

سخنگوی دولت:

از ابتدای تیرماه فرزندان مادران ایرانی دارای همسر خارجی شناسنامه می گیرند

در صفحه اجتماعی بخوانید



■ سال بیست و ششم ■ شماره ۷۳۷۰ ■ دوشنبه ۲۶ خرداد ۱۳۹۹ ■ ۲۳ شوال ۱۴۴۱ ■ ۲۰ صفحه

رئیس جمهوری جزئیات طرح ویژه دولت برای ساماندهی بازار مسکن را تشریح کرد

بسته مسکن

■ تسهیلات حمایتی برای مستأجران ■ عرضه مسکن کوچک و متوسط برای اقشار کم‌برخوردار ■ کنترل و مدیریت هزینه ساخت مسکن ■ واگذاری اراضی دولتی واقع شده در محدوده و حریم شهرها، برای بهره‌برداری در طرح اقدام ملی مسکن ■ افزایش سهم تسهیلات بخش ساخت مسکن ■ واگذاری اراضی واقع شده در محدوده و حریم شهرها به وزارت راه و شهرسازی ■ شهرک‌سازی و ایجاد مجتمع‌های مسکونی با رعایت اصل حفظ باغ‌ها و اراضی کشاورزی ■ تسریع در اجرای طرح‌های گسترده مسکن ملی یا مسکن اول با انتقال تسهیلات به متقاضیان ■ کنترل و مدیریت نقدینگی در بازار مسکن ■ مدیریت انتظارات برای افزایش قیمت خرید و فروش و اجاره مسکن

روحانی در جلسه هیأت دولت:

رشد ۱٫۱ درصدی کشور بدون نفت در سال ۹۸ کوتاهی در برابر افزایش قیمت‌ها به هیچ عنوان پذیرفته نیست

۱۰ و ۸،۲



۳ سال و یک ماه پس از اردیبهشت ۱۳۹۶، رقبای اصلی انتخابات ریاست جمهوری دوره دوازدهم بار دیگر در یک قاب قرار گرفتند. اما این بار از رقابت و تکاپو برای پیروزی یا شکست دیگری خبری نیست. بلکه در مقابل، فرآیندهای سیاسی و ساز و کارهای قانون اساسی شرایطی را فراهم کرده تا رقبای دیروز، امروز برای محقق کردن استراتژی «پیوند و پیروزی» چاره‌اندیشی کنند. تعبیری که روحانی در سخنرانی افتتاح مجلس یازدهم به کار برد. دست‌کم در دولت‌های یازدهم و دوازدهم سابقه نداشت که عکس یا خبری از جلسه شورای عالی امنیت ملی منتشر شود. اما شبیه گذشته پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری تصاویری از این جلسه به البته بدون اشاره به جزئیات مذاکرات، منتشر کرد. معنای این اقدام را می‌توان از ترکیب حاضران و نحوه انتشار تصاویر این جلسه دریافت: ریاست شورای عالی امنیت ملی یا رئیس جمهور روحانی است و در دوسوی آن، محمدباقر قالیباف رئیس قوه مقننه و سید ابراهیم رئیسی، رئیس قوه قضائیه نشسته‌اند. از مجموع ۱۶ عکسی که از این جلسه در پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری منتشر شد، ۳ تصویر به رؤسای سه قوه اختصاص دارد: روحانی، رئیسی و قالیباف. سایر حاضران در جلسه، همان‌ها هستند که همیشه بوده‌اند و آنچه تصاویر این جلسه را شایسته انتشار کرده است، کنار هم نشستن سران سه قوه است که ۳ سال پیش، در رقابت با یکدیگر از هیچ تلاشی فروگذار نکرده‌اند. امروز اما انتظار مردم و اقتضای شرایط خاص جامعه و کشور این است که آنان در همکاری و تشریک مساعی با یکدیگر سبقت بگیرند. پیام انتشار این تصاویر چیزی جز آغاز این فصل جدید نیست.

تحلیل روز

مرتضی گلپور

■ پایان رقابت‌های انتخاباتی اینکه انتخابات، به ویژه انتخابات ریاست جمهوری، هر ۴ سال یک بار انجام می‌شود و پس از آن رقابت‌ها باید پایان یابد و همکاری‌ها آغاز شود، گزاره تکرارنشده روحانی در دوره‌های مختلف بوده است. به عنوان مثال روحانی اسفند ۹۶ در جلسه هیأت دولت گفت که «باید بدانیم انتخابات ۴ سال یکبار بوده و هر روز انتخابات نیست: مردم در ۱۲ اردیبهشت پای صندوق آرا آمدند و نظر خودشان را اعلام و رئیس جمهور و اعضای شورا را انتخاب کردند، کما اینکه در مقاطع دیگر نمایندگان مجلس و خبرگران را به همین شکل برگزیدند.» اگر در سال ۹۶ مردم رئیس جمهوری را مشخص کردند، با برگزاری انتخابات دوم اسفند ۹۸، ترکیب مجلس شورای اسلامی نیز عوض شده است که به معنای ایجاد تغییراتی در ترکیب شورای عالی امنیت ملی، شورای عالی انقلاب فرهنگی یا جلسه شورای عالی سران قوا هم هست. این تغییرات و ترکیبات تازه، فرصت عملی پایان رقابت‌های انتخابات و آغاز عینی همکاری‌ها را فراهم کرده است. اما این بار مسأله‌ای به نام پایان رقابت‌های انتخاباتی صرفاً عطف به ماسبق نیست، بلکه معطوف به آینده نیز هست، چرا که سران قوا که شبیه گذشته در یک قاب قرار گرفته‌اند، در انتخابات آینده نیز شرکت نخواهند کرد و رقیب هم نخواهند بود. روحانی براساس قانون اساسی نمی‌تواند در انتخابات شرکت کند، درباره رئیس قوه قضائیه نیز

ایران

گفت و گو با مقصود فرستخواه، جامعه‌شناس

باید در شرایطی ناقدانه و سنجش‌گرانه اندیشید

همراه با گفتاری از محمدجواد غلامرضا کاشی

در صفحه اندیشه بخوانید



■ قیمت در تهران و البرز ۲۰۰۰ تومان / دیگر استان‌ها ۱۰۰۰ تومان ■ 15 June 2020 ■ Monday

اتلافی برای زندگی پیوندی برای پیروزی

برای جهان ما و برای ایران، باورکردنی بود که به یکباره از سلامت تا سیاست، از اقتصاد تا فرهنگ و از معیشت تا معاشرت، در سایه یک تهدید عالمگیر قرار بگیرد. در این میان برای ما باورکردنی‌تر بود چراکه تنگنای تحریم و تسلسل ناگواری‌ها، اندک احتمالی باقی نگذاشته بود که شرایط دشوارتر از آنی بشود که بود اما همراه جایی برای شگفت‌زده شدن هست. ایران در تحریم، ایران مجروح از تلاطم‌ها و ایران آسیب‌خورده از سیل و زلزله، گرفتار بحران ویروس کرونا شد و اینگونه بزرگ‌ترین بحران سلامت عمومی معاصر به شدیدترین تحریم معاصر گره خورد.

ادامه در صفحه ۲

رفتار همگرا یانه ایران با بحران کرونا

شیوع کرونا و بحران‌های ناشی از آن در کشور موجب اتحاد و همبستگی ارکان مختلف حکومت در مقابله با این ویروس خطرناک شد و دستاورد آن مدیریت یکپارچه‌ای را رقم زد. برای توجیه رابطه بین همبستگی درون حکومتی برای برون رفت از کرونا بهتر است چند واقعه را مرور کرده و سپس بررسی کنیم. منظور رئیس جمهوری از تشکیل ائتلاف ملی برای زندگی چیست؟ وضعیتی که در ایران هم‌زمان با شیوع کرونا اتفاق افتاد با یک ناباوری روبه‌رو شد که می‌توانست سرعت تبدیل به یک مسأله جناحی شود و مدافعان و مخالفانی را پدیداند و کلی...

ادامه در صفحه ۵

احیای طبقه متوسط ضرورت آینده سیاسی ایران

عموما در جامعه‌شناسی و علوم سیاسی، طبقه متوسط را یکی از بازیگران اصلی در ثبات و دگرگونی ساختارهای موجود می‌شناسند. طبقه متوسط غالباً کارگزار اصلی تحول‌خواهی و برابری جویی لحاظ شده است که می‌تواند به مثابه یک موتور پیشران جامعه را از رکود و رخوت نجات دهد و آن را به پیش بربرد. بدین معنا طبقه متوسط معمولاً تحمل بسط و گسترش انگاره‌ها و کنش‌هایی است که در نهایت موجب تکامل ساختارها و دگرگونی نظام اجتماعی می‌شود. به طور معمول، طبقه متوسط در هر پدیده اجتماعی فرایگر، مانند انقلاب یا ...

مفحه ۳ را بخوانید



بازگشت به مهد

بعد از چند ماه تعطیلی به دلیل کرونا مهدکودک‌ها دوباره بازگشایی شده‌اند. خانواده‌ها نگران حضور کودکانشان در مهدها هستند ولی کودکان شاد از دیدار دوستان و بازی با آن‌ها.



بارکد را اسکن کنید و گزارش ویدئویی بازگشت به مهد را ببینید

به یاد نقش‌های ماندگار محمدعلی کشاورز

ما ماندیم و اسدالله خان شعبون ابراهیم خوابگزار اتابک اعظم

همراه با گفتارهایی از ابراهیم گلستان رخشان بنی اعتماد احترام برومند فریدون جبرانی مهدی هاشمی اکبر زنجانیور اسماعیل شنگله محمد علی نجفی هادی مرزبان و پیام وزیر ارشاد



شهاب جعفری / ژاندار ایران

جامی گرفت و گاهی با وجود ابعاد تاریکش، قابل ترجم می‌شد. کشاورز در «مادر» و با نقش محمد ابراهیم به شکلی دیگر نقش یک لمپن شکست خورده و تنهارا را بازی کرد. در میان فرزندان مادر که هر کدام در دسر و گرفتاری داشتند، محمد ابراهیم ظاهری خشن و زبانی تند داشت، محروم از محبت خانواده و در مانده از ارتباط با برادرها و خواهرها. این وجوه به این شخصیت که ظاهر پراخ‌شگر و سبزه‌جو به نظر می‌رسید، عمق می‌داد و او را دوست داشتنی و قابل ترجم می‌کرد. در «کمال‌الملک» نقش اتابک اعظم شاید در نگاه اول ویژگی برجسته نداشت باشد، اما اجرای توأم با وقار و آرامش کشاورز لباسی برازنده شخصیت پاهوش اتابک بود. کاری که در سریال «سلطان و شیان» هم انجام داد. او می‌توانست زیرکی، پیچیدگی و خردمندی را توأم با به بیننده نشان بدهد. تفاوت این نقش‌های به ظاهر ساده با نقش‌های برونگرایانه‌اش (محمد ابراهیم و شعبان) نشان دهنده توانایی او در روزهای است که هنوز سال‌خوردی مغلوبش نکرده بود.

به یادماندنی در نقشی خاص

کشاورز در یکی از نیزگرتین اتفاق‌های هنری کارنامه‌اش فرصت همکاری با عباس کیارستمی را به دست آورد. کیارستمی کمتر به استفاده از بازیگر حرفه‌ای تن می‌داد و دوست داشت از نایزبانان در فیلم‌هایش استفاده کند. کشاورز برآمده از تئاتر، موسفید کرده در سینما و تلویزیون در این فیلم ضروری دلنشین و متناسب با فضای واقع‌گرا و مستندگونه آن دارد. او در آغاز فیلم زیر درختان زیتون مقابل دوربین می‌ایستد، خودش را معرفی می‌کند و می‌گوید نقش کارگردان را بازی می‌کند. پس از آن، با صدای خوب و آرامش و وقار همیشگی بدون آنکه تجربه و سوابقش را به یاد تماشاگر فیلم بیندازد در فضایی که کیارستمی و نابازیگرانش خلق می‌کند حل شده و نقش را زندگی می‌کند.

خدا حافظی پایدار سالار

معمولاً همین طور است، بازیگران نقش‌هایی متفاوت و متنوع بازی می‌کنند اما اغلب با یکی دو نقش در ذهن دوستدارانشان یا منتقدان باقی می‌مانند. برای مردم، مردمی که هنوز در پخش‌های چهار پنده سریال «پدر سالار» پای آن می‌نشینند، کشاورز با نقش اسدالله واعظیان در یادها مانده است. نمادی از پدر ایرانی که حضور پررنگ در مناسبات فردی و اجتماعی فرزنداناش داشت. برای منتقدان و سینمادوستان، نقش‌های خوب کارنامه او کم نیستند. کارنامه‌ای که اگر چه همه‌اش فراز نبوده، اما تاریخ سینما، تئاتر و تلویزیون ایران گره خورده است. روحش شاد.

بهترین نقشی که او ثبت کرد

محمدعلی کشاورز فارغ از موقعیت اجتماعی‌اش به‌عنوان بازیگری پیشکسوت که هر جا حضور یافته در سینما و تئاتر و تلویزیون - خوش درخشیده، جدا از شخصیت انسانی‌اش، وطن دوستیش، اشراقش به ادبیات و شعر ایران، محمدعلی کشاورز فراتر از همه اینها برای من یک دوست و رفیق هم‌ریان است. از آن دست دوستانی که رفتن‌شان اوقات را تلخ و غم‌انگیز می‌کند. در چند ساعتی که با خبر درگذشت او دیگران خاطرات حضورش را در صحنه تئاتر و سینما و تلویزیون مرور می‌کنند مقابل چشمان من مدام تصویر و چهره حقیقی یک دوست در کنار آقای رشیدی زنده می‌شود. کسی که در

گزارش فرهنگی

محدثه واعظی‌پور

از میان آن جمع محدود، بازیگران میانسال اما با سابقه دهه شصت که سابقه تئاتری داشتند، یکی دیگر هم از این دنیا رخت برپست و به داود رشیدی، جمشید مشایخی و عزت‌الله انتظامی پیوست. بازیگرانی که پس از پیروزی انقلاب اسلامی و به‌دلیل تغییر فضای سینما توانستند دوران گذار را به سلامت پشت سر بگذارند و به‌حیات حرفه‌ای‌شان ادامه دهند. بازیگرانی با وجهه تئاتری و کارنامه‌ای قابل قبول در سینمای متفاوت با جریان غالب که اعتبار و آبروی سینمای پس از انقلاب شدند و زمینه تولد نسلی تازه از بازیگران و سینماگران را فراهم کردند. در آن سال‌های پر فراز و نشیب و روزهای پر مخاطره، اگر این نسل از بازیگران و سینماگران موج نو نبودند شاید سینمایسیری دیگری یافت یا فراموش و ممنوع می‌شد. محمدعلی کشاورز مانند دوستان هم‌نسلش از تئاتر آمده بود، سینمای موج نو و جریان هنری را تجربه کرده و با داریوش مهرجویی، ابراهیم گلستان، ناصر تقوایی و بهرام بیضایی کار کرده بود. دهه شصت، سال‌های پرکاری او در سینما و تلویزیون بود. در سال‌هایی که کمتر فرصت یافت به تئاتر بازگردد در مجموعه‌های تاریخی بزرگ (سربداران و هزارستان) مقابل دوربین رفت و در فیلم‌هایی متعدد نقش آفرینی کرد. اغلب دیولورها، به جایش صحبت کردند در حالی که صدایش گرم و دوست‌داشتنی بود و دلش، بخشی از شخصیتی که با خود به نقش اضافه می‌کرد. نقطه عطف کارنامه بازیگری محمدعلی کشاورز در سال‌های پس از پیروزی انقلاب با «پدر سالار» رقم خورد. سریالی که به محبوبیت بیشتر او انجامید، آنهم در پشت و چند سالگی. کشاورز در این سریال نقش مردی را بازی کرد که در دل سنت و وابستگی‌های خانوادگی رشد کرده و چندان با مناسبات جامعه تازه همخوانی ندارد. اسدالله خان آمیزه‌ای از مهر و خشم بود. شخصیتی خاستری که مردم دوستش داشتند و او را نماد دورانی پایان یافته می‌دانستند. پس از «پدر سالار» او در سریال‌های مختلفی بازی کرد اما هیچ‌یک به اندازه آن مجموعه مخاطب نداشت.

همکاری‌های درخشان با علی حاتمی

بخش مهمی از کارنامه کشاورز را با آثار علی حاتمی به یاد می‌آوریم. نقش دشوار شعبان استخوانی در سریال «هزارستان» شاه‌نقشی در کارنامه کشاورز بود. نقشی که به‌دلیل گرم‌سنگین و ویژگی‌های شخصیت می‌توانست اغراق آمیز و غیرقابل باور باشد، اما کشاورز آنچنان دقیق و ظریف و چه لمین شخصیت شعبان را برجسته کرد که در کنار انبوهی شخصیت جذاب و پیچیده سریال، این شخصیت پرهیاهو و پر اکت در ذهن بیننده

یادداشت



احترام برومند

بازیگر و مجری