خانه حسین بهزاد، بخش اداری میراث فرهنگی شد

نگارگری ایرانی؛ هنر ۱۲ هزار ساله بدون موزه اختصاصی

زهرا کشوری
روزنامه نگار حوزه میراث فرهنگی و گردشگری

نگارگری ایران در فهرست جهانی یونسکو ثبت شد.این ثبت واکنش مثبت افکار عمومی را در پی داشت. اما آیا ثبت جهانی نگارگری کافی است؟ نگارگری (مینیاتور) ایران با ۱۲ هزار سال سابقه یک موزه اختصاصی ندارد. حسین بهزاد نگارگر معروف، خانه‌اش را وقف آموزش نگارگری کرد. سازمان میراث وصیت بهزاد را نادیده گرفت تا خانه کسی که ژان کوکتو نویسنده و هنرمند فرانسوی، او را پیام‌آوری افسونگر می‌خواند به بخش اداری میراث‌فرهنگی تبدیل شود.

خانه کلارا آبکار مینیاتوریست و تذهیب‌کار ارمنی‌تبار اهل ایران هم همین سرنوشت را پیدا کرد. او هم خانه‌اش را برای آموزش نگارگری به میراث فرهنگی داد. موزه آبکار هم تعطیل شد. عبدالمجید شریف‌زاده مدیر پژوهشکده هنرهای سنتی کشور، سنگ‌نگاره‌های تخت‌جمشید را ادامه هنر نگارگری ایران در دوره هخامنشی می‌داند. او به منابع مکتوب یونانی استناد می‌کند. در این منابع از نقاشی‌های دیواری دوره هخامنشی یاد کرده‌اند که داستان‌های تغزلی و عاشقانه را بر دیوارها کشیده‌اند. البته باستان‌شناسان تاکنون این نگارگری‌های عاشقانه را کشف نکرده‌اند. شریف‌زاده نقاشی‌های دیواری کوه خواجه اصفهان را از نگارگری‌های ارزشمند دوره اشکانی یعنی ۲۲۰۰ سال پیش می‌داند. نگارگری در دوره ساسانی هم ادامه می‌یابد. یادگاری‌های این دوران در خراسان بزرگ نمونه خوبی از مینیاتور در ۱۷۰۰ سال پیش است. شریف‌زاده مصور کردن کتاب مانی و ارژنگ را مهم‌ترین اتفاق حوزه نگارگری در دوره ساسانی می‌داند که در دوره اسلامی تأثیر بسزایی می‌گذارد.

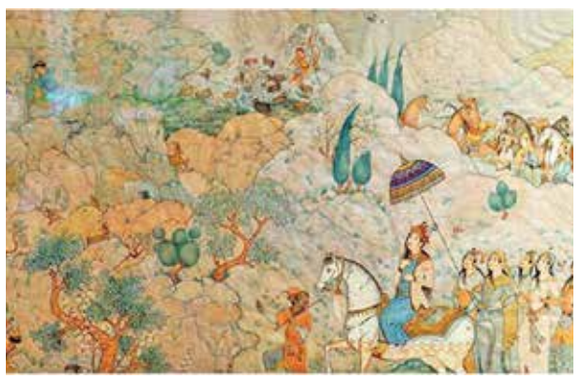
■ **آغاز مکاتب نگارگری**

نگارگری به دوره اسلام که می‌رسد مکاتب مختلفِ آن شکل می‌گیرد. شریف‌زاده که خود پرونده ثبت جهانی نگارگری ایران را تهیه کرده، می‌گوید: «در این دوره مکتب بغداد متأثر از ساسانی و نگارگری مانوی شکل می‌گیرد و از نقاشی بیزانسی تأثیر می‌پذیرد.» او مکتب سامانی را یکی از دوره‌های مهم نگارگری بعد از اسلام می‌داند. کتاب اندرزنامه در قرن پنجم هجری‌قمری یکی از مهم‌ترین کتب نگارگری دوره سامانی است. نگارگری در دوره سلجوقی اهمیت بیشتری پیدا می‌کند. در دوره سلجوقی نگارگران به سمت مصورسازی منابع ادبیات و عرفان می‌روند. شریف‌زاده کتاب سمک عیار و ورقه و گلشاه را از جمله مهم‌ترین کتب مصور در نگارگری ایران در زمان سلجوقیان می‌داند.

وَرْقه و گُلشاه منظومهٔ عاشقانه‌ای است به زبان فارسی با بیش از دو هزار بیت در بحر متقارب. سَمَک عیار نیز، از داستان‌های بلند و عامیانه فارسی در شرح دلاوری‌ها، جوانمردی‌ها، زیرکی‌ها و تدابیر عیاری به‌نام سمک در ۸۰۰ سال پیش، نوشته می‌شود. شریف‌زاده در این دوره به نگارگری شاهنامه فردوسی اشاره می‌کند که به شاهنامه «کاما» مشهور است. چرا کاما؟ چون این کتاب در حال حاضر در اختیار مؤسسه شرق‌شناسی کاما در هندوستان قرار دارد. به گفته شریف‌زاده، نگارگری در دوره ایلخانی گسترش بیشتری می‌یابد. او می‌گوید: نگارگری در دوره ایلخانی (مغول) تأثیر بسیاری از نقاشی چینی می‌پذیرد و تلفیقی ایرانی-چینی می‌یابد؛ البته هر چه جلوتر می‌رویم تأثیر نقاشی چینی کمتر می‌شود و قدرت نگارگری ایرانی بیشتر می‌شود. نگارگری کتاب در این دوره افزایش می‌یابد که می‌توان به معرج‌نامه و شاهنامه دموت اشاره کرد.

■ **شاهنامه دموت**

طنز روزگار است که شاهنامه فردوسی با تصحیح حمدالله مستوفی در دوره ایلخانی به‌نام دزد فرانسوی‌اش مشهور شود؛ «شاهنامه دموت». شاهنامه دموت، نسخهٔ مصور شاهنامه است که کهن‌ترین نسخه از این نوع شناخته می‌شود. این نسخه در کتابخانهٔ کاخ گلستان نگهداری می‌شد. در آشفتگی دورهٔ محمدعلی شاه قاجار به دست یکی از عتیقه‌بازان پاریس به‌نام دموت از کتابخانهٔ سلطنتی ایران دزدیده و به خارج از ایران برده شد. دموت نسخهٔ کامل را به موزهٔ هنری متروپولیتن عرضه می‌کند ولی آن موزه شاهنامه را نپذیرفت. او برگ‌های تصویردار آن را جدا کرد، فروخت و بقیهٔ اوراق را گم کرد. شریف‌زاده می‌گوید: «یک برگ آن در موزه رضا عباسی قرار دارد.» متروپولیتن، مجموعه‌های خصوصی لندن و امریکا هم محل نگهداری برگ برگی از این شاهنامه است. کارشناسان رد ۹۴ برگ آن را در موزه‌های ملی و خصوصی سراسر جهان زده‌اند. آنها احتمال می‌دهند ۱۲۰ برگ باشد.



> پرونده جهانی نگارگری به نام ایران، ازبکستان، آذربایجان و ترکیه در یونسکو ثبت شد. ایران از هندوستان هم دعوت کرد به این پرونده الحاق شود. افغانستان هم معترض است چرا نامش در این پرونده مشترک نیست. همه این کشورها در حوزه جغرافیایی و بستر ایران فرهنگی قرار دارند. اما نگارگری در جغرافیای سیاسی امروز آنها در دوره اسلام شکل می گیرد آن هم تحت تأثیر مستقیم ایران امروز

به گفته شریف‌زاده، نقاشان زیادی در دوره ایلخانی فعالیت می‌کنند. او احمد موسی را از مهم‌ترین هنرمندان این دوره می‌داند. در زمان چیرگی مغول‌ها برسرزمین ایران، احمد موسی از اولین کسانی بود که زیبایی نقاشی چینی را درک کرد و با مشاهده و تحلیل هوشمندانه، توانست آن را با نقاشی ایرانی درهم بیامیزد. مقایسه آثار پیش از احمد موسی با آثار منسوب به او، همچون کلیله و دمنه و معراج‌نامه، نشان می‌دهد که در نگارگری‌های احمد موسی انقلابی عظیم رخ داده که دوست محمد گواشانی مینیاتوریست صفوی، آن را «پرده‌گشایی از چهره تصویر» دانسته است.

■ **مکتب تیموری**

مکتب احمد موسی تا عصر صفویان ادامه داشت. او کارهایش را به سبک کارهای «یوآن»، نگارگر چینی، نزدیک می‌کرد. شریف‌زاده اعتقاد دارد احمد موسی در شکل‌گیری مکتب ایلخانی و انتقال آن به دوره تیموری نقش بسیاری دارد. تیموری به ایران حمله می‌کند و هنرمندان را در سمرقند گردهم می‌آورد. به گفته شریف‌زاده بعد از تیمور پسرش شاهرخ شاه و نواه‌اش بایسنقر در شکل‌گیری مکتب تیموری(هرات) نقش ویژه دارند. شاهنامه بایسنقر یکی از مشهورترین آثار این دوره است. این شاهنامه در فهرست جهانی یونسکو ثبت است و در کاخ گلستان نگهداری می‌شود. شریف‌زاده، خمسه نظامی را از دیگر کتب مهم این دوره می‌داند. خمسه نظامی (بایسنقری) در موزه ملک در فهرست جهانی یونسکو قرار دارد. او می‌گوید: «کتاب زیادی در این دوره نگارگری می‌شود و هنرمندانی مثل کمال‌الدین بهزاد هراتی ظهور می‌کنند.»

■ **مکتب تبریز**

تیموری‌ها از صفویان شکست می‌خورند. تبریز پایتخت می‌شود. هنرمندان در تبریز جمع می‌شوند تا مکتب تبریز با حمایت شاه عباس صفوی شکل بگیرد. شریف‌زاده می‌گوید: «در این دوره هنرمندان بسیاری داریم و آثار متعددی از آنها به جا مانده است. یکی از مهم‌ترین آثار دوره صفوی، شاهنامه شاه طهماسب است. شاه اسماعیل دستور مصورسازی آن را می‌دهد و کار کتاب در زمان شاه طهماسب به پایان می‌رسد.» تعدادی از اوراق این شاهنامه در موزه هنرهای معاصر نگه داری می‌شود. یک دلال عتیقه به نام هوتون امریکایی این شاهنامه را خریداری و صفحات مصور آن را برگ برگ می‌کند و به موزه‌های مترو پولیتن و... می‌فروشد. شریف‌زاده می‌گوید: «پس از انقلاب، حسن حبیبی سیاستمدار و وزیر در دولت‌های مختلف و مهدی حجت از بنیانگذاران سازمان میراث فرهنگی دو تا از نقاشی‌های موزه معاصر که شامل تصاویر برهنه بود را با دو برگ از شاهنامه طهماسب معاوضه می‌کنند. این برگ‌ها در اختیار شخصی امریکایی به‌نام «رد کونیک» بود.» شریف‌زاده سلطان محمد را یکی مشهورترین نقاشان مکتب تبریز می‌داند. به گفته وی، در این دوره نگارگری ایران روی عثمانی و هندوستان تأثیر می‌گذارد. نقاشان ایرانی به دربار بادریان هند و عثمانی می‌روند. مکتب هند و ایرانی در این دوره به‌وجود می‌آید.

■ **مکتب قزوین**

صفوی‌ها پایتخت را به قزوین انتقال می‌دهند و مکتب نگارگری قزوین شکل می‌گیرد. شریف‌زاده نگارگری کتاب هفت اورنگ جامی، گلستان و بوستان سعدی را از مهم‌ترین آثار این دوره می‌خواند. صفوی‌ها اصفهان را به پایتختی انتخاب می‌کنند، هنرمندان را به نصف جهان می‌آورند و مکتب اصفهان شکل می‌گیرد. رضا عباسی مشهورترین هنرمند این مکتب است. شریف‌زاده می‌گوید: «در مکتب اصفهان موضوعات روزمره چون تصویر یک چوپان یا شاهزاده وارد نگارگری می‌شود. طبیعت مورد توجه قرار می‌گیرد و شیوه «گل و مرغ» توسط شفیع عباسی پسر رضا عباسی خلق می‌شود.» سقوط صفوی به انقطاع نگارگری از دوره‌های پیشین منجر می‌شود. هرج و مرج تاریخی تا ظهور نادرشاه در نگارگری خلل ایجاد می‌کند. این هنر در دوره زندیه و قاجار گسترش می‌یابد و به دوره معاصر می‌رسد. هنرمندان برجسته این دوره چون محمود فرشچیان، مجید مهرگان، اردشیر مجرد پاکستانی، مهین افشارپور، محمدباقر آقامیری و... به‌عنوان گنجینه زنده بشریت در یونسکو ثبت می‌شوند.

■ **پرونده مشترک نگارگری**

پرونده جهانی نگارگری به نام ایران، ازبکستان، آذربایجان و ترکیه در یونسکو ثبت شد. ایران از هندوستان هم دعوت کرد به این پرونده الحاق شود. افغانستان هم معترض است چرا نامش در این پرونده مشترک نیست. همه این کشورها در حوزه جغرافیایی و بستر ایران فرهنگی قرار دارند. اما نگارگری در جغرافیای سیاسی امروز آنها در دوره اسلام شکل می‌گیرد آن هم تحت تأثیر مستقیم ایران امروز. ارمنستان هم می‌تواند به این پرونده با مرکزیت ایران الحاق شود. شریف‌زاده اما ثبت جهانی نگارگری را کافی نمی‌داند. او خواستار بازگرداندن خانه بهزاد نقاش و آبکار برای تشکیل کلاس‌های آموزش نگارگری می‌شود. پرهام جان‌فشان مدیر میراث فرهنگی تهران قول داده خانه کلارا آبکار را به جایی برای آموزش نگارگری تبدیل کند. شریف‌زاده اعتقاد دارد باید موزه‌ای به نگارگری اختصاص یابد، آثار شاخص هنرمندان از خانه‌ها خارج شود و در معرض نمایش قرار بگیرد. او می‌پرسد: «چرا اصفهان یک موزه برای نگارگری ندارد؟»

((آگهی تجدید مزایده عمومی یک مرحله ای)) شماره ۱۱۷/م/ع/۲/۹۹

شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه کیش

● **مزایده گزار:** شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه کیش
● **موضوع مزایده:** پیش فروش ۴۳ واحد مسکونی در پروژه مسکونی رؤیای کیش واقع در جزیره زیبای کیش از محل پروژه‌های مشارکتی
● **مبلغ برآورد اولیه و تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار مطابق جداول به‌شرح ذیل:**

برج شماره ۵ پروژه مسکونی رؤیای کیش

ردیف	طبقه	شماره واحد	مساحت مفید (مترمربع)	مساحت بالکن (مترمربع)	کل مساحت قابل محاسبه	قیمت هر مترمربع	قیمت کل	مبلغ سپرده شرکت در مزایده
۱	۱	۱	۱۴۲/۰۸	۲۸/۶۴	۱۶۲/۱۲۸	۶۰۰ ، ۶۸۶ ، ۳۰۰	۴۸ ، ۷۴۹ ، ۷۱۷ ، ۰۸۵	۲ ، ۴۳۸ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۲		۲	۸۰/۷۵	۰	۸۰/۷۵	۳۰۰ ، ۸۰۳ ، ۲۹۵	۲۳ ، ۸۸۶ ، ۱۱۶ ، ۴۷۵	۱ ، ۱۹۵ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۳		۳	۷۲/۴۶	۰	۷۲/۴۶	۱۰۰ ، ۰۵۰ ، ۲۹۷	۲۱ ، ۵۲۴ ، ۲۵۰ ، ۲۴۶	۱ ، ۰۷۷ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۴		۴	۹۹/۶۹	۰	۹۹/۶۹	۰۰۰ ، ۲۳۲ ، ۲۹۹	۳۹ ، ۸۳۰ ، ۴۳۸ ، ۰۸۰	۱ ، ۴۲۰ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۵		۵	۹۷/۹۶	۰	۹۷/۹۶	۷۰۰ ، ۰۷۵ ، ۲۸۷	۲۸ ، ۱۲۱ ، ۹۳۵ ، ۵۷۲	۱ ، ۴۰۷ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۶		۶	۷۰/۱۷	۰	۷۰/۱۷	۰۰۰ ، ۶۸۶ ، ۲۸۴	۱۹ ، ۹۷۶ ، ۴۱۶ ، ۶۲۰	۹۹۹ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۷		۷	۸۲/۱۰	۰	۸۲/۱۰	۶۰۰ ، ۱۴۰ ، ۲۸۶	۲۳ ، ۴۹۲ ، ۱۴۳ ، ۲۶۰	۱ ، ۱۷۵ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۸		۸	۸۴/۱۶	۶/۳۰	۸۸/۵۷	۷۰۰ ، ۱۱۴ ، ۲۸۸	۲۵ ، ۵۱۸ ، ۳۱۸ ، ۹۷۹	۱ ، ۲۷۶ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۹	۳	۳	۸۰/۴۴	۶/۴۸	۸۴/۹۷۶	۷۰۰ ، ۷۳۸ ، ۳۰۴	۲۵ ، ۸۹۵ ، ۴۷۵ ، ۷۷۱	۱ ، ۲۹۵ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۱۰		۴	۱۴۱/۰۰	۵/۴۸	۱۴۴/۸۳۶	۳۰۰ ، ۰۳۷ ، ۳۰۲	۴۳ ، ۷۴۵ ، ۸۷۴ ، ۳۸۳	۲ ، ۱۸۸ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۱۱		۵	۱۰۷/۸۷	۵/۶۵	۱۱۱/۸۲۵	۷۰۰ ، ۳۴۸ ، ۲۹۴	۳۲ ، ۹۱۵ ، ۵۴۳ ، ۳۷۸	۱ ، ۶۴۶ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۱۲		۶	۸۰/۹۹	۶/۷۳	۸۵/۷۰۱	۳۰۰ ، ۶۴۷ ، ۲۹۱	۲۴ ، ۹۹۴ ، ۴۶۵ ، ۲۵۷	۱ ، ۲۵۰ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۱۳		۷	۸۴/۶۷	۷/۵۶	۸۹/۹۶۲	۸۰۰ ، ۲۴۴ ، ۲۹۴	۲۶ ، ۴۷۰ ، ۸۵۰ ، ۶۹۸	۱ ، ۲۲۴ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۱۴		۸	۸۴/۱۶	۶/۳۰	۸۸/۵۷	۴۰۰ ، ۷۷۷ ، ۲۹۷	۲۶ ، ۳۷۴ ، ۱۴۴ ، ۳۱۸	۱ ، ۳۳۹ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۱۵	۱	۱	۱۴۳/۳۷	۲۷/۳۵	۱۶۲/۵۱۵	۸۰۰ ، ۸۰۴ ، ۳۳۵	۵۴ ، ۵۷۳ ، ۳۱۷ ، ۰۷۲	۲ ، ۷۲۹ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۱۶		۴	۱۴۱/۰۰	۵/۴۸	۱۴۴/۸۳۶	۹۰۰ ، ۳۴۹ ، ۳۲۶	۴۷ ، ۲۶۷ ، ۲۱۴ ، ۱۶	۲ ، ۳۶۴ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۱۷	۵	۵	۱۰۷/۸۷	۵/۶۵	۱۱۱/۸۲۵	۹۰۰ ، ۰۳۷ ، ۳۱۸	۳۵ ، ۵۶۴ ، ۵۸۸ ، ۱۶۸	۱ ، ۷۷۹ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۱۸		۶	۸۰/۹۹	۶/۷۳	۸۵/۷۰۱	۶۰۰ ، ۲۳۲ ، ۳۱۵	۲۷ ، ۰۱۵ ، ۷۴۹ ، ۰۵۳	۱ ، ۳۵۱ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۱۹		۷	۸۴/۶۷	۷/۵۶	۸۹/۹۶۲	۰۰۰ ، ۹۳۴ ، ۳۱۷	۲۸ ، ۶۰۱ ، ۹۷۸ ، ۵۰۸	۱ ، ۴۳۱ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۲۰	۷	۵	۱۰۷/۸۷	۵/۶۵	۱۱۱/۸۲۵	۶۰۰ ، ۰۵۱ ، ۳۳۷	۳۷ ، ۶۹۰ ، ۷۹۵ ، ۱۷۰	۱ ، ۸۸۵ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۲۱		۶	۸۰/۹۹	۶/۷۳	۸۵/۷۰۱	۵۰۰ ، ۰۳۸ ، ۳۳۴	۲۸ ، ۶۲۷ ، ۴۳۳ ، ۴۸۹	۱ ، ۴۳۲ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۲۲		۷	۸۴/۶۷	۷/۵۶	۸۹/۹۶۲	۷۰۰ ، ۹۴۷ ، ۳۳۶	۳۰ ، ۳۲ ، ۴۸۸ ، ۹۸۷	۱ ، ۵۱۶ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۲۳		۸	۸۴/۱۶	۶/۳۰	۸۸/۵۷	۸۰۰ ، ۹۹۹ ، ۳۴۰	۳۰ ، ۲۰۲ ، ۳۵۲ ، ۲۸۶	۱ ، ۵۱۱ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰

برج شماره ۵ پروژه مسکونی رؤیای کیش

ردیف	طبقه	شماره واحد	مساحت مفید (مترمربع)	مساحت بالکن (مترمربع)	کل مساحت قابل محاسبه	قیمت هر مترمربع	قیمت کل	مبلغ سپرده شرکت در مزایده
۲۴	۹	۵	۱۰۷/۸۷	۵/۶۵	۱۱۱/۸۲۵	۲۰۰ ، ۰۹۱ ، ۳۵۴ ، ۴۴۰	۳۹ ، ۵۹۶ ، ۲۴۸ ، ۴۴۰	۱ ، ۹۸۰ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۲۵		۶	۸۰/۹۹	۶/۷۳	۸۵/۷۰۱	۲۰۰ ، ۹۷۴ ، ۳۵۰	۳۰ ، ۰۷۸ ، ۸۳۹ ، ۹۱۴	۱ ، ۵۰۴ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۲۶		۷	۸۴/۶۷	۷/۵۶	۸۹/۹۶۲	۳۰۰ ، ۹۸۷ ، ۳۵۳	۳۱ ، ۸۴۵ ، ۴۰۵ ، ۴۸۳	۱ ، ۵۹۳ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۲۷	۱۱	۴	۱۴۱/۰۰	۵/۴۸	۱۴۴/۸۳۶	۲۰۰ ، ۰۲۷ ، ۳۷۹	۵۴ ، ۸۹۶ ، ۷۸۳ ، ۵۳۹	۲ ، ۷۴۵ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۲۸		۵	۱۰۷/۸۷	۵/۶۵	۱۱۱/۸۲۵	۵۰۰ ، ۳۶۴ ، ۳۶۹	۴۱ ، ۳۰۴ ، ۱۸۵ ، ۲۱۳	۲ ، ۰۶۶ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۲۹		۶	۸۰/۹۹	۶/۷۳	۸۵/۷۰۱	۸۰۰ ، ۹۳۵ ، ۳۶۵	۳۱ ، ۳۶۱ ، ۰۶۳ ، ۹۹۶	۱ ، ۵۶۹ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۳۰		۷	۸۴/۶۷	۷/۵۶	۸۹/۹۶۲	۶۰۰ ، ۲۶۰ ، ۳۶۹	۳۳ ، ۲۲۹ ، ۴۲۲ ، ۰۹۷	۱ ، ۶۶۱ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۳۱	۱۳	۱	۱۴۳/۳۷	۲۷/۳۵	۱۶۲/۵۱۵	۳۰۰ ، ۸۵۹ ، ۴۰۳	۶۵ ، ۶۰۳ ، ۱۱۴ ، ۴۰	۳ ، ۲۸۲ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۳۲		۴	۱۴۱/۰۰	۵/۴۸	۱۴۴/۸۳۶	۱۰۰ ، ۶۳۸ ، ۳۹۲	۵۶ ، ۸۶۸ ، ۱۳۱ ، ۸۵۲	۲ ، ۸۴۴ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۳۳		۵	۱۰۷/۸۷	۵/۶۵	۱۱۱/۸۲۵	۷۰۰ ، ۶۶۳ ، ۳۸۲	۴۲ ، ۷۹۱ ، ۳۶۸ ، ۲۵۳	۲ ، ۱۴۰ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۳۴		۶	۸۰/۹۹	۶/۷۳	۸۵/۷۰۱	۱۰۰ ، ۱۳۱ ، ۳۷۹	۳۲ ، ۴۹۱ ، ۹۱۴ ، ۴۰۱	۱ ، ۶۲۵ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۳۵		۷	۸۴/۶۷	۷/۵۶	۸۹/۹۶۲	۸۰۰ ، ۵۵۹ ، ۳۸۲	۳۴ ، ۴۱۵ ، ۸۴۴ ، ۷۲۸	۱ ، ۷۲۱ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۳۶	۱۵	۴	۱۴۱/۰۰	۵/۴۸	۱۴۴/۸۳۶	۹۰۰ ، ۲۷۴ ، ۴۰۴	۵۸ ، ۵۵۳ ، ۵۵۹ ، ۴۱۶	۲ ، ۹۲۸ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۳۷		۵	۱۰۷/۸۷	۵/۶۵	۱۱۱/۸۲۵	۸۰۰ ، ۹۸۸ ، ۳۹۳	۴۴ ، ۰۵۷ ، ۷۹۷ ، ۵۶۰	۲ ، ۲۰۳ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۳۸		۶	۸۰/۹۹	۶/۷۳	۸۵/۷۰۱	۲۰۰ ، ۴۵۶ ، ۳۹۰	۳۳ ، ۴۶۲ ، ۴۸۶ ، ۷۹۶	۱ ، ۶۷۴ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۳۹		۷	۸۴/۶۷	۷/۵۶	۸۹/۹۶۲	۹۰۰ ، ۸۸۴ ، ۳۹۳	۳۵ ، ۴۳۴ ، ۶۷۳ ، ۳۷۴	۱ ، ۷۷۲ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۴۰		۸	۸۴/۱۶	۶/۳۰	۸۸/۵۷	۴۰۰ ، ۵۶۰ ، ۳۹۸	۳۵ ، ۳۰۰ ، ۴۹۴ ، ۶۲۸	۱ ، ۷۶۶ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۴۱	۱۷	۳	۲۵۸/۶۸	۳۶/۰۹	۲۸۳/۹۴۳	۱۰۰ ، ۸۵۸ ، ۳۷۱	۱۰۵ ، ۵۸۶ ، ۵۰۴ ، ۴۸۸	۵ ، ۲۸۰ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰

برج شماره ۴ پروژه مسکونی رؤیای کیش

ردیف	طبقه	شماره واحد	مساحت مفید (مترمربع)	مساحت بالکن (مترمربع)	کل مساحت قابل محاسبه	قیمت هر مترمربع	قیمت کل	مبلغ سپرده شرکت در مزایده
۴۲	۱۳	۵	۱۰۷/۸۷	۵/۶۵	۱۱۱/۸۲۵	۷۰۰ ، ۶۶۳ ، ۳۸۲	۴۲ ، ۷۹۱ ، ۳۶۸ ، ۲۵۳	۲ ، ۱۴۰ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰
۴۳	۱۵	۶	۸۰/۹۹	۶/۷۳	۸۵/۷۰۱	۲۰۰ ، ۴۵۶ ، ۳۹۰	۳۳ ، ۴۶۲ ، ۴۸۶ ، ۷۹۶	۱ ، ۶۷۴ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰

● **تاریخ فروش اسناد مزایده:** از تاریخ درج آگهی (۱۳۹۹/۱۰/۱۵) در سایت شرکت (idctender.kish.ir) تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۳ (حتی ایام تعطیل و جمعه ها)
● **آخرین مهلت زمان تحویل اسناد مزایده:** از روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۵ تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۷
● **محل‌های فروش اسناد مزایده و تحویل پاکات:**
◄ **دفتر مرکزی:** جزیره کیش- میدان خلیج فارس- بلوار ایران- مجتمع پارس- بلوک ۱- دبیرخانه شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه کیش- تلفن ۲۰- ۰۷۶-۴۴۴۲۵۰۱۸
◄ **دفتر تهران:** بزرگراه آفریقا- بالاتر از چهارراه شهید حقانی (جهان کودک)- نبش خیابان کیش- ساختمان منطقه آزاد کیش- شماره ۴۵ - طبقه اول تلفن: ۸۸۸۸۰۲۶۰- ۸۸۷۷۱۹۰۳- ۰۲۱-۲۸۴۲۹
◄ **سایت شرکت سرمایه‌گذاری وتوسعه کیش/ بخش مناقصات و مزایده‌ها / idctender.kish.ir (صرفاً فروش)**
● **مبلغ فروش اسناد مزایده:** ۴ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰ ریال وجه نقد که می‌بایست به حساب شماره ۱-۷۲۹۹۹۹۹-۰ به شماره شبا IR۴۰۰۷۰۰۰۰۱۰۰۰۰۲۲۷۲۹۹۹۹۹۰۰۱ نزد بانک رسالت به نام شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه کیش واریز گردد. مبلغ خرید اسناد در سایت شرکت ۲ ، ۰۰۰ ، ۰۰۰ ریال می‌باشد.
● **نوع سپرده شرکت در مزایده که می‌بایست به یکی از سه روش ذیل ارائه شود:**
◄ واریز نقدی به شماره حساب ۱-۷۲۹۹۹۹۹-۰ به شماره شبا IR۴۰۰۷۰۰۰۰۱۰۰۰۰۲۲۷۲۹۹۹۹۹۰۰۱ نزد بانک رسالت به نام شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه کیش و ارائه فیش بانکی مربوطه
◄ ارائه ضمانت‌نامه بانکی بدون هرگونه قید و شرط به نام مزایده‌گزار مطابق ضوابط مندرج در اسناد مزایده
◄ چک بانکی تضمینی در وجه شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه کیش
● **شرایط موضوع مزایده:**
◄ **پرداخت مبالغ پیشنهادی به‌صورت ۵۰ درصد نقد، ۴۰ درصد طی اقساط یک‌ساله بدون کارمزد، ۵ درصد زمان تحویل و ۵ درصد زمان انتقال سند مالکیت**
◄ **به کلیه واحدهای موضوع مزایده یک پارکینگ اختصاص می‌یابد.**
◄ **در صورت درخواست بیش از یک واحد لازم است به ازای هر واحد به‌صورت مجزا اسناد مزایده خریداری گردد. لذا بدیهی است هر پیشنهاد برای هر یک از ردیف‌های موضوع مزایده می‌بایست در پاکات خریداری شده به‌صورت مجزا تکمیل و ارائه گردد.**
◄ **برنده مزایده می‌بایست مبلغ پیش پرداخت را صرفاً به‌صورت واریز نقدی در وجه شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه کیش پرداخت نماید.**
● **سایر شرایط**
◄ هزینه درج هر نوبت آگهی وکارشناسی به نسبت مساحت هر واحد به‌عهده برنده مزایده می‌باشد.
◄ شرکت کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی در مزایده آزاد است.
◄ به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
◄ به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش یا کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
◄ با عنایت به تجدید مزایده حداقل تعداد پیشنهادات واصله در مرحله بازگشایی پاکات «الف»، «ب» و «ج» یک پیشنهاد می‌باشد و پاکات مذکور، در ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۹/۱۰/۲۹ در جلسه کمیسیون معاملات در مرکز همایش‌های بین‌المللی کیش بازگشایی خواهند شد. حضور متقاضیان یا نماینده تام‌الاختیار پیشنهاد دهندگان در جلسه بازگشایی در صورت ارائه معرفی‌نامه کتبی، مجاز می‌باشد.
◄ مزایده‌گزار در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مخیر خواهد بود و ارائه اسناد مزایده هیچ‌گونه حقی برای پیشنهاددهندگان ایجاد نخواهد کرد.
◄ سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده درج گردیده است.
◄ جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۷۶-۴۴۴۲۳۵۸۰ تماس یا به سایت idc.kish.ir مراجعه فرمایید.

کمیسیون معاملات شرکت سرمایه‌گذاری و توسعه کیش