■ سال بیست‌وششم ■ شماره ۷۴۶۹ ■ پنجشنبه ■ ۲۴ مهر ۱۳۹۹

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سردبیر: جواد دلیری

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: شرکت چاپ جام‌جم / سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ / پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
http://irannewspaper.ir

اذان ظهر ۱۱/۵۰ | اذان مغرب ۱۷/۴۶ | نیمه شب شرعی ۲۳/۰۸ | اذان صبح فردا ۴/۴۹ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۲

سخن روز

پیامبراکرم(ص):
صدقه بجا، نیکوکاری، نیکی به پدر و مادر و صله رحم، بدبختی را به خوشبختی تبدیل و عمر را زیاد و از پیشامدهای بد جلوگیری می کند.

نهج الفصاحه ص۵۴۹،ح۱۸۶۹

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:حفاظت از جان مایه فرهنگ ایرانی وظیفه همه ایران دوستان است

تنوع زبان و گویش در جغرافیای ایران، یادگار قرن‌ها زندگی در کنار هم و اصل پذیرفته شده در قانون اساسی است. حفاظت از این تنوع و غنای زبان فارسی، به عنوان جان مایه فرهنگ ایرانی، در برابر واژه‌های بیگانه وظیفه همه ایران‌دوستان است. ایران با رنگین کمان زبان و اقوام، ماندگار و زیباست.

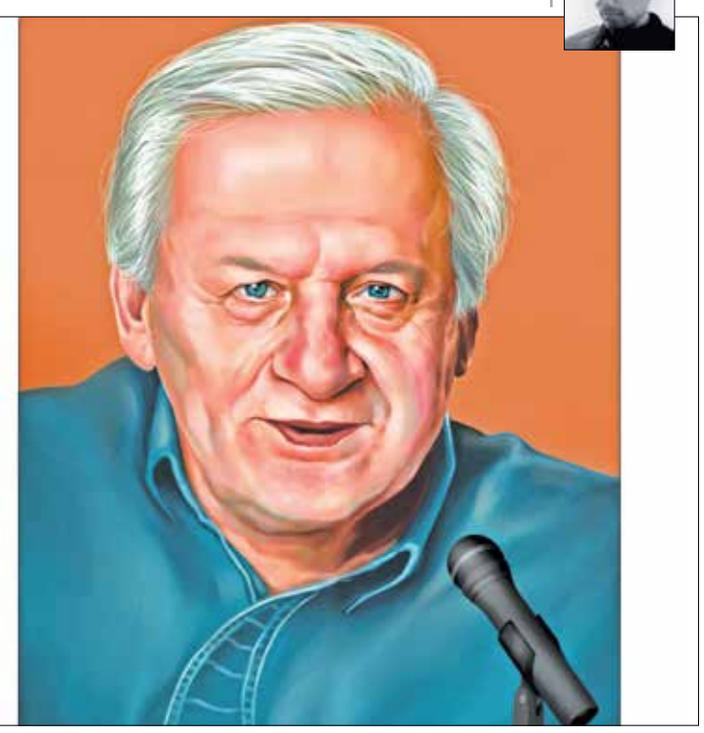
متن توئیت سیدعباس صالحی

درک حقیقت
عشق دلت را زخم
زند؛ خون از آن فرو
ریزد و تو، خشنود
و خرسند باشی.
سپیده دمان، با دلی
پرگشوده و مشتاق
برخیزی، نیایش
سپاس به جای
آری و روز عاشقانه
دیگری طلب کنی.

کتاب هشتم
«پیامبر و باغ پیامبر»
جبران خلیل جبران
مهدی سرحدی
نشر کلیدر

نـــگاره
سهیل محمدی

به یاد اکبر عالمی



زندگی پیامبر اسلام(ص) به روایت موسیقی

یادداشت

شاهین فرهت
آهنگساز

ساخت سمفونی پیامبر(ص) سال ۱۳۸۵ صورت گرفت، سالی که به‌نام حضرت محمد(ص) نامگذاری شده بود و درواقع ایده و سفارش این کار از سوی صداو سیما به من پیشنهاد گردید که بسیارخوشحال شدم و فکرمی کنم تا به حال اثری با عنوان پیامبراسلام آن هم درحد واندازه یک سمفونی ساخته نشده و یکی ازکارهای موفق من است و همیشه گفته‌ام حضورنام‌های بزرگ باعث می‌شود با وسواس و حساسیت بیشتری کارکنم.

سمفونی پیامبراعظم(ص) یا سمفونی شماره ۱۱، شرح حال موبه موی زندگی پیامبر اسلام(ص) نیست، بلکه در وهله اول یک بزرگداشت محسوب می‌شود. این سمفونی اثری است ملودیک با تم شرقی که در چهارموومان نوشته شده و تلاشم این بوده است که فضای عمیق و فلسفی مربوط به این کاراکتر بزرگ را با رعایت کامل فرم‌های موسیقی بدرستی تفهیم و به تصویر بکشم. قسمت اول که تم اصلی کار است، حجیم‌ترین ومفصل‌ترین بخش این سمفونی بوده که به شخصیت و زندگی حضرت رسول(ص) و آرمان‌های ایشان می‌پردازد و کاملاً دراماتیک است. قسمت دوم تقریباً حالت توصیفی دارد و مناجات و راز و نیاز پیامبر اعظم(ص) با خدای خویش را به تصویرمی کشد که درپایان به رسالت پیامبری مبعوث می‌شوند. درواقع تصویری از عالم تفکرایشان درهنگام مبعوث شدن به پیغمبری است و خواستم چنین فضای بزرگ عرفانی را با اتمسفری چون موسیقی بیان کنم. موومان سوم و چهارم این سمفونی در اصل یک فوگ است و به تعالیم و رهنمودهای پیغمبراسلام(ص) با مردم اشاره دارد. این دو بخش با کلام بوده که با صدای آقای حمید حامی اجرا شده و بسیارزیبا است که البته شعر آن سروده آقای ساعد باقری است که شعر بسیار زیبایی انتخاب کرده‌اند. بخش آخر این کار حالت فاتحانه دارد و می‌تواند یک موسیقی کاملاً سمفونیک یا همراه با کلام باشد. سمفونی پیامبر اعظم(ص) برای یک ارکستر سمفونیک بزرگ نوشته شد و به همین دلیل با نوازندگانی از ارکستر سمفونیک اوکراین به رهبری ولادیمیر سیرنکو درهمان کشور ضبط استودیویی شد که البته در قالب دو سی دی باکلام و بی‌کلام از سوی انتشارات سروش به بازار موسیقی عرضه گردید و چندین بار تجدید چاپ شد و فکر می‌کنم در مورد چنین شخصیت بزرگی، اثری شنیدنی و هنری ساخته‌ام. ساخت موسیقی مناسبتی و این‌چنینی به هیچ وجه کار آسانی نیست و من که سعادت این کار را یافتم، مسئولیت بزرگی به گردنم نهاده‌شد. این کارهیچ وقت در ایران اجرا نشده و فقط بخش سوم آن به رهبری امیر بکان درایران اجرا شد. سمفونی پیامبر اعظم(ص) ۴۵ دقیقه است وسمفونی عظیمی است بنابراین اگر ارکستر سمفونیک تهران بخواهد چنین کار بزرگی را اجرا کند اولاً نیاز به نوازنده‌های بسیاری است و در ثانی باید تمرین و زمان بسیاری برای آن در نظر گرفته شود. هر چند که با شرایط امروزاقتصادی تقریباً اجرای چنین کارهایی مشکل است.

لازم به ذکر است پیش از نوشتن این اثر، سال ۸۱ یک سمفونی برای امام رضا(ع) نوشتم که سمفونی شماره ۸ بود و تا به امروزضبط نشده است. سمفونی امام رضا(ع) کاری با شکوه و عظیم است و روایتی بسیار زیبا از زندگی امام مهربانی است. من این شخصیت بزرگ را بسیار دوست دارم و این کار را با عشق برای امام رضا(ع) نوشتم و به هیچ وجه سفارشی نبوده وسال‌ها روی آن کار کرده‌ام و آماده ضبط و تولید است و درواقع تنها سمفونی من است که ضبط نشده است و با توجه به اینکه ایران کشوری مذهبی است این انتظار وجود دارد دوستان و متولیان فرهنگی کمک و مساعدت‌های لازم را داشته باشند تا هر چه زودتر این کار روی صحنه برود.

امت و امامت دو میراث بزرگ نبوی

او فقط فرستاده خداست

آیین

اسماعیل علوی
دبیر گروه پایداری

رحلت پیامبر گرامی اسلام، مسلمانان را درمعرض نخستین آزمون دشوار در شرایط زندگی بعد از رسول خدا(ص) قرار داد، آزمونی که لازمه سربلند بیرون آمدن ازآن، فاصله گرفتن از آداب و عادات جاهلی، عمل به تعالیم مکتب، یک دل بودن و پا نهادن بر تمایلات و آرزوهای دنباطلبانه بود، اما لاجرم چنین نشد، تا آنجا که شخص رسول اکرم(ص) در واپسین لحظات عمر، در عکس‌العمل نسبت به اشعاری که در تجلیل از وی و با چشمانی اشکبار خوانده می‌شد، به احتجاج برخاسته و فرمود به جای این اشعار بگویید: «محمد، فقط فرستاده خداست و پیش از او فرستادگان دیگری وجود داشتند، آیا اگر او از دنیا برود یا کشته شود شما واپسگرا خواهید شد؟! هرکس به آیین پیشینیان خود بازگردد هرگز به خدا آسیبی نمی‌رساند و خداوند سپاسگزاران را پاداش خواهد داد.» (آل عمران ۱۴۴) در منطق اسلام، دین خاتم، مجموعه تعالیمی است صادره از مقام الوهیت که حضرت محمد(ص) آن را از طریق وحی و به لسان آدمی دریافت نموده تا انسان بارقه‌هایی از فروغ هدایت را درک و مشمول و مستحق سعادت ابدی شود؛ از این‌رو گفته شده سایر ادیان آسمانی بویژه مسیحیت بر شخص نبی متمرکز بوده و آیین اسلام بر «کتاب» و «سنت» که در عرف اسلامی به سیره و سلوک پیامبر اسلام(ص) گفته می‌شود و در راستای تبیین عینی مفاهیم قرآنی است، تمرکز دارد که لازمه آن وقوف و مراجعه آحاد مسلمان بدان‌ها جهت دریافت دستورالعمل زندگی است. محمد(ص) گرچه از نظر تاریخی متأخر است ،اما از نظر مرتبت به دلیل آنکه رسالتش مکمل رسالت سایر انبیای الهی بوده و از «عصمت» نیز برخوردار است در مرتبه برتر قرار دارد. این برتری به آیین محمدی(ص) موقعیت جهانی بخشیده و در عین جوشش ایمان قلبی و پایبندی به عقیده توحید به روابط آحاد مسلمان با یکدیگر و سایر ابنای بشردر سطوح مختلف اجتماعی می‌انجامد؛ بدین قاعده در مفهوم اسلامی وضعیتی شکل گرفته که به آن «امت اسلامی» اطلاق می‌شود. امت یک مفهوم دینی- اجتماعی حتی سیاسی است که در سایر مکاتب نمی‌توان مترادفی برای آن یافت و منظور از آن زیست مسالمت‌آمیز کنار یکدیگر است. امت شامل همه کسانی که به اسلام گرویده‌اند با هر گرایش و نسبت مذهبی و خلوص ایمانی می‌شود. به عبارت دیگر امت گستره‌ای از پیروان حضرت محمد(ص) را شامل است که از حقوق متقابل نسبت به یکدیگر برخوردارند. امت تحت لوای ایمان شکل گرفته و با مفهوم دیگری با عنوان «امام» کامل می‌شود. امام در کسوت و موقعیت «هادی» به راهنمایی مسلمانان جهت دستیابی به سعادت ازلی ظاهر شده و خیرخواه آحاد اجتماع مسلمین است. سرسلسله امامت - امیرالمؤمنین علی(ع) - به نصب الهی در واقعه غدیرخم منصوب و به عنوان جانشین پیامبر با تصریح رسول خدا(ص) معرفی شد. اما با رحلت پیامبر اسلام(ص) مفهوم امامت نادیده گرفته شده و به تبع آن امت نیز در عمل کارآیی و موقعیت خود را از دست داده و به جای آن خلافت که گونه‌ای ریاست و پادشاهی بود نضج گرفت، شالوده‌ای که به اختلافات عمیق بعدی درمیان پیروان حضرت محمد(ص) انجامید.

در دوران امام حسن مجتبی (ع) که دومین امام برحق و جانشین پیامبر خداست ابتدا در فضایی آکنده از آشوب و توطئه زعامت مسلمین را برعهده گرفت و در آن شرایط دشوار به شایسته‌ترین شکل ممکن به اداره امور پرداخت. فرمانروایان خود را برشهرها گمارد و آنان را به اجرای عدالت و نیکی مقابله با ظلم و طغیان و سرکشی سفارش فرمود و راه و روش پیامبر را پیش گرفت. اما درنهایت دشمنی و خصومت معاویه با جانشین رسول خدا(ص) ازطریق ایجاد تردید در یاران آن حضرت(ع) غلبه یافته وخلافت بار دیگر در گستره اسلامی ساری و جاری شد.

در دوران حیات امام علی بن موسی الرضا(ع) مأمون خلیفه عباسی که بر بخش شرقی خلافت اسلامی استیلا داشت برای رقابت با برادرش امین که فرمانش در بخش‌های غربی خلافت اسلامی نفوذ داشت، ریاکارانه به امام رضا(ع) پیشنهاد ولایتعهدی داد؛ آن حضرت با هدف احیا و یادآوری رکن امامت و در پی آن شکل دادن به مفهوم امت با شرایطی ولایتعهدی را پذیرفت و با تلاشی هوشمندانه دایره نفوذ ایده امامت معصوم و اهلیت خاندان رسول خدا را برای قرار گرفتن در رأس جامعه اسلامی وسعت بخشید، موضوعی که مأمون تاب نیاورد و سرانجام با شهادت هشتمین خورشید درخشان امامت در مسیر آن مانع ایجاد کرد.

هنر و کارکردهای آن (۱۶)

هنر و روان

آرام مرتضوی
پژوهشگر و روان‌درمانگر تحلیلی

تا به امروز پیرامون موضوعات مختلفی صحبت کردیم آهسته آهسته به پایان داستان رنگ‌ها و اثر بخشی آنها بر سیستم روان شناختی انسان نزدیک می‌شویم، در ابتدای راه از چگونگی کارکرد مغز انسان سخن به میان آمد پس از اینکه ساز و کار مغز را بررسی کردیم به ارتباط هنر و چگونگی کارکرد هنر در مغز انسان پرداختیم با تعریفی ساده از هنر آشنا شدیم و متوجه شدیم که کاربرد هنر در درمان چگونه است و چگونه می‌توانیم از این ابزار برای تسریع کردن روند درمان چه روان شناختی و چه غیر روان شناختی بهره ببریم. از شعر و ادبیات صوت و تصویر حرف زدیم و برایتان توضیح دادم که چگونه نور و رنگ بر سیستم روان شناختی انسان تأثیر می‌گذارد پس از پایان بررسی رنگ‌ها قصد دارم وارد دنیای صوت شوم. در ابتدای کار با رنگ به طیف نور و رنگ پرداختیم و سپس یک به یک طیف نورهای مختلف و رنگ‌های گوناگون را بررسی کردیم تا به جاودانگی اثر نور پی ببریم در عبور از طیف رنگ‌ها به منزلگاه آخر رسیدیم سفید و سیاه. این دو رنگ به‌عنوان دو روی یک سکه اثرات متفاوتی بر سیستم روانشناختی ما می‌گذارند، سفید و سیاه شاید به نوعی کارکرد روان شناختی برخی انسان‌ها را نشان می‌دهند افرادی که در زندگی روزمره تاب و توان روبه‌رو شدن با تفاوت‌ها را ندارند و عدم ثبات در زندگی آنها را ناراحت می‌کند و تجربه ناخوشی در روان آنها می‌گذارد. این عدم ثبات در سیستم روان شناختی بعضی افراد تأثیری سریع دارد که باعث می‌شود بسرعت به روی دیگر و سر دیگر طیف برسند. از این‌رو می‌توان این انتظار را داشت که در یک رنگی انتظار مقدار زیادی ثبات وجود دارد. یکرنگی که در دنیای واقعی و روابط بین فردی کمتر تجربه می‌شود. در پژوهش‌های مرکز رنگ شناسی دانشگاه ییل در سال ۲۰۱۲ پیرامون خصوصیات افرادی که از یک رنگ برای ابراز احساسات استفاده می‌کنند مورد بررسی قرار گرفت دانشمندان متوجه شدند که این افراد دارای صفت‌های فرد محوری وسواس و هستند و بعد در یک پژوهش تکمیلی متوجه شدند که افرادی میل به استفاده از رنگ‌های سفید و سیاه دارند از صفت‌های وسواسی فراتر می‌روند و آمادگی ورود به مرحله سندروم‌هایی نظیر OCD را دارند. ثبات وجود در این رنگ‌ها تطبیق‌پذیری بیشتر این طیف و عواملی نظیر آن باعث می‌شود افراد راحت‌تر از این رنگ‌ها استفاده کنند. در تست‌های نقاشی یا مداد کاغذی نیز وقتی نیاز به توجه و جزئیات یک شکل از طرف آزمونگر احساس شود استفاده کردن از مداد سیاه کاربردی‌تر است. تمرکز و شاید نوعی آگاهی در این رنگ‌ها دیده می‌شود. احتمالاً به شکل دایره معروف تعادل بر خورده‌اید شکلی که در آن سفید و سیاه به گونه‌ای در هم تنیده شده‌اند که تعادل را به ارمغان می‌آورند این تعادل و توازن به این شکل پدید می‌آید که در قسمت سفید کمی سیاهی و در قسمت سیاه کمی سفیدی وجود دارد و در میان قسمت سیاه یک دایره سفید و در میان قسمت سفید یک دایره سیاه است. عقیده بر این است که این راز تعادل هستی است.

به نام تاریخ

■ ۲۴مهر
■ **تولدها**

رضایزدانی: خواننده پاپ امروز ۴۷ ساله می‌شود. رضا یزدانی از نوجوانی موسیقی را آموخت و از سال ۷۷ کارش را به صورت جدی با آهنگسازی و خوانندگی برای نمایش‌ها آغاز کرد. «شهر دل» اولین آلبومش بود که سال ۸۰ منتشر شد و پس از آن آلبوم‌های «پرنده بی‌پرنده»، «هیس»، «ساعت ۲۵ شب»، «خاطرات مبهم»، «نوستالژی» و «دوئل در آیینه» با صدای او منتشر شد. او برای فیلم‌هایی مانند «خط ویژه» و سریال‌هایی مانند «مرگ تدریجی یک رؤیا» هم خواند.

کارل ریشتر موسیقیدان آلمانی، **شهریار تیمورپور** چهره پرداز، **ماندانا کریمی** کارگردان و **امیر کربلایی‌زاده** بازیگر هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت‌ها**

مرتضی حنانه: موسیقیدان بزرگ ایرانی سال ۱۳۶۸ در چنین روزی درگذشت. مرتضی حنانه متولد ۱۳۰۱ بود و در هنرستان ملی موسیقی تحصیل کرد و ساز «هورن» را آموخت و نوازنده اول این ساز در ارکستر سمفونیک تهران شد. او در انستیتوی موسیقی واتیکان هم تحصیل کرد و پس از بازگشت به ایران ارکستر بزرگی به نام فارابی تأسیس کرد که قطعات زیادی را برای آهنگسازان ایرانی نواخت. حنانه قطعات «کاپریس»، «دعا»، «صبر و ظفر» و «مهرگان» را برای ارکستر سمفونیک ساخت و موسیقی فیلم‌های مطرحی مانند «باباشمل»، «فرار از تله»، «قلندر»، «مردی که موش شد» و سریال «هزاردستان» از کارهای اوست.

● **سعید کشن فلاح** کارگردان و **الیزابت پنیا** بازیگر امریکایی هم در چنین روزی درگذشتند.

■ ۲۵ مهر
■ **تولدها**

مهتاب کرامتی: بازیگر سینما سال ۱۳۴۹ در چنین روزی به دنیا آمد. مهتاب کرامتی بازیگری را در کلاس‌های امین تارخ آموخت و با بازی در سریال «مردان آنجلس» در سال ۱۳۷۶ شناخته شد. «مردی از جنس بلور» در سال ۷۷ اولین کار سینمایی اش بود و پس از آن در فیلم‌های «مومیایی ۳»، «هشت پا»، «ملاقات با طوطی»، «زن‌ها فرشته اند»، «آتش سبز»، «بیست»، «شبانه روز»، «اسب حیوان نجیبی است»، «عصر یخبندان»، «ارغوان»، «ماجان» و «جاده قدیم» و سریال «خاک سرخ» بازی کرد. فعالیت‌های کرامتی در زمینه حقوق زنان و کودکان از او یک چهره فعال اجتماعی ساخته است.

اسکار وایلد: نمایشنامه نویس مشهور ایرلندی سال ۱۸۵۴ به دنیا آمد. مادر اسکار وایلد شاعر و مترجم آثار الکساندر دوما بود و خودش هم با نوشتن «شاهزاده خوشبخت و دیگر قصه ها» مطرح شد. وایلد مجموعه اشعاری مانند «راونا» و «ابوالهول» را هم نوشت اما بیشتر با نمایشنامه‌هایی مانند «سالومه»، «بادبزن خانم ویندرمیر»، «اهمیت جدی بودن» و «زن بی‌اهمیت» شناخته می‌شود. او سال ۱۹۰۰ درگذشت.

● **محمدرضا درویشی** پژوهشگر موسیقی، **گونتر گراس** نویسنده آلمانی، **تیم رابینز** بازیگر و کارگردان امریکایی، **مونتگمری کلیف** بازیگر امریکایی، **یحیی حسین پور** کارگردان، **حسین صفاری دوست** شاعر و **دینو بوتزاتی** نویسنده ایتالیایی هم متولد امروز هستند.

■ **درگذشت**

محمد فرخی یزدی: شاعر آزادیخواه سال ۱۳۱۸ در چنین روزی درگذشت. محمد فرخی یزدی متولد ۱۲۶۸ بود و از کودکی شعر می‌سرود اما به دلیل اشعار انتقادی‌اش از مدرسه اخراج شد. او هم در سرودن اشعار سیاسی تبحر داشت هم در سرودن اشعار عاشقانه. فرخی یزدی روزنامه نگاری هم می‌کرد و روزنامه طوفان در سال ۱۳۰۰ توسط او منتشر می‌شد. به جرم اسائه ادب به مقام سلطنت به زندان افتاد. گفته می‌شود او با دستور رضا خان در زندان توسط پزشک احمدی به وسیله تزریق آمپول هوا کشته و در گورستان مسگر آباد به طور ناشناس دفن شده است، مزار او هنوز نامشخص است.

حسین خدیوجم: نویسنده و «غزالی» پژوه سال ۱۳۶۵ درگذشت.

حسین خدیو جم متولد ۱۳۰۶ بود و پس از تحصیل در رشته ادبیات فارسی تحقیقات در این زمینه را به صورت جدی دنبال کرد. ترجمه، تألیف کتاب‌ها و مقاله‌های مختلف و تصحیح کتاب‌های تاریخی تخصص او بود و یکی از مهم‌ترین کارهایش ترجمه فارسی «احیاء علوم الدین» نوشته غزالی است. تصحیح «کیمیای سعادت» غزالی، «آن روزها» نوشته طه حسین و «سرگذشت مسعودی» از آثار اوست.

■ ۲۶ مهر
■ **تولدها**

عبدالله اسکندری: یکی از مطرح‌ترین چهره پردازان سینما و تلویزیون ایران سال ۱۳۲۴ به دنیا آمد. عبدالله اسکندری سال ۱۳۵۱ چهره‌پردازی را در تلویزیون ملی ایران آغاز کرد و جزو اولین کسانی است که چهره‌پردازی را براساس شخصیت انجام داد؛ کار اسکندری را در فیلم‌ها و سریال هایی مانند «هزاردستان» و «مختارنامه» دیده اید.

● سالروز تولد **مجید کاربخش زاده** نوازنده فلوت، **سامان صمیمی** ویولن و کمانچه، **کامران زمانی نعمت سرا** شارح آثار بیدل دهلوی، **جرج سی اسکات** بازیگر امریکایی، **آرتور میلر** نمایشنامه نویس امریکایی و **مازیار فلاحی** خواننده پاپ هم امروز است.

■ **درگذشت‌ها**

محسن مهدوی بازیگر، **داوود آریا** بازیگر، **ریتا هیورث** بازیگر امریکایی، **فلورانس اسکاول شین** نویسنده امریکایی در چنین روزی درگذشتند.

عکس نوشت

مراسم تشییع و خاکسپاری اکبر عالمی منتقد و استاد سینما دیروز در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) تهران برگزار شد.
اکبر عالمی که بر اثر کرونا درگذشت در کنار محمدعلی کشاورز و خسرو سینایی به خاک سپرده شد.

#کرونا

هشتگ

کرونا یکه تازی می‌کند و مهمترین موضوع بحث و گفت‌وگو میان کاربران شبکه‌های اجتماعی است. اعلام خبر منع آمد و شد به ۵ کلانشهر بحث‌ها را بیشتر کرد. هرچند که خیلی‌ها از اینکه برای استان‌های گیلان و مازندران این قانون اجرا نمی‌شود متعجب بودند. بحث درباره شرایط بیمارستان‌ها و خستگی کادر درمان هم ادامه دارد: «وضعیت بیمارستان الزهرا در اصفهان، وحشتناک است. ۶۰۰ بیمار بدحال مبتلا به کرونا در اینجا بستری‌اند. بیماران آی‌سی‌یو دو برابر شده‌اند.»، «ما از اعداد درکی نداریم، بزرگی اعداد وقتی مشخص می‌شه داغ یک خانواده، فقط یک خانواده رو که پدر، مادر، فرزند و عزیزی رو به خاطر کرونا از دست دادند، از نزدیک ببینیم»، «تا این ساعت ۳۰۷ پزشک، پرستار، پرسنل و... سیستم درمان ایران بر اساس اطلاعات رسمی بر اثر کرونا فوت کرده‌اند. ۱۴۲دکتر، ۵۸پرستار، ۶۰ نفر از پرسنل و ۴۸ نفر از دیگر کارشناسان درمانی. تهران با ۷۱، رشت ۱۹ و مشهد ۱۴ در صدر لیست هستند. ۲۴۲ مرد و ۶۵ زن.»، «کاش تو این پنج تا شهر عبور و مرور داخل شهری هم ممنوع می‌کردن. به‌خدا سه روز همه بمونن خونه، نمی‌میرن.»، «خبر نگران‌کننده تر از تداوم شیوع کرونا و بالارفتن نمودارهای ابتلا و بستری و مرگ، توقف ادامه تحقیقات شرکت جانسون امریکا روی ساخت واکسن کرونا است. دلیل: ابتلای مجدد ۲ فرد دریافت‌کننده آزمایشی واکسن به کرونا. بااین حساب فقط باید امیدوار بود خود ویروس تغییر رفتار بدهد!»، «صدای ما رو بشنوید. ما داریم زیر بار کرونا له میشیم، عزیزان‌مون یکی یکی مبتلا میشن، هنوز یکی خوب نشده اون یکی مبتلا میشه و زجر از اول، نقطه سر خط. چرا تو دنیا به نسبت جمعیت اولین هستیم ؟! چرا؟!»، «رونالدو هم کرونا گرفت اون وقت اینجا داداچیا با دوتا آمپول و پودر توهم اینو دارن که سیستم دفاعی بدنشون قویه و کرونا نمیگیرن. ماسکتو بزن بابا»، «رونالدو کرونا گرفت ولی اینجا هنوز خیلیا فکر می‌کنن کرونا برا همسایه است»، «توی تهران و کرج و مشهد و ارومیه و اصفهان توی این سه روز تعطیلی می‌خوان منع رفت و آمد برقرار کنن خب این خبر رو الان دادی همه پا میشن از تهران و کرج میرن شمال»، «تو ۵ شهر تهران. کرج. ارومیه. اصفهان. مشهد محدودیت و منع رفت آمد گذاشتن ولی بازم خبری از شمال نیس چرا واقعاً؟»، «وضع گیلان واقعاً بحرانیه. در تعطیلات تهران، سفر به گیلان ۴۰ درصد بالا رفته. بعد هنوز مرزهای استانی هم بسته نشده، منع عبور و مرور و اجباری کردن ماسک که جای خودش.»

شهروند مجازی

یگانه خدامی

خاطره بازی

ماجرا

بچه‌های کوه آلب از کارتون‌های خاطره انگیز کودکان دهه ۶۰ است. کاربری در توئیتر در سفر به کشور سوئیس و روستای روسینیه که اتفاقات این انیمیشن در آن می‌افتد از شباهت‌های روستا به انیمیشن گفت و عکس‌هایی از آن به اشتراک گذاشت که بسیار مورد توجه کاربران دیگر قرار گرفت. او نوشت: «داستان این کارتون در کشور سوئیس اتفاق افتاده و جالبه بدونید در کارتون ژاپنی از ساختمان‌ها و نماهای واقعی استفاده شده که تا امروز به همون شکل موندن. امروز فرصتی شد تا به این روستا سری بزنم و چند تا عکس گرفتم که با کارتونش مقایسه کردم و شاید براتون جالب باشه.» با این عکس‌ها کاربران زیادی از خاطراتشان با این انیمیشن نوشتند و این توئیت توانست تا حدودی جو خسته و نگران توئیتر فارسی را عوض کند: «عجب کاری کردید. من همش فکر میکردم از کجا دقیقاً الگو گرفته؟ گاهی توی خود ژاپن دنبال نشونه‌هایی می‌گشتم تا رمزش رو پیدا کنم»، «کارتون، حس نوستالژی ۳۰ سال پیش را زنده کرد.... این کارتون تقریباً تمام بچه‌های اون دوران را با خودش درگیر کرده بود ...و البته موزیکش»، «یادش بخیر به هفته منتظر می‌موندیم تا این کارتون رو نگاه کنیم. دنی و آنت و لوسین»، «جاهایی که توی انیمیشن‌های ژاپنی نشون داده میشن ۸۰ درصد از صحنه‌های واقعی هستن. چه داخل کشور خودشون باشه چه خارج از کشور»، «یادش بخیر...هر موقع آهنگ این کارتون رو می‌شنوم بی اختیار چشمام تر میشه، چه دورانی بود، یادش بخیر»، «یه پل چوبی هست که آنت و لوسین موقع رفتن به مدرسه از روش رد میشن، جداً دلم می‌خواد برم اون پل رو پیدا کنم و ساعت‌ها فقط بشینم اونجا.»، «چقدر تو ۱۲-۱۰ سالگی از دست لوسین و آنت حرص خوردیم و عاشق کار با چوب شدیم.»، «من به درصد هم فکر نمی‌کردم لوکیشن‌های بچه‌های کوه‌های آلپ و تمام اون صحنه‌ها واقعی باشند، عکس‌ها این جوریه که انگار یک نفر از خوابام عکس گرفته باشه.»