

تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰۴ پاکمک: ۰۲۱۳ ۴۵۱۲۱۳ روبات عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰	<p>تلفن: ۰۸۷۶۱۷۴۰۴ نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰</p> <p>چاپ: شرکت چاپ جام‌چم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی / چاپخانه جام‌چم پرنر برنا</p> <p>سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)</p> <p>انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲ http://irannewsaper.ir</p>
آذان ظهر ۱/۴۹ آذان مغرب ۱۶/۱۷ نیمه شب شرعی ۰۶/۲۲ آذان صبح فردا ۱۶/۵ طلوع آفتاب فردا ۴۳/۶	

امام حسین (ع):وقتی که برادر دینی ات از تو جدا شد، سخنی پشت سر اونگو، مگر اینکه دوست داشته باشی او هم در پشت سر تو آن را بگوید.

سخن روز

بحران‌انوار،ج ۷۸،ص ۱۲۷

نگاره

نیما شاه میری



کارگر، تولید و آبادانی



##نماینده_مجلس

خبر اعتصاب غذای نماینده مردم شهرباک در مجلس توجه کاربران ایرانی را به خودش جلب کرد. حسینی قطب‌آبادی، عضو هیأت رئیسه کمیسیون صنایع و معادن مجلس در نطق میبان دستور خود از تحصن و اعتصاب غذا در دفتر کاری‌اش خبر داد و گفت: «در حمایت از محتاجین به نان شب و گرفتاران و به خاطر عدم صداقت برخی مسئولان این کار را انجام می‌دهم.» خیلی‌ها این خبر را بازنشر کردند و درباره نتیجه این اعتصاب حرف زدند: نماینده شهر بابک گفته: «به عنوان سرباز ولایت در حمایت از محتاجان به نان شب، گرفتاران و صداقت نداشتن برخی مسئولان اعتصاب غذا و تحصن می‌کنم.» کجا؟ دفتر کارش در مجلس. البته ایشون تنها مطلعند که نماینده از طریق مصوبه‌ها و نظارت بر نهادهای می‌تونه شرایط محتاجان را تغییر بده، «نماینده مردم شهرباک در مجلس، در حمایت از محتاجین به نون شب و گرفتاران، اعتصاب غذا کرده. اعتصاب غذایی که اگه واقعیت داشته باشه، باید تا آخر عمر ادامه پیدا کنه،

هشتگ

ایرانی را به خودش جلب کرد. حسینی در مجلس توجه کاربران ایرانی را به خودش جلب کرد. حسینی قطب‌آبادی، عضو هیأت رئیسه کمیسیون صنایع و معادن مجلس در نطق میبان دستور خود از تحصن و اعتصاب غذا در دفتر کاری‌اش خبر داد و گفت: «در حمایت از محتاجین به نان شب و گرفتاران و به خاطر عدم صداقت برخی مسئولان این کار را انجام می‌دهم.» خیلی‌ها این خبر را بازنشر کردند و درباره نتیجه این اعتصاب حرف زدند: نماینده شهر بابک گفته: «به عنوان سرباز ولایت در حمایت از محتاجان به نان شب، گرفتاران و صداقت نداشتن برخی مسئولان اعتصاب غذا و تحصن می‌کنم.» کجا؟ دفتر کارش در مجلس. البته ایشون تنها مطلعند که نماینده از طریق مصوبه‌ها و نظارت بر نهادهای می‌تونه شرایط محتاجان را تغییر بده، «نماینده مردم شهرباک در مجلس، در حمایت از محتاجین به نون شب و گرفتاران، اعتصاب غذا کرده. اعتصاب غذایی که اگه واقعیت داشته باشه، باید تا آخر عمر ادامه پیدا کنه،

شهریوند مجازی

بگفته خدایم

کرونا شوخی ندارد

کرونا همچنان یکی از موضوعات مهم بحث در شبکه‌های اجتماعی است. دیروز در کنار بحث محدودیت‌هایی که از شنبه آغاز می‌شود به رکوردشکنی تازه کرونا در تعداد مبتلایان و هزینه‌های درمان این بیماری هم پرداخته می‌شد. عکس‌هایی هم که از محققان ایرانی در حال تلاش برای کشف واکسن کرونا منتشر شد بارتاب زیادی بین کاربران داشت: «زحماتتون قطعاً ارزشمند و نتیجه‌ش همه رو خوشحال خواهد کرد. جوان پرتلاش رسیدند به کرونا تعارف ندارد. این اگه پیشرفت نیست پس چیه؟!»، «رکوردشکنی وحشتناک کرونا. مبتلایان ۱۲۵۴۳ نفر»، «همین چند دقیقه پیش داشتم با یکی از اقوام که پرستار بخش کروناست صحبت می‌کردم. می‌گفت امروز داروی کرونا نبود و از مشهد سفارش دادن بیارن اونم با هزینه میلیونی. حالا هزینه میلیونی بیمار از کجا بپاره تو این بیکاری و گرونی الله اعلم»، «بهو چهل پنجاه سال دیگه رو تصور کردم که سربال پنج قسمتی کرونا ساخته شده!»، «خوبیش اینه که هر روز به رکورد جدید در کشور ثبت می‌کنیم در آمار کرونا البته»، «چرا گفتن از آذر محدودیت‌ها اعمال بشه؟ تا آذر کرونا وایمیسه؟ تازه امروزم باز رکورد زدیم.»



اسماعیل امینی: استفاده از شهرت برای معرفی کتاب اقدام خوبی است

اگر کسانی که به‌هر دلیل محبوبیت دارند، از این شهرت‌شان برای معرفی کتاب و هر چیزی که به‌در جامعه می‌خورد استفاده کنند که از قدیم هم مرسوم بوده، خوب است. اما اینکه آن فرد چه کتابی را کتاب خوب می‌داند و باکسی مشورت می‌کند یا خیر، یا اینکه کتاب‌های زرد را معرفی می‌کند مقوله دیگری است. چون در بین همین افراد مشهور و سلبریتی‌ها هم هستند کسانی که افرادی جدی در این مقوله و کتابخوان اند و بعضاً خودشان هم صاحب‌قلم‌اند، مثل آقای رضا کاینان که با کتاب انش دارد. حتی دیده‌ام که برخی کتاب‌ها را می‌خوانند و آنها را به‌صورت صوتی درمی‌آورند و آن کسی هم که به کتاب علاقه‌مند نیست ممکن است برای صدای فلان خواننده یا بازیگر آن را گوش کند بنابراین از این منظر، حرکت مثبتی است.

بخشی از گفته‌های این شاعر و مدرس دانشگاه در ایستا



روزهای کرونایی را با کتاب سپری کنیم



یادداشت



نادر قدیانی
مدیر نشر قدیانی

این روزها شاهد برپایی بیست و هشتمین دوره هفته کتاب هستیم؛ رویدادی سراسری که همزمان با آن شاهد اجرایی شدن برنامه‌هایی نظیر پاییزه کتاب هم هستیم. از آنجایی که هم مردم شرایط اقتصادی مطلوبی ندارند و هم خود اهالی نشر اوضاع‌شان مطلوب نیست چنین حمایت‌هایی تأثیر خوبی در سرپا نگه داشتن صنعت نشرمان دارد. برای اطلاع از تأثیراتی که تخفیف‌های خاص هفته کتاب و پاییزه کتاب بر رونق کتابفروشی‌ها و نشرمان به جای گذاشته بد نیست به تجربه شخصی خود اشاره کنم. تا جایی که در جریان هشتم کتابفروشان از حدود ۲ هفته قبل خرید کتاب‌های مورد نظرشان را از ناشران شروع کرده‌اند؛ هرچند که برخی از آنها هم همچنان به سراغ توزیع‌کنندگان کتاب رفته‌اند.

فروشی که خود ما در این دو هفته داشته‌ایم گویای شور و اشتیاقی است که این طرح‌های تخفیف فصلی و نیز هفته کتاب ایجاد کرده و می‌کند. حالا که بحث هفته کتاب در میان است بد نیست که پیشنهادی هم برای مردم عزیزمان به عنوان مخاطبان کتاب داشته باشم؛ آن‌طور که خبرهای روزهای اخیر نشان می‌دهد، ستاد ملی مقابله با کرونا با همراهی دولت درصدد آماده‌سازی کشورمان برای تعطیلی همگانی هستند. کاری ندارم که نوع این تعطیلی در هر استان به چه شکل و چه اندازه خواهد بود، بحتم برسر این است که طی هفته کتاب که هنوز

فانتزی، خیال پرواز

فانتزی برپایه تخیل استوار است. تخیل چارچوبی ندارد. تخیل فانتزی از مرزهای واقعیت عبور می‌کند و جهانی می‌سازد با معیارها و اصول خود. جهانی دیگر که نویسنده خالق آن است. با قوانینی مخصوص همان دنیا. با موجوداتی که مال آن دنیاست اما می‌تواند ویژگی‌های این دنیایی داشته باشد و حتی برایمان آشنا. مکان، زمان، رفتارها، موجودات و... ممکن است برایمان تازگی داشته باشد.

هسته اصلی تخیل تصاویر ذهنی است. پس ذهن

رها و خلاق نویسنده بدون حصار و محدودیت

جهانی خلق می‌کند تا خواننده خلاق را همراه کند. خواننده‌ای که هنوز ذهنی بدون چارچوب دارد. ذهنی آزاد برای باورکردن جهان داستان، به تصویرکشیدن و برپا کردن به رؤیا و خیال و جدا شدن از لحظه. ذهن در داستان‌های فانتزی شناور است. اینجا نویسنده با ادراکات خود و گاه با بهره‌گیری از اسطوره‌ها و افسانه‌ها، نمادها و باورهای بومی و عمومی، جهانی می‌سازد. در همین زمین، گاه در زیر دریا و گاه معلق میان دو جهان و... اما در هر حال جهان دیگری است که گاه با عناصر شناخته شده همین دنیا ترکیب شده. در برخی از قدیمی‌ترین کتاب‌هایی که تاکنون نوشته شده‌اند از قبیل گیلگمش و ادیسه، قهرمانان با هیولاها و شگفتی‌ها دست و پنجه نرم می‌کنند. راهی سفرهای شگفت‌انگیز می‌شوند و با جادوگران درگیر می‌شوند. داستان‌های ترسناک هیولاها، خون‌آشام‌ها، ارواح و... داستان‌های پریان و حکایت‌های سرزمین‌های خیالی و... در تاریخ ادبیات فانتزی تا امروز شاهد بسیاری از این داستان‌ها بوده‌ایم.

بسیاری از ما به‌ری پاتر، ارباب حلقه‌ها، تارنیا و... آشنا هستیم. اما این بار به سراغ کتابی می‌رویم که به‌تازگی منتشر شده است. کتابی برای علاقه‌مندان به جهان و تاریخ فانتزی غرب و نویسندگان آن و...

«تاریخچه ادبیات فانتزی» نوشته ادوارد جیمز و فارا مندلسون با ترجمه سمیه گنجی توسط انتشارات پریان منتشر شده است. به‌نظر این کتاب از آن دست کتاب‌های تخصصی باشد اما مباحث مطرح شده و نگاه به موضوعات می‌تواند برای علاقه‌مندان و کسانی که در ساخت برنامه برای بچه‌ها هستند مفید باشد. سیر تحول فانتزی، نگاه فانتزی و شناخت افراد صاحبان این حوزه خالی از لطف نیست. آشنایی با این آثار در کنار آثار و ادبیات کهن و فولکلور ایرانی برای نویسندگان و سازندگان فیلم‌ها و انیمیشن‌های کودکان و نوجوانان می‌تواند مجالی باشد برای شناخت بهتر و پیدا کردن عناصری که بتوان آنها را داستامی داستان‌های فانتزی قرار داد. اما در کنار اهمیت و کاربرد این گونه، گاه برخی از والدین و مربیان و سایر افراد، مانع خواندن داستان‌های فانتزی می‌شوند و بیشتر بچه‌ها را به‌سمت

کتاب‌های علمی و داستان‌های واقعگرا سوق می‌دهند. هرگونه ادبی در جای خود می‌تواند جذابیت و کاربردهای خاص خود را برای مخاطب داشته باشد. اما ترس از یک گونه ادبی خاص بواسطه ترس خودمان و ذهنیت اشتباه ما از ساختار آن اثر کار اشتباهی است. کودکان ذهنی خلاق و گاه فانتزی دارند و فانتزی می‌تواند بستر مناسبی برای پرورش خلاقیت و رهاسازی ذهن آنها باشد. امکان مطالعه برای بچه‌ها را فراهم کنیم و اجرایی در تغییر ذائقه آنها نداشته باشیم. برای بچه‌ها بایي فراهم کنیم برای تخیل و پرواز و خودمان هم بیشتر بخوانیم و بیشتر بدانیم تا همراه آنها قدرت تخیل مان را حفظ کنیم برای زنده ماندن.

سنگ کاغذ قیچی



نلی محبوب
فعال حوزه ادبیات کودک و نوجوان



پیشنهاد

نمایش «پایرهنه، لخت، قلبی در مشت» به نویسندگی علیرضا کوشک جلالی قبلاً برنده جایزه نمایشنامه‌نویسی مردمی آلمان هم شده بود و حالا همزمان با اجرا در کلن یکی از جوایز «بنیاد ادبیات آلمان» را هم به دست آورد.

این نمایش که سال ۹۷ هم با بازی میشاق زارع در ایران روی صحنه رفت بر اساس جنایت هولناکی نوشته شده که حتی خواندن

نمایشنامه‌اش خالی از لطف نیست. داستان از این قرار است که چند جوان نئوفاشیست در آلمان ساختمانی را که یک خانواده ترک در آن زندگی می‌کرد به آتش

می‌کشند. قهرمان نمایش با خشم، جنون، فریاد، خنده و گریه لایه‌به‌لایه خود را به ما

نشان می‌دهد و ما روح انسانی را می‌بینیم که در دالان های عزاداری، غرور، شک و تردید، شادی و دوستی سرگردان است. این نمایش بیش از ۷۵۰ اجرا در کشورهای مختلف داشته و یکی از آثار به یادماندنی کوشک‌جلالی محسوب می‌شود.

در ویژه‌نامه سومین جشنواره ناتر ایرانی کلن درباره این نمایش این‌طور نوشته شد که «نوآوری این نمایش زبان خاص آن است؛ زبان کلامی، زبان روایی و تصویری آن زبانی که جابه‌جا طنز و هزل آن را همراهی می‌کند... نمایش با ضرباهنگی کوبنده لحظه‌به‌لحظه به پیش می‌رود و تماشاگرش را بی‌آنکه لحظه‌ای به خود واگذارد در سیر لحظات عاطفی و انسانی‌اش قرار می‌دهد و این یکی از معدود امتیازاتی است که هر نمایشی از آن بهره‌مند نیست.» اگر علاقه‌مند به نمایشنامه‌خواندن هستید می‌توانید این کتاب را که نشر مهرنوروز در ایران آن را با عنوان «پایرهنه، لخت، قلبی در مشت (یا کاروان سوخته)» منتشر کرده بخوانید و از خواندن متنی درجه یک لذت ببرید.



...

تقدیر: این لغت قلنبه‌سلنبه‌ای بود برای چیزی که هیچ کارش نمی‌توانستی بکنی. وقتی زندگی به تو می‌گفت «به این ترتیب» سرنگان می‌دادی و اسمش را می‌گذاشتی تقدیر.

■ **۲۶ آبان**
در این روز هم سالروز تولد و درگذشت هنرمندان را داریم هم چهره‌های فرهنگی ایران و جهان.

بهترین بهانه برای یک مرور کوتاه بر آثارشان.

■ **تولدها**

محمد شمس لنگرودی: شاعر و مورخ ادبی امروز ۷۰ ساله می‌شود. نخستین شعر محمد شمس لنگرودی سال ۱۳۴۶ در هفته نامه امید ایران منتشر شد و پس از پایان تحصیلاتش در رشته اقتصاد شروع به تدریس ادبیات کرد و نخستین دفتر شعرش را هم همان دوران و در سال ۱۳۵۵ به‌نام «رفقار تشنگی» منتشر کرد. نام او در دهه ۶۰ با انتشار مجموعه‌های «خاکستر و بانو» و «جشن ناپید» بیشتر مطرح شد و با «قصیده لیخند چاک چاک» به شهرت رسید. مجموعه شعرهای «نت‌هایی برای بلبل چوبی»، «پنجاه و سه ترانه عاشقانه»، «رسم کردن دست‌های تو» و «حکایت دریاست زندگی» از دیگر آثار اوست. از او دو رمان به‌نام‌های «رزه بر خاک پوک» و «آنها که به خانه من آمدند» و آثاری در زمینه ادبیات مانند «تاریخ تحلیلی شعر نو»، «مکتب بازگشت بررسی شعر دوره‌های افشاریه، زندیه و قاجاریه» و «آرگیداد شور جنون، تحقیقی در سبک‌های و احوال و اشعار کلیم کاشانی» هم منتشر شده است. شمس لنگرودی در چند فیلم مانند «فلامینگو شماره ۱۲»، «پنج تا پنج» و «احتمال باران اسیدی» هم بازی کرده که برای بازی در این فیلم آخر نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد در جشن انجمن منتقدان سینما ایران شد.



حامد بهداد: بازیگر سینمای ایران سال ۱۳۵۲ در چنین روزی به دنیا آمد. حامد بهداد در دانشگاه بازیگری تئاتر خواند و با فیلم «آخر بازی» در سال ۱۳۷۹ وارد سینما شد و با همان فیلم هم نامزد سمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شد. پس از آن در فیلم‌های «چای تلخ»، «بوتیک»، «این زن حرف نمی‌زند»، «کافه ستاره» و «باج فردوس، پنج بعداز ظهر» بازی کرد و سال ۱۳۸۵ بازی اش در «روز سوم» بسیار مورد توجه قرار گرفت. «محاکمه در خیابان»، «پیداری»، «هفت دقیقه تا پاییز»، «سعادت آباد»، «زندگی جای دیگری است»، «آرایش غلیظ»، «خانه دختر»، «هفت ماهگی»، «جان دار» و «قصر شیرین» از مطرح‌ترین آثار اوست. حامد بهداد در موسیقی هم فعال است و به‌عنوان خواننده میهمان با گروه موسیقی دارکوب همکاری می‌کند و چند تک آهنگ هم منتشر کرده است.



روزه ساراماگو: نویسنده پرتغالی که با رمان «کوری» او را می‌شناسیم سال ۱۹۲۲ در چنین روزی به دنیا آمد. روزه ساراماگو اولین کتابش را با نام «کشور گناه» در سال ۱۹۴۷ منتشر کرد و وقتی نتوانست برای انتشار دومین کتابش ناشی پیدا کند نویسنده‌ای را کنار گذاشت. اما چند سال بعد دوباره کارش را آغاز کرد و با «باتازار و بلموند» که در سال ۱۹۸۱ نوشت و در سال ۱۹۸۸ به انگلیسی ترجمه شد شناخته شد. «سال مرگ ریکاردریوس»، «بلم سنگی» و «تاریخ محاصره لیسبون» دیگر آثار او بودند اما مشهورترین کتابش یعنی «کوری» سال ۱۹۹۵ منتشر شد داستانی که به‌سرعت شهرت جهانی پیدا کرد و سه سال بعد ساراماگو برایش جایزه نوبل ادبیات را گرفت. پس از آن «همه نام‌ها»، «دخمه»، «ببنایی»، «وقفه در مرگ»، «خاطرات جوانی من»، «سفر قیل» و «ابیل» از ساراماگو منتشر شدند. او سال ۲۰۱۰ درگذشت.



● **آرش دادگر:** کارگردان، روبرت وینر کارگردان آلمانی، **شاهپور بهیان** داستان نویس و مترجم و **مگی جینلنال** آمریکایی هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت‌ها**



رحیم معینی کرمانشاهی: شاعر و نویسنده ایرانی سال ۱۳۹۴ در چنین روزی درگذشت. رحیم معینی کرمانشاهی متولد سال ۱۳۰۱ بود و ابتدا نقاشی می‌کرد و در کنار نقاشی شعر هم می‌گفت که آثارش در روزنامه سلحشوران غرب منتشر می‌شدند. کم‌کم بیشتر به این کار پرداخت و با سرودن ترانه‌هایی که توسط خوانندگان رادیو خوانده شدند به شهرت رسید. «ای شمع‌ها بسوزید»، «خورشید شب»، «حافظ برخیز» و «فطرت» از آثار معینی کرمانشاهی و «یاد کودکی»، «سنگ خارا»، «تو بخوان»، «رنگ کاروان»، «بارگشته»، «آشفته حالی» و «به دنبال دل» از مشهورترین ترانه‌های او هستند.



گیتی دیهیم: نخستین زن زبان شناس ایرانی سال ۱۳۹۴ درگذشت. گیتی دیهیم متولد ۱۳۱۳ بود و ابتدا در رشته ادبیات فارسی تحصیل کرد و در کلاس‌های پیروز ناتل خانلری، احسان یار شاطرو صادق کیا به زبان شناسی علاقه‌مند شد. پس از آن در این رشته در فرانسه تحصیل کرد. او شاگردان اندره مارتین زبانشناس مشهور فرانسوی بود و پس از پایان تحصیلاتش بیشتر در حوزه زبان فرانسه، خرده گویش‌های منطقه قفقاز و زبان‌های باستانی فعالیت کرد. کتاب‌هایی مانند «واژه شناسی فرانسه»، «بررسی خرده گویش‌های منطقه قفقاز»، «فرهنگ آوایی فارسی»، «واج شناسی» و «اصول زبان شناسی عمومی» از آثار اوست.

● **نیکو خردمند:** بازیگر، **ابراهیم پورداود** ایران شناس، **حسین بیکار** نقاش مصری و **ابن مقبل** زبان شناس و ادیب مصری هم در چنین روزی درگذشتند.



«**احمد ماطر**» هنرمند سعودی یکی از آثار مجموعه «**خاصیت انهریایی**» خود را به خوربه «**احیای هنر**» که مخصوص هنرمندان و جوامعی است که در دوران کرونا دچار خسارت شده‌اند اهدا می‌کند. «**احیای هنر**» قرار است با همکاری حراجی کریستیز، سازمان جهانی بهداشت و سازمان ملل برگزار و اثر ماطر با قیمت تخمینی ۱۰۰ هزار الی ۱۵۱ هزار به مزایده گذاشته شود. «**خاصیت انهریایی**» یکی از نخستین آثار ماطر است که در آن یک انهریایی معکبی کوچک در مرکز تراشه‌های آهنی که آن را احاطه کرده‌اند دیده می‌شود و تراشه‌های ریز آهن که به سمت کعبه کشیده شده‌اند تمثیلی از زلزله‌ای هستند که به دور کعبه طواف می‌کنند.

عکس نوشت

«**احیای هنر**» که مخصوص هنرمندان و جوامعی است که در دوران کرونا دچار خسارت شده‌اند اهدا می‌کند.

با همکاری حراجی کریستیز، سازمان جهانی بهداشت و سازمان ملل برگزار و اثر ماطر با قیمت تخمینی ۱۰۰ هزار الی ۱۵۱ هزار به مزایده گذاشته شود. «**خاصیت انهریایی**» یکی از نخستین آثار ماطر است که در آن یک انهریایی معکبی کوچک در مرکز تراشه‌های آهنی که آن را احاطه کرده‌اند دیده می‌شود و تراشه‌های ریز آهن که به سمت کعبه کشیده شده‌اند تمثیلی از زلزله‌ای هستند که به دور کعبه طواف می‌کنند.