

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
 مدیرمسئول: مهدی شفيعی
 سردبیر: جواد دلیری

آذان ظهر ۱۳/۱۱ | آذان مغرب ۳/۳۲ | نیمه شب شرعی ۵/۲۲ | آذان صبح فردا ۴/۳۲ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۰

پیامبرصلی الله علیه و آله وسلم: هر کس میانه‌روی کند، خداوند بی نیازش سازد و هر کس ریخت و پاش نماید، خداوند فقیرش کند، هر کس فروتنی پیشه کند، خداوند بلندش نماید و هر کس بزرگی کند، خداوند خردش نماید.
نهج الفصاحه ص ۷۵۵، ج ۲۹۳۹



#دماوند

خبری که درباره وقف کوه دماوند منتشر شد باعث شد کاربران شبکه‌های اجتماعی به این مسأله واکنش نشان دهند. سازمان جنگل ها از صدور سند وقف یک برش از کوه دماوند به‌نام سازمان اوقاف خبر داد و روزنامه همشهری نوشت که ظاهراً سازمان اوقاف برای یک پلاک از ۱۱ پلاک ثبتی سند وقفی گرفته است. این برش، یک یازدهم کل کوه است و این بخش از دامنه آغاز می شود و تا قله ادامه دارد. پس از واکنش کاربران معصومه ابتکار رئیس سابق سازمان محیط زیست گفت: «اثر طبیعی ملی عالیتیرن رده حفاظتی است که امکان واگذاری ندارد.»

البته عصر دیروز سازمان اوقاف توضیحاتی درباره این مسأله داد و اعلام کرد قله دماوند وقف نشده است. در تکنبیه سازمان اوقاف آمده است: «کوه دماوند جز اراضی انقال است و منطقاً طبق قاعده فقهی «لا وقف الا

فی ملک» قابلیت ملکیت وبه تبع آن وقف شدن را

ندارد. موقوفه‌ای که در این منطقه وجود دارد، مربوط

به کوه دماوند نیست و برخی زمین‌های اطراف قریه‌ای

با نام ملار را شامل می شود.»

بسیاری از کاربران هم به این مسأله که دماوند میراث طبیعی ملی است و نباید واگذار شود اشاره می کردند: «شاید بپرسید مگه دماوند چی داره؟ دماوند فقط یک کوه نیست، دماوند یک آتشفشانه که اتفاقاً نیمه فعاله، طلا، نقره، الماس، بال‌زال، کلینگر، سنگ آهن، زغال سنگ، گوگرد وووو هر نوع سنگی که بگین داره و اینکه نباید دستکاری بشه»، «فردا اگه کارون و ارس و سیلان و زاینده رود هم وقف شد تعجب نکنید»، «کوه و جنگل به عموم مردم تعلق

معارفه برقرار است

بعد از بحث‌هایی که بر سر اصالت گواهی اشتغال به کار مهرداد بذریاش رئیس جدید دیوان محاسبات شکل گرفت خیلی‌ها منتظر بودند مراسم معارفه او به تعویق بیفتد و مدارکش دوباره بررسی شود. اما محمدحسین فرهنگی سخنگوی هیأت رئیسه مجلس گفت: «از نظر آیین نامه مجلس، راهی برای بررسی مجدد سوابق و مستندات بذریاش وجود ندارد و مراسم تودیع و معارفه رئیس دیوان محاسبات در روز دوشنبه برگزار می شود.»

مجتبی رضاخواه عضو کمیسیون برنامه بودجه مجلس هم در توییتش نوشت: «به‌عنوان عضو کمیسیون برنامه بودجه مجلس اعدام می‌کنم که سوابق کاری رئیس جدید دیوان محاسبات به دقت بررسی شده است. حکم آقای بذریاش به‌عنوان عضو هیأت امنای دانشگاه صنعتی شریف هم به کمیسیون ارائه و رؤیت شد. مجلس به وظایف قانونی خود عمل می‌کند، اگرچه برخی از حاشیه‌سازی دست بردارند.» این حرف‌ها و خبر برگزاری مراسم معارفه بذریاش باعث شد کاربرانی که این دوسه روز درباره مدرک او می نوشتند از بی توجهی مجلس گله کنند: «این حرف معنای بدی دارد. یعنی شما با یکسری اسناد مخدوش اگر در فرصت قانونی بتوانی

درد و یا هیچ دستاویزی نمی توان وقف کرد. امروز رسانه‌ها گزارش داده‌اند که بخشی از کوه دماوند را وقف و برایش سند وقفی صادر کرده‌اند. اگر چنین خطایی رخ داده و چنین حکمی صادر شده باشد، باید سریعاً لغو شود»، «یک قسمت از یازده قسمت

دماوند رو به‌نام وقف سند زدن. روزنامه همشهری

خبر شو کار کرده. من نمیفهمم، یکی به من توضیح

بده که مگه دماوند ملک شخصی کسی بوده که

بخواد وقف کنه؟»، «یه برش از کوه دماوند؟ مگه

کیک تولده؟»، «برای وقف باید کسی مالک باشد.

مگر کسی مالک دماوند بوده؟ به استناد ماده ۵۵

قانون مدنی، وقف عبارت است

از اینکه عین مال حبس و منافع آن تسبیل شود.منافع قله دماوند

چیبه یعنی؟»، «ای دیو سپید

پای دروقف/ا گنبد گیتی ای

دماوند، «خبر وقف یک برش از

دماوند اینقدر عجیبه که آدم حس

می‌کنه بعداون هر چیزی ممکنه!

اینکه مثلاً توی رای دادگاه شما

بیارند که شما تا پایان عمر وقف شدی و سندش هم

صادر شده»، «وقتی طبق قانون ملکیت اشخاص بر

منابع طبیعی کان لم یکن می‌شود، چگونه می‌توان

وقف بودن را پذیرفت؟ ترجیح وقف (حقوق هدفمند

و عمومی و حق الناس، وجه رجحانی دارد؟ وقف

مالی که قابل تملک و انتفاع نیست، چه توجیهی

دارد؟»، «چرا باید برای به اثر ملی سند وقفی صادر

بشه؟ سازمان اوقاف یا چه هدفی رفته سمت کوه

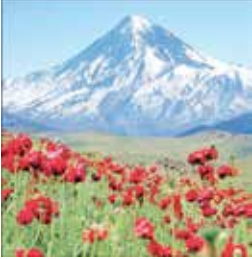
دماوند؟»، «مگه می شه کوه دماوند رو وقف کرد آخه؟

مگه دماوند جزو میراث ثبت شده طبیعی نیستش

این قله باشکوه؟ حالا اون ثبت رو وقف کردن؟ والا

دماوند خشمگین میشه زیر پای

همه مون و خالی می کنه‌ها».



و اما در روزگار ما با وجود همه مشکلات ومحدودیت‌هایی که مملکت را در بر گرفته است، الف‌قامت دیگری توانسته است این پرچم پرافتخار را همچنان برافراشته نگه دارد. بدرخشانده و خودنیز پذیرد خشد. از بین نام‌های معتبری که در خوشنویسی معاصر ایران می‌درخشند و هر کدام به نوبه خود در این امر خطیر سهم و شریک بوده و تأثیرگذار هستند نام استاد امیرخانی پرزگنکر و نقش محوری داشته است. ایشان که نزد استادان بزرگ خوشنویسی و اخلاق چون استاد سیدحسین میرخیانی تلمذ کرده، توانست در ۴ دهه اخیر

جهان از آن انسان‌های خلاق است

این روزها به شکلی محبوس شده‌ایم، محبوس در فضای خانه، محبوس در ماسک ... با کمترین امکان ارتباطات اجتماعی و فیزیکی. ارتباطاتمان وابسته شده به فضای مجازی و باز هم چارچوب وقاب‌های موبایل و تلویزیون. اما تنها چیزی که محبوس نیست ذهن ماست و تخیل مان. ذهن ما سفر می‌کند، به یاد می‌آورد و مرور می‌کند. و از چارچوب‌ها بیرون می‌زند. قصه می‌سازد. شخصیت قصه می‌شود یا با شخصیت قصه همذات پنداری می‌کند. نمایشی ذهنی. انسان همیشه به خلاقیت خودش قصه‌ها و نمایش‌ها را ساخته اما در این روزگار این قصه و نمایش است که آدم‌ها را می‌سازد و این کنش متقابل قصه و نمایش و انسان از ازل تا ابدا بوده و خواهد بود. اگر به دورو بر نگاه کنیم در همین روزهای سخت، خلاقیت موهبتی است که بدون آن زندگی بیهوده و یکنواخت می‌شود. افراد خلاق زنده هستند و جرات به خرج می‌دهند، راهکار پیدا می‌کنند برای تجربه کردن. این روزها اگر با بچه‌ها سر و کار داری به خاطر یکجاذبه و محدودیت‌ها حتماً مجبور شده‌اید دست به خلاقیت‌هایی بزنید تا آنها را سرگرم کنید. آشنیزی کنید. کاردستی بسازید. نقاشی کشید و قصه بگویید. اما آیا قصه هم شنیده‌اید؟ آیا فرصت کرده‌اید در نقش شونده قرار بگیرید یا در نقش



شخصیتی از یک قصه خلاق؟ آیا سعی کرده‌اید در خانه با اعضای خانواده نمایش خلاق اجرا کنید؟ به نمایش خلاق. در نمایش خلاق نه نیاز به متن از پیش تعیین شده است نه صحنه‌پردازی و وسایل صحنه، نه نیاز به تمرین و گرم و لباس. نمایش خلاق یک مشارکت است که نیاز به همکاری دارد و باعث درک مشترک و ایجاد ارتباط می‌شود.

در نمایش خلاق می‌توان امیدوار بود که: تقویت زبان و ارتباط و مهارت‌های حل مسأله، آگاهی اجتماعی و مشارکت و همدلی، فکری خلاق و شناخت برسیم. امروزه برای حل مشکلات ارتباطی و رفتاری کودکان از نمایش خلاق استفاده می‌شود. حالا که در خانه هستیم و به‌واسطه محدودیت‌های ناخواسته شرایط اضطراب را برای بچه‌ها بیشتر شده – حجم خبرها، گفت‌وگوهای خانوادگی، وضعیت معیشت خانواده، ناامیدی اعضای خانواده...- باید بیشتر به حال آنها دقت کنیم. این موارد بر روح بچه‌ها اثر می‌گذارد و همه این موارد در ذهن آنها باقی می‌ماند و می‌تواند سال‌ها بعد آثار خودش را نشان بدهد بنا براین نیاز به برون‌ریزی دارد. نمایش و قصه‌گویی خلاق یکی از راه‌های این برون‌ریزی است.

در اینگونه فعالیت، فرد فرصت می‌کند آنچه به دغدغه ذهنی تبدیل شده را بیرون بریزد و اعضا با ارائه راهکار و شنیدن مشکل می‌توانند آن را تعدیل یا حل کنند. نمایش خلاق راهی است برای تعدیل فشارها و اضطراب و تنش که می‌تواند راه گفت‌وگو را باز کند و اعضای یک مجموعه را به هم نزدیک کند. کتاب نمایش خلاق نوشته پدالله آقا عباسی و تجربیات او در اجرای نمایش خلاق در ب‌م، می‌تواند به شما که با بچه‌ها سر و کار دارید کمک کند.

بهرام ازک: هنرمندان وارد بورس شدند

وضعیت به‌گونه‌ای شده که برخی اهالی سینما با اندک پولی که در دست دارند، به سراغ بورس رفته‌اند! یعنی هنرمندی که نمی‌داند اصلاً بورس چیست به‌سراغش می‌رود چون واقعاً در این شرایط کاری نمی‌شود کرد. به‌نظم دولت باید بودجه‌ای برای سینما در نظر بگیرد تا این هنر زنده بماند چه بسا اینکه بسیاری از هنرمندان به‌خاطر شرایط موجود، دور سینما و تئاتر را خط می‌کشند، چون خودشان را تابه‌اشدگان این شرایط می‌بینند.

کارگردان سینما در گفت‌وگو با مهر درباره شرایط این روزهای اهالی سینما صحبت کرد



به بهانه قرار گرفتن نام استاد غلامحسین امیرخانی در فهرست ملی نادره کاران میراث فرهنگی ناملموس

آثارش شبیه اثر هیچ یک از قدما نیست

خبر سارترین خوشنویس کشور و تأثیرگذارترین آنان باشد. گسترش انجمن خوشنویسان ایران در سراسر کشور وتعدادی شعبه این انجمن در خراج از کشور، توانسته است هنر خوشنویسی را به خانه‌های مردم آورده و امروز کمتر خانواده‌ای است که یک نفر از آن‌ها دوره‌ای هرچند کوتاه را در انجمن به تمرین نپرداخته باشد.

روش آموزش و اداره کلاس‌های استاد که بر پایه و روش آموزش سنتی استاد شاگردی استوار بود توانست ارتباطی عاطفی و تنگاتنگ بین ایشان و هنرجویان ایجاد کند و هزاران جوان مستعد را جذب کلاس‌های ایشان کند. همچنین ایشان طی دهه ۶۰ و ۷۰ با سفر به شهرهای شمالی کشور ومشهد ... خوشنویسی را گسترش داد و این کار باعث رونق خوشنویسی و شکل‌گیری بزرگ‌ترین سازمان غیردولتی مردم نهاد شد. آثار استاد در خوشنویسی بسیار متنوع است. قطعات خوشنویسی در قالب چلیپا که یکی از فرم‌های سنتی خوشنویسی است، از بهترین و زیباترین آثار استاد است. قطعات موزه‌ای و ترکیبی نمایشگاهی ایشان که بر پایه ضرورت دوران ابداع کرده‌اند خود از بدیع‌ترین ترکیبات در خوشنویسی معاصر است. کتابت هزاران صفحه از کتاب‌های معتبر ادبی از قبیل دیوان حافظ و رباعیات خیام، دیوان خواجوی کرمانی و... از درخشان‌ترین آثار این دوره است.

سبک منحصر به فرد استاد امیرخانی اعم از اجرای مقررات یا کلمات و همچنین چیدمان کلمات در سطر نبوی و ترکیب بندی‌های بدیع و صفاکه آثار این‌های هنری توانسته است زنده‌ترین و پیرطرفدارترین سبک خوشنویسی امروز ایران در عرصه خط نستعلیق شود. هنر ماندنی که بتوانند از تقلید آثار پیشینیان رهایی یابند و خود دارای سبکی شخصی ومستقل شوند بسیار اندکند، چرا که هنرمندان ریسک وختر نیست واکثر ترجیح می‌دهند راه گذشتگان که هموار است را پی‌می‌گیرند و کماست بیامیازند. در صورتی که آغاز هنر در جایی است که هنرمند دارای تصرفات وابداعات در هنر خویش می‌شود. سبک استاد تفاوت بسیار روشنی با دیگر سبک‌های ماقبل خود دارد. حتی یک کلمه از خط ایشان شبیه کار استادان ماقبل نیست. در صورتی که استادان بسیاری خطشان با قدما در تشابه است.



از تقلید آثار پیشینیان رهایی یابند و خود دارای سبکی شخصی ومستقل شوند بسیار اندکند، چرا که هنرمندان ریسک وختر نیست واکثر ترجیح می‌دهند راه گذشتگان که هموار است را پی‌می‌گیرند و کماست بیامیازند. در صورتی که آغاز هنر در جایی است که هنرمند دارای تصرفات وابداعات در هنر خویش می‌شود. سبک استاد تفاوت بسیار روشنی با دیگر سبک‌های ماقبل خود دارد. حتی یک کلمه از خط ایشان شبیه کار استادان ماقبل نیست. در صورتی که استادان بسیاری خطشان با قدما در تشابه است.

به اندازه «سه کیلو ۲۵۰ گرم»

چهل وچند روز بعد از مرگ پدر خانواده، اعضای این خانواده برای آماده کردن سفارشی که برادر بزرگ خانواده گرفته دور هم جمع می‌شوند اما این دوره‌می به چالش و کشمکش بین برادر بزرگ و کوچک تبدیل می‌شود و آنها به نادانسته‌هایی درباره پدرشان پی می‌برند. این داستان نمایش «سه کیلو ۲۵۰ گرم» به کارگردانی محسن نجارحسینی و نویسندگی مهدیه زندیه است که در واقع بازتابی از زندگی ناتوارالیستی خانواده‌ای گرفتار مسائل اقتصادی را پیش روی مخاطب می‌گذارد. خانواده‌ای که درگیر مسأله اعتیاد و فقر است. تمامی اعضای خانواده، جز برادر بزرگ‌تر، حاضر به انجام اموری غیر اخلاقی برای رسیدن به زندگی غادی هستند و برای این هدف، دست به هر کاری می‌زنند از دروغ‌گفتن، تا فروش مواد مخدر و تخریب شخصیت و اتفاقاً قصد دارند با این کار خودشان را آدم‌هایی موجه نشان بدهند. برادر کوچک‌تر، آسیب مالی که از شریک خود دیده، داماد، تعدیل نیرو و اخراج شدن از شرکت؛ زن برادر بزرگ‌تر نیز زندگی سخت و حقوق کم دریافت‌کردن خود از ناخن‌کاشتن در آرایشگاه را توجیهی برای تمام کارهای بدشان می‌داند؛ همین رویدادهای تحمیل شده به این خانواده، ناخودآگاه، افراد خانواده را بد باتلاقی می‌اندازد که آنها با هر دست وپا زدنی بیشتر در این باتلاق فرو می‌روند. «سه کیلو ۲۵۰ گرم»

سیاهی و شوربختی خانواده‌ای را روایت می‌کند که در ورطه‌ای خودخواسته از نابودی گیر کرده‌اند اما طوری باامید از صحنه خارج می‌شوند که انگار واقعاً قرار است به سمت و سوی یک زندگی مسرت‌بخش و خوشبخت حرکت کنند. این نمایش را، که در حال حاضر به‌صورت فیلم‌تئاتر روی «فیلمپو» قابل تماشا است، نجارحسینی کارگردانی کرده و بازیگرانی مثل هادی شیخ الاسلامی، مهتاب وجدانی، امیرحسین آقایی، مرتضی حسینی، محمد نادری، پانته آ مهدی نیا و نسا یوسفی در آن هنرنمایی کرده‌اند.

عکس نوشت

سعید خطایی نقاش جوانی که با بازآفرینی تصاویر شاهنامه شناخته می‌شد بر اثر ابتلا به بیماری کرونا درگذشت. او متولد ۱۳۵۸ و یکی از بهترین‌های نقاش‌های همدان بود که به نقاشی ایرانی علاقه زیادی داشت وهمین سبک را دنبال می‌کرد. خطایی در تصویرسازی آ جلد از مجموعه صد جلدی بازآفرینی داستان‌های شاهنامه برای کودکان و نوجوانان همکاری داشت و تصویرسازی کتاب‌های محمدزایوسفی نویسنده بنام کودک ونوجوان از دیگر کارهای او بود.



شب نمی‌تواند تمام نشود. طبیعت شب آن است که برود رو به صبح. نمی‌تواند یک جا بماند، مجبور است بگذرد. اما وقتی تو ذهنت را اسیر گذر لحظه‌هائی خودت گذر لحظه‌ها را سنگین و سنگین‌تر می‌کنی؛ بگذار شب هم راه خودش را برود.



طریق بسمل شدن محمود دولت آبادی نشر: چشمه

به نام تاریخ

امروز صد و سی‌امین روز از سال است. روزی که با درگذشت یکی از کارگردانان بنام سینمای ایران به یاد اهالی فرهنگ و هنر مانده است. درگذشت سیف‌الله داد. البته در کنار چهره‌های فرهنگی و هنری که امروز متولد شده‌اند.

■ تولدها

کریم قربانی علایی؛ ۶ مرداد سال ۱۳۳۶ یکی از نوازندگان مطرح ویولنسل به دنیا آمد. کریم قربانی علایی موسیقی را در هنرستان عالی موسیقی خواند و همان‌جا ساو ویولنسل را انتخاب کرد و محمد پورتراب استادش بود. او نوازنده بسیاری از ارکسترهای ایران مانند ارکستر ژوئس موزیکال ایران و ارکستر سمفونیک تهران بود و از سال ۱۳۵۹ تاکنون مایستر (دستیار رهبر ارکستر در هماهنگی گروه ویلن) ارکستر سمفونیک تهران است. قربانی علایی در بسیاری از موسیقی‌های خاطره ساز و آثار خوانندگان بزرگ به‌عنوان نوازنده حضور داشته است. در آلبوم موسیقی سریال امام علی(ع)، آلبوم دود وود و بوی باران محمد رضا شجریان، آلبوم نسیم وصل همایون شجریان، رسوای زمانه علیرضا قربانی، جلوه‌های ماندگار محمد نوری و از کرخه تا راین مجید انتظامی.

حسن جوهرچی؛ بازیگر تلویزیون ایران اگر زنده بود امروز ۵۲ ساله می‌شد. او بازیگری را در سال ۶۷ و با حضور در فیلم «فیل در تاریکی» آغاز کرد و پس از آن با فیلم «برخورد» سیروس لوند مطرح شد. اما آنچه حسن جوهرچی را به شهرت رساند بازی در سریال «در پناه تو» و نقش «محمد منصوری» در سال ۱۳۷۳ بود. او مدت‌ها به‌عنوان بازیگر نقش‌های مثبت انتخاب می‌شد اما با بازی در سریال «او یک فرشته بود» نقش منفی را هم تجربه کرد. فیلم‌های «اسطان»، «ضیافت»، «دوزن»، «دختری به‌نام تندر»، «آبی»، «روزگاری عشق و خیانت» و سریال‌های «کیما»، «تنهایی لیل»، «شوق پروزا»، «فاصله‌ها» و «فاکتور هشت» از دیگر آثار حسن جوهرچی بودند. او سال ۱۳۹۵ درگذشت.

◀ **سیدحمید رضا برقی** شاعر، **محمدعلی حضرتی** شاعر، **ایلناز حقوقی** شاعر، **محمد رضا ذوالعلی** داستان نویس، **قنبرعلی رئیس جلالی** شاعر، **سارا عرفانی** داستان نویس، **احمد ناطقی عکاس** و **بیژن جباری** پیشکسوت بخش لابراتوار فیلم هم متولد امروز هستند.

■ درگذشت‌ها

سیف‌الله داد؛ کارگردانی که با فیلم «بازمانده» در ذهن سینما دوستان ماند سال ۱۳۸۸ در چنین روزی درگذشت. سیف‌الله داد متولد سال ۱۳۳۴ بود و غیر از «بازمانده» فیلم‌هایی چون «کافی مانگا» و «زیر باران» را با فیلم‌نامه‌هایی از خودش ساخت. فیلم «بازمانده» که درباره فلسطینیان ساخته شده است سیف‌الله داد را به‌عنوان کارگردان یکی از آثار به یادماندنی سینمای ایران مطرح کرد و جاذبه ویژه هیأت ادواران جشنواره فیلم فجر را هم برایش همراه داشت. داد غیر از فیلم‌سازی به‌عنوان مدیر سینمایی هم شناخته می‌شد. او بنیانگذار مؤسسه سینمایی سینا فیلم و از سال‌های ۷۴ تا ۷۶ رئیس هیأت مدیره خانه سینما بود. معاونت امور سینمایی وزارت فرهنگ از سال ۷۶ تا ۷۹ یکی دیگر از سمت‌های او بود و خیلی‌ها این دوره را از دوران طلایی سینمای ایران می‌دانند.

اکبر محسنی؛ نوازنده صاحب نام وود تار و ویلن ۷۴ سال در چنین روزی درگذشت. اکبر محسنی متولد ۱۲۹۱ بود و پدرش با موسیقی میانه خوبی نداشت اما از کودکی عاشق این هنر بود و بالاخره پس از مرگ پدرش موسیقی را در شعبه موزیک نظام آموخت و شاگرد علینقی وزیری شد. آلبو برخی نخستین ساز او در این مدرسه بود اما بعدها اینها شروع به آموختن ساز تار کرد و از رحمت‌الله صفایان ساز را ترومپت و فلوت را به‌عنوان ساز تخصصی اش انتخاب کرد. در کنار اینها شروع به آموختن ساز تار کرد و از رحمت‌الله صفایان ساز را

آموخت. با تأسیس رادیو ایران اکبر محسنی ارکستری را راه انداخت که زیر نظر علینقی وزیری فعالیت می‌کرد و خودش نوازنده تارباس در این ارکستر بود. پس از آن در ارکستر انجمن ملی موسیقی ملی به رهبری روح‌الله خالقی کارش را آغاز کرد و تدریس موسیقی را هم در انجمن موسیقی ملی دنبال کرد. آهنگسازی گام بعدی او بود و «سه تار و ستاره» اولین آهنگی است که توسط او ساخته شد. ضمن اینکه او یکی از نخستین سازندگان موسیقی متن در سینمای ایران بود. اکبر محسنی با ساخت آهنگ ماندگار «الله‌ناز» شناخته می‌شود که توسط غلامحسین بنان اجرا شد. او را به‌عنوان احیاکننده ساز عود در ایران هم می‌شناسند چون پس از سفر به عراق در سال ۱۳۳۶ ساز عود را در این کشور آموخت و پس از بازگشت به ایران این ساز را به کشور منتقل کرد و با آموزش آن و تکنیک‌هایش عود را دوباره به موسیقی ایران بازگرداند. تصنیف‌های «باز»، «دگر چه می‌خواهی»، «دل شکن»، «شوق دیدار» از آثار ماندگار اکبر محسنی است.

◀ **یوهان سباستین باخ** آهنگساز آلمانی و **میخائیل ارماتوف** شاعر روسی هم در چنین روزی درگذشتند.

