



هر سفری به رشت

سراغ تیتراژ چند فیلم رفته‌ایم که در این شهر، بندرانزلی

و برخی نقاط دیگر استان گیلان جلو دوربین رفته‌اند



نمایی از فیلم ناگهان درخت؛ اثری به کارگردانی یک فیلمساز رشتی، صفی یزدانیان

خود که چه چیزهایی را به یاد می‌آورد، می‌گوید: «رشت، سفرهای عید به رشت، سفرهای تابستان به رشت، هر سفری به رشت.» ما هم اینجا به بهانه روز رشت، نشانی از تیتراژ برخی فیلم‌هایی گرفته‌ایم که در رشت، بندرانزلی - روز بندرانزلی هم ۲۳ مهر است - و برخی دیگر از نقاط استان گیلان فیلمبرداری شده‌اند. شیمی جان قربان.

عمر اکران آنلاین «ناگهان درخت» به روز رشت (۱۲ دی) قد داد. فیلمی که اگرچه به اندازه ساخته قبلی صفی یزدانیان، کارگردان رشتی‌تبار، ما - بویژه تماشاگرانی با رگ و ریشه گیلانی - را به وجد نمی‌آورد، اما همچنان مقادیری متریل حال خوش کن رشتی دارد که کار دل و دل‌بستگی‌های بومی و اقلیمی را راه می‌اندازد؛ بویژه آنجا که فرهاد (پیمان معادی) در گفت‌وگو با دکتر روانشناس

۱. ناگهان درخت / ۱۳۹۷

رشتی آدم حسابی

پیمان معادی چند وقت پیش به مناسبت تولد صفی یزدانیان، پستی در اینستاگرام منتشر کرد و در بخشی از آن نوشت: «رشتی آدم حسابی هستی دیگه. ما رو هم که قبول نداری که یه رگ رشتی داریم. باشه فقط تو رشتی هستی تو دنیا.» اگر همین تبار یکسویه را حساب کنیم، پرچم رشتی‌ها در همان اول تیتراژ بالاست و نقش اصلی با امریه همین پست معادی، رشتی است. نویسنده و کارگردان کار هم که رشتی بودنش با همین دو فیلم اول ثابت شده است. شهروز آقایی‌پور (پلیس فیلم) هم که اسمش به عنوان یازدهمین بازیگر روی تصویر نقش می‌بندد، گیلانی است. در تیتراژ پایانی و در بخش (با سپاس بسیار از) هم از برخی ادارات و نهادهای شهرهای رشت، لاهیجان، رودسر، سیاهکل و دیلمان تشکر شده است.

۲. در دنیای تو ساعت چند است؟ / ۱۳۹۳

می‌آرزید

در تیتراژ اول و بعد از اسامی لیلا حاتمی، علی مصفا و زهرا حاتمی، چهارمین نام ابراهیم ضمیر است؛ از بازیگران باسابقه تئاتر گیلان که نقش آقای نجدی را بازی کرد. اسم زینب شعبانی، بازیگر نقش عروس هم هشتمین اسم میان بازیگران است؛ او تجارب زیادی در تئاتر و تلویزیون گیلان دارد. در تیتراژ پایانی هم اسم یکی از بازیگران نام‌آشنای گیلان به عنوان نهمین اسم نوشته می‌شود: اردشیر کاظمی بازیگر نقش آقای مهربان که انزلی‌چی است. در بخش (با سپاس از) هم پس از قدردانی از برخی ادارات و نهادهای رشت، لاهیجان و استان گیلان، به‌طور ویژه‌ای از امیربانو کریمی (مادر علی مصفا)، حمیرا ساعدسمیعی (مادر صفی یزدانیان)، مانی مصفا و عسل مصفا (فرزندان علی مصفا و لیلا حاتمی) تشکر شده است.



۳. ماهی‌ها عاشق می‌شوند / ۱۳۸۳

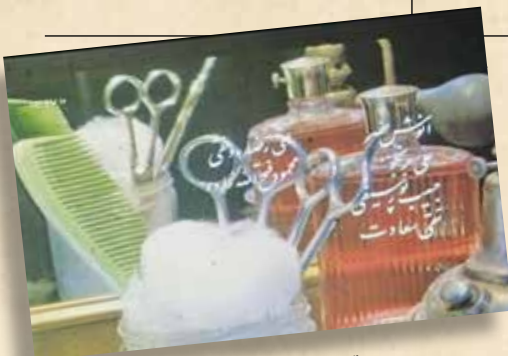
با تشکر از مردم خونگرم گیلان

تیتراژ این نخستین فیلم سینمایی دکتر علی رفیعی را شهره‌مهران و مانی حقیقی ساخته‌اند؛ به شکل گرافیکی، ماهی‌هایی با موسیقی علی صمدپور مرتب و از چپ و راست به کادر وارد می‌شوند و اسم‌ها روی تصویر ظاهر می‌شوند. در تیتراژ اول بازیگر رشتی و گیلانی نداریم اما مانده طهماسبی، بازیگر بابلی حضور دارد که اسمش به عنوان پنجمین بازیگر نوشته می‌شود. در تیتراژ پایانی هم اگرچه بیشتر تشکرها از برخی ادارات و نهادهای بندرانزلی (لوکیشن اصلی فیلم) می‌شود، اما عجیب که اشاره‌ای به لنگرود نمی‌شود که برخی سکانس‌های فیلم از جمله سکانس حضور رویا نونهالی و گلشیفته فراهانی و بعداً نونهالی و کیانیان در بازار ماهی فروشان و در پایان، حضور کیانیان روی پل خشتی این شهر فیلمبرداری شده است. احیاناً سازندگان فکر کردند، همان عبارت (مردم خونگرم استان گیلان) در تیتراژ پایانی برای اشاره و قدردانی کفایت می‌کرد.

۴. رنگ خدا / ۱۳۷۶

بینایی در بهشت

میخ اول رشتی‌ها را در تیتراژ فیلم، حسین محبوب می‌کوبد؛ بازیگر نقش پدر که متولد رشت است. خود نویسنده و کارگردان، مجید مجیدی هم که نام اصلی‌اش مجید طالش مجیدی است. زنده‌یاد بهزاد رفیعی، دستیار مجیدی و بازیگر نقش معلم، یکی از رشتی‌های این فیلم بود. در تیتراژ پایانی هم اسم ساقی زینتی البته با نام معصومه زینتی (بازیگر نقش زن جوان) نوشته می‌شود. همچنین تشکر شده از اهالی روستای سرسبز و چشم‌نواز بیلاقی ارده رضوانشهر که لوکیشن اصلی فیلم بود.



تصویری از تیتراژ «ای ایران»؛ یک پلان کاملاً رشتی

۵. ای ایران / ۱۳۶۸

ای گیلان

این فیلم ناصر تقوایی یکی از بهترین تیتراژها را دارد؛ تیتراژ کار ابراهیم حقیقی و با خط بیژن بیژنی است و هم‌زمان با تصاویر خامی که تبدیل به تصویر اصلی می‌شود، اسم خانواده‌ها و گروه‌های مختلف شخصیتی در فیلم را می‌نویسند. در بخش کسبه محلی، اسم برخی بازیگران رشتی و گیلانی همچون انوش نصر را می‌بینیم که روی تصویر لوازم آرایشگاه نقش می‌بندد. آرایشگری هم که از آن شغل‌هایی است که گیلانی‌ها و بویژه رشتی‌ها روی آن ادعا دارند. در تیتراژ پایانی هم از بچه‌های خوب رشت و ماسوله (لوکیشن اصلی فیلم) تشکر شده است.

۶. از تارا تا باشو

اگرچه فیلم‌ها و تیتراژهای بسیار دیگری در این مورد از قلم افتاده‌اند، اما این نوشته بدون اشاره به ماهی و گربه شهرام مکرری، سه‌گانه کوکر عباس کیارستمی و فیلم‌های سوسن تسلیمی و بهرام بیضایی (چریکه تارا) و (باشو غریبه کوچک)، قطعاً ناقص است.

وسر آخر
این‌که

ایران جمعه شماره ۳۳ دوره جدید (ضمیمه آخر هفته روزنامه ایران)

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی / مدیر مسئول: مهدی شفیع / سردبیر: جواد دلیری

معاونان سردبیر: امیر یوسفی، سرگه بارسقیان / طراحی لیات: خسرو نقیعی / دبیر ویژه‌نامه: محسن بوالحسنی / دبیر مجله دوم (پرسه): میترا فردوسی

تحریریه: صابر محمدی، ابراهیم افشار، نگار حسین‌خانی، فرحان دهقی، فاطمه رجبی، مریم میری، علی رستگار، یگانه خدای، بهناز مرشدی و کیمیا سادات

دبیر اجرایی: جواد عبدی / دبیر عکس: ابوالفضل نسایی / مدیر هنری: محمد طاهری / مدیر فنی: حجت حکیمی

صفحه‌آرایی: محمد عباسپور، دنیا حق‌شنو، مهدی بخشی / ویراستاری و حروفچینی: گروه ویراستاری و حروفچینی «ایران»

لیتوگرافی و چاپ: مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران