

■ سال بیست‌وششم ■ شمارهٔ ۷۳۷۰ ■ دوشنبه ■ ۲۶ خرداد ۱۳۹۹

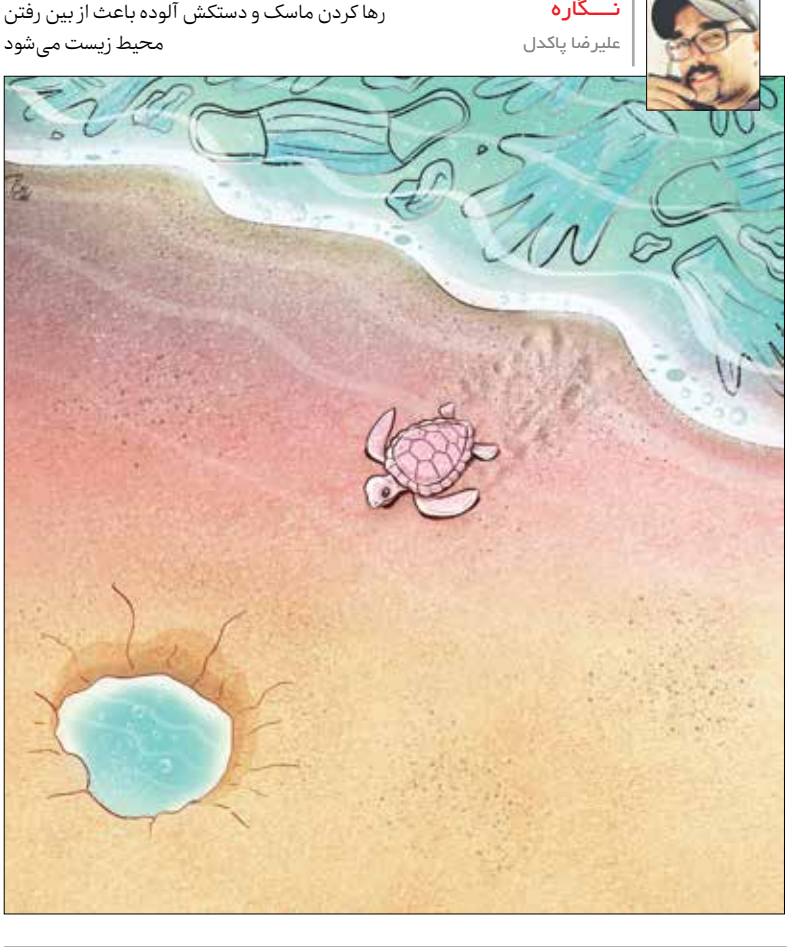
ایران

مساحت: ۱۶۴۰۰۰ کیلومتر مربع
جمعیت: ۷۵ میلیون نفر
پایتخت: تهران
زبان رسمی: فارسی
دین: ۹۵٪ شیعه، ۴٪ سنی، ۱٪ زرتشتی، ۱٪ یهودی، ۱٪ مسیحی

ایران ۱۳۰ / اذان مغرب ۴/۳۰ | نیمه شب شرعی ۵/۱۲ | اذان صبح فردا ۴/۰۱ | طلوع آفتاب فردا ۵/۴۸

پیامبر صلی الله علیه و آله:من برای کسی که بگو مگو را رها کند، هر چند حق با او باشد و برای کسی که دروغ گفتن را اگر چه به شوخی باشد، ترک گوید و برای کسی که اخلاقی را نیکو گرداند، خانه‌ای در جاشیه بهشت و خانه‌ای در مرکز بهشت و خانه‌ای در بالای بهشت ضمانت می‌کنم.
خصال ص ۱۴۴، ح ۱۷۰

سخن روز



#اکبر طبری

سومین جلسه دادگاه اکبر طبری برگزار شد و این بار هم دفاعیات طبری، حرف‌های وکیلش و رقم‌های رشوه‌هایی که طبری متهم به دریافت آنهاست و انکش‌های زیادی در شبکه‌های اجتماعی همراه داشت.
عکس‌هایی از ورود طبری به سومین جلسه دادگاه و در حالی که داشت عکس خود را در صفحه اول روزنامه «آفتاب پزد» می‌دید توسط کاربران باز نشر می‌شد و خیلی‌ها درباره حرف‌های طبری و ادعاهایش نوشتند: «اکبر طبری محبوب دل متهمان اقتصادی، کارش هم تذکبه! این پول و املاک رو هم از حقوق ماهانه‌اش به‌دست آورده»، «در ماجرای اکبر طبری محبوب قلوب متهمان اقتصادی شجاعت نماینده جوان دادستان رسول قهرمانی ستودنی است.»، «خداي انکار اکبر طبری فرمودند: تمام جا به جایی وجوه بین



خودش و مشایخ برای ساخت و ساز بوده. پ ن: متهم کاخ سفید رو ساخته، ما خبر نداشتیم»، «فکر می‌کنم اکبر طبری در خواب بهار مونده اینجور که همه رو انکار می‌کنه»، «میدونی ۸ میلیارد سال ۸۲ یعنی چی؟ یعنی حساب که می‌کنم برق از کله‌ام میره»، «باورنوتن میشه

زباله‌گردی ممنوع

دیروز معاون شهردار تهران اعلام کرد زباله گردی توسط کودکان در تهران ممنوع است و از مردم خواست زباله گردی کودکان را به سامانه ۱۳۷ اطلاع دهند. با توجه به اینکه تازه روز مبارزه با کار کودکان را پشت سر گذاشته‌ایم و کاربران زیادی در شبکه‌های اجتماعی هر روز درباره کار کودکان و خطرات زباله گردی برای آنها می‌نویسند، این خبر بازتاب زیادی داشت. البته نگاه‌ها به این تصمیم چندان مثبت نبود: «طرح خوبیه ولی به نظرم روند زباله گردی و جداسازی پسماند خشک با روش فعلی، باید کامل تغییر کنه. بحث منع به کارگیری کودکان ممنوع است به شرط آنکه مشکلات پیرامون آن و عوارض احتمالی نیز کامل دیده شود تا مشکل به شکل حادثری در جای دیگر خود را بروز ندهد.»، «کودک کار، محصول یک فرآیند است، فرآیندی که منجر به افزایش اختلاف طبقاتی و توزیع کمتر عادلانه ثروت در جامعه شده؛ عامل و متهم اصلی فقر جامعه است. با این بخشنامه، صورت مسأله را پاک کردید؛ اما با فقر خانواده آن کودک چه می‌کنید؟»، «بهرتر نیست بری با یه زباله گرد حرف بزنی بگی چرا زباله گردی چرنا نری کارگری؟ ببین چی جواب می‌ده. کاغذ، کارتن، شیشه ،آهن، پلاستیک، آلومینیوم، مس همه اینها قیمت خوبی دارن که تو آشغال همه خونه هست. دوبرابر کارگر درآمد دارن»،

«اگر عزمی برای پایان دادن به زباله گردی کودکان وجود دارد، نیاز به گزارش‌های مردمی نیست. متأسفانه در هر جای شهر دیده می‌شوند فقط کافی است بخواهید. محل مراکز دیوی زباله مشخص است. مأموران انضباط شهری این‌بچه‌ها را با اسم و مشخصات می‌شناسند چون هرروز بارشان را می‌گیرند و فحش و تکتک تارشان می‌کنند»، «زباله گردی کودکان در تهران ممنوع شد یا کلا کارکردن کودکان ممنوع شد؟ یعنی بچه‌ها فقط از جمع‌آوری مواد بازیافتی منع شدن ولی اجازه گدایی باهر کار زیان آور دیگری رو دارن؟»، «معاون شهردار تهران گفته زباله‌گردی کودکان ممنوع است. می‌بینید چقدر ساده و سریع یک مشکل رو حل می‌کنن؟! ممنوع شد. حل شد!!»، «چرا تنها در تهران؟ کودکان شهرهای دیگه که ساعت ۲ شب نوبی شهر دبیال نون میگردن چه فرقی دارند؟»، «شهرداری تهران گفته از این به بعد زباله گردی کودکان ممنوع. آقای شهردار! به جای این سنگ های بزرگ که نشونه زنده بیا بین کودکان زباله گرد دستکش خوب توزیع کن تا گرفتار انواع بیماری نشن و به دیگران هم منتقل نکنند؛ مرحله به مرحله پیش بروید تا برسید به ممنوعیت زباله گردی»، «زباله گردی کودکان رو ممنوع کردن و نمی‌زارن دیگه کودکان وارد این کار بشن ولی خب حتما منبع درآمد دیگه‌ای قراره براشون در نظر بگیرن دیگه درسته؟».

پیام تسلیت سیدعباس صالحی برای درگذشت محمدعلی کشاورز

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی درگذشت محمدعلی کشاورز هنرمند پیشکسوت کشورمان را تسلیت گفت. در پیام سیدعباس صالحی آمده است: خبر درگذشت هنرمند پیشکسوت سینما و تئاتر استاد محمدعلی کشاورز موجب تأثر شد. مردم هنردوست کشورمان سالیان متمادی، شاهد نقش آفرینی های کم نظیر او در سینما، تئاتر و تلویزیون بودند و خاطره جمعی ما هرگز نام او را از یاد نخواهد برد. اینجانب فقدان این هنرمند بزرگ را به خانواده اش، جامعه هنری و عموم هموطنان تسلیت می گویم و از خداوند متعال مغفرت و رحمت واسعه برای آن عزیز از دست رفته و صبر و بردباری بازماندگان محترم را خواستارم.

با کتاب‌ها سفر کنیم

سرانه مطالعه هر ایرانی از قول وزیر ارشاد (آبان ۹۸) در پیمایش انجام شده، ۱۳ دقیقه گزارش شده است.

طبق آمار جهانی، بیشترین سرانه مطالعه در جهان مربوط به کشور فنلاند، ۲۴ دقیقه در روز است.

مسلماً ارقام دروغ نمی‌گویند؛ با توجه به همین ارقام و با توجه به جمعیت افراد باسواد، محصلان، دانشجویان و... سرانه مطالعه در ایران یک شوخی تلخ خواهد بود. از طرف دیگر آمار و ارقام تیراژ کتاب‌های منتشر شده و کاهش تعداد کتاب‌های چاپ شده به نسبت جمعیت ماجرای کتاب و کتابخوانی را به سوگواری بدل می‌کند. در شرایط نامناسب اقتصادی، کتاب جزو اولین کالاهایی است که از سید خانواده حذف می‌شود و بازگشت آن و تبدیل شدنش به یک عادت، مستلزم فرهنگ‌سازی مجدد و بهبود شرایط اقتصادی و ثبات آن خواهد بود.

مدت‌هاست فعالیت کتابخانه‌های عمومی، کتابخانه‌های محلی کانون پرورش فکری و حتی کتابخانه‌های مساجد در محاق رفته است. این روزها افزایش قیمت کاغذ و بالا رفتن قیمت کتاب، حتی کتابخوان‌ها را به چالش خواندن کشیده است. وقتی رمان نوجوان حدود ۷۰ تا ۹۰ هزار تومان و کتاب‌های خردسال از ۳۰ هزار تومان به بالا می‌رود، مسلماً یکی از مشکلات خانواده‌های کتابخوان خرید کتاب مناسب خواهد بود.

نبود کتابخانه‌های عمومی و قیمت بالای کتاب، یکی از علل گرایش کودکان و نوجوانان به سمت فضای مجازی و تلویزیون خواهد بود. هرچند استفاده هدفمند و مناسب از فضای مجازی اگر به امری مداوم تبدیل نشود می‌تواند مفید بوده و ایجاد انگیزه برای تجربه‌های مناسب و افزایش دانش روز باشد، اما بواسطه جذابیت‌های بصری و ارتباطی تبدیل شدنش به عادت یکی از معضلاب اجتماعی خواهد بود. آنچه بسیاری از فعالان حوزه کتاب و کتابخوانی بر آن تأکید دارند تبدیل شدن مطالعه به یک عادت از سنین کودکی است و این خواندن و

فیلم تئاتر سه نمایش آخر علی رفیعی بزودی منتشر می‌شوند

از خاطرات کابوسی‌ها تا خانه برناردا آلبا

خبر خوب برای علاقه‌مندان به آثار علی رفیعی اینکه بزودی سه اثر متأخر این کارگردان صاحب‌ایم یعنی «خاطرات و کابوسی‌ها»، «برما» و «خانه برناردا آلبا» در قالب فیلم‌تئاتر و روی دی‌وی‌دی در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. در این مسیر ما با چالش‌هایی روبه‌رو بودیم که خوشبختانه توانستیم با کمک دوستان از پس آنها بر بیاییم. به‌عنوان مثال تئاتر «خاطرات و کابوسی‌های یک جامه دار از زندگی و قتل میرزا تقی‌خان قراهانی» فیلمبرداری شده بود اما پراکنده و نامنسجم بود و تنظیم و صدابرداری مجزا نشده بود. از سوی دیگر «برما» ایراداتی داشت که باید برطرف می‌شد و کار پایانی هم خانه «برناردا آلبا» بود که کارهای فیلمبرداری آن را خود من با مشورت کارگردان اثر انجام دادم و در مجموع کارهای فنی هر سه اثر با مشاوره و کمک حمید پور آذری به پایان رسید و بزودی وارد بازار خواهد شد. در مورد کار آخر هم که مجری طرح‌ش ستار اسکندری بود پیوندی بین من، آقای پور آذری و خانم اسکندری برقرار شد تا کار به نتیجه مطلوبی برسد. «خاطرات کابوسی‌ها» همان‌طور که آمد، مشکلاتی در حوزه صدابرداری داشت و همین مسأله باعث شد پروسه‌ای طولانی برای آماده‌سازی‌اش طی شود و برای این کار مجبور شدیم صدای راش‌ها را از نسخه‌های مختلف استخراج و تدوین کنیم تا با این شکل تدوین صداها به کیفیت قابل قبولی برسد. در مورد «ایرما» و «خاطرات و کابوسی‌ها» نسخه‌های تصویری موجود، فیلم‌هایی بود که همان‌زمان گرفته شده بود و جناب رفیعی هم تقریباً در جریان‌شان بود. به‌عنوان مثال «خاطرات و کابوسی‌ها» با پنج دوربین و طی دو روز اجرا فیلمبرداری شده بود و کاری که انجام شد این بود که به غیر از مسأله صدا، مجموعه تصاویری به‌دست آمده از این دو روز اجرا را هم باید تدوین می‌کردیم. کار بسیار

سختی بود اما چون تنها منبع ما همین نسخه‌ها بود جناب رفیعی هم به همه وسواسش با ما همراهی بسیاری کرد. برای تصویربرداری «خانه برناردا آلبا» چندین جلسه با آقای رفیعی برگزار کردیم تا او را در جریان کم و کیف و نحوه فیلمبرداری قرار بدهیم. در نهایت یکی از روزهای پایانی اجرا را برای فیلمبرداری انتخاب کردیم چون معتقدیم زمانی باید فیلمبرداری انجام شود که کار به یخگی کامل در اجرا رسیده و حس بصری کار درست به بیننده منتقل شود. «خانه برناردا آلبا» با هشت دوربین فیلمبرداری شد و نظرات دکتر را هم گرفتیم تا کار را به‌صورت خاص‌تری فیلمبرداری کنیم و در نهایت فیلمبرداری و صدابرداری به‌صورت حرفه‌ای انجام شد و حتی برای اصلاح رنگ و نور و پلتفرم‌های مختلف هم نظر دکتر را جویا شدیم و در نهایت کار نهایی شد. تئاتر یک مسأله زنده است و مدنظر این در فیلم‌تئاتر اتفاق نمی‌افتد، شاید به عقیده بسیاری آن کیفیتی که مدنظر است اتفاق نیفتد و طبیعی هم هست اما به هر صورت این اجرا با حضور تماشاگر روی صحنه رفته و در نهایت آقای رفیعی هم به نتیجه کار راضی بودند. نکته پایانی که باید به آن اشاره کنم این است که مسأله حقوقی این سه اثر هم به‌دلیل آنکه تهیه‌کننده مشخص دارند به شیوه درست و استاندارد پیش رفته و حق و حقوق‌ها پرداخت و مثلاً تولید محتوای کاری مثل «برناردا آلبا» زیر نظر خود تهیه‌کننده انجام شده است. آثار قرار نیست در وی‌اودی‌ها منتشر شود و به‌صورت دی‌وی‌دی در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرند که تابع شرایط و ضوابط خاص خود است. هر سه اثر به‌صورت هم‌زمان امروز در مرحله تکثیر هستند و شرکت انتشارات صوتی تصویری نی‌داوود آنها را به دست مخاطبان و علاقه‌مندان تئاتر خواهند رساند.



پیام تسلیت سیدعباس صالحی برای درگذشت محمدعلی کشاورز هنرمند پیشکسوت کشورمان را تسلیت گفت. در پیام سیدعباس صالحی آمده است: خبر درگذشت هنرمند پیشکسوت سینما و تئاتر استاد محمدعلی کشاورز موجب تأثر شد. مردم هنردوست کشورمان سالیان متمادی، شاهد نقش آفرینی های کم نظیر او در سینما، تئاتر و تلویزیون بودند و خاطره جمعی ما هرگز نام او را از یاد نخواهد برد. اینجانب فقدان این هنرمند بزرگ را به خانواده اش، جامعه هنری و عموم هموطنان تسلیت می گویم و از خداوند متعال مغفرت و رحمت واسعه برای آن عزیز از دست رفته و صبر و بردباری بازماندگان محترم را خواستارم.

مطالعه باعث تقویت مهارت‌های گوناگون در مخاطب کتاب خواهد بود. کتاب یکی از عواملی است که بستر دین، شنیدن، تخیل و تجربه را برای مخاطب فراهم می‌کند. اصل هر چه بیشتر بهتر، شاید در مورد هر چیزی صدق نگذرد؛ اما مسلماً برای کتاب صادق است. با کتاب بدون هزینه و مشکلات خروج و تأثیرات عوامل اقتصادی می‌توان زندگی‌های گوناگون را تجربه کرد.

اما این‌بار هم به نظر می‌رسد خانواده‌ها باید برای این معضل راهکار پیدا کنند. قیمت کتاب بالاست و امکان خرید تعداد زیاد کتاب امکان‌پذیر نیست. پس با وجود در دسترس نبودن کتابخانه عمومی؛ باید خودشان دست به کار شوند. یکی از راه‌های ممکن، ایجاد کتابخانه محلی یا کتابخانه در آپارتمان‌هاست. این اتفاق علاوه بر حس همکاری و تعلق می‌تواند به ایجاد حس مشارکت جمعی بینجامد. هر عضو این گروه می‌تواند یک کتاب مناسب اهدا کند و با ایجاد امکان مبادله کتاب هزینه کمتری به خانواده‌ها تحمیل شود. در این مورد می‌توان کار را ر به دست بچه‌ها سپرد و یکی از بزرگ‌ترها صرفاً به‌عنوان همراه یا تسهیلگر در کنار بچه‌ها قرار بگیرد تا بچه‌ها علاوه بر امکان بروز خلاقیت‌های فردی و جمعی، مسئولیت‌پذیری و همراهی را یاد بگیرند.

در شرایط موجود و محدودیت‌ها و فاصله‌گذاری اجتماعی هم این کار امکان‌پذیر است، فضاهای مجازی برای گفت‌وگو درباره کتاب و ایجاد گروه مهیاست و بچه‌ها فرصت دارند که بخوانند، کاردستی بسازند و ایده‌هایی را که دارند عملی کنند.

راهنما یا تسهیلگر گروه با همراهی و نظر اعضا می‌تواند با مراجعه به فهرست‌های کتاب از جمله شورای کتاب کودک، لاک‌پشت پرنده، جشنواره رشد، کتاب سال جمهوری اسلامی و... فهرستی انتخاب و تهیه کند. این کار می‌تواند در بین محله‌ها هم اتفاق بیفتد و کتاب‌ها به‌صورت چرخشی در محله‌ها بچرخد. این طوری با هزینه کمتر، تعداد کتاب بیشتری خواهیم داشت.

امیدواریم این راهکارهای کوچک و گپ و گفت درباره کتاب‌های کودک و نوجوان بتواند به همه ما کمک کند تا به کمک و همراهی هم قدیمی در راه افزایش سرانه مطالعه برداریم.

فیلم تئاتر سه نمایش آخر علی رفیعی بزودی منتشر می‌شوند

نخواهای صوفیانه در «شمس جان»

من براین باورم آلبوم «شمس‌جان» در سال‌های اخیر یکی از آثارکم نظیر موسیقی ایران است؛ حکایت عاشق شدن پادشاه برکنربک و روایتی زیبا از دفتر اول مثنوی مولانا؛ جلال‌الدین محمد بلخی است. آلبوم موسیقی «شمس جان» به آهنگسازی عماد توحیدی است و خوانندگی آن را داوود آزاد و شعرخوانی‌اش را عبدالجبار کاکایی انجام داده است.البته نوازندگی رباب این کار را من برعهده داشته‌ام. فارغ از اینکه خالق این اثر برادر ام است، به عقیده من اثری جدید و متفاوت بوده و بسیار به آن علاقه‌مندم و پیشنهاد می‌کنم مخاطبان موسیقی‌های عرفانی و صوفیانه این کار را حتماً بشنوند. این آلبوم شامل هشت قطعه آتش، خیال، ادب، لقا،

شمس، راز، ندا و وصال است که از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر شده و در مثلث دکلمه آواز و تصنیف اشعار مولانا را به گونه‌ای نو رمزگشایی می‌کند. افکت‌های سماع گونه و نوای سحرآمیز نی در ابیات زیبای مولانا این کار را نوستالژیک کرده است و علاقه‌مندان و مخاطبان به آموخن مثنوی معنوی حضرت مولانا تا کسانی که تجربه سفر به قونیه را داشته‌اند و بر سر مزار این شاعر بزرگ رفته‌اند از شنیدن این کار حتما لذت بیشتری خواهند برد. داوود آزاد خواننده این اثر هم بسیار قلندرانه و صوفیانه این کار را اجرا کرده و به‌نظر من تفاوت موسیقی کلاسیک ایرانی با موسیقی صوفیانه در این اثر بسیار مشهود است چرا که موسیقی صوفیانه در قید و بند لحن و ریتم خاصی نبوده و رها و آزادانه مسیر خود را طی می‌کند.



حبیبه می‌گوید: «داشتم فراموش می‌کردم. نگذاشتی. چه می‌خواهی؟ می‌خواهی عاقبت قربانیانت را بدانی؟ دانستی. حالا دست از سرمان بردار.»
طاهره می‌خواهد بگوید ببخشید، مرا ببخشید. نمی‌تواند. آن سنگ صدفی نمی‌چرخد. تکان نمی‌خورد. گوشت را می‌گذارند؛ اول حبیبه می‌گذارد، بعد طاهره.

شب طاهره
بلیقیس سلیمانی
نشر: ققنوس

۲۶ خرداد

امروز هشتاد و هشتمین روز از سال ۹۹ است. در روزهای پایانی فصل بهار هنرمندانی متولد شدند و هنرمندانی درگذشتند که یادی از آنها می‌کنیم.

تولدها

هانیهال‌خاص: هم نامش متفاوت بود هم کارش. هانیهال‌خاص نقاش و منتقد آثار هنری بود و از سوی دیگر در ترجمه و نویسندگی هم دستی داشت. او سال ۱۳۰۹ در چنین روزی در کرمانشاه به دنیا آمد و به‌عنوان یکی از نقاشان نوگرای معاصر ایران نامش را ثبت کرد. او نقاشی را از جعفر بنگر یاد گرفت و آنچنان به هنر علاقه داشت که تحصیل در رشته پزشکی را رها کرد و نقاشی خواند. نقاشی‌های فیگوراتیو هانیهال‌خاص از آثار مهم او و هنر مدرن ایران است اما جالب است بدانید که او شاعر هم بود و دوبیتی، هایکو، قصیده و غزل‌های زیادی از او به جا مانده است. ضمن اینکه ۱۵۰ غزل از حافظ را به زبان آشوری ترجمه و همراه نقاشی‌های خودش منتشر کرد.

ناصر هوشمند وزیری: مجسمه ساز ایرانی سال ۱۳۲۵ در همین روز متولد شد و نامش به‌عنوان نخستین مجسمه ساز ایران که با قایق‌گلاس آشنا شد و کار کرد ثبت شد. او در سال‌های فعالیتش بیش از ۳۰۰ مجسمه ساخت که ۵۰ مجسمه از او را در پارک جمشیدیه تهران می‌توانید ببینید. مجسمه‌هایی مانند شهریار، ستارخان و دست‌های آخوری. البته آن نمای پارک ساعی و مجسمه‌های حیوانات این پارک هم از آثار اوست. استفاده از مواد دورریختنی و بازیافتی یکی از ویژگی‌های مجسمه‌های اوست. تنها موزه خصوصی ایران هم توسط وزیری به‌نام «غارموزه وزیری» تأسیس شد که در کوه‌های لوسان تهران حفر شده و در نهایت وزیری در همان موزه خودش به خاک سپرده شد.

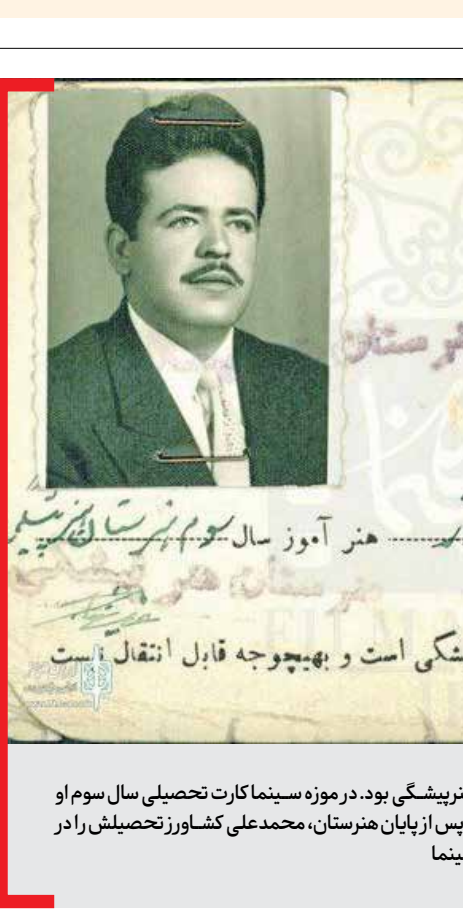
باقر صحرارودی: مخاطبان او را بیشتر با بازی در سریال‌های تلویزیونی و نقش‌های طنزی می‌شناختند اما صحرارودی در طول دوران فعالیتش نقش‌های به یادماندنی در فیلم‌هایی چون «سگ کشی» به کارگردانی بهرام بیضایی و «آبادانی‌ها» به کارگردانی کیانوش عباری بازی کرده بود. او علاوه بر بازیگری، کارگردانی و تهیه کنندگی را هم در کارنامه هنری اش داشت. باقر صحرارودی ۲۶ خرداد سال ۱۳۲۱ به دنیا آمد.

آلبرتو سوردی: تولد بازیگر ایتالیایی که دیپلور نقش بازیور هاردی در فیلم‌های «لور و هاردی» به زبان ایتالیایی بود، امروز است. او سال ۱۹۲۰ به دنیا آمد و نامزد، راه‌بندان، شاهد، تظاهرات عمومی، ساخت ایتالیا، همسر و تعلیکی بالدار از فیلم‌هایی است که سوردی در آنها بازی کرده است. او فیلم‌هایی چون زوج‌ها، یک ایتالیایی در امریکا و دود لندن را هم کارگردانی کرده است.

هری لنگدون بازیگر آمریکایی هم در این روز به دنیا آمده است.

■ **درگذشت‌ها:**

منصوره حسینی: این بانوی نقاش ایرانی سال ۱۳۰۵ به دنیا آمده و لیسانس نقاشی را از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران گرفته بود. او که به‌عنوان نقاشی نوگرا شناخته می‌شد تحصیلاتش را در ایتالیا ادامه داد و سال ۱۳۲۵ به‌عنوان یکی از نخستین هنرمندان ایرانی در دوسالانه ونیز شرکت کرد. نمایشگاه‌هایی از آثار او در تهران، ونیز و رم برگزار شدند و چند جایزه در مسابقه‌های ثبت زیبایی‌های رم و نمایشگاه ملی هنر معاصر برد. البته حسینی علاوه بر کشیدن نقاشی به نوشتن نقد بر آثار هنری هم شهرت داشت. او سال ۹۱ در چنین روزی درگذشت اما پیکرش حدود دو هفته بعد از مرگ توسط یکی از همسایگانش در خانه‌اش کشف شد.



محمدعلی کشاورز از دانش آموختگان هنرستان هنرپیشگی بود. در موزه سینما کارت تحصیلی سال سوم او نگهداری می‌شود که متعلق به سال ۱۳۳۷ است. پس از پایان هنرستان، محمدعلی کشاورز تحصیالش را در دانشکده هنرهای دراماتیک ادامه داد. منبع: موزه سینما

عکس نوشت