

از نگاره‌های چوبی

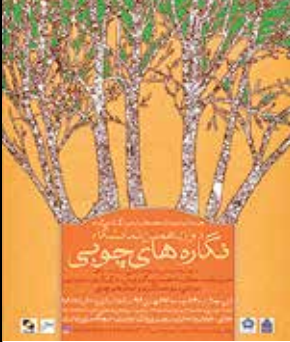
تا مجسمه‌های رنگی نعمتی شریف

کم کم مراکز هنری باز می‌شوند و البته پیش از این بسیاری از گالری‌ها با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و رعایت فاصله اجتماعی کار خود را در ایام کرونا شروع کرده بودند؛ در پایان هفته می‌شود به سراغ چند گالری رفت و کارهای خوبی را مشاهده کرد.

قرار است از امروز ۲ بهمن ماه نمایشگاه «نگاره‌های چوبی» در فرهنگسرای نیاوران با همکاری پژوهشگاه هنرهای سنتی افتتاح شود؛ در این نمایشگاه، ۲۰۱ اثر از هنرمندان هنرهای چوبی در رشته‌های معرق، منبت، مشبک، خاتم‌سازی، گره چینی، نازک‌کاری، سازسازی، خراطی، سوخت‌نگاری و حجم‌های چوبی به نمایش گذاشته می‌شود که شامل ۸۱ اثر حجمی، ۱۶۰ ساز و ۱۰۴ تابلویی از هنرمندان نقاط مختلف ایران است. این نمایشگاه از پنجشنبه دوم بهمن تا جمعه ۱۷ بهمن ماه همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۸ پذیرای علاقه‌مندان و مخاطبان این رویداد هنری و تجسمی خواهد بود.

همچنین این نمایشگاه روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۱۸ پذیرای بازدیدکنندگان است، اما نمایشگاه دیگر که دیدن آن خالی از لطف نیست عنوان «من پیروزم» را بر خود دارد که نخستین نمایشگاه نقاشی آنلاین شاگردان تارا بهبهانی است که با هدف حمایت از کودکان مبتلا به سرطان، از سوم بهمن ماه در سایت مؤسسه محک در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد؛ عواید حاصل از فروش آثار این نمایشگاه، صرف درمان کودکان مبتلا به سرطان مؤسسه محک می‌شود.

تارا بهبهانی درباره این نمایشگاه می‌گوید: «این چهاردهمین سالی است که نمایشگاه نقاشی کودکان و نوجوانان را به نفع کودکان محک برگزار می‌کنم. اسما!ل به علت کرونا و موانع آن برگزاری نمایشگاه به تأخیر افتاد و تصمیم گرفتم که نمایشگاه را آنلاین و به صورت مجازی برگزار کنم.»



شریف دیدن نکردید بد نیست بدانید که تا روز سه شنبه ۷ بهمن فرصت دارید به گالری شیرین بروید از نمایشگاه انفرادی آخرین مجسمه‌های زنده‌یاد بیژن نعمتی شریف دیدن کنید. این هنرمند از اولین مجسمه‌سازان معاصر و مدرن ایرانی بود که رنگ را به مجسمه‌هایش افزود. او هنرمند مجسمه‌ساز، نقاش و عروسک‌سازی بود که برای نمایش‌های کودک و نوجوان عروسک ساخت. او که شاگرد پرویز تناولی بود برای بیش از ۵۸ پروژه نمایشی و غیرنمایشی برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، صدا و سیما عروسک ساخت. «پدربزرگ و ترب»، «سبز در سبز»، «کارگاه»، «زاغچه کنجکاو»، «شش کلاغ و یک روباه»، از جمله کارهای این استاد دانشگاه است. او سال ۱۳۹۱ در گذشت.

نغمه‌های «همایون»ی

نداسیجانی
خبرنگار

این روزها از رسانه‌های خبری و فضاهای مجازی اخبار متفاوتی از همایون شجریان به سمع و نظر می‌رسد و گویا همایون موسیقی ایران در سالی که اجراهای صحنه‌ای به سکوت نشسته و فعالیت‌های هنری کم و بیش متوقف شده، او در ماه‌های به اجبار خانه‌نشینی و قرنطینه شدن، سال پرکاری را پشت سرمی‌گذارد و نویدی از کارهایی نو برای مخاطبان و علاقه‌منداناش خواهد داشت. اواسط سال گذشته بود که در رسانه‌ها اعلام شد همایون شجریان قرار است در بخش‌های آوازی فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی همکاری داشته باشد،

پروژه‌ای به آهنگسازی سهراب پورناظری. این خواننده موسیقی ایران در چند هفته گذشته هم قطعه «سووشون» با آهنگسازی تهمورس پورناظری را منتشر کرد، اثری به سروده پوریاسوری و تکنوازی کمانچه سهراب پورناظری و با هنرنمایی هم آوایی سحر محمدی و دنیا کمالی، همایون در صفحه شخصی خود (اینستاگرام) نوشت: «تقدیم به دل‌های سوگواری که عزیز خود از دست داده‌اند.» امادر روزهای گذشته خبر حضور او به شبکه نمایش خانگی اعلام شد و همایون شجریان با خواندن تیتراژ سریال «جیران» به کارگردانی حسن فتحی برای اولین بار به این شبکه خانگی



ورود می‌کند. البته سال‌ها قبل تجربه تیتراژ خوانی سریال را با «رسم عاشقی» به کارگردانی سعید سلطانی آغاز کرد اما این همکاری پارسانه‌ملی هرگز تکرار نشد. اگرچه حدوداً سه سال گذشته با عرضه فیلم سینمایی «رگ خواب» به کارگردانی حمید نعمت‌الله به شبکه نمایش خانگی، برای نخستین بار صدای همایون از رسانه خانگی به گوش مردم رسید اما این بار با سریال «جیران» دعوت حضور رسمی خود را اعلام کرده است. ناگفته نماند همایون شجریان در چهارمین همکاری خود با حمید نعمت‌الله قرار است تیتراژ پایانی فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» را بخواند، فیلمی

اهمیت رابطه‌های بیشتر از انگیزه‌هاست



تعارضی با مفاهیم اخلاقی و مذهبی ندارد؟ چطور می‌شود آن را در سینمای ایران تعریف کرد و درگیر سانسور نشد؟ خوب پیش از هر چیز لازم است بدانید قصه فیلم واقعی است، به گفته فیلمساز «بنفشه آفریقایی» داستان عمه شوکو خودش است. شوکو (فاطمه معتمدآریا) همسر سابقش فریدون (رضا بابک) را از خانه سالمندان به خانه می‌آورد تا

پنجه چشم به آبی خوش رنگ بارانی شکو دوخته، چشم و روح خسته‌تان را به تصاویر بسپارید. خاصه آن که بار معنایی رنگ‌ها با عشق و انسانیتی که در لایه‌های فیلم جاری است دو چندان می‌شود. قصه دومین فیلم بلند مونا زندگی حقیقی ماهیت پرتنشی دارد. شاید اگر آن را از زبان شخصی بشنوید و دوست دارید همچون فریدون که پشت

که متقاضی حضور در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر شده است. «آرایش غلیظ»، «رگ خواب» و «شعله‌ور» از جمله همکاری‌های شجریان با حمید نعمت‌الله است. شجریان در «آرایش غلیظ» به آهنگسازی سهراب پورناظری نگاه می‌نماید و متفاوت به موسیقی داشته است. اگرچه این نگارش شبیه آثار گذشته او نیست و با نقدهایی هم مواجه شد، اما بسیار مورد استقبال نسل امروز موسیقی ایران قرار گرفت بویژه قطعه «با من صنما» که نشان از قدرت خوانندگی او داشت. این آلبوم که برگرفته از فیلم سینمایی با همین نام است، شهریورماه ۱۳۹۳ (به تهیه‌کنندگی شرکت فرهنگی و هنری ایران‌گام توسط شرکت پخش هنر شهر منتشر شد و همچنان شنیدن آن به مخاطبان و علاقه‌مندان موسیقی پیشنهاد می‌شود. کنسرت این آلبوم نیز در کشورهای آمریکا، سوئد و کانادا برگزار شد.

از او نگهداری کند در شرایطی که رضا (سعید آقاخانی) همسر دوم او هم در همین خانه است. زندگی حقیقی به جای تبدیل ارتباط این سه نفر به موضوعی حساسیت‌برانگیز فضا و رابطه‌ای را خلق می‌کند که در محدوده اخلاقیات باقی می‌ماند. او به جای عاشقانه‌ای رقابت‌برانگیز، مثلی از ارتباط انسانی را تصویر می‌کند. آدم‌هایی که با وجود گرفتاری در یک موقعیت عجیب تلاش می‌کنند انسانیت خودشان را فراموش نکنند. رضا برای آوردن فریدون به خانه‌اش با شوکو مخالفت نمی‌دهد دلخوری‌ها و حسادتش را بروز نمی‌دهد و فریدون در موقع لازم به داد رضا می‌رسد و میانجی می‌آید این ارتباط‌ها شوکو است. شاید موقع تماشای فیلم علت تصمیم عجیب شوکو بر این تأمل میهم به نظر برسد اما «بنفشه آفریقایی» قصه‌ای را تعریف می‌کند که اهمیت رابطه‌های بیشتر از انگیزه‌هاست.

مروری کوتاه بر انیمیشن «روح» به کارگردانی بیت داکتر از کمپانی پیکسار

پیام خیامی آقای گاردنر

مسن بوال‌حسني
خبرنگار

اگر بخواهیم چند کمپانی بزرگ تولید انیمیشن در جهان را لیست کنیم حتماً آن بالاها لیست، یکی از جایگاه‌های «پیکسار» ی تعلق می‌گیرد که خیلی‌ها لقب «خانه نوابغ» را به آن داده‌اند و در لیست چهره‌های شاخص و کارگردان‌های مشهور همین پیکسار، باید روی اسم «بیت داکتر» ی مکث کرد که خودش یکی از نابغه‌های بی‌چون و چراس‌ت به با «شرکت هیولاها»، «بالا» و «Inside Out» این چندسال اخیر آقای بیت داکتر جدیداً انیمیشن پرسرو صدای «روح» را هم به کارنامه پروپیمان و درخشانش اضافه کرد که البته مخالفان و موافقانی زیادی هم درباره‌اش به حرف و بحث نشستند و همه اینها باعث شد که «روح» چه به لحاظ بردن جایزه مهم، از فروش گیشه بسیار خوبی هم برخوردار باشد. فیلم به پلتفرم‌های فارسی هم رسید و همین باعث شد، مخاطبان ایرانی و علاقه‌مند به انیمیشن «روح» را ببینند و درباره‌اش چه در فضای مجازی، چه در صفحه‌های نقد و نظر مکتوب از تازه‌ترین محصول پیکسار بنویسند. «Soul» را خیلی نمی‌شود به کودکان داد و بعید است کودکان بتوانند با انیمیشنی که درباره مرگ و زندگی حرف می‌زند و فلسفه‌اش فلسفه خیامی است ارتباط برقرار کنند اما حتماً برای نوجوانان و بزرگسالان می‌تواند جذاب و البته مفید باشد. آن هم در روزگاری که کرونا، خیلی‌ها را به آینده و زندگی در لحظه بدین یا حتی ناامید کرده است. همان‌طور که گفته شد ستایش داکتر از زندگی، ستایشی خیامی است که می‌خواهد به مخاطبش بگوید زندگی دمی است که باید غنیمت شمرده شود چون هرگز امکان تکرارش وجود نخواهد داشت و می‌شود طور دیگری زندگی کرد. در واقع داستان، داستان جو گاردنر، یک معلم موسیقی در یک مدرسه معمولی است و با اینکه از کارش راضی به نظر می‌رسد اما رؤیای بزرگ‌تری در سرمی‌پروراند و می‌خواهد یک روز در یک مدرسه موسیقی خوب ساز بزند



و دقیقاً لحظه‌ای که این فرصت برایش پیش می‌آید از دنیا می‌رود و پا به دنیای مرده‌ها می‌گذارد و تازمی‌فهمد یک مرگ به این سادگی چه فرصتی را از او گرفته است. آقای گاردنر میانسال مجرد

که آخرین بخش را مرگ از او گرفته هرکاری می‌کند تا یکبار دیگر برگردد و بختش را امتحان کند تا در نهایت، حتی اگر قرار است بمیرد، خوشحال و راضی بمیرد. فارغ از تم اصلی داستان، ما در «روح» برزخی انیمیشنی را می‌بینیم که از آن با عنوان «گذشته بزرگ» یاد می‌شود و به همراه روح گاردنر که کوچک شده است و با رخ‌هایی که نقش فرشته‌های مختلف و مسئول را بازی می‌کنند درگیر راضی گردنشان برای برگشت به زمین است. گاردنر که از مرگ ناگهانی‌اش شوکه است و باورش ندارد می‌خواهد هرطور شده به زندگی برگردد و در این راه باید با روح متولد نشده‌ای به نام «۲۲» همکاری کند تا بلکه دوباره با زمین بگذارد. باقی‌اش را نمی‌گوییم که داستان را لو نداده باشیم اما اگر شما هم می‌خواهید انیمیشن نرم و خوبی ببینید و در پایان آن لبخندی نرم روی لبانتان بنشیند، «روح» پیشنهاد خوبی است برای این لحظه و این لبخند. همان‌طور که گفتیم بچه‌ها کمتر، اما مخاطب بزرگسال‌تر، مخصوصاً آنهایی که مثل شخصیت «۲۲» گرفتار روح عاصی خود شده‌اند یا پدر و مادرهایی که بچه‌هایی در سن رشد دارند خیلی خوب می‌توانند پیام فیلم را متوجه بشوند و آن را فلسفه‌ای برای زندگی‌شان کنند؛ همان فلسفه خیامی که می‌گوید: لذت ببر و دم را غنیمت بشمار، شاید لحظه‌ای دیگری اثری از تو بر عالم حیات نباشد.

پاهای کوچک قلک محک، قدم‌های بزرگی برمی‌دارد

وقتی هر روز ۶ کودک برای مبارزه با سرطان به آغوش محک اضافه می‌شن، وقتی بیش از ۲۰ هزار قهرمان شجاع زیر این سقف در حال ادامه مسیر درمان‌شون هستن، خانواده بزرگ محک برای تأمین هزینه حمایت از فرزندان مسئولیت سنگینی رو به دوش می‌کشه.

قلک محک با پاهای کوچیکش و کمک‌های شما، قدم‌های بزرگی برای نجات زندگی کودکان مبتلا به سرطان برمی‌دارد و نتایج شگفت‌انگیزی به همراه میاره. پس با داشتن قلک محک، به قدرت این پاهای برای ادامه این مسیر سخت اضافه کنیم تا روزی بتونیم سلامتی قهرمان‌های مبارزمون رو جشن بگیریم.

روش‌های حمایت از کودکان محک:

شماره کارت: ۰۵۵۹۰-۹۹۵۰-۹۹۱۱-۶۰۳۷

گزینه نیکوکاری اپلیکیشن آپ

از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.

محک

مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان

mahak-charity.org

کتاب‌های مؤسسه انتشاراتی روزنامه ایران در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران

یکم تا ششم بهمن ماه ۱۳۹۹

ketab.ir

برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های: ۸۸۵۴۸۸۹۲ و ۸۸۵۴۸۸۹۵ مؤسسه انتشاراتی روزنامه ایران تماس حاصل فرمایید.