گذشته در روزنامه‌ها منتشر کردم که برای برنامه‌های رادیویی نوشتم که البته نوشته‌های رادیویی برای کتاب نوشتاری‌تر و آراسته‌تر شده و با توجه به اینکه در یکی، دو سال اخیر نوشته شده بسیار بروز است. برای رساندن یک مقاله و نوشته برای رادیو و روزنامه

«به کجا چنین شتابان» مجموعه‌ای است از نوشته‌هایی که در یکی، دو سال گذشته در روزنامه‌ها منتشر کردم که برای برنامه‌های رادیویی نوشتم که البته نوشته‌های رادیویی برای کتاب نوشتاری‌تر و آراسته‌تر شده و با توجه به اینکه در یکی، دو سال اخیر نوشته شده بسیار بروز است. برای رساندن یک مقاله و نوشته برای رادیو و روزنامه

به کجا چنین شتابان

نویسنده: آلبرت کوچویی

نشر: آرادمان

سال انتشار: ۱۳۹۹

به کجا چنین شتابان

یک تابلوی نقاشی اثر «ادوار مانه» نقاش فرانسوی که پیش از این هرگز به نمایش گذاشته نشده بود، برای نخستین‌بار به مزایده گذاشته می‌شود. مانه تابلوی «سگ» را که قرار است ماه آینده در پاریس به مزایده گذاشته شود سال ۱۸۷۹ خلق کرد تا آن را به مارگارت لاتویی دختر صاحب مسافرخانه‌ای در پاریس هدیه کند. این اثر در ۱۴ سال گذشته در مالکیت خانواده لاتویی بوده و گفته می‌شود مانه آن را تنها در ۲۰ دقیقه کشیده است. تابلوی نقاشی «سگ» ۲۶ فوریه در پاریس با قیمت تقریبی دست کم ۲۸۰ هزار یورو به مزایده گذاشته می‌شود.

عکس نوشت

یک تابلوی نقاشی اثر «ادوار مانه» نقاش فرانسوی که پیش از این هرگز به نمایش گذاشته نشده بود، برای نخستین‌بار به مزایده گذاشته می‌شود. مانه تابلوی «سگ» را که قرار است ماه آینده در پاریس به مزایده گذاشته شود سال ۱۸۷۹ خلق کرد تا آن را به مارگارت لاتویی دختر صاحب مسافرخانه‌ای در پاریس هدیه کند. این اثر در ۱۴ سال گذشته در مالکیت خانواده لاتویی بوده و گفته می‌شود مانه آن را تنها در ۲۰ دقیقه کشیده است. تابلوی نقاشی «سگ» ۲۶ فوریه در پاریس با قیمت تقریبی دست کم ۲۸۰ هزار یورو به مزایده گذاشته می‌شود.

### دشمنان را شاد نکنیم

**سیدعباس صالحی:** ادبیات سخیف، توهین و افترا از همه بد است و در کسوت روحانیت، آن هم از رسانه ملی، بدتر! با سخنان غرض آلود زاویه‌ها را بیشتر و دشمنان ایران را شادمان نکنیم.

چند جمله در شادباش سالگرد تولد بهمن فرمان‌آرا

به حد کمال استاد

یادداشت

محمود کلاری

مدیر فیلمبرداری

تولدتان مبارک استاد اینکه می‌گویم استاد نه به رویه و سیاق مرسوم این زمانه است که همه سالخوردگان و موسفیدان از هر قشر و تبار و مرتبه استاد خوانده می‌شوند که بهمن فرمان‌آرا (۳ بهمن ۱۳۲۰) به حد کمال بر من سمت استادی دارد. نزدیک به نیم قرن پیش من در کلاس‌های تحلیل فیلم استاد بهمن فرمان‌آرا در مدرسه سینما

و تلویزیون شاگرد ایشان بودم؛ دراین کلاس‌ها ایشان به تحلیل و بررسی آثار مهم و شاخص سینمای ایران و جهان می‌پرداخت، جذاب‌ترین و ماندگارترین خاطره این کلاس‌ها برای من و احتمالاً بقیه که هرکدام پس از آن، به نوعی در بخشی از سینما حضوری جدی و مؤثر داشته و دارند، شکل اجرای این کلاس‌ها بود. در این جلسات عموماً پس از نمایش آثار برجسته و برگزیده سینمای ایران، استاد ما را در بحث و گفت‌وگو با فیلمسازان پس از نمایش آثارشان شریک می‌کرد و ما که در زمره عاشقان سینما محسوب می‌شدیم، با تحلیل و تفسیر آثار ماندگار فیلمسازان بزرگی همچون داریوش مهرجویی، بهرام

بیضایی، پرویز کیمیای، محمدرضا اصلانی و... در این نشست‌ها با اندیشه و دیدگاه‌های زیبایی‌شناختی و نگاه و سلیقه این بزرگان از زبان خودشان آشنا می‌شدیم.
بهمن فرمان‌آرا استاد من است: استادی که ۲۵ سال بعد افتخار آن را پیدا کردم تا در «بوی کافور عطر یاس» در کنارش همچنان بیاموزم؛ در ادامه این همکاری بسیار دوست‌داشتنی و لذت‌بخش را در «خانه‌ای روی آب»، «به بوس کوچولو» و «خاک آشنا» نیز ادامه دهم؛ بدون تردید مرتبه و جایگاه و تأثیر بهمن فرمان‌آرا در شناخت و درک و فهم من از سینما جای تأمل بسیار دارد.
تولدتان مبارک استاد، سلامت و پابنده و برقرار باشید و سایه‌تان بر سر همه دوستان‌تان و شاگردان‌تان از دیروز دور تا فرداهای بسیار، ماندگار.

به کجا چنین شتابان

«به کجا چنین شتابان» مجموعه‌ای است از نوشته‌هایی که در یکی، دو سال گذشته در روزنامه‌ها منتشر کردم که برای برنامه‌های رادیویی نوشتم که البته نوشته‌های رادیویی برای کتاب نوشتاری‌تر و آراسته‌تر شده و با توجه به اینکه در یکی، دو سال اخیر نوشته شده بسیار بروز است. برای رساندن یک مقاله و نوشته برای رادیو و روزنامه

به کجا چنین شتابان

نویسنده: آلبرت کوچویی

نشر: آرادمان

سال انتشار: ۱۳۹۹

به کجا چنین شتابان

«به کجا چنین شتابان» مجموعه‌ای است از نوشته‌هایی که در یکی، دو سال گذشته در روزنامه‌ها منتشر کردم که برای برنامه‌های رادیویی نوشتم که البته نوشته‌های رادیویی برای کتاب نوشتاری‌تر و آراسته‌تر شده و با توجه به اینکه در یکی، دو سال اخیر نوشته شده بسیار بروز است. برای رساندن یک مقاله و نوشته برای رادیو و روزنامه

«به کجا چنین شتابان» مجموعه‌ای است از نوشته‌هایی که در یکی، دو سال گذشته در روزنامه‌ها منتشر کردم که برای برنامه‌های رادیویی نوشتم که البته نوشته‌های رادیویی برای کتاب نوشتاری‌تر و آراسته‌تر شده و با توجه به اینکه در یکی، دو سال اخیر نوشته شده بسیار بروز است. برای رساندن یک مقاله و نوشته برای رادیو و روزنامه

به کجا چنین شتابان

نویسنده: آلبرت کوچویی

نشر: آرادمان

سال انتشار: ۱۳۹۹

به کجا چنین شتابان

«به کجا چنین شتابان» مجموعه‌ای است از نوشته‌هایی که در یکی، دو سال گذشته در روزنامه‌ها منتشر کردم که برای برنامه‌های رادیویی نوشتم که البته نوشته‌های رادیویی برای کتاب نوشتاری‌تر و آراسته‌تر شده و با توجه به اینکه در یکی، دو سال اخیر نوشته شده بسیار بروز است. برای رساندن یک مقاله و نوشته برای رادیو و روزنامه

به کجا چنین شتابان

نویسنده: آلبرت کوچویی

نشر: آرادمان

سال انتشار: ۱۳۹۹

به کجا چنین شتابان

«به کجا چنین شتابان» مجموعه‌ای است از نوشته‌هایی که در یکی، دو سال گذشته در روزنامه‌ها منتشر کردم که برای برنامه‌های رادیویی نوشتم که البته نوشته‌های رادیویی برای کتاب نوشتاری‌تر و آراسته‌تر شده و با توجه به اینکه در یکی، دو سال اخیر نوشته شده بسیار بروز است. برای رساندن یک مقاله و نوشته برای رادیو و روزنامه

به کجا چنین شتابان

نویسنده: آلبرت کوچویی

نشر: آرادمان

سال انتشار: ۱۳۹۹

به کجا چنین شتابان

«به کجا چنین شتابان» مجموعه‌ای است از نوشته‌هایی که در یکی، دو سال گذشته در روزنامه‌ها منتشر کردم که برای برنامه‌های رادیویی نوشتم که البته نوشته‌های رادیویی برای کتاب نوشتاری‌تر و آراسته‌تر شده و با توجه به اینکه در یکی، دو سال اخیر نوشته شده بسیار بروز است. برای رساندن یک مقاله و نوشته برای رادیو و روزنامه



آخرین آثار دنیا

پختیار علی

مریوان حلیچهای

در آزادی است که انسان

شیدایی و سرگشتگی

و آرزوی خودش را

به‌خاطر معنی از دست

می‌دهد. گویا انسان آزاد

باید انسانی‌نهی از معنی

باشد. اما عظمت انسانی

آن نیست که در بردگی

معنا را جست‌وجو

کند، بلکه باید در آزادی

دنبالش را بگیرد.

به نام تاریخ

سیصد و دهمین روز از سال با نام‌های بزرگی

در هنر ایران و جهان بخصوص در هنر

نقاشی ثبت شده است. محمود فرشچیان و سالوادور دالی از

مشهورترین چهره‌های متولد و درگذشته امروز هستند.

تولدها

محمود فرشچیان: نقاش مطرح ایران امروز ۹۱

ساله می‌شود. محمود فرشچیان نقاشی را در

مدرسه هنرهای زیبای اصفهان یاد گرفت و پس

از آن به اروپا سفر کرد و تحصیالش را ادامه داد.

او پس از بازگشت به ایران سبک خاص خود را در

نقاشی ایرانی پایه‌گذاری کرد که از ادبیات و شعر فارسی، قرآن

و سایر کتاب‌های مقدس الهام می‌گیرد. تابلوهای «ضامن

آهو»، «پنجمین روز آفرینش»، «شمس و مولانا»، «ستایش»،

«آسمان چهارم» و «یتیم نوازی علی (ع)» از آثار مشهور

اوست، اما فرشچیان بیشتر با تابلوی «عصر عاشورا» شناخته

می‌شود که سال ۱۳۵۵ در روز عاشورا کشیده شده است؛ از آثار

فرشچیان نمایشگاه‌های زیادی در شهرهایی مانند پاریس،

نیویورک و شیکاگو برپا شده است و اکنون موزه آثارش در کاخ

سعدآباد تهران برپاست. فرشچیان چهره ماندگار هنر نقاشی

ایران است و تندیس طلایی اسکار ایتالیا، نخل طلایی ایتالیا،

مدال طلای جشنواره بین‌المللی هنر بلژیک و مدال طلای

جشنواره بین‌المللی هنر آمریکا را هم به دست آورده است.

طراحی پنجمین ضریح حرم امام رضا (ع) و ضریح جدید

حرم امام حسین (ع) هم از آثار فرشچیان است.

ایرج رامین‌فر: طراح صحنه و لباس مشهور

سینمای ایران سال ۱۳۲۸ در چنین روزی به دنیا

آمد. ایرج رامین فر رشته طراحی صحنه و لباس

را در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران

خواند و از سال ۱۳۴۶ کارش را به عنوان مشاور

صحنه و لباس با فیلم «سفر» آغاز کرد؛ در این سال‌ها رامین

فر را به عنوان طراح صحنه و لباس فیلم‌های مطرحی مانند

«شاید وقتی دیگر»، «مرگ یزدگرد»، «سرب»، «مسافران»،

«خانه خلوت»، «سگ کشی»، «دیوانه‌ای از قفس برید»،

«چهل سالگی»، «در دنیای تو ساعت چند است» دیده ایم.

رامین فر برای «سگ کشی»، «شاهزاده ایرانی»، «وقتی همه

خوابیم» و «جرم» برنده سیمرغ بلورین بهترین طراحی

صحنه و لباس شد.

استاندال: نویسنده مشهور فرانسوی سال ۱۷۸۳

در چنین روزی متولد شد. ماری آنری بیل که

به استاندال مشهور است، ابتدا به تئاتر علاقه

داشت و پس از آن به نویسندگی علاقه‌مند شد.

«زندگی هایدن، موتسارت و متاستاز» نخستین

اثرش بود که در سال ۱۸۱۴ آن را نوشت و با نوشتن کتاب «رم،

ناپل، فلورانس» نام استاندال را به عنوان نام مستعارش

انتخاب کرد. نخستین و مشهورترین رمانش یعنی «سرخ و

سیاه» در سال ۱۸۳۱ نوشته شد و پس از آن رمان (اصومعه

پارم» را نوشت و منتشر کرد؛ بسیاری از آثار او با ترجمه مهدی

سحایی در ایران منتشر شده است. استاندال سال ۱۸۴۲

درگذشت.

احمد بیرشک نویسنده، جهانگیر هدایت مدیر بنیاد صادق

هدایت، علیرضا عصار خواننده، بهنام تشکر بازیگر، مجید

وفادار آهنگساز، آذین موحّد نوازنده فلوت، رضا مهدوی

نوازنده سنتور، هنری کینگ کارگردان آمریکایی، موتزیو

کلمنتی نقاش و رهبر ارکستر ایتالیایی، سرگئی آیزنشتاین

کارگردان روس، راندولف اسکات بازیگر آمریکایی، جنگو

رابنهارت گیتاریست بلژیکی، ژن مورو هنرپیشه، خواننده

کارگردان فرانسوی، پیر کارون بومارشه نویسنده فرانسوی،

مینا سیاح بازیگر، رضایرزننگ داستان‌نویس، ناصر پیرزاد

شاعر، زهرا حیدری شاعر و کبری فدوی حکمی شاعر هم متولد

امروز هستند.

درگذشت‌ها

علی اصغر معصومی: نقاش نوگرای ایرانی

سال ۱۳۹۴ در چنین روزی درگذشت. علی

اصغر معصومی متولد ۱۳۱۲ بود و نقاشی را در

هنرستان‌های کمال‌الملک و هنرهای تزئینی

ایران خواند. سال ۱۳۴۳ نخستین نمایشگاهش

را برگزار کرد و همزمان با نقاشی کارهای تازه‌ای در زمینه

گرافیک انجام داد. او فیلمسازی هم می‌کرد و ۶ فیلم

انیمیشن برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخت

و برای انتشار کتاب شاهنامه فردوسی به عنوان تصویرساز با