



قرعه کشی بانک عمران
فقط تا فردا فرصت دارید تا در قرعه کشی ۲ جایزه مادام العمر ماهی ۳ هزار تومان بانک عمران شرکت کنید

ساخت «گاو» سینمای ایران

«من گاو مش حسن ام»

«مندی حسن» یک روستایی است؛ تمامی زندگی و دارایی او یک گاو است که علاقه بسیاری به آن دارد و همه اهالی این را می‌دانند؛ روزی مشد حسن به شهر می‌رود و در نبودش گاو به‌دلایلی نامشخص می‌میرد، اهالی از ترس مش‌حسن، گاو را به‌چاه می‌اندازند تا متوجه مرگش نشود ولی او با برگشت به روستا موضوع را فهمیده و با چنان غم و شوکی مواجه می‌شود که آرام، آرام خود را نه مش‌حسن که «گاو مش‌حسن» می‌پندارد. این داستان فیلمانه‌ای اقتباسی از کتاب «عزاداران بیل» نوشته غلامحسین ساعدی است که داریوش مهرجویی در سال ۱۳۴۸ آن را ساخت و به یکی از اثر گذارترین آثار سینمایی ایران بدل شد، آن هم در دوره‌ای که به قول خود مهرجویی سینمای ایران درگیر «کنج قارون‌ها» بود.
داریوش مهرجویی در گفت‌وگو با کافه سینما گفته است: «گمان می‌کنم به اتفاق ساعدی ۱۰ روزی وقت صرف نوشتن فیلمنامه کردم. شب‌ها در مطبش در خیابان

بریده‌بریده

تهیه و تنظیم:حسن مجیدی

در منطقه‌اسد آباد همدان

ایستگاه فضایی ایران شروع به کار کرد

از سحرگاه امروز[پنجشنبه سوم مهر ۱۳۴۸] ایستگاه فضایی ایران در همدان شروع به کار کرد و بین ۱۹ کانال این ایستگاه با ماهواره مخابراتی که بر فراز اقیانوس اطلس قرار دارد، ارتباط برقرار گردید.

وزارت پست و تلگراف اعلام کرد که پیش از برقراری ارتباط با ماهواره اقیانوس اطلس، ایستگاه فضایی همدان با قمر مصنوعی فراز اقیانوس هند ارتباط دایر کرده بود و با انجام یک رشته عملیات مخابراتی، ارتباط با این قمر و کانال‌های ایستگاه‌میزان شد.
کانال‌های ایستگاه فضایی ایران از بامداد امروز با مرکز مخابرات تهران در میدان سپه تماس برقرار کرد و امواج صوتی مکالمه کنندگان از همین مرکز و بوسیله آنتن میدان سپه به مرکز فضایی در همدان پرتاب شد و سپس آنتن دوار این مرکز بزرگ فضایی، مکالمات را به

اولین بار در کشور

تاکسی تلفنی در خیابان‌های پایتخت

شرکت تعاونی تاکسیرانی به منظور فراهم آوردن تسهیلات بیشتر و رفع احتیاجات ضروری برای اهالی محترم پایتخت با تعداد محدود تاکسی مبادرت به دایر نمودن سرویس اختصاصی تاکسیرانی تلفنی در تهران نموده است که از ساعت ۹ صبح روز شنبه ۱۲مهرماه ۱۳۴۸ تاکسی‌های تلفنی آماده احضار هستند.

همه این تاکسی‌ها مجهز به بی‌سیم است و طبق دستور مرکز بی‌سیم مبادرت به

روز شمار

گردآوری:محمدگرشاسبی

۱ مهر
رئیس دانشگاه شیراز طی بخشنامه‌ای ورود دختران دانشجوی چادری را به دانشگاه ممنوع اعلام کرد.



۳ مهر

دکتر لطفعلی صورنگر استاد دانشکده ادبیات تهران در سن ۶۹ سالگی زندگی را بدرود گفت.

۳ مهر

اردشیر زاهدی وزیر امور خارجه ایران طی نطقی در بیست و چهارمین مجمع عمومی سازمان ملل تأکید کرد رودخانه مرزی اروند یک آبراه بین‌المللی است و ادعای مالکیت عراق بر آن فاقد اعتبار است.



۱۰ مهر

غلامرضا نیک بی شهردار تهران شد. این انتصاب در پی استعفای جواد شهرستانی شهردار پیشین صورت گرفت.

۱۸ آبان

لایحه تأسیس سازمان اسناد ملی ایران به تصویب رسید.

۱۱ آذر

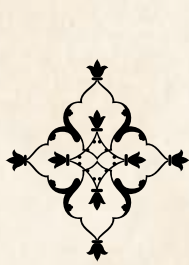
به دنبال صدور فتوای امام خمینی مبنی بر اجازه پرداخت زکات به مبارزان فلسطینی گروه کثیری از روحانیون و طلاب حوزه علمیه معادل یک روز درآمد اندک خود را به جنبش مردم فلسطین اختصاص دادند.

۱۴ دی

شاه اعلام کرد: «اگر اهالی بحرین نمی‌خواهند به کشور من ملحق شوند ایران ادعاهای ارضی خود را در مورد این مجمع الجزایر پس می‌گیرد و خواسته اهالی بحرین را اگر از نظر بین‌المللی مورد قبول قرار بگیرد، می‌پذیرد.»



نیمه دوم
۱۳۴۸



■ صفحه ۱۶ ■ سال بیست و ششم ■ شماره ۲۴۵۵ ■ دوشنبه ۲مهر۱۳۹۹ ■ ۱۰ صفر ۱۴۴۲ ■ ایران قرن هشتاد و هفت



روستا فعالیت می کردند. اما زمانی که می‌خواستیم بر گردیم انتظامی آنجا ماند تا با روستاییان بیشتر آشنا شود و رفتار آنها را برای بازی در فیلم بیاموزد. با چنین سختی‌هایی بود که او بازیگر شد و نقش مش حسن را ایفا کرد. جمشید مشایخی و فنی‌زاده هم بازی بسیار درخشانی در این فیلم داشتند. اما بازی انتظامی نگذاشت مشایخی و فنی‌زاده خوب دیده شوند.»

فیلم «گاو» اولین تجربه بازیگری عزت‌الله انتظامی به‌عنوان بازیگر کار کشته تئاتر در یک فیلم سینمایی بود؛ بازی‌ای که خود او در کتاب «آقای بازیگر، زندگی و آثار عزت‌الله انتظامی» گفته شاهد استقبال زیاد مردمی از

فیلم را بازی کردند. اصلاً قراردادی امضا نکردیم و پولی هم نگرفتم و همه بازیگران به‌خاطر علاقه‌ای که داشتند بازی کردند چون که با غلامحسین ساعدی دوست بود در سال ۱۳۴۴؛ متن خلاصه‌ای از داستان کتاب «عزاداران بیل» را با بازی بازیگرانی که ۴ سال بعد در فیلم گاو هم نقش‌های اصلی را داشتند، روی صحنه سنگنج برده و حتی در تلویزیون هم به نمایش در آورده بود. علی نصیریان که تجربه بازی در تئاتر گاو و فیلم سینمایی آن را دارد، گفته است: «بعد از تست، بازیگران به روستایی در اطراف قزوین رفتند تا با محیط و شرایط کار در آنجا آشنا شوند. مهرجویی قبل از آغاز فیلمبرداری صحنه‌ها را اتود می‌زد و بازیگران در محیط

«قیصر» از سنت تا اعتراض

فرزانه قبادی/ دهم دی ماه ۱۳۴۸ بود که فیلم «قیصر» بعد از هفت ماه توقیف، در دوازده سینمای تهران روی پرده رفت. فیلمی که خیلی زود توانست نظر منتقدان و تماشاچیان را به خود جلب کند و افتخاراتی را به‌نام خود ثبت کند. قیصر اما فراغ از تمام این افتخارات، به‌عنوان نقطه عطفی در سینمای ایران شناخته می‌شود. فیلمی که بسیاری آن را آغازی بر سینمای اعتراضی در ایران می‌دانند. داستان فیلم درباره انتقامی شخصی است، اما دایلو گنگ‌ها نشان می‌دهد مسعود کیمیایی کارگردان بیست و هشت ساله قیصر، نگاهی فراتر از یک انتقام شخصی را در فیلم دنبال کرده‌است: «این نظام روزگاره، یعنی این روزگاره خان‌دایی… ترنی می‌زنت»، «من بچه‌ام آره من خیلی بچه‌ام، واسه اینکه هر کی تو گوشم بزنه می‌زنم تو گوشش، اما تو چی دلت می‌خواد تو گوشت که می‌زنی بگی من پهلونم، پهلونم هم باس افتاده باشه»

روند داستانی فیلم و یکه تازی نقش اول آن برای اجرای عدالت گویی حاکمی از ناامیدی او از اجرای قانون است، یکی از عوامل توقیف این فیلم بود. کیمیایی سال‌ها بعد در گفت‌وگویی در مورد علت توقیف فیلم گفت: «آن‌ها نمی‌گفتند قیصر چه اضافاتی دارد. می‌گفتند چرا کم دارد؟ و قصص و آواز ندارد. چرا قاتلش زبان‌درازی می‌کند؟ چرا پاشنه کفشش را دورمی‌کنشد و دنبال متجاوز می‌گردد؟ چرا به دادگستری نمی‌رود؟ چرا اصلاً تا به آخر نمی‌رود؟… فقط این نبود که قیصر، قاتل خواهر و برادرش را از میان بردارد. او با آن نظم ساختگی در افتاد و این به مذاق خیلی‌ها که حتی مسئول دولتی هم نبودند، اما تابع نظم بودند، خوش نیامد. من محکوم شدم که از مملکت قانون، شهر هرت ساختمان، من ساختم؟ نبود؟ انجف در یابندری همان روزها درباره قیصر و انتقاداتی که منجر به توقیف آن شده بود نوشت: «می‌گویند که چرا قیصر به کلاتری نرفته است تا افسر نگهبان با کمال جدیت به کارش رسیدگی کند؟ سؤال مهملی است. این از قضا سرگذشت آدمی است که به کلاتری نرفته‌است. آن‌هایی که به کلاتری رفته‌اند، سرگذشت دیگری دارند.» با وجود چنین نگاهی در فیلم، بعضی منتقدان این فیلم را راجعتی به گذشته‌ای غنی و بازگشت به سنت‌ها دانستند، پرویز دایوی آن سال‌ها در ستایش قیصر نوشت: «قیصر قصه مرگ دورانی است که ارزش هایش آخرین رشته‌ای بود که جامعه ما را به زندگی خاص و ناب ایرانی می‌پیوست انتقام قیصر انسانی‌ترین، سالم‌ترین و لذت‌بخش‌ترین عملی است که از مردي چون او می‌توان انتظار داشت.» بعضی منتقدان فیلم در مطبوعات آن روزها تا جایی در ستایش قیصر پیش رفتند که آن را «نخستین فیلم ایرانی» دانستند.

قیصر دومین تجربه فیلمسازی کیمیایی بود. «بیگانه بیا» که یک سال پیش از آن اکران شد، چندان مورد اقبال قرار نگرفت، اما قیصر پختگی



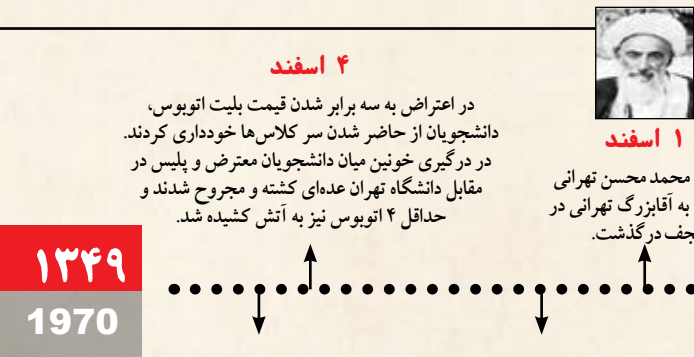
ژیان

ژیان ساخت سیترون
ایران، شاهکاری در
اوج پیشرفت صنعت
اتومبیل‌سازی

آن در سالن سینما بوده و همین موضوع باعث شده «روی زمین بنشینند و اشک بریزد.» اشکی که حتماً از خوشحالی ماماها تلاش برای بازی در نقش مش حسن و البته گاو مش حسن بود. «به کمک دوستی، پانزده روز به محلات رفتم و در منزل شخصی سکونت کردم که او توانست گاو خود را ده دوازده روز به چرا و صحرا تهر و به من این فرصت داده شد که راحت روی گاو مطالعه کنم. بارها صاحب گاو به طوبیله می‌آمد و وقتی می‌دید من در گوشه‌ای نشسته‌ام و ساعت‌ها گاو را زیر نظر دارم و با دقت نگاه می‌کنم، تعجب می‌کرد و گاهی با پوز خندی مرا تنها می‌گذاشت. کاملاً تمام حرکات گاو، نگاه و حالت‌های چشم او را زیر نظر می‌گرفتم. اینکه لحظات زیادی به نقطه‌ای خیره و مات می‌ماند و حتی نشخوار هم نمی‌کرد. سنگین راه رفتن، بسا وقار و طمأنینه حرکت کردن، خلاصه تمام لحظات زندگی گاو را زیر نظر داشتم و بررسی می‌کردم.» فیلم گاو جزو نخستین فیلم‌های سینمای ایران است که شهرتی جهانی پیدا کرد و مهرجویی و عزت‌الله انتظامی جوایز جهانی بسیاری به‌خاطر آن دریافت کردند. فیلمی که سال گذشته ۵۰ ساله شد ولی تماشای دوباره آن نشان می‌دهد که فیلمی است که فراتر از زمان و مکان ساخته شده و همچنان حرف‌های بسیاری دارد…



لازم را برای بالا بردن نام کیمیایی به‌عنوان کارگردان مؤلف داشت. فیلمی که از جهات بسیاری پیشناز بود. یکی از مواردی که بعد از فیلم قیصر در سینمای ایران مرسوم شد، توجه به موسیقی متن به‌عنوان بخشی مجزا در سینما بود. موسیقی متن قیصر اثر اسفندیار منفر زاده‌است.او در قیصر دومین تجربه ساخت موسیقی فیلم را در کارنامه کاری خود ثبت کرد.برای نخستین بار در جشنواره داخلی «سپاس» اثر منفر زاده در قیصر به‌عنوان بهترین موسیقی فیلم انتخاب شد. جشنواره سپاس، رویدادی مستقل بود که علی مرتضوی مدیر مجله «فیلم و هنر» آن را در شش دوره برگزار کرد.منتخبین این جشنواره با نظر سنجی از مخاطبان این مجله انتخاب می‌شدند. دومین دوره جشنواره (سال۱۳۴۹) بود که برگزار کنندگان بخش موسیقی متن فیلم را هم به جشنواره اضافه کردند. در این سال علاوه بر منفر زاده که جایزه بهترین موسیقی فیلم را دریافت کرد، قیصر به‌عنوان بهترین فیلم، مسعود کیمیایی بهترین کارگردان، بهروز وثوقی بهترین بازیگر نقش اول مرد و ایران دفتری به‌عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل زن انتخاب شدند.اسفندیار منفر زاده در مورد ساخت موسیقی ماندگار این فیلم می‌گوید: «موسیقی قیصر ثمره و محصول زندگی دوران کودکی من زیر بار ازار است. قصه آشنای بازارچه، عصاره زندگی دوران کودکی و نوجوانی… من آن زندگی را دیده بودم. تجربه کرده بودم، با تمام وجود لحظه به لحظه‌اش را زیسته بودم. صدای ضرب و زنگ زورخانه که در موسیقی قیصر از آن استفاده کردم- بارها و بارها، مرا جلو زورخانه «علی تک تک» زیر بار ازارچه، سر جا میخکوب کرده بود… تمام حسی را که در طول سال‌های نوجوانی، هنگام شنیدن ضرب زورخانه وجودم را پر کرده بود، در موسیقی قیصر خالی کردم. موفقیت این کار گمانم مدیون همین انرژی متراکم شده بود.» منفر زاده بعد از اقبالی که از فیلم در سینماها شد، تصمیم گرفت به‌صورت مجزا موسیقی فیلم را هم منتشر کند. موسیقی متن قیصر روی صفحه گرام ۴۵ دور با جلدی که عباس کیارستمی آن را طراحی کرده بود منتشر و با اقبال بسیاری روبه‌رو شد.



۴ اسفند

در اعتراض به سه برابر شدن قیمت بلیت اتوبوس، دانشجویان از حاضر شدن سر کلاس‌ها خودداری کردند. در درگیری خونین میان دانشجویان معترض و پلیس در مقابل دانشگاه تهران عده‌ای کشته و مجروح شدند و حداقل ۴ اتوبوس نیز به آتش کشیده شد.



۱ اسفند

آیت‌الله محمد محسن تهرانی معروف به آیت‌زگر تهرانی در نجف درگذشت.

۸ بهمن

ریزش بهمن‌های عظیم جاده هزار را بست و چند اتوبوس و سوارى را به قعر دره‌ها برد و دست‌کم ۴۰ نفر را به کام مرگ فرستاد.



۸ بهمن

سیدحسین تقی‌زاده، روزنامه‌نگار و از رجال معروف سیاسی در سن ۹۴ سالگی در تهران درگذشت.

۳ اسفند

وزیر خارجه ایران در مصاحبه باخبرگزاری فرانسه اعلام کرد، ایران حاضر است رأی مردم بحرین را برای تعیین وضعیت سیاسی آنها بپذیرد.

۱۸ اسفند

شاه از واتانت، دبیر کل سازمان ملل خواست درباره سرنوشت بحرین دخالت کند. وی گفت هر تصمیمی که دبیر کل اتخاذ کند و در شورای امنیت به تصویب برسد، آن را اجرا خواهد کرد.

۱۳۴۹
1970

۱۳۴۸
1969