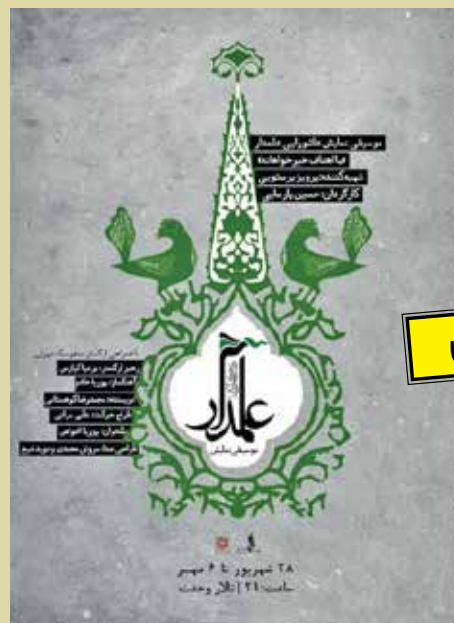


دیدن



علمدار

نوشته: محمدرضا کوهستانی

کارگردان: حسین پارسایی

روایتگران: پرویز پرستویی، حسین پاکدل، مهدی سلطانی، فرهاد قائمیان، هادی حجازی فر

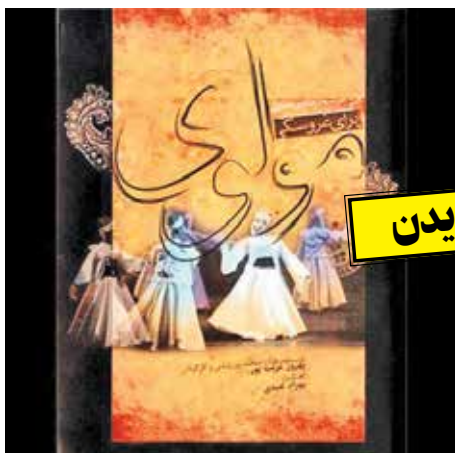
ساعت اجرا: ۲۱

مکان اجرا: خیابان حافظ، خیابان استاد شهریار، تالار وحدت

چرا ببینیم؟

«علمدار» یک سمفونی است که سال ۹۴ توسط پوریا خادم در ۵ قطعه نوشته شد و اجرایش هم بسیار مورد توجه قرار گرفت. امسال و با شرایط ویژه‌ای که داریم این موسیقی نمایش ۱۰ شب هم به صورت آنلاین و هم حضوری اجرا می‌شود. البته با ظرفیت یک چهارم سالن تالار وحدت. هرشب یکی از چهره‌های تئاتری که نام‌شان را خواندید نمایش را روایت می‌کند و ارکستر سمفونیک تهران با رهبری بردیا کیارس و حضور ۷۲ نوازنده سازهای زهی او را همراهی می‌کنند. قصه درباره علمدار کربلاست اما این شیوه روایت تازه می‌تواند برای همه ما خاص و متفاوت باشد. یک دلیل دیگر هم ممکن است بیشتر شما را برای تماشای این نمایش به صورت آنلاین یا حضوری ترغیب کند. «علمدار» با هدفی خیرخواهانه اجرا می‌شود و قرار است تمام درآمدهای آن صرف حل مشکلات مردم مناطق محروم کشور بخصوص استان سیستان و بلوچستان شود.

دیدن



اپرای عروסקی مولوی

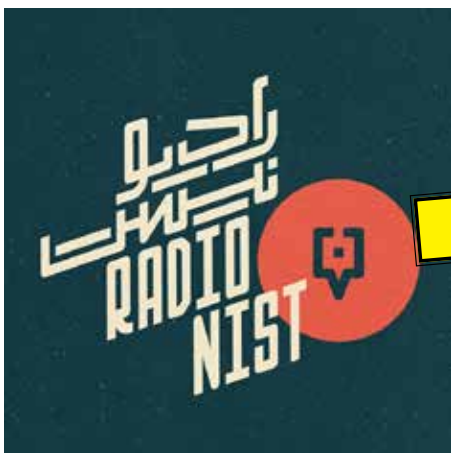
نویسنده، طراح و کارگردان: بهروز غریب پور

آواگران: محمد معتمدی، همایون شجریان، علی خدایی، حسین علیشاپور، مصطفی محمودی، مهدی امامی، عامر شادمان، مهدی جاور، علی نجفی، اسحاق انور، کیوان فرزین

چرا ببینیم؟

اگر با وجود اجرای نمایش‌ها در فضای باز و الزام به زدن ماسک و رعایت پروتکل‌ها باز هم دل‌تان برای قرار گرفتن در چنین محیط‌هایی در چنین روزهایی آرام و قرار ندارد و در عین حال دوست دارید تئاتر هم ببینید، همچنان فیلم تئاتر گزینه بسیار خوبی است. فیلم نمایش‌های درخشان و بسیار خوبی را این روزها در سامانه‌های مختلف تماشای فیلم و تئاتر می‌توانید ببینید که یکی از نمونه‌های خوب آن «اپرای عروסקی مولوی» است. شاید بدانید که غریب‌پور این اپرا را براساس اشعار مثنوی معنوی و کلیات شمس نوشته و دیدن تصویری از این اشعار با عروסק‌هایی که هنرمندانه حرکت می‌کنند جذاب است. از طرف دیگر موسیقی یکی دیگر از جذابیت‌های خاص اپراست که در این اپرای وطنی اشعار مولانا را با دستگاه‌های نوا، همایون، ماهور، شور و چهارگاه و با صدای هنرمندان صاحب‌نامی مانند همایون شجریان و محمد معتمدی می‌شنوید.

شنیدن



رادیو نیست

نویسنده و کارگردان: رامیار منوچهرزاده

تیم تحقیق: نگین فیروزی، معراج قنبری، شکیبا موسی‌زاده و محسن عباسی، فرزانه ابراهیم‌زاده

گویندگان متن: نگین فیروزی و محسن عباسی

چرا بشنویم؟

پادکست‌ها آنقدر زیاد شده‌اند که خیلی‌ها به شوخی می‌گویند «هر ایرانی یک پادکست» اما در میان این سیل پادکست‌هایی که خاص باشند و بتوانند مدت‌ها شنوندگان را با خودشان همراه کنند چندان زیاد نیستند. «رادیو نیست» یکی از این پادکست‌هاست که پس از ۱۱ قسمت همچنان پرطرفدار است، شاید بشود گفت موضوعش یکی از مهم‌ترین دلایل این جذابیت است. یعنی نوستالژی. «رادیو نیست» درباره تهران است. نه فقط شهر تهران که مکان‌هایی که خاطره جمعی مردم تهران هستند و بخشی از هویت پایتخت و مردمش را ساخته‌اند. در هر قسمت از این پادکست روایت یکی از این مکان‌ها را می‌شنوید؛ هتل میامی، درایوین سینما، امجدیه، پلاسکو، قلعه، کوچینی، رادیوسی، شهربازی (لونا پارک)، بولینگ عبده، تئاتر نصر و کافه بلدیة تا به حال در «رادیو نیست» قصه‌هایشان روایت شده است.

با من بخوان

آهنگساز و تنظیم کننده: حسام ناصری

ترانه سرایان: احمد شاملو، حسین منزوی، اهورا ایمان، مریم مروج، محمد ابراهیم جعفری، واقف لاهوری، حمید خلف بیگی، احمد امیر خلیلی

چرا بشنویم؟

علیرضا قربانی از مدتی پیش تک آهنگ‌های «با من بخوان» را منتشر و برایش کنسرت برگزار کرد. در واقع بازخوردهای خوب را دید و خیالش راحت بود که آلبومش موفق می‌شود. باید گفت حدسش درست بوده است. «با من بخوان» با اشعاری قوی و موسیقی خوب، دل‌تان را به بازی می‌گیرد. می‌توانید بارها و بارها آلبوم را گوش کنید و از فراز و فرود صدای قربانی که خوب با سازها و موسیقی همراه شده لذت ببرید. ترانه‌های «عاشقانه نیست»، «دل‌م گرفته»، «روزگار غریب» و «پل» معروف‌ترین قطعات این آلبوم هستند که از زمان پخش به صورت تک آهنگ هم بسیار مورد توجه قرار گرفتند. آنقدر که ترانه‌هایش ورد زبان شنوندگانش شدند: «من برای شهر دلتنگی باران خواستم...»