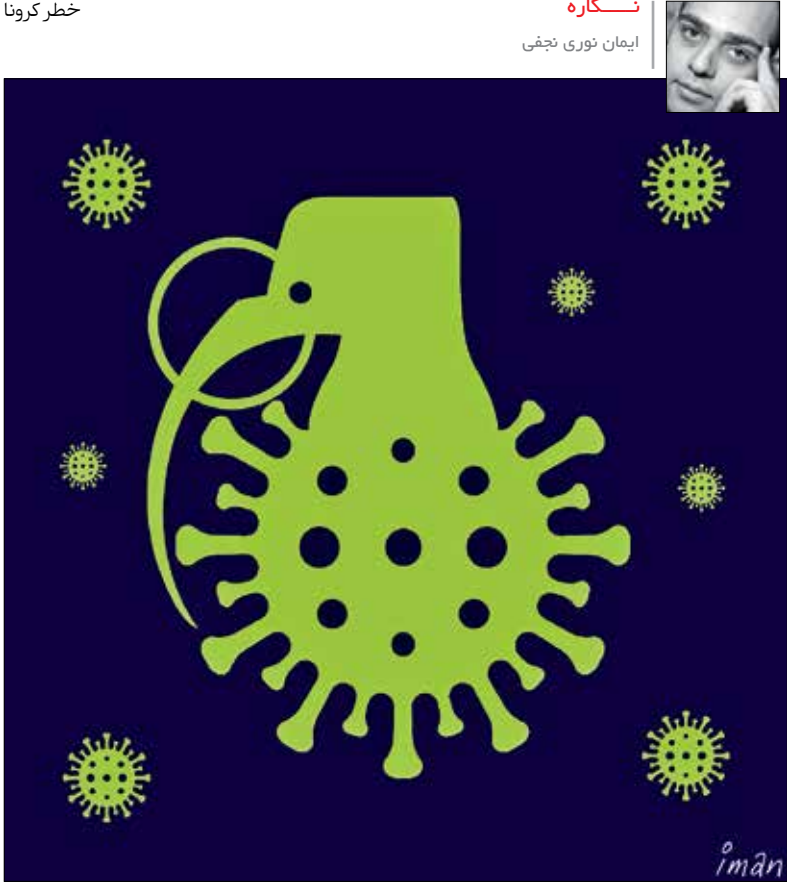


<p>تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵</p> <p>پایمکد: ۳۰۰۵۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸</p> <p>مصدوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT</p> <p>تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲۰</p> <p>http://irannewspaper.ir</p>	<p>صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی</p> <p>مدیرمسئول: مهدی شفیعی</p> <p>سردبیر: جواد دلیری</p>
<p>اذان ظهر ۱۱/۵۹ اذان مغرب ۱۷/۱۲ نیمه شب شرعی ۲۳/۱۴ اذان صبح فردا ۵/۳۷ طلوع آفتاب فردا ۷/۰۷</p>	
<p>امام صادق (ع): خدای تبارک وتعالی، رسول خدا صلی الله علیه وآله را به مکارم اخلاق، مخصوص گردانید. پس شما نیز خود را بیازمایید، اگر این صفات در شما بود خدای عزوجل را سپاس گوید و از خدا این مکارم را بیشتر بخواهید. سپس آن ده صفت را برشمرند: یقین، قناعت، صبر، شکر، بردباری، خوش اخلاقی، بیخشنودی، غیرت، شجاعت و جوانمردی.</p>	<p>سخن روز</p>
<p>امالی صدوق، ص ۲۹۰</p>	



#دستپخت

و همکارانم کارمند سازمان مدیریت پسماند هستیم و با زیاله سروکار داریم و افتخار می‌کنیم که به همشهریامون خدمت می‌کنیم و شهر رو تمیز می‌کنیم. استاد؛ آیا دختر من باید خجالت یکشه؟»، «پدر من نزدیک به ۳۰ سال راننده تاکسی بود و بهش افتخار می‌کنم»، «فاتحه این صدوسیما رو خوندم. به نجبان این کشور آتنن نمی‌دین امثال این تحفه‌ها رو نشون بدین؟»، «از اینکه باباش راننده تاکسی هست ناراحت نیستم ولی از اینکه تو مجری‌ای هستی که همچنین سؤال احمقانه‌ای می‌پرسی ناراحتم می‌کنه»، «سبک زندگی شکم پرستانه» که هر کسی بیشتر به شکم‌ه برسه برنده است» خروچیش میشه همین نگاه تحقیر آمیزمجری به‌قشر حتمکش جامعه. آنقدر راننده در این موضوع خودش رو حقیر می‌دونه که هیچ چیزی نمیکه و دختر با کمال بی‌اهمیتی اجباری جواب میده»، «نه امثال شماها باعث افتخارید که با این سطح از شعور آتنن رسانه ملی دستنونه»، «واقعاً نمیدونم راننده تاکسی بودن، کارگر بودن، بازاری بودن، شوفر شهرداری بودن یا خیلی شغل‌های دیگه چه اشکالی داره. وقاحت هم حدی داره آخه! چرا باید خجالت یکشه از اینکه باباش راننده تاکسی هست؟ چرا این سؤال باید پرسیده بشه؟ چرا باید از رسانه پخش بشه؟»، «اینکه فروغی میگه صدا و سیما داشت از مدار خارج می‌شد روز تازه فهمیدم! فک کنید به ماشینی داره میفته تو دره یکی بخواد زور بزنه اونو از مدار خارج کنه نذاره بیفته. خب ازماشین برتش می‌کنن بیرون به کسی رو مبارن قشنگ ماشین روتنظیم کنه رومدارا!»

شهروند مجازی

بگانه خدایی

«حُدس میزَنم یَکی تَمساح
شَدن حیوون خُونگی گرفته
تَن‌نوسته نگه داره
آورده اطراف دریاچه ول کرده»، «اطراف دریاچه چیتگر ردپای تَمساح دیدن و طعمه گذاشتن بگیرنش. واقعاً به نظرتون تَمساحی رو که اون همه راه اومده تهران و از همت غرب خودشو رسونده به دریاچه چیتگر میتونید بگیرید؟» «دیگه میخواستن دریاچه ساختن خودشون، خیلی طبیعی باشه(چیتگر). بچه تَمساح هم انداختن توش! حالا شده تَمساح بزرگ! فکر کن ملت نشستن یه دفعه تَمساح میاد بالا»، «خب این مرحله هم بارمون باز شد»، «خب به سلامتی رسیدیم به فینال گودزیلاها»، «تورو خدا تَمساح‌های خُونگی تون رو نریاید بیرون»، «کاش تَمساح دریاچه چیتگر رو پیدا نکند». رئیس کمیته محیط زیست شورای شهر جوری مصاحبه کرده و از طعمه‌گذاری گفته و تأکید کرده حیوان مهاجم و امنیت شهروندان و... که انگار حیوون بیچاره ترورسئنه! فقط الرجال تو موضوعات محیط زیستی بسی وحشتناک تره»، «گروکودیل دریاچه چیتگر که اوکی شد بدونه دایناسور هم بالای برج میلاد حله»، «سناریوی قسمت هفتم مجموعه مأموریت غیرممکن با هنرنمایی تام کروز و کارگردانی ایرج ملکی لو رفت»، «همین روزاست که کینگ کونگ و گودزیلا هم بیان ایران، هموونی»، «بعید نیست چند وقت دیگه این فیلم واقعی شود و به روز که از خواب بیدار بشیم یگن به اژدها داره بالای تهران پرواز می‌کنه. انصافاً پایان جذابیّه برای امسال».

لادن حیدری: تسهیلات ۱۹۰۰ میلیارد تومانی برای ۲۶ هزار متقاضی

اکنون چالش اصلی، طراحی حمایت‌های مؤثر عمومی است که در کوتاه‌مدت از تأثیرات منفی بحران کرونا بکاهد و به شناسایی فرصت‌های جدید در میان مدت برای بازیگران مختلف دولتی، خصوصی و عمومی فعال در تولید فرهنگی و خلاق منجر شود. در همین راستا با پایان مرحله اول اعطای تسهیلات ۱۲ درصدی کارا که طی آن ۲۳۰ میلیارد تومان تسهیلات به ۲۵ هزار متقاضی پرداخت شد، رابزنی‌های لازم برای حمایت از کسب و کارها در مرحله دوم آغاز شد. طبق برآوردهای انجام‌شده در این مرحله، امکان اعطای تسهیلات کارا برای بیش از ۲۶ هزار و ۱۲۸ نفر متقاضی (اعم از صاحبان کسب و کارها، هنرمندان و فعالان فرهنگی، هنری و رسانه‌ای) فراهم خواهد شد. مرحله دوم با پرداخت ۱۹۰۰ میلیارد تومان تسهیلات کرونایی به فعالان بخش فرهنگ و هنر و رسانه کارگروه مقابله با پیامدهای اقتصادی کرونا همراه می‌شود.

بخشی از گفته‌های معاون توسعه مدیریت و منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ایرنا

اجرای کنسرت در زمان تعریف‌شده



محسن شریفیان خواننده و سرپرست گروه لیان

چنین اتفاقاتی انگیزه بیشتری برای ما و نیز برای اجرای آنلاین خواهد بود چرا که ما انرژی خود را از همین مردم دریافت می‌کنیم. هنرمندان عاشق مردم و مخاطبان خود هستند و حاضرند در هر شرایطی کار خود را عرضه کنند تا طرفدارانشان راضی و خرسند باشند، بنابراین اگر بار دیگر پیشنهاد و تقاضایی برای کنسرت آنلاین به‌وجود آید به شخصه استقبال خواهیم کرد، اگرچه بازهم تأکید می‌کنم ویژگی موسیقی ما کاملاً نمایشی محور است و شور و هیجان مخاطبان در اجرای ما تأثیر شگرفی دارد.

اما موضوع دیگری که مدتی پیش در خبرها به آن اشاره شده بود اجرای کنسرت پیش از ساعت ۱۸ است که به‌نظر من این نوع برنامه‌ریزی امکان پذیر نخواهد بود به این دلیل می‌گویم که انجام هر برنامه زمان مشخص و تعریف‌شده‌ای دارد و در آن زمان تعیین شده افراد به دنبال موسیقی یا کارمورد علاقه شان می‌روند و ارائه این کار کمی غیر ممکن است، بنابراین باید صبر کرد و دید دنیای موسیقی به کدام سمت در حرکت است.

همسفر با خشت و سنگ

تا وقتی بوستین کردی، فیلسوف گردی، قلم نروزی، داستان وارِه «دنیای سوفی» را نوشته بود شاید کسی گمان نمی‌کرد نشاندن شتر درازگردن فلسفه روی بال‌های ترد داستان، شدنی باشد، و اگر شدنی است مطلوب و خواستنی هم باشد. استقبال درخشان از دنیای سوفی اما نشان داد همه چیز برای مخاطبان فرهنگ، خصوصاً جوانان و نوجوانان، مطبوع و گوارا خواهد بود به شرط اینکه در قالب «روایت» درآید و لحن داستان بیابد. اعجاز هنر نوشت از گوشت دیرپز فلسفه، کبابی نرم و نمکین عمل بیابورد تا دست‌کم ربع قرن، همه مشتاقان و مخاطبان سخن فلسفی، از استادان و متخصصان تا رهگزان و سیاحت‌گران، خود را از آن بی‌نیاز ندانند. سرخط‌گرد را کاش ما هم مشق می‌کردیم و خاک پرقت فرهنگ را در قابلی که او ساخته خشت می‌زدیم. این کار می‌توانست آشنی کنان مخاطبان ایرانی، خصوصاً جوانان و نوجوانان، با میراث تاریخی میهن باشد.

مجید شفیعی که علاوه بر شعر، سال هاست اسب خود را در میدان ادبیات کودک و نوجوان زین کرده در کتاب جدید خود، گذری بر خاک نمناک، انگار قصد کرده به گردر افتدا کند و بخشد، میراث فرهنگی ایران را در قطعات داستانی قالب‌ریزی کند. او در این کتاب، سراغ ۱۰ بنای نامدار ایرانی که در فهرست میراث جهانی ثبت شده‌اند رفته و ضمن معرفی تاریخی و جغرافیایی اثر، داستانی با محوریت آن بنا نوشته است. شفیعی در این مجموعه به چغازنبیل، پاسارگاد، تخت جمشید، بیستون، ارگ رم، سازه‌های آبی نوشتر، تخت سلیمان، کلیسای سنت استپانوس، گنبد سلطانیه و میدان نقش جهان سرک کشیده و افزون بر معرفی هرکدام، قصه‌ای اسطوره‌ای برای آنها روایت کرده است تا خواننده نوجوان با سنگ و خشتی که این شیوه‌های شگوهمند را بالا برده همسفر شود. کتاب که به همت نشر خوش سلیقه تاریخ منتشر شده به طرح‌هایی چشم‌نواز از یاسمن جنیدی مزین است. کار مجید شفیعی در این اثر، اگرچه قابل رقابت با آثاری از جنس دنیای سوفی نیست اما خوانندگان نوجوان را در هیجان یک سفر اکتشافی در سرزمین بناهای شگفت انگیز ایران سهمی می‌کند.

- گذری بر خاک**
- نمناک/ قصه‌هایی از ده بنای ایرانی میراث جهانی**
- مجید شفیعی**
- نشر تاریخ**
- ۲۳۶ صفحه**
- آذر ۹۹**

گدزی بر خاک نمناک

قصه‌هایی از ده بنای ایرانی میراث جهانی

مجید شفیعی

عکس نوشت



حقایق روشن
این جهان از
خلال اشک‌ها

دیده می‌شود؛
پس چرا
می‌گوییم مشکل

از چشم‌های من
است؟

این عکس من است

مارگارت اتوود

شهاب مقریین

نشر چشمه

...

■ **۲۴ آذر**
■ **تولد‌ها**

امروز ۲۴ آذر ماه است و تا پایان ماه آذر تنها ۶

روز مانده است.

ناصر طهماسب: دوبلور مطرح و خوش صدای ایران امروز ۸۱ ساله می‌شود. ناصر طهماسب کار دوبله را از سال ۱۳۵۰ به‌صورت حرفه‌ای آغاز کرد و پس از مدتی به‌عنوان یکی از صداهای مطرح این هنر شناخته شد و به‌جای بازیگران شاخصی مانند هارولد لوبد، جک نیکلسون، جیمز استوارت، کری گرانت، همفری بوگارت، هنری فوندا، استیو مک کوئین، گری کوپر و آنتونی پرکینز صحبت کرد. توانایی او در ارائه تیپ‌های جدی و کمدی و لهجه‌های مختلف باعث شده یکی از تواناترین دوبلورهای ایران باشد. صدای او را به جای جک نیکلسون در «دیوانه از قفس پرید»، داستین هافمن در «پایپون»، بلال در «محمد رسول‌الله(ص)»، جاناتان گرت در «در برابر باد» و علی نصیریان در «هزارستان» شنیده‌اند. او در این سال‌ها در سریال «مرگ تریجی یک رؤیا» و فیلم «من مادر هستم» هم بازی کرده است.

محمود عزیزی؛ بازیگر و کارگردان تئاتر و تلویزیون

و سینما سال ۱۳۲۳ در چنین روزی به دنیا آمد. محمود عزیزی دکترای رشته تئاتر را از فرانسه گرفت و اکنون یکی از استادان مطرح رشته تئاتر در دانشگاه تهران است. او در نمایش‌های بسیاری بازی کرده اما در تلویزیون برای اولین بار در سال ۱۳۶۶ در سریال «مرغ حق» و او را دیدیم و پس از آن در سریال‌های «وزیر مختار»، «نیمه پنهان ماه»، «زیر چتر خورشید»، «تولد دیگر»، «روزهای زندگی»، «سفر سبز»، «روشن‌تر از خاموشی» و «نوشدارو» بازی کرد. عزیزی در فیلم‌های «همه یک ملت»، «جنگ نفت کش‌ها»، «لیلی ما من است»، «دختری با کفش‌های کتانی»، «متولد ماه مهر»، «بازیگر» و «بادیگارد» هم حضور داشته است.

راج کاپور: یکی از بزرگ‌ترین بازیگران سینمای هند سال ۱۹۲۴ در چنین روزی به دنیا آمد. راج کاپور از بازیگرانی بود که با نخستین فیلم‌هایش مطرح شد و «نیلوفر آبی»، «گوپینات»، «آتش»، «سه قسم»، «دیوانه»، «نام من زُکُور است» و «بیمار عشق» از مطرح‌ترین فیلم‌هایی است که در آنها بازی کرد. او سال ۱۹۴۸ فیلم «آتش» را کارگردانی کرد که نخستین تجربه‌اش در این زمینه بود. فیلمی تأثیرگذار که محبوبیت زیادی بین مردم هند پیدا کرد. در ایران راج کاپور بیشتر با فیلم «سنگام» شناخته می‌شود که سال ۱۹۶۴ توسط خودش ساخته شد و جوایز زیادی را هم برایش همراه داشت. کاپور آنقدر در هندوستان محبوب است که در یک رای گیری در بین بزرگ‌ترین شهروندان هندی پس از استقلال این کشور قرار گرفت. اوسال ۱۹۸۸ درگذشت.

- سالروز تولد سیدجواد طباطبایی پژوهشگر تاریخ، غلامحسین**

زمردی نقاش، مهوش افشارپناه؛ بازیگر، **امید عزیزی**؛ بازیگر و کارگردان، **عبدالرحمن حامدی**؛ شاعر، **شیماشاهسواران**؛ شاعر، **محمدسعید**

میرزایی شاعر و **لی رمیک**؛ بازیگر آمریکایی هم امروز است.

■ **درگذشت‌ها**

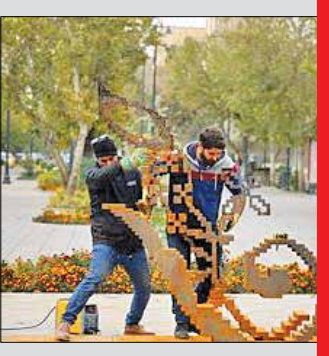
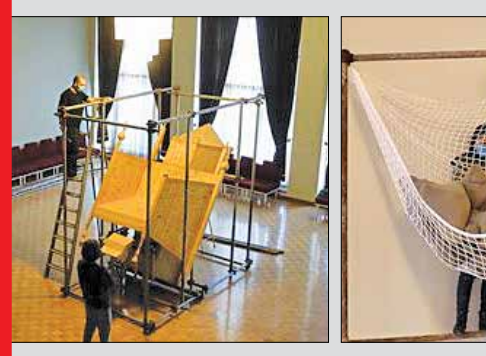
رضا ارحام صدر: بنیان‌گذار مکتب کمدی انتقادی در تئاتر ایران سال ۱۳۸۷ درگذشت. رضا ارحام صدر متولد سال ۱۳۰۲ بود و از دوران دبیرستان در نمایش‌های کوچک بازی می‌کرد. سال ۱۳۲۷ فعالیت در تئاتر حرفه‌ای اصفهان توسط ناصر فرهنگد تأسیس شد که ارحام صدر مشغول به کار در این تئاتر شد و پس از چندین سال فعالیت در تئاتر در سال ۱۳۴۳ گروه‌هنری ارحام صدر را تشکیل داد. نمایش‌های کمدی ارحام صدر همیشه مطرح بودند اما او تلاش می‌کرد نمایش کمدی از حالت فکاهی محض خارج شود و از مسائل سیاسی واجتماعی انتقاد کند و با تلاش‌هایش مکتب تئاتر اصفهان شکل گرفت. نمایش‌های «خلیفه یک روزه»، «رفیق نانجس»، «بوقلمون‌ها»، «دلکش‌ها»، «خروس بی‌محل»، «دیوانه» و «اداره کاریکاتورسازی» از نمایش‌های ارحام صدر است و «شب نشینی در جهنم» در سال ۱۳۳۸ هم اولین بازی ارحام صدر در سینما بود. او پس از پیروزی انقلاب اسلامی در فیلم‌های «جعفرخان از فرنگ برگشته»، «افسانه شهر لاچوردی» و «نصف جهان» بازی کرد. ارحام صدر به دلیل توانایی‌اش در طنز به «شکرپاره اصفهان» مشهور بود.

پیتر اتول: بازیگر ایرلندی که با فیلم «لورنس عربستان» او را می‌شناسید سال ۲۰۱۳ در چنین روزی درگذشت. پیتر اتول متولد ۱۹۳۲ بود و پس از تحصیل در آکادمی سلطنتی هنرهای دراماتیک بازیگری را آغاز کرد و نمایش‌های «هملت» و «تاجر ونیزی» از اولین کارهای جدی و مطرح او بود. بازی در سینما را سال ۱۹۶۰ با بازی در فیلم «بی گناهان وحشی»، آغاز کرد و دو سال پس از آن «لورنس عربستان» را بازی کرد که مطرح‌ترین کارش شد و برایش جایزه بفتای بهترین بازیگر نقش اول مرد را هم برد. «بکت»، «لرد جیم»، «مرغ دریایی»، «کازینو رویال»، «خداحافظ آقای چپیس»، «شیر در زمستان»، «آخرین امپراطور»، «تروا»، «شاه الف» و «دزد رنگین کمان» از دیگر فیلم‌های مطرح او بودند.

- کارل فیلیپ باخ**؛ انگلساز آلمانی هم در چنین روزی درگذشت.

...

هشتمین دوسالانه مجسمه‌سازی تهران امروز در تالار وحدت افتتاح می‌شود و تا دیروز هنرمندان مشغول تحویل دادن آثارشان و جانمایی آنها بودند. این دوسالانه تا ۲۱ا بهمن در تالار وحدت برگزار می‌شود.



...

...