

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰ شمار: ۸۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ پایمک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰ چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی/ چاپخانه جام‌چم برتر برنا سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewspaper.ir	
اذان ظهر ۱۱/۵۳ اذان مغرب ۱۷/۱۱ نیمه شب شرعی ۲۲/۰۹ اذان صبح فردا ۵/۲۷ طلوع آفتاب فردا ۶/۵۶	

امام‌علی(ع):	اصیحت کردن در حضور دیگران، خُرد کردن شخصیت است.
سخن روز	شرح نهج البلاغه، ابن‌ابی‌الحدید، ج۲، ص۳۴۱، ح۹۰۸

نگاره



نیم‌ا شاه میری

افزایش خانواده‌های تک‌فرزند



مواضع متناقض

دو روز پس از ترور شهید محسن فخری‌زاده همچنان این مسأله مهم‌ترین موضوع بحث کاربران ایرانی بود. در کنار خبرهایی که درباره نحوه انجام این ترور منتشر می‌شد و کاربران درباره‌اش می‌نوشتند واکنش کشورها و نهادهای بین‌المللی به این ترور هم مورد توجه قرار گرفته بود. از پیام سازمان ملل تا سکوت روسیه و چین؛ «ابرقدرتی به ترور و در خفا جنگیدن نیست. ابرقدرتی به مردانه و رو در رو جنگیدن است»، «چرا اسرائیل ترورها رو حرفه‌ای و بدون جا گذاشتن رد پا انجام میده؟ چون ۷۰ ساله کارش همینه. چون

شهر وند مجازی

یگانه خدایی

ماجرا



امیر دژاکام: تئاتری‌ها این روزها شرایط سختی دارند
بچه‌های تئاتر شرایط بسیار بسیار سختی دارند زیرا تمام درآمدهای آنهاو متخصصان تئاتر بسته شده است. آن‌هایی که در تئاتر کار می‌کنند یا باید کارگردانی کرده یا بنویسند یا بازی کنند. بازی، کارگردانی، نوشتن، طراحی و موسیقی، زمانی اتفاق خواهد افتاد که نمایش، جشنواره یا ضبط تلویزیونی و سریالی‌ای وجود داشته باشد، سریال‌ها که بشدت محدود هستند، دو یا سه سریال نمایش خانگی و تلویزیونی کار می‌شود و تعداد محدودی بازیگر درگیر همان سریال‌ها هستند، بقیه خانواده سینما و تئاتر، الان بشدت هرچه تمام‌تر درگیر مشکلات هستند. من که سال‌های سال در سینما، تلویزیون و تئاتر بوده‌ام همه کارهایم تعطیل است.

بخشی از گفته‌های این نویسنده، کارگردان و بازیگر با صبا

تله‌تئاتر، تئاتر رانجات خواهد داد

با می‌خواستیم روی صحنه ببریم را به‌صورت تله‌تئاتر از تلویزیون پخش کنیم تا حداقل زنجیره و ارتباط مخاطب با تئاتر را تا جایی که می‌توانیم زنده نگه داریم؛ به‌هرصورت اگر ما روزگاری تله‌تئاتر داشته‌ایم و امروز حتی از پخش‌های آرسپوی آن کمتر چیزی می‌بینیم شاید نشان از این دارد که مدیران امروزی تلویزیون اصولا اعتقادی به تئاتر یا ما ندارند. یک روزگار نه چندان دوری کسی مثل من، گلابه می‌کرد که چرا فقط تئاترهای فرنگی را برای تله‌تئاتر به ما پیشنهاد می‌دهند و همین شد که بالاخره یک کار از اکبر رادی را جلوی دوربین بردم اما امروز از این خواست و دغدغه هیچ خبری تقریباً نیست. همان‌طور که به نظر می‌رسد مدیران تلویزیونی که نامش ملی است ما را نه باور دارند و نه قبول. چنان دلم این روزها برای تئاتر تنگ شده که چند روز پیش در اینستاگرام دل‌نوشته‌ای نوشتم و ابراز نگرانی کردم از حیات آینده تئاتر. وقتی یک کشتی در دریا، در شرایط طبیعی طی طریق می‌کند، نمی‌شود گفت که کاپیتان کار شاقی کرده بلکه وقتی همان کشتی در طوفان گیر می‌کند شکل هدایت و راهبری و کنترل بحران کاپیتان آن کشتی به چشم می‌آید. این کاری است که مدبران فرهنگی باید امروز انجام بدهند و تا خیلی دیر نشده دستی بجنبانند؛ باید باور داشته باشند که با تئاتر خیلی کارهای مهمی می‌شود برای جامعه‌انجام داد و این نقش هنر، از عهده هیچ قالب و قامت دیگری بر نمی‌آید. تئاتر می‌تواند حال جامعه را بهتر کند و هر آنچه را که می‌خواهیم به مردم انتقال بدهیم در دل هنر نمایش به آنها انتقال دهد. فقط می‌توانیم بگوییم که امیدوارم بالاخره این مسأله درک شود و مدیران رسانه ملی با مدیران تئاتر کشور به توافقی برسند تا ضبط و پخش تله‌تئاتر دوباره از سر گرفته شود؛ البته یکی دوهفته‌ای است که زمزمه‌هایی به گوشم می‌رسد و یکی دو تهیه‌کننده هم با من تماس گرفته‌اند اما متأسفانه حتی اگر این زمزمه‌ها راه به جایی ببرد، بوروکراسی‌های موجود در این راه حتماً پروسه رسیدن به هدف را طولانی خواهد کرد.

<p>همسایه پیام دادن و محکوم کردند. حتی ترامپ هم ساکت نبود و با بازنشر توثیت چند خبرنگار دشمنی خودش رو نشون داد. روسیه و چین اما خم به ابروی مبارک نیاوردند و هیچ واکنشی نشان ندادند. مبادا تل آویو ناراحت شود»، «چین و روسیه به‌عنوان شرکای راهبردی و استراتژیک ایران همچنان در مقابل ترور محسن فخری‌زاده سکوت اختیار کرده‌اند در حالی که اتحادیه اروپا و سازمان ملل این رخداد را محکوم کردند. ظریف دیروز حتی به زبان روسی از لزوم محکومیت ترور محسن فخری‌زاده توثیت کرد ولی دوستان در روسیه همچون گذشته هر وقت بهوش نیاز داریم خوابند.»</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

مرگ تخیل؛ از قصه تا فیلم

آن موقع که رادیو و تلویزیون نبود، باید بسنده می‌کردیم به قصه‌هایی که می‌شنیدیم و کتاب‌هایی که می‌خواندیم. اگر کتاب می‌خواندیم تمام فکر و ذکرمان می‌شد همان کتاب و با آن کتاب‌ها و شخصیت‌هایش روزها و هفته‌ها زندگی می‌کردیم. این خود ما بودیم که صدايي فرضي برای گفت‌وگوها در ذهن می‌ساختیم و چهره‌ای برای شخصیت‌ها ترسیم می‌کردیم. ما بودیم که فضایی ذهنی می‌ساختیم و داستان را در جهان برساخته از ذهن شکل می‌دادیم. کم‌کم رادیو در خانه‌ها راه باز کرد. دیگر در داستان نمی‌توانستیم صدای شخصیت‌ها را در ذهن بسازیم و بشنویم. حالا از قدرت خلاقه کاسته شده بود. ما می‌شنیدیم و گاهی افکت‌های صوتی امکان تخیل را هم کم می‌کرد؛ تا اینکه رسیدیم به عصر تلویزیون. در فیلم‌ها و کارتون‌های ساده دیگر جایی برای تخیل ما نبود. داستان با روندی پیش می‌فت، بازیگرانی با صدا و چهره، لباس‌ها و فضایی مشخص جایی برای تخیل ما نمی‌گذاشتند و بعد انیمیشن‌ها هم اضافه شدند و بعدها انیمه‌ها، هرچند برخی از این آثار امکان تخیل به مخاطب می‌دهد و با پایان باز فرصتی برای تصمیم‌گیری تفکر مخاطب. در این بین گاهی جدای از کیفیت بازی و روند داستانی و اقتباسی از یک کتاب، بعضی از این آثار بیشتر به دل ما می‌نشست، انگار با تصویر ذهنی ما آشتار بود و برخی توی دوق مان می‌زد، نه آن چهره را در ذهن داشتیم نه آن صدا را در گوش. در دورانی که کودک و نوجوان بودیم و هیچ نداشتیم، نه برنامه خاص و شبکه خاص کودک و نوجوان، نه تنوع برنامه و نه فضاهای ارتباط جمعی، نه اینترنتی بود و... گاهی با یک فیلم، یا تصویر حس قریابت داشتیم انگار همان بود که در ذهن ساخته بودیم و گاه برعکس می‌شد. اما به مرور سینما و انیمیشن‌ها شدند آفت خواندن. دورزندگی که تند شد و خواندن رمان‌های قطور، وقت گیر و سخت، دیدن فیلمی از یک رمان علاقه‌مندان بیشتری پیدا کرد و خواندن کتاب هم محدودتر شد. فیلم و انیمیشن کمی ذائقه ما را تغییر داد و حالا تغییر شکل انیمیشن‌ها و فیلم‌ها و بازی‌های رایانه‌ای دغدغه بسیاری از والدین شده است. ترس والدین از تأثیر شخونت این ساخته‌ها بر نوجوانان و کودکان به یکی از بزرگ‌ترین مشکلات والدین و کودکان تبدیل شده است. دسترسی بچه‌ها به شبکه‌های مجازی و بازی‌ها آنقدر سهل و آسان شده که گاهی والدین را ایجاد محدودیت عاجز هستند و از طرفی نوجوان هم هیجان می‌طلبد و... اما نکته‌ای که وجود دارد این است اگر به اندازه کافی در دوران کودکی بچه‌ها با کتاب انس گرفته باشند و سلیقه‌شان ساخته شده باشد؛ در انحراف از معیارهایی که مد نظر ماست و قطعه‌ای برای محافظت آنها، کمترین انحراف را خواهند داشت و باز هم آموزه‌های خانواده بر سلیقه آنها تأثیر خواهد داشت. قطعاً اگر در انتخاب انیمیشن‌ها و آشنا شدن بچه‌ها در دوران خردسالی و کودکی با آثار برتر دقت کنیم، سلیقه بصری آنها را تقویت می‌کنیم، امکان گفت‌وگو درباره کتاب‌هایی که می‌خوانند و فیلم‌ها و انیمیشن‌هایی که می‌بینند فراهم کنیم مشکلات ما در دوران نوجوانی آنها کمتر خواهد بود. در عین حال جذابیت یک کتاب خودش می‌تواند عامل جذب کندهای باشد در میان این همه مدیوم‌های مختلف. پس لازمه این کار هم توجه به کودکی، نیازهای کودک در دوران شکل‌گیری ذهن و خلاقیت اوست. اگر خوراک فکری و روحی مناسب را در زمان مناسب دریافت کرده باشد قطعاً سلیقه او متعالی‌تر و انتخاب‌های درست‌تری خواهد داشت.

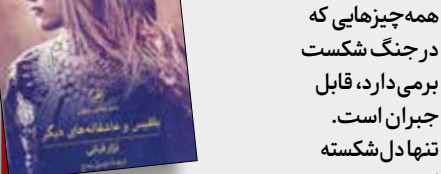
سنگ کاغذ قیچی



نلی محبوب فعال حوزه ادبیات کودک و نوجوان



همه چیزهایی که در جنگ شکست برمی‌دارد، قابل جبران است. تنها دل‌شکسته است که ترمیم نمی‌پذیرد و به هم پیوستن آن ممکن نیست.



کتاب بلیقیس و عاشقانه‌های دیگر نزار قبانئ موسی بیدج نشر ثالث

به نام تاریخ



مارک تواین: نویسنده آمریکایی «ماجراهای تام سایر» و «ماجراهای هاکلبری فین» سال ۱۸۳۵ در چنین روزی به دنیا آمد. مارک تواین با نام اصلی سمیوئل لنگه‌ورن کلمنز پس از مرگ پدرش و در ۱۲ سالگی مجبور به یادویی در چاپخانه‌ای محلی شد و پس از آن حرفه‌چین و چاپچی شد. این کار را در نیویورک هم ادامه داد و پس از آن از سال ۱۸۵۷ تا ۱۸۶۴ و در سفری که با کشتی‌های بخار به می‌سی‌سی‌پی داشت شروع به نوشتن مقاله‌های طنز برای مجله‌ها کرد. نام مارک تواین را هم از ناخدای یک کشتی گرفت. نوشتن کتاب را از سال ۱۸۷۵ آغاز کرد و «عصر طلایی» اولین کتابش بود؛ پس از آن و در سال ۱۸۷۶ «ماجراهای تام سایر» را منتشر کرد که بسیار هم مورد توجه قرار گرفت. «شاهزاده و گدا» و «ماجراهای هاکلبری فین»، «یک بانکی اهل کنتیکت در دربار شاه آرتور»، «تراژدی ویلسون کله پوک»، «خاطرات شخصی ژان دارک» و «بیگانه‌رموز» دیگر داستان‌های تواین بود که منتشر شدند. او سال ۱۹۱۰ درگذشت.



ریدلی اسکات: کارگردان انگلیسی سال ۱۹۳۷ به دنیا آمد. ریدلی اسکات کارش را با ساخت فیلم‌های کوتاه آغاز کرد و پس از کار در شبکه بی‌بی‌سی و کارگردانی سریال محبوب «ZZ car» در سال ۱۹۷۷ و با ساخت فیلم «دولیتلس» ها» وارد سینما شد؛ فیلمی که در جشنواره فیلم کن مورد توجه قرار گرفت و جایزه هیأت داوران را هم به‌دست آورد. پس از آن فیلم‌های «بیگانه»، «بلید رانر»، «افسانه» و «باران سیاه» را ساخت و سال ۱۹۹۱ با «تلما و لویییز» بیشتر مورد توجه قرار گرفت و نامزد بهترین کارگردانی در اسکار شد؛ چند سالی کارگردانی را کنار گذاشت و از سال ۱۹۹۶ ساخت چند فیلم اکشن و تجاری مانند «طوفان سفید» کارش را ادامه داد و بالاخره در سال ۲۰۰۰ فیلم «گلادیاتور» را کارگردانی کرد که همچنان بهترین اثر کارنامه اسکات است، فیلمی که در ۱۲ رشته نامزد اسکار شد. «هانپابل» و «سقوط بلک هوک» فیلم‌های بعدی اسکات بودند که فروش بسیار خوبی هم داشتند. «قلمرو بهشت»، «یک سال خوب»، «گانگستر آمریکایی»، «یک مشت دروغ»، «رایین هود»، «مریخی»، «تمام پول‌های جهان» و «آخرین دولت» آخرین کارهای اسکات بوده‌اند.



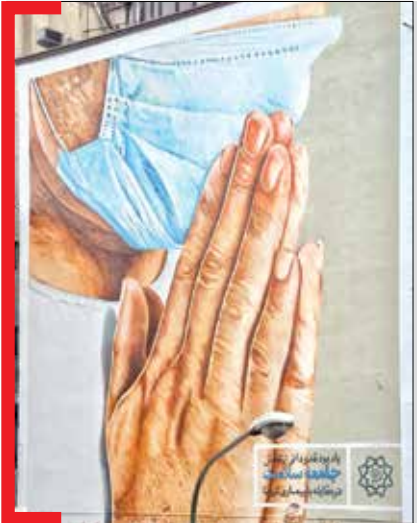
چنین روزی به دنیا آمد. شهلا معززى با وجود علاقه زیاد به نقاشی در فرانسه رشته معماری را خواند و پس از آن در سال ۱۳۵۰ به ایران بازگشت و در همین رشته فعالیت کرد؛ از سال ۱۳۶۴ تصمیم گرفت دوباره علاقه‌اش را به نقاشی دنبال کند و به فرانسه بازگشت تا این هنر را یاد بگیرد. آثار معززى به دلایل اینکه از ادبیات ایران و جهان الهام می‌گیرد مشهور است و او در این سال‌ها تلاش کرده با استفاده از نمادهای خاص و اسطوره‌های شاهنامه آثاری ایرانی خلق کند.

● سالروز تولد **مجدالدین کیوانی** مترجم، **پرویز شهبازی** کارگردان، **جاناتان سوئیگت** نویسنده گالیور، **دیوید سمث** کارگردان آمریکایی، **ترنس مالیک** کارگردان آمریکایی، **بن استیلر** بازیگر و کم‌دین آمریکایی، **گاتل گارسیا برنرال** بازیگر مکزکی، **نادر گلچین** خواننده، **وارطان ساهاکیان** مدرس موسیقی، **فاطمه سرک** بازیگر و کارگردان، **محمد رحیم اخوت** داستان‌نویس، **ابوالقاسم تقوایی** شاعر، **عنایت سیمعی** شاعر و منتقد، **لوتیز ویکتورین اکرم‌ن‌شاعر** فرانسوی، **تئودور موسسن** روزنامه‌نگار و پژوهشگر آلمانی، **ولیم ادولف بوکر** نقاش فرانسوی، **لوسی ماد مونتهگومری** نویسنده کانادایی، **راجر گالور** نوازنده گیتار انگلیسی هم امروز است.

■ **درگذشت**

ابوالفضل زرویی نصرآباد: شاعر و طنزپرداز ایرانی سال ۱۳۹۷ در چنین روزی درگذشت. ابوالفضل زرویی نصرآباد متولد ۱۳۴۸ بود و از جوانی نوشتن در نشریه‌ها و مجله‌ها را آغاز کرد اما آنچه که باعث شهرت او شد نوشتن مطالب طنز با اسم‌های مستعار «ملا نصرالدین»، «چغندر میرزا»، «ننه قمر»، «میرزا بیخی» و «عبدل» در گل آقا، همشهری، جام جم و... بود. سال ۱۳۷۱ کیومرث صابری قومنی (گل آقا) گفت چشم امیدش در طنز نویسی به ابوالفضل زرویی نصرآباد است. او علاوه بر نوشتن در نشریه‌ها، کتاب‌های «تذکره المقامات»، «افسانه‌های امروزی»، «وقایع نامه ایران ایران»، «بامعرفت‌های عالم»، «رفوزه‌ها»، «حَدیث قند»، «اصل مطلب» و «هزار سال طنز فارسی» را هم نوشت و منتشر کرد. زرویی نصرآباد بنیانگذار بسیاری از رویدادهای طنز مانند نخستین شب شعر طنز ایران، جشنواره طنز دانشجویان و جشنواره بین‌المللی طنز ایران بود و جوایزی مانند سرو بلورین چند دوره جشنواره شعر فجر و جایزه دبیل را به دست آورد.

● **اسکار وایلد** نویسنده ایرلندی، **پل واکر** بازیگر آمریکایی و **فرناندو پسو** آ شاعر پرتغالی هم در چنین روزی درگذشتند.



عکس نوشت

یک نقاشی دیواری با موضوع قدردانی از کادر درمان و مدافعان سلامت در شیوع کرونا، در تهران و روی دیوار بیمارستان رسالت در زیر پل سیخندان اجرا شده است. فرشته زمانی، طراح این اثر بوده و برای خلق آن از یکی از آثار آلبِرشت دورر با عنوان «دست‌های دعاگو» الهام گرفته و می‌گوید: «از مدت‌ها پیش نوع قرارگیری این دست‌ها در ذهنم مانده بود و با توجه به اینکه می‌خواستم طرحی که با موضوع مدافعان سلامت کار می‌کنم، منحصر به کشور ما نباشد و در همه فرهنگ‌ها قابل‌شناسایی و مشترک باشد، با الهام از طرح آلبِرشت دورر این اثر را طراحی کردم. البته اثر دورر، یک کار چاپی و خطی است و فرم آن تفاوت‌هایی با کار من دارد. من بیشتر در زمینه بار معنایی دست‌ها از این اثر الهام گرفتم. کار او چنان بار معنایی قوی دارد که بسیاری از هنرمندان از آن تأثیر گرفته‌اند و در تاریخ هنر به یک نماد تبدیل شده است.»