

# ایران

صاحب امتیاز: خیرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سرمدپیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۱/۵۵ | آذان مغرب ۱۸/۰۹ | نیمه شب شرعی ۲۳/۱۳ | آذان صبح فردا ۴/۳۵ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۸

امام‌صادق(ع):

رغبت وتمایل به دنیا مایه غم و اندوه و زهد و بی میلی به دنیا سبب راحتی قلب و بدن است.

(تحف‌العقول،ص۳۵۸)

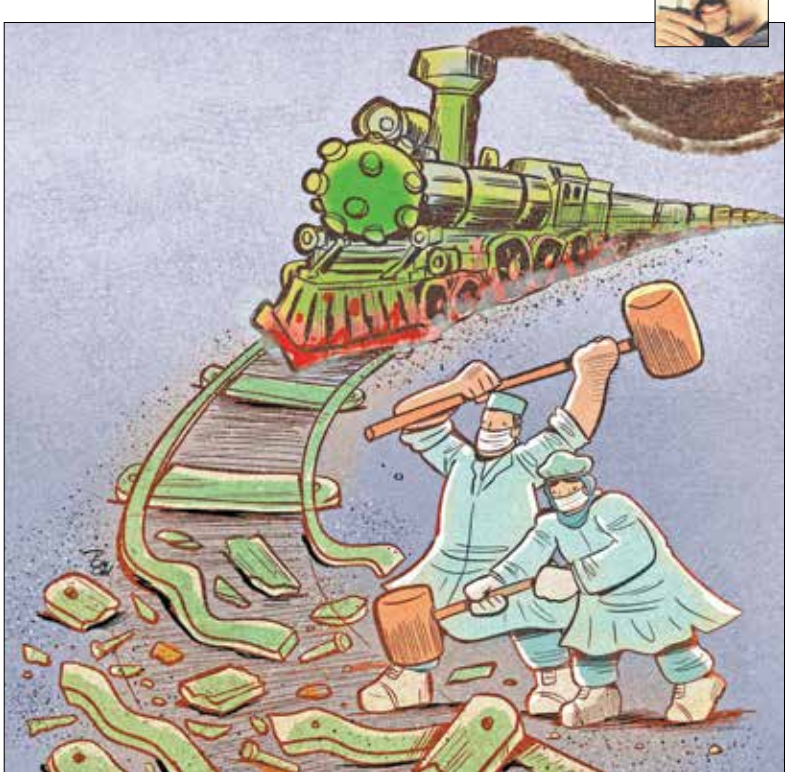
#### سخن روز

#### نگاره

علیرضا پاکدل



مبارزه همچنان ادامه دارد...



## #بورس

#### هشتگ

شاخص بازار بورس پس از یک روز نسبتاً آرام، دوباره سقوط کرد. صبح دیروز شاهد سقوط ۳۷ هزار واحدی در شاخص بورس بودیم و ظهر شاخص کل این بازار با کاهش ۴۳ هزار واحدی به رقم یک میلیون و ۵۷۲ هزار واحد رسید و به کارش پایان داد.

بورسی‌ها که در شبکه‌های اجتماعی خیلی فعال هستند ضمن تحلیل شرایط با این افت شوخی می‌کردند هرچند خیلی‌ها هم نگران هستند؛ «به نظر میرسه سازمان بورس و شورا عالی بورس، مسیر را گم کردند. مشکل هفته‌های اخیر بازار سرمایه طرف عرضه نیست، ضعف تقاضاست. اگر قوانین و مقرراتی وضع می‌شود باید در جهت تقویت تقاضا باشد. کماکان معتقدم گره این کلاف سردرگم به دست رئیس محترم بانک مرکزی باز می‌شود.» «بورس ایران این‌طوره که یهو دو پله صعود میکنه فرداش



با مخ میخوره به زمین»، «به نظرم به جای بورس اوراق باید گفت اوراقی‌ها در بورس»، «آقایانی که خودتون رو صاحب بازار میدانید و در نهاد ناظر قطعاً با علم و دانش بیشتر و

### کرونا ای ترسناک

موج سوم کرونا هم ترسناک است و هم باعث شده خیلی‌ها نکات بهداشتی و پروتکل‌ها را در شبکه‌های اجتماعی به یکدیگر یاد آوری کنند. پزشکان و پرستاران هم از کم توجهی به این نکات گله می‌کنند: «دولایه ماسک زدم و توتلوتلخورون رفتم پام تن تا مامان رو مجبور کنم خاکسپاری این فامیلمون نره. اسیر شدیم به خدا.» «بزرگوار اومده نوشته تن دارم، سرفه هم می‌کنم، نفسم هم یه کم تنگه، بدنم هم درد می‌کنه به نظرتون کرونا گرفتم؟ نه بابا گل مزه‌س به دلت بد راه نده!» در ۷ ماه گذشته حدود ۲۰۰ نفر از کادر درمان بر اثر کرونا جان باختند. کادر درمان خسته و فرسوده شدند و دیگر از آن رقص‌های شادی آفرین برای بالا بردن روحیه بیماران، کروناپی خبری نیست. از میهمانی‌های رقتن، تجمع در مراکز خرید، عزاداری‌ها و مسافرت خودداری کنیم. ماسک زدن را فراموش نکنیم.» «با وجود کرونا و بسته بودن مرزها باز امروز عده‌ای رو دیدم که دارن پیاده میزن سمت مرز...دلیل این پافشاری رو نمیدونم.» «موج سوم کرونا داره فاجعه درست میکنه اگه جون خودتون و اطرافیان تون رو دوس دارید تا جایی که می‌تونید از خونه نیاین بیرون. بچه‌ها رو مدرسه نفرستید و به دانشجو و بقیه توصیه کنید تا حد توان سرکلاس و بیرون نرن از خونه. داریم با فتاب زیاد به سمت فاجعه میریم، فاجعه خیلی خیلی بد و بزرگ»، «همسایه پایینی مون در اثر کرونا فوت کرد دیروز. یه

## »



### میکایل شهرستانی: دست از کار نمی کشم

تئاتر برای من خیلی جدی و شغل من است و چون تئاتر هست، من هستم. اگر خدای ناکرده بلای طبیعی دیگری نازل بشود، بازهم دست از کار نمی‌کنم. شخصاً با رعایت پروتکل‌ها هم از جان بازیگرانم محافظت می‌کنم و هم از تماشاگران فهمیی که به نمایش نمایشنامه رادی می‌آیند.

کارگردان تئاتر در آستانه اجرای نمایش «لیخند با شکوه آقای گیل» از شرایط تئاتر در این دوران صحبت کرد

# نهاد پرثمری به نام ادبیات پایداری

شده‌اند. پژوهش نامه دوجلدی «ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس» نوشته غلامرضا کافی هم یکی از بهترین نمونه‌های این حوزه است؛ کار بسیار ارزشمندی که اگر کسی خواهان کسب اطلاعات بیشتر درباره گونه‌ها و قالب‌های ادبی حوزه دفاع مقدس باشد می‌تواند به سراغ آن برود. اما کتاب خوب دیگری که بد نیست

مختصری هم به آن اشاره کنم کتاب «پویه پایداری» کاری از علیرضا کمری و دربردارنده مجموعه‌ای از گفت‌وگوها، خطابه‌ها، مقاله‌ها، یادداشت‌ها و... درباره ادبیات پایداری، ادبیات انقلاب اسلامی، ادبیات جنگ و دفاع مقدس است. مطالعه این کتاب را به علاقه مندان ادبیات جنگ توصیه می‌کنم که در نهایت به شناخت دقیق و عمیق تری می‌انجامد. این کتاب حتی برای بررسی ابعاد مختلف ادبیات دفاع مقدس، اثری راهگشا خواهد بود. اما نکته آخر اینکه برای معرفی بیشتر آثاری که در این زمینه منتشر شده‌اند باید از راه‌های مختلفی بهره گرفت که بخش مؤثر آن را می‌توان عملکرد رسانه‌ها عنوان کرد. اهالی رسانه از قدرت اثرگذاری بسیاری در این زمینه از طریق انتشار گفت‌وگوها، یادداشت‌ها و حتی صفحات نقد و بررسی برخوردار هستند، در رأس این رسانه‌ها هم صداوسیما از مسئولیتی به مراتب بیشتر از دیگران برخوردار است. برپایی جلسات نقد و بررسی می‌تواند مؤثر باشد؛ امیدوارم شرایطی فراهم شود که مردم بیش از پیش با آثار ارزشمند منتشر شده در این حوزه آشنا شوند.

### مجموعه‌ای در خشان از خاطر اتی باشکوه

«فرمانده من» از مجموعه کتاب‌های «یادنامه» با موضوع «جنگ ایران و عراق» است، «فرمانده من» را رحیم مخدومی، احمد کاوری، داوود امیریان، علی اکبر خاوری‌نژاد، حسن گلچین، هادی جمشیدیان و عباس پاسیار به رشته تحریر درآورده‌اند. رحیم مخدومی یادواره‌ای از فرمانده بزرگوار، مدنی، نوشته است. مخدومی، صمیمیت و مهربانی، شجاعت و دلوری، محبوبیت و نحوه به شهادت رسیدن مدنی را بیان کرده است. احمد کاوری نیز حدیث صلابت و یادواره سید علی رضا فکرمعان معاون گردان نوح از لشکر امام رضاع) را در این کتاب آورده است. کاوری نیز از تواضع، متانت، خوشرویی، خوشگویی و از جاذبه‌های شهید علیرضا فکرمعان می‌گوید. داوود امیریان نیز یادواره حاج حسین طاهری، فرمانده گردان میثم را نوشته است. امیریان از اخلاق و رفتار، محبوبیت، رحمت و بی‌خوابی‌ها، سختگیری و آموزش نیروها و آماده کردن آنها برای عملیات، عشق به حضرت زهرا و از تواضع و فروتنی طاهری می‌گوید. علی اکبر خاوری‌نژاد یادواره‌ای از فرمانده محمودیان، حسن گلچین، خاطره‌ای از فرمانده علی غفاری، هادی جمشیدیان از خامسی فرمانده سپاه بانه کردستان و عباس پاسیار از محمد بروجرئی از فرمانده عملیات غرب، نوشته‌اند. اکنون، همه این فرماندهان که در کتاب، یادواره و خاطراتشان و شجاعت‌ها و دلآوری‌هاشان آمده است به درجه رفیع شهادت رسیده‌اند و این کتاب یادنامه‌ای از آنهاست از متوسط افرادی که شاهد ایشان و فداکاری‌ها و دلآوری‌هایشان بوده‌اند، تنظیم شده است. رهبر انقلاب درباره این کتاب نوشته و چنین تقریظ کرده‌اند: «من کتاب‌هایی را که می‌خوانم معمولاً پیشش یادداشت یا تقریظی می‌نویسم؛ این کتاب (فرمانده من) که از خواندم بی اختیار پیشش بخشی از زیارت نامه را نوشتم؛ السلام علیکم یا اولیاالله و احبائه! واقعا دیدم که در مقابل این عظمت‌ها انسان احساس حقارت می‌کند. من وقتی این شکوه را در این کتاب دیدم در نفس خود حقیقتاً احساس حقارت کردم.» ایشان در جایی دیگر درباره این کتاب می‌گویند: «چقدر این کتاب فرمانده من عالی است و چقدر من را متأثر و منقلب کرد.» «فرمانده من» را رحیم مخدومی، احمد کاوری، داوود امیریان، علی اکبر خاوری‌نژاد، حسن گلچین، هادی جمشیدیان و عباس پاسیار نوشته‌اند و این فرماندهان در کنار هم یکی از لذت‌بخش‌ترین کتاب‌های دفاع مقدس را در تاریخ آثار مکتوب این حوزه ثبت کرده‌اند.



می‌ترسند که بچه‌ها کتاب بخوانند و در کتاب با موضوعات اعتیاد، عشق، فرار از منزل و... آشنا شوند. اما قطعاً یکی از راه‌های جلوگیری از آسیب ارانه تصویر ملموس و زنده از آسیب و وضعیت خطرناک پیش رو است. بچه‌هایی که به مطالعه عادت دارند و درباره آن صحبت می‌کنند، می‌توانند تصویرها و تجربیات زیادی از زندگی‌های گوناگون کسب کنند، مطالعه نه اینکه عامل صددرصد بازدارنده باشد، اما می‌تواند راهکار و کورسوی امید در شرایط خاص ارائه بدهد. خواندن و دانستن چیزی نیست که از آن بترسیم. دانستن ترسناک‌تر است و پرخطرتر. متأسفانه در شرایط کنونی دسترسی بچه‌ها به همان زنگ‌های نصفه و نیمه‌انشا و کتابخوانی و گاه مربیان دلسوز و همراه کم شده، معضل خرید کتاب هم بر جای خود باقی است – که البته قبلاً هم اشاره کردیم می‌توانید با خلاقیت و ایجاد گروه‌های محلی و خانوادگی و دوستانه، کتابخانه‌های کوچک راه‌انداخته و به تبادل کتاب بپردازید- هرچند جای برنامه‌های کتابخوانی نوجوان آن هم از نوع خلاق در فضای رسانه‌ای ما بسیار خالی است تا بچه‌ها فرصت گفت‌وگو و آشنایی با کتاب‌ها را داشته باشند و این مجالی باشد برای دور شدن از تنهایی، اعتیاد و تخلیه فشارهای روانی و...

بچه‌ها در کتاب‌ها می‌توانند در اوج سختی راه را از طریق شخصیت داستان پیدا کنند حتی در تلخ‌ترین تجربه‌ها مثل کتاب «زیر نور ماه شیشه‌ای» که ماجرای اعتیاد نوجوانان است و نویسنده (ژاکلین وودسون) برای نوشتن آن یک سال در مرکز بازپروری زندگی کرده است؛ یا «کتاب برابیم شمع روشن کن» با موضوع دغدغه و تنهایی نوجوان، «زیبا صدایم کن» که از نوجوانی تنها می‌گوید که در درس‌های زیادی را در اوج تنهایی از سر می‌گذراند.

شما به‌عنوان، والد، مربی و... می‌توانید با توجه به مشکلات نوجوانانی که دور و برتان هست به آنها کتاب‌های مناسب هدیه بدهید که آن هم راه دارد؛ با مراجعه به فهرست کتاب‌های مناسبی که قبلاً هم اشاره کردیم مانند شورای کتاب کودک، لاکپشت پرنده، کانون پرورش، رشد و شهید غنی‌پور و کتاب سال جمهوری اسلامی، اما یادمان باشد دانستن ترسناک نیست از اینکه بچه‌ها بداندند و حتی بیشتر از ما بداندند ترسیم، دانستن حق بچه‌هاست.



من دیگر نای یادآوری خاطره‌ها را ندارم. از روی خاطره‌ها هم زیادی آدم رد شده. همان‌طور که از روی پل... همان‌طور که از روی روزها!

دسته دلگه‌ها

لویی فردینان سلین

ترجمه: مهدی سحابی

نشر: مرکز

#### به نام تاریخ

روز صد و نود و سوم را با پیادی از ستاره‌های

سینما باید بگذرانیم، البته در کنار چهره‌های خاص موسیقی و ادبیات که امروز متولد شده یا درگذشته‌اند.

#### نوله‌ها

**حسین دهلوی:** موسیقیدان و آهنگساز ایرانی سال ۱۳۰۶ به دنیا آمد. حسین دهلوی از ۵ سالگی و از پدرش موسیقی را یاد گرفت و از ۹ سالگی ساز ویلن را انتخاب کرد و شاگرد ابوالحسن صبا شد. در هنرستان عالی موسیقی آهنگسازی را آموخت و پس از درگذشت ابوالحسن صبا رهبر ارکستر شماره یک اداره هنرهای زیبا شد. او آوآوری‌های زیادی در موسیقی ایران داشت و مند تنبک را تدوین کرد که باعث بهبود جایگاه این ساز در موسیقی ایرانی شد و ارکستر مضرابی را هم پایه‌گذاری کرد. حسین دهلوی در زمینه ساخت موسیقی فیلم هم فعال بود و برای چند مستند ابراهیم گلستان مانند «بیک آتش»، «سوج و مرجان و خار» و «کنجینه‌های هنر» و فیلم «هفده روز به اعدام» موسیقی ساخت و سال ۸۲ به‌عنوان چهره ماندگار موسیقی معرفی شد. دهلوی سال گذشته درگذشت.



**نصرالله مدقالجی:** صداییشه شخصیت کاپیتان هادوک در «ماجراهای تن تن» و ابوسفیان در فیلم «محمد رسول الله» امروز ۷۶ ساله می‌شود. نصرالله مدقالجی در پایان دبیرستان از طریق دایی‌اش با خانواده‌ای محمدی که در هنر و دوبله فعال بودند، آشنا شد و کارش را در استودیو عصر طلایی آغاز کرد. پس از مدتی به‌دلیل صدای خاصش از گویندگان سرشناس شد. مدقالجی دکلمه‌های مشهوری دارد که دکلمه‌سریال «آن شرلی» یکی از مشهورترین آنهاست. او گوینده نقش‌های مکمل زیادی در تاریخ دوبله بوده و به جای چهره‌های برجسته‌ای مانند جین همکمن و آنتونی هاپکینز در فیلم‌های «نقاب زور» و «سکوت بره‌ها» صحبت کرده‌است.



**مارچلو ماسترویانی:** بازیگر ایتالیایی محبوب سال ۱۹۲۴ متولد شد. مارچلو ماسترویانی از اواخر دهه ۴۰ میلادی بازی در سینما را آغاز کرد و در دهه ۵۰ با بازی در فیلم‌هایی مانند «شب‌های سفید» و «معامله بزرگ در خیابان مدونا» به شهرت رسید. بازی او در فیلم «زندگی شیرین» به کارگردانی فدریکو فلینی بسیار دیده شد هرچند که استعدادش در کمدی باعث شد در فیلمی مانند «طلاق به سبک ایتالیایی» بدرخشد و اولین جایزه بازیگری‌اش را بگیرد. مارچلو ماسترویانی از بازیگرانی بود که با اینکه می‌توانست جذب هالیوود شود در سینمای اروپا کارش را ادامه داد و در این سینما ماند. «دیروز، امروز، فردا»، «چشمان سیاه» و «ساعت چنده؟» از دیگر فیلم‌های مشهور اوست. مارچلو ماسترویانی سال ۱۹۹۶ درگذشت.



**ناثومی واتس:** بازیگر انگلیسی-استرالیایی سال ۱۹۶۸ در چنین روزی به دنیا آمد. ناثومی واتس کارش را در استرالیا با بازی در فیلم «تنها برای عشق» در سال ۱۹۸۶ آغاز کرد و سپس از آن در سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌هایی مانند «خانه و دوری» حاضر شد. پس از مهاجرت به آمریکا در فیلم‌های «دختر تاک»، «زیبایی خطرناک» و «خوابگردها» بازی کرد و بازی‌اش در «جاده مالهاند»، «۲۱ گرم» و «بمان» مورد توجه قرار گرفت. او برای «غیرممکن» در سال ۲۰۱۲ نامزد اسکار شد.



● **سارلوز تولد برنژیت باردو:** بازیگر فرانسوی، **بهرروز بمصری** مورخ موسیقی، **اندیشه فولادوند** بازیگر و شاعر، **افسانه احمدی** شاعر و داستان‌نویس و **علی کریمی** شاعر هم امروز است.

#### درگذشت‌ها

**هرمان ملویل:** نویسنده «موبی دیک» سال ۱۸۹۱ در چنین روزی درگذشت. هرمان ملویل متولد ۱۸۱۹ بود و براساس تجربیات دوران دریاوردی‌اش نوشتن داستان را آغاز کرد. «تنی پی» نخستین داستان او بود که در سال ۱۸۴۶ منتشر شد و پس از زمان «امو» در سال ۱۸۵۱ «موبی دیک» یا «نهنگ سفید» را نوشت و منتشر کرد. کتابی که اکنون بسیار شناخته شده است اما در زمان زندگی ملویل چندان هم از آن استقبال نشد. پس از ۱۹۲۰ این کتاب به‌عنوان یکی از برترین شاهکارهای ادبیات آمریکا و جهان شناخته شد. «بارتلی محرر»، «نیم تنه سفید» و «دکل بان» دیگر آثار ملویل بودند.



**لیا کاگان:** کارگردان آمریکایی صاحب سبک سال ۲۰۰۳ درگذشت. لیا کاگان متولد ۱۹۰۹ بود و کارش را به‌عنوان کارگردان با فیلم «تنهایی» در بروکلین می‌رویید» در سال ۱۹۴۵ آغاز کرد. پس از آن با فیلم‌هایی مانند «اتوبوسی به‌نام هوس»، «زند با زاپاتا» و «در بارانداز» که با بازی مارلون براندو ساخته شدند، مطرح شد.

فیلم‌های «توافق مران» و «در بارانداز» برایش اسکار بهترین کارگردانی را همراه داشتند. برای این دو فیلم و فیلم «عروسک بچه» و «امریکا، آمریکا» گلدن گلوب را هم برد.

● **بهرروز مسوری** بازیگر و **آندره برتون** نظریه پرداز سوررئالیسم در ادبیات هم در چنین روزی درگذشتند.

