

ایران

مسابح امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول: مهدی شفیعی
سرمدبیر: جواد دلیری

اذان ظهر ۱۲/۱۱ | اذان مغرب ۱۷/۲۷ | نیمه شب شرعی ۲۳/۲۶ | اذان صبح فردا ۵/۴۶ | طلوع آفتاب فردا ۷/۱۵

امام‌زمان (عج): خداوند مقدر فرموده است که حق به مرحله نهایی و کمال خود برسد و باطل از بین رود و او بر آنچه بیان نمودم گواه است.

سخن روز

الغیبة(الطوسی):ج اص۲۸۷

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
مندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده **گواهینامه** ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر **شماره ۱۶** / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۹۲۰
http://irannews.ir

نگاره



انتظار برای واکسن کرونا



#خودکشی_رضا

فقر خودکشی کرده ابراز همدردی کردن. برای من واقعا سؤاله که اینها تو مغزشان چه می‌گذره؟

منطق‌شان چیه؟ یا خودشان چند چندن؟ اینها تنک‌شان منطقا شریک جرم‌اند و در بهترین حالت باید سکوت کنن...»، «به‌خاطر خودکشی رضا چند دقیقه‌ای از برنامه ماه عسلو دیدم، علی‌خانی ازش پرسید اصلا دوست نداشتی بری مدرسه؟ گفت دوست داشتم ولی نتونستم. زندگی پراز دوست‌دشمن‌ها و تونستن‌هاست. بخصوص برای اون قشر»، «یا رضا و آرزو شعر نسازیم. برای رضاها دنیایی بسازیم که آرزوهايشان را زندگي کنند»، «حتی با درد مردم تجارت می‌کنن. خب آوردینش تلویزیون ازش پول درآوردین، ولش نمی‌کردین با این همه درد»، «سازندگان برنامه ماه عسل و مجریش احسان علی‌خانی فقط وظیفه داشتن آنتن برنامه رو با گریه و بدبختی میهمان‌هاشون پر کنن و بوجه بگیرن؟ نمی‌شد از اسپانسرها، خبرین، صاحبان کارگاه، کارخونه، تولیدی و ...

برای بهتر کردن شرایط زندگی اونا کمک بخوان؟ حداقل اون‌هایی که بیشتر نیاز داشتن؟»، «روابط عمومی جمعیت امام علی در بیانیه‌ای نوشته: مددکار رضا پش گفته بود اگه حالت بد شد زنگ بزن ولی زنگ نکرذ. البته‌هاست که تصور کنیم به نفر رنگ می‌زنه می‌گه می‌خوام خودکشی کنم. بیانیه این جمعیت در واقع تبلیغ کردن خودشون بود. بیشتر نگران انگشت اتهامی بودند که سمت‌شون نشانه رفته نه رضا»، «شش سال پیش مصاحبه تلویزیونی «ماه عسل» به همراه تصویر و اطلاعات شخصی اون «کودک» و وایرال شدن چهره رضا، چقدر در شکل‌گیری این آینده (امروز) و خودکشی‌اش تأثیر داشته؟ پخش و همه‌گیر شدن اون مصاحبه آینده این پجهره نابودتر کرد»، «دیدم خیلی از خارج‌نشین حامی تحریم و فشار بر ایران، کلی برای رضا کودک کار که ظاهرا از فرط بدبخت‌ترم هست.»



خانواده رضا انجام شد نوشت و مشکلاتی که او با آنها درگیر بود. پاسخ رضا به سؤال «آرزویت چیست؟» در برنامه که گفته بود «از صبح تا شب سر کار بودم وقت نکردم به آرزویم فکر کنم» هم بارها بازنشر شد: «علاوه بر دلایل مختلف، انتشار مصاحبه تلویزیونی «ماه عسل» به همراه تصویر و اطلاعات شخصی اون «کودک» و وایرال شدن چهره رضا، چقدر در شکل‌گیری این آینده (امروز) و خودکشی‌اش تأثیر داشته؟ پخش و همه‌گیر شدن اون مصاحبه آینده این پجهره نابودتر کرد»، «دیدم خیلی از خارج‌نشین حامی تحریم و فشار بر ایران، کلی برای رضا کودک کار که ظاهرا از فرط بدبخت‌ترم هست.»

آی انتخابات جور جا

انتخابات سنا در ایالت جورجیا موضوعی بود که کاربران زیادی به آن پراختنند. به دلیل اینکه

پیروزی دموکرات‌ها یا جمهوریخواهان در این انتخابات آرایش قدرت در امریکا را مشخص می‌کند و خبرهایی که درباره پیروزی دموکرات‌ها در این انتخابات منتشر می‌شد از سوی کاربران بازنشر و تحلیل می‌شد:۹۸ درصد رای‌ها شمرده شده و پیروزی نامزد ۳۲ ساله دموکرات‌ها در جورجیا قطعی به نظر می‌رسد. به این ترتیب ۱۰۰کرسی سنا به صورت ۵۰، ۵۰ میان دو حزب تقسیم می‌شود. رای کاملاً هریس به عنوان معاون رئیس جمهوری تعیین کننده جهت‌گیری آینده سنا خواهد بود...»، «در سنا هم جمهوریخواهان شکست خوردند و تمام ...»، «در صورت برنده شدن دو نماینده دموکرات در جورجیا و با به‌وجود آمدن ترکیب ۵۰-۵۰ در سنا، از این‌پس همه مصوبات با تعداد رای مساوی دموکرات‌ها در سنا، با یک رای «کاملاً هریس» به نفع دموکرات‌ها رقم خواهد خورد. در یک کلام: سنا و دولت هر دو در دست دموکرات‌ها خواهد بود.» «با پیروزی دو سناتور دموکرات در جورجیا دموکرات‌ها در سنا اکثریت یافتند. با کنترل کنگره راه برای برنامه‌های بایدن هموار می‌شود. دموکرات‌ها از زمینه‌تبدیل واشنگتن دی سی و پورتوریکو به ایالت‌را فراهم خواهند کرد. چهار کرسی دموکرات به سنا اضافه می‌شود و

شاعران راویان تاریخ هستند



از صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در افتتاحیه جشنواره شعر فجر/ ایرنا

سید عباس صالحی:ملت‌ها به طور عام و ملت‌هایی که سابقه تمدنی و تاریخی دارند، نیاز به روایت دارند

تا تاریخ برای دیگران به یادگار بماند. اینکه چگونه مقاومت کردند و توانستند عزت خود را به یادگار بگذارند. شعر و شعرا بخشی از راویان تاریخ این ملت‌ها هستند، شاعران می‌توانند تاریخ تصویری را به زبان کلمه ارائه کنند. بخش قابل توجهی از آنچه از رشادت‌های انسان‌های بزرگ در طول تاریخ داشتیم، به طور خاص اصحاب امام حسین (ع)، شخص ایشان و رویدادهای عاشورا، توسط شاعران روایتگری و بازسازی شده است و فرهنگ درونی جامعه محب اهل بیت و جامعه انسانی را شکل داده است. در طول هزار سال و به طور خاص در صد سال اخیر و به طور اخص در ایام انقلاب اسلامی و بعد از آن، شاعران در فضای اجتماعی ما بخش مهمی از راویان متون تاریخی بودند.

از صحبت‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در افتتاحیه جشنواره شعر فجر/ ایرنا

آیا همه چیز با بومی شدن شبکه‌های اجتماعی حل می‌شود؟

کارشناسان و حتی دلسوزان کشور مطرح می‌شود ریشه در بومی یا غیربومی بودن شبکه اجتماعی ندارد که بخواهیم با بومی کردن آن را برطرف کنیم، بلکه ریشه در ابزار شبکه‌های اجتماعی و فرهنگ جامعه دارد که باید راه حل را، در آن جا جست‌وجو کرد و به جای سرمایه گذاری‌های بزرگ در فناوری فیلترینگ یا ساخت زیرساخت‌های شبکه‌های اجتماعی، قدری هم در آنجا سرمایه‌گذاری کرد که مشکلات به‌صورت حذف صورت سؤال حل نشود و فقط در پاسخ به مشکلات هر بستر نگوییم آنکه فیلتر است پس دیگر به ما مربوط نیست.

منظور نویسنده از این یادداشت نهی فیلتر کردن یا عدم توجه به شبکه‌های اجتماعی بومی نیست، بلکه بایستی ضمن محدود کردن مضرات شبکه‌های اجتماعی و تقویت اجزایی شبکه‌های اجتماعی بومی به این فکر کرد که تمامی مشکلات شبکه‌های اجتماعی با بومی کردن و محدود کردن حل نمی‌شود و بایستی فکر عمیق‌تر با محوریت نخبگان برای حل آنها کرد.

آنچه به‌عنوان راه حل یا حداقل توصیه از طرف نویسنده می‌تواند مطرح شود این است که بایستی مشکلات و چالش‌های شبکه‌های اجتماعی را در چند دسته تقسیم‌بندی کرد، بعضی این مشکلات و چالش‌ها از جنس ذات شبکه‌های اجتماعی است که با بایستی آن را پذیرفت یا راه‌حلی از جنس خودش ارائه کرد، بعضی دیگر از این مشکلات قطعا راه حل ایجابی دارد و به جای سلب کردن باید به فکر تشویق کردن باشیم در بعضی دیگر از مشکلات باید به فکر راه حل‌های فرهنگی و اجتماعی باشیم و البته بعضی از مشکلات و چالش‌های شبکه های اجتماعی با بومی شدن آن کمتر می‌شود ولی قطعا تمام مشکلات حل نمی‌شود.

کارشناسان و حتی دلسوزان کشور مطرح می‌شود ریشه در بومی یا غیربومی بودن شبکه اجتماعی ندارد که بخواهیم با بومی کردن آن را برطرف کنیم، بلکه ریشه در ابزار شبکه‌های اجتماعی و فرهنگ جامعه دارد که باید راه حل را، در آن جا جست‌وجو کرد و به جای سرمایه گذاری‌های بزرگ در فناوری فیلترینگ یا ساخت زیرساخت‌های شبکه‌های اجتماعی، قدری هم در آنجا سرمایه‌گذاری کرد که مشکلات به‌صورت حذف صورت سؤال حل نشود و فقط در پاسخ به مشکلات هر بستر نگوییم آنکه فیلتر است پس دیگر به ما مربوط نیست.

منظور نویسنده از این یادداشت نهی فیلتر کردن یا عدم توجه به شبکه‌های اجتماعی بومی نیست، بلکه بایستی ضمن محدود کردن مضرات شبکه‌های اجتماعی و تقویت اجزایی شبکه‌های اجتماعی بومی به این فکر کرد که تمامی مشکلات شبکه‌های اجتماعی با بومی کردن و محدود کردن حل نمی‌شود و بایستی فکر عمیق‌تر با محوریت نخبگان برای حل آنها کرد.

آنچه به‌عنوان راه حل یا حداقل توصیه از طرف نویسنده می‌تواند مطرح شود این است که بایستی مشکلات و چالش‌های شبکه‌های اجتماعی را در چند دسته تقسیم‌بندی کرد، بعضی این مشکلات و چالش‌ها از جنس ذات شبکه‌های اجتماعی است که با بایستی آن را پذیرفت یا راه‌حلی از جنس خودش ارائه کرد، بعضی دیگر از این مشکلات قطعا راه حل ایجابی دارد و به جای سلب کردن باید به فکر تشویق کردن باشیم در بعضی دیگر از مشکلات باید به فکر راه حل‌های فرهنگی و اجتماعی باشیم و البته بعضی از مشکلات و چالش‌های شبکه های اجتماعی با بومی شدن آن کمتر می‌شود ولی قطعا تمام مشکلات حل نمی‌شود.

برای ورود به قلعه هوش ربای جلال الدین مولوی، راه کم نیست. هم می‌توان با مراجعه مستقیم به آثار اصلی او از زیر طاق نصرت عبور کرد و از دروازه‌های اصلی وارد شد؛ و هم می‌توان به شرح‌ها و تفاسیر و گزیده‌ها و گردآوری‌ها و از درخت و لالان‌ها و دهلیزی‌های گوشه کنارش به دزد آورد. آنها که در عرصه ادبیات عرفانی، صاحب آب و ملکی‌اند و بنیه و بضاعتی دارند صاف سراغ اصل می‌روند و شهروند دائمی عشق آباد می‌شوند. کسانی دیگر که خیال می‌کنند در این میدان، هنوز استخوان سفت نکرده‌اند ترجیح می‌دهند واسطه بتراشند و خاطرات ساکنان قلعه را ورق بزنند تا اول با نقشه شهر آشنا شوند و پس از آن به فکر کسب تابعیت بیفتند. آثاری که «درباره» مولانا هستند از این جنس‌اند. انگار پنجه می‌گیرند تا قد مخاطب بلند! بگیرد و پشت دیوار را یک نظر ببیند. «آکادمی عشق» که بتازگی از قلم شهاب‌الدین عباسی ریخته و به هنرمندی نشر خرزه قالب‌گیری شده در حکم نسخه‌ای از نقشه شهری است نامش جلال آباد با عشق آباد است. این شهر دانشگاهی به گفته عباسی دو معمار دارد: مولوی بلخی و شمس تبریزی. او تعبیر «آکادمی عشق» را با الهام از عبارت «مدرسه عشق» بر ساخته که در دیوان کبیر آمده است: «مدرسه عشق و

مدرس ذوالجلال / ما جو طالب علم و این تکرار ماست.» مؤلف در این اثر خوشخوان و مهربان، رفته است سراغ مثنوی، فیه ماقیه، مکتوبات، مجالس سبعه و مقالات شمس، تا قصه‌ها و حکایت‌ها و داستان‌ها و داستان‌های این آثار را گردآوری و در مواردی بازنویسی کند. اگر مؤلف به دیوان کبیر هم سرک می‌کشد و دفترى از قصه‌های غزلیوش آن اثر را هم به این پنج منبع می‌افزود طبعاً کاری جامع‌تر می‌شد اما در همین قواره نیز می‌توان حکم کرد که کاری بسیار مفید و چه بسا بی‌رقیب فراهم آورده است. او با این اثر، انگار موجز و نقشه هوایی عشق آباد ادبیات فارسی را ترسیم کند، اگرچه محدود و گذرا. نقشه جامع و تفصیلی شهر نیست اما دقیق و گویاست.

«آکادمی عشق» البته فقط داستان نامه نیست. در دو فصل مجزا به شرح موجز و گویایی از زندگی و اندیشه‌های مولوی و شمس پرداخته است و انگار روی دیوار این آکادمی بزرگ حرف‌های باز کرده که اگرچه کوچک است اما یکی از بهترین جاها را برای تماشای درون انتخاب کرده است. در «آکادمی عشق» می‌توانید مواد و منابع

درسی این مدرسه را در یک مشاهده سریع مرور کنید.
■ **آکادمی عشق**
■ **شهاب‌الدین عباسی**
■ **نشر خرزه**



چهار روز از درگذشت پرویز پورحسینی بازنگر تئاتر، سینما و تلویزیون گذشت و هم‌زمان با این روز تصویری از سنگ مرزا او توسط فرزندش منتشر شد. پورنگ پورحسینی فرزند زنده‌یاد پرویز پورحسینی با انتشار این تصویر در اینستاگرام نوشت: «دقیقا چهار شبانه روز از رفتن پدر می‌گذرد؛ و هر چه بیشتر می‌رویم، بیشتر جای خالی وجود نازنینش را احساس می‌کنیم...»

پرویز پورحسینی ۷ آذر بر اثر ابتلا به بیماری کرونا در ۲۹ سالگی درگذشت.



آشوبتیس
آنتونیو ای‌توربه

ادبیات مثل نور کبریتی است که در میان تاریکی روشن می‌شود. درست است که این نور روشنایی زیادی به محیط نمی‌دهد، اما ما را متوجه تاریکی اطراف می‌سازد.

آشوبتیس
آنتونیو ای‌توربه

به نام تاریخ
■ **۱۸ دی تولدها**
■ **نیکلاس کیچ:**بازنگر مشهور امریکایی امروز ۵۷ ساله می‌شود. نیکلاس کیچ برادرزاده فرانسیس فورد کاپولا کارگردان «پدرخوانده» است اما نام خانوادگی‌اش را به کیچ تغییر داد تا از نام و شهرت کاپولا استفاده نکند. او بازیگری را از سال ۱۹۸۲ با بازی در فیلم «اوقات خوش در ریچمونت‌های» آغاز کرد و فیلم «ترک لاس وگاس» در سال ۱۹۹۵ باعث شهرت و محبوبیت کیچ شد و برای بازی در این فیلم جوایز اسکار و گلدن گلوب را به دست آورد. پس از آن در فیلم‌هایی مانند «صخره»، «تغییر چهره»، «هواپیمای محکومین»، «شهر فرشته‌ها»، «اقتباس» و «گنجینه ملی» بازی کرد. «مرد خانواده»، «هواشناس»، «اریاب جنگ» و «پیشگویی» از دیگر فیلم‌های مطرحی هستند که کیچ در آنها بازی کرده است.

محمود گلایدره‌ای:نویسنده معاصر ایران سال ۱۳۱۸ در چنین روزی به دنیا آمد. محمود گلایدره‌ای از نوجوانی به نویسندگی علاقه داشت و در سال‌های فعالیتش ۳۳ کتاب نوشت که «سگ کوره پز» اولین کتابش بود و در سال ۱۳۴۹ منتشر شد. پس از آن «پیر کاه» را نوشت و سال ۱۳۵۶ داستان «بادیه» او مورد توجه کیاسرتمی قرار گرفت و براساس آن فیلمنامه نوشت. «اسماعیل اسماعیل» داستانی بود که برای نوجوانان پس از پیروزی انقلاب اسلامی نوشت و اوایل دوره جنگ تحمیلی منتشر شد و بسیار هم مورد توجه قرار گرفت. «پرسنوها»، «دال»، «صحرائی سرده»، «حکومت نظامی»، «سنگ مثال»، «آقا جلال» و «سفر به حجله گاه عشق» از دیگر آثار او پس از سال ۱۳۵۷ هستند. محمود گلایدره‌ای در سال ۱۳۹۱ درگذشت.

● **جیمز ساندرز** نویسنده بریتانیایی، **خبرالله تقیانی‌پور** نمایشنامه نویس و کارگردان، **عظیم خلیلی** شاعر، **پروین نگهداری** شاعر و **روان توپور** نقاش و تصویرگر فرانسوی هم متولد امروز هستند.

درگذشت‌ها
■ **امیرموشنگ قطعه‌ای:** دوبلور کارتونی‌هایی مانند «پروفسور بالتازار» و «بارپاپا» سال ۱۳۹۰ در چنین روزی درگذشت. امیرموشنگ قطعه‌ای متولد سال ۱۳۱۵ بود و از سال ۱۳۳۲ فعالیت هنری را با بازی در فیلم «مشهدی عباده» آغاز کرد. از سال ۱۳۳۷ کار گویندگی و دوبله را آغاز کرد و سال ۱۳۴۰ جزو گروهی بود که نخستین سریال تلویزیونی را در ایران دوبله کردند. او در سال‌های فعالیتش به جای بازیگرانی مانند استیو مک کوئین، سامی دیویس، مارتین لارنس، مارتین شین، بن کینگرلی و ویلم دفو صحبت کرد و صدایش را در فیلم‌هایی مانند «جان سخت»، «مرد عنکبوتی»، «ساعت شلوغی»، «احمق واحمق‌تر» و «اریاب حلقه‌ها» شنیدیم. قطعه‌ای یکی از دوبلورهای برجسته کارتون و راوی کارتون‌های «پروفسور بالتازار» و «بارپاپا»، «دختری به‌نام نل» و «جیمبو» بود.

● **آناستاس ماری کرملی** زبان شناس عراقی، **رادتیلور** بازیگر استرالیایی و **اینگرید تاولین** بازیگر سوئدی هم در چنین روزی درگذشتند.

■ **۱۹ دی تولدها**

الویس پریسلی:خواننده و سلطان موسیقی راک‌اند رول سال ۱۹۳۵ در چنین روزی به دنیا آمد. الویس پریسلی از نوجوانی به خوانندگی علاقه داشت و وقتی در سال ۱۹۵۱ برای بازی یک ترانه شخصی به استودیو سان رکوردز رفته بود مورد توجه رئیس آنجا قرار گرفت و یک سال بعد نخستین آلبوم رسمی‌اش را همان جابضط کرد. ترانه «هتل دل شکستگان» در سال ۱۹۵۶ باعث شهرت پریسلی شد و پس از آن او جزو ستارگان موسیقی راک‌اند رول بود. رکورد اجرای بزرگ‌ترین کنسرت جهان با کنسرتی که سال ۱۹۷۲ در هاوایی اجرا کرد، متعلق به پریسلی است چون این کنسرت به‌صورت زنده و از تلویزیون پخش شد و بیش از یک میلیارد نفر بیننده داشت. او سال ۱۹۷۷ درگذشت.
● سال‌روز تولد **ایرج جنتی عطایی** ترانه سرا، **هواس پلوک** نمایشنامه نویس و کارگردان، **هنری مولر** کارگردان آلمانی، **ویلکی کالینز** نویسنده بریتانیایی، **ایملی گرین** **باش** نویسنده آمریکایی، و **ویلیام هارتنل** بازیگر بریتانیایی، **ران مودی** بازیگر انگلیسی، **جیمز ساندرس** نمایشنامه نویس، **کروین متیوس** بازیگر آمریکایی، **الکساندر رپیلی** نویسنده آمریکایی و **میلااد عبوی** داستان نویس هم امروز است.

درگذشت‌ها
■ **احمد رسول زاده:**دوبلور برجسته ایران سال ۱۳۹۳ در چنین روزی درگذشت. احمد رسول‌زاده متولد سال ۱۳۰۹ بود و ابتدا در سال ۱۳۲۶ بازی در تئاتر را آغاز کرد. از سال ۱۳۳۴ وارد کار دوبله شد و به‌دلیل صدای گرمش دوبلور بسیاری از فیلم‌های مطرح بود و صدای رسول‌زاده را در فیلم‌هایی مانند «عمر مختار»، «محمد رسول الله(ص)»، «مردی برای تمام فصول»، «کازینو رویال»، «پیرمرد و دریا»، «چگونه غرب تسخیر شد»، «روزی روزگاری در غرب»، «لورنس عربستان»، «مسیر سبز»، «دکتر ژیاگو»، «جن گیر» و «توت فرنگی‌های وحشی» و به‌جای بازیگرانی مانند آنتونی کوئین، اورسن ولز، اسپنسر ترپسی، هنری فوندا، جک هاووکینز و آلفرد هیچکاک شنیدیم. او در اندیمیشن «کتاب جنگل» هم حضور داشت و راوی کارتون به یادماندنی «رایبن هود» بود. در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی هم صدای او را در «کشف‌های میرزا نوروز»، «پدرسالار» و «دایی جان ناپلئون» شنیدیم و گوینده ثابت محمدمدعی کشاورز بود.

● **ابوالفضل لسانی** روزنامه نگار هم در چنین روزی درگذشت.