

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیرمسئول: مهدی شفیعی
سرمدبیر: جواد دلیری

اذان ظهر ۱۳/۰۱ | اذان مغرب ۲۶/۲۰ | نیمه شب شرعی ۰۲/۲۷ | اذان صبح فردا ۴/۱۴ | طلوع آفتاب فردا ۵/۵۵

رسول اکرم صلی‌الله علیه و آله:براستی که کمک از جانب خداوند به اندازه هزینه می‌رسد و صبر از جانب خداوند به اندازه گرفتاری می‌آید.

من لا یحضره الفقیه ج ۲، ص ۲۹۴، ج ۲۴۴۸ (نشیه‌این حدیث در امالی (صدوق) ص ۵۵۲، ح ۱۳



#فرهنگستان

نامه فرهنگستان زبان و ادب پارسی به رئیس جمهوری درباره معادل‌سازی برای بعضی واژه‌هایی که این روزها در رابطه با کرونا زیاد استفاده می‌شوند، مورد توجه کاربران ایرانی شبکه‌های اجتماعی قرار گرفت؛ بخصوص کلمه‌هایی مانند دورسخنی به جای ویدئокفرانس و ذات الیه به جای پنومونیا. به نظر بسیاری از کاربران این واژه‌های جایگزین یا نامآنوستد یا اشتباه، البته کسانی هم هستند که از این اقدام فرهنگستان حمایت می‌کنند: «یعنی می‌خواسته بگه فرهنگستان پا به پای کار درمان مشغول کاره. فقط «دورسخنی» رو حواستون باشه»، «جدا از موضع‌گیری درباره مناسبات سیاسی/ اجتماعی اشخاص و نهاده‌ها، فهرست پیشنهادی اخیر رئیس فرهنگستان زبان فارسی، درباره واژه‌های رایج دوره کرونا، جز نمونه‌هایی مانند جایگزین ویدئوکفرانس، منطقی و معقول است، البته که نتق و متلک و مسخره‌بازی و یز مخالف برابر هر چیز، ساده‌ترین کار است.»، «وقتی حتی معادل فارسی کلمات نیز عربیه (ذات‌الریه، نظام، جامعه، پرخطر). یادآوری می‌کنم بودجه امسال فرهنگستان حداد ۲۸ میلیارد».

هیپی‌های هرمز

روزنامه گاردین گزارشی درباره تعدادی از جوانان ایرانی منتشر کرده که در جزیره هرمز به شیوه «هیپی»‌ها زندگی می‌کنند. تصاویر این گزارش و نحوه زندگی این جوانان واکنش‌های زیادی همراه داشت چون به نظر بسیاری از کاربران این افراد بدون دغدغه مالی مدتی را به این شکل زندگی می‌کنند و به فضای بومی و محیط زیست جزیره آسیب می‌زنند: «گاردین مقاله نوشته در تبلیغ آزادی بی‌نظیر فردی و روح خلاقیت جوانان هیپی در هرمز و هنگام نوشتن، سینا و ارشاد که سلبریتی اینستاگرامی هستند، به کودکان محلی‌سا (هنگ‌دارم» «یاد می‌دن. شما به چهره و حالت اون کودک نگاه کن می‌فهمی آموزش ساز چند میلیونی جایی که مشکل آب آشامیدنی داره یعنی چی.»، «طرف از تهران می‌ره هرمز هیپی بشه چرا لباس سرخپوست می‌پوشه؟ اونجا سرخپوست داره به ما نگفته بودن؟»، «نوشته «جوانان ایران» جنوب رو به پایگاهی برای تجربهٔ آزادی و رهایی تبدیل کردن. بعد کل عکس‌هایی که تونسته بگیره از ۱۰ تا اینستاگرام‌ساز سفریاره که با دوربین و ساز چندمیلیونی و بینی عملی و صندل برند رften هیپی شدن. خواننده غربی حتی به ذهنش هم نمی‌رسه که اونجا مشکل آب آشامیدنی داره.»، «این هیپی پولدارا رو به هفته ببرید تنب‌کوچک خالی از سکنه ول کنید گریه می‌کنن مامانشون رو می‌خوان»، «من به مدت با این هیپی پلاستیکی ادایی‌های



دستی بومی‌ها را کاهش داده. اکثراً به محیط زیست آسیب می‌زنند، چون بدون اطلاعات کافی از انس با طبیعت وارد منطقه شدند. بومی‌ها شاکي هستند و اگر هیپی‌ها ساماندهی نشوند، مشکلات بزرگتر می‌شوند.»، «خرده فرهنگی که روزی در امریکا شکل گرفت و مورد تأیید هیچ تفکر درستی هم نبود، امروز به شکلی کاملاً مصنوعی و حتی به دور از همان آرمان‌های دست‌پاشکسته هیپی، فقط در ظاهر چندشش در هرمز جریان داره.»

روز

نخستین کنسرت آنالاین هما یون شجریان برگزار می‌شود

همزمان باعید سعید فطرهمایون شجریان نخستین کنسرت اینترنتی خودرا برگزار می‌کند. این برنامه‌شامگاه یکشنبه چهارم خرداد ساعت ۲۱ در تالار وحدت اجرایی‌شود. ارکستر مجلسی تهران و به‌رهبری بردیا کیارس و باحضور ۳۵ نوازنده این کنسرت را همراهی خواهد کرد. این برنامه‌منتخبی از آلبوم‌های خاطره‌انگیز «نسیم‌وصل» و «باستاره‌ها» شامل قطعاتی چون «هوای گریه»، «خانه‌سودا»، «افسونگر»، «غریبانه»، «ای عاشقان»، «حاصل‌عمر»، «دقتر دل»، «نسیم‌وصل» و «مرغ سحر» به آهنگسازی و تنظیم محمد جواد ضرابیان و سینا جهان‌آبادی اجرا می‌شود. قرار است این برنامه از تلویزیون لنز ایرانسل پخش شود. پیش از این و در شهریور و اسفند ماه ۹۲ همایون شجریان با همراهی ارکستر مجلسی تهران و به‌رهبری بردیا کیارس این قطعات را در برج میلاد تهران به روی صحنه برد. آلبوم «نسیم‌وصل» به خوانندگی همایون شجریان و آهنگسازی محمد جواد ضرابیان که شامل ۸ قطعه است اردیبهشت ۸۲ توسط مؤسسه دل آواز منتشر شد. تنظیم‌کننده این کار نیز سینا جهان‌آبادی است. آلبوم «باستاره‌ها» نیز مهر ماه ۸۵ به خوانندگی همایون شجریان و آهنگسازی محمد جواد ضرابیان و تنظیم سینا جهان‌آبادی منتشر شد که در سبک سنتی تهیه‌شده و دارای ۸ تصنیف است.

دوباره از مراکز فرهنگی استقبال خواهد شد؟

به زندگی باز می‌گردیم

بهداشتی است. اینکه ماسک و دستکش بین مردم توزیع شود، فاصله‌ها رعایت شود، در صندلی‌های سینما و تماشاخانه‌ها این فاصله گذاشته شود و مردم اطمینان پیدا کنند که وارد یک فضای ضدعفونی‌شده می‌شوند. این اطمینان‌ها از لحاظ اجتماعی و روانی مهم است تا مردم مطمئن شوند که با حضور در این مراکز آسیبی متوجه آنها نخواهد شد. این تمهیدات به مردم آرامش روانی می‌دهد. البته شاید ابتدا با کمی ترس دوباره به این مراکز فرهنگی بازگردند اما به مرور این ترس از بین می‌رود. هرچند که اکنون هم به‌نظر می‌رسد تعداد زیادی از مردم کمتر نکات بهداشتی را رعایت می‌کنند. در جامعه و بین مردم بی‌خیالی خاصی وجود دارد. یک بی‌خیالی جمعی که نشان می‌دهد مردم از طولانی شدن دوره این بیماری و نکاتی که باید رعایت کنند خسته شده‌اند. البته این بی‌خیالی می‌تواند نشان دهنده این هم باشد که مردم زیاد در معرض تنش و هیجان هستند و این تنش‌ها آنها را خسته کرده است و خستگی مفروط اجتماعی در جامعه حاکم شده است. با همه این موارد می‌شود پیش‌بینی کرد که در صورت بازگشایی مراکز فرهنگی اگر مسئولان بتوانند به مردم اطمینان بدهند خطری آنها را در این مراکز تهدید نمی‌کند و از لحاظ بهداشتی در امنیت قرار دارند. باز هم شاهد حضور مردم در سینماها، سالن‌های نمایش و سایر مراکز فرهنگی خواهیم بود.

«دراپوین» سینما و لذت تماشای فیلم بر پرده عظیم سینما

شیوع ویروس کرونا هرچند باعث تعطیلی سینماها و نابودی کسب و کار عده زیادی در صنعت سینمای جهان شد اما باعث شد که سینماگران و پخش‌کننده‌های سینمایی، به فکر ابداع روش‌ها و شیوه‌های جدیدی برای توزیع نمایش فیلم‌ها باشند. نمایش آنالاین فیلم‌ها یکی از این شیوه‌هاست که چندین سال است سینما در کشورهای غربی رواج دارد و بعد از شیوع کرونا و در خانه ماندن اجباری مردم، رونق بیشتری گرفته است. پخش‌کننده‌های ایرانی نیز اخیراً به این شیوه روی آورده‌اند. «دراپوین» سینما هم که اکنون با عنوان «سینما-ماشین» در ایران راه افتاده، پدیده جدیدی نیست و تقریباً عمری صد ساله در سینمای جهان دارد، هرچند در سال‌های اخیر، جذابیت و رونق گذشته‌اش را تا حد زیادی از دست داده بود اما در هفته‌های گذشته، رونق دوباره گرفته و ده‌ها «دراپوین» سینما، در شهرهای امریکا و اروپا دایر شده است و تهیه‌کننده‌ها وپخش‌کننده‌های سینمایی با این کار توانسته‌اند سنت نمایش فیلم بر پرده بزرگ سینما را زنده نگه داشته و در عین حال، بخشی از زیان مالی عظیم خود را جبران کنند. در ایران نیز «دراپوین» سینما، در سال‌های قبل از انقلاب فعال بوده و نسل‌های قدیمی سینماورها، بویژه تهرانی‌ها، خاطرات خوبی از تماشای فیلم در «دراپوین» سینمای تهران پارس و ونک دارند. من خودم چون قبل از انقلاب در تهران نبودم، هرگز شاهد تماشای فیلم در این نوع سینماها را نداشت‌م. این سینماها، خاص دورانی بود که سینما رفتن، یک آیین، فرهنگ و سنت خانوادگی بود و خیلی از زوج‌های جوان طبقه مرفه و طبقه متوسط که اتومبیل داشتند برای تفریح به این نوع سینماها می‌رفتند. دهه چهل، اوج گرایش ایرانیان بویژه نسل جوان ایرانی به فرهنگ غربی و امریکایی بود. لذا در همین دوره به تاسی از امریکا و کشورهای اروپایی؛ «دراپوین» سینماها در تهران هم راه‌اندازی شد. هرچند این سینماها در ایران مثل اغلب هم‌تا‌های امریکایی‌شان عمر کوتاهی داشتند و تا جایی که می‌دانم جز تهران، هیچ شهر دیگری در ایران آن را تجربه نکرد. بعد از انقلاب هم که دیگر کسی سراغ این نوع سینماها را نگرفت و نه دولت و نه هیچ سینماداری برای ساخت این نوع فضاها پیشقدم نشد و این نوع سینما، تنها به‌عنوان خاطره‌ای دور و نوستالژیک در ذهن کسانی که آن را تجربه کرده بودند باقی ماند. و حالا کرونا اسباب خیر شده و این نوع سینما دوباره در تهران احیا گردید. ایده راه‌اندازی این نوع سینماها که با نمایش فیلم «خروج» حاتمی‌کیا شروع شد و با فیلم «جهان‌با من برقص» سروش صحت ادامه پیدا کرده، ایده بسیار درست و قابل دفاعی است که نه تنها نوستالژی و خاطره این نوع سینما را در ذهن نسل‌های قدیمی‌تر زنده می‌کند بلکه برای نسل‌های جوان‌تر عاشق سینما نیز که تجربه تماشای فیلم در محوطه باز و به‌صورت نشسته در درون اتومبیل را ندارد، هیجان‌انگیز و جذاب است. قطعاً با گسترش این نوع سینماها در تهران و شهرستان‌ها، می‌توان به ارکان‌های بیشتر و تماشاگران بیشتر فکر کرد و سنت تماشای فیلم روی پرده‌های بزرگ را همچنان زنده نگه داشت.



عکس نوشت
فاطمه معتمدآریا به‌مناسبت روز جهانی موزه یکی از مهم‌ترین سینمای ایران اهدا کرد. جایزه منشور طلایی کوروش به پاس چهارده فعالیت مستمر و تأثیرگذار در سینما ازسوی جشنواره فیلم‌های ایرانی در زویخ سوئیس به معتمدآریا اهدا شده بود که قرار است پس از این در موزه سینمانگهداری شود. معتمدآریا درباره اهدای این جایزه به موزه سینما گفت: «جایزه منشور طلایی کوروش کبیر را به موزه سینمای ایران اهدا می‌کنم؛ چرا که می‌دانم در کنار مجموعه‌ای بسیار با ارزش از تاریخ سینمای ایران بخوبی حفظ و نگهداری می‌شود و در دسترس علاقه‌مندان به سینمای ایران قرار می‌گیرد.»/خبرآنلاین

فردوسی، خیام و یغما و دیگران

همین دوه سه روز پیش روز بزرگداشت خیام بود و کلی‌توی اینستاگرام و فضا‌های مجازی پر شده بود از شعرهای آقای خیام و قبل‌ترش هم روز حکیم فردوسی بود که آن هم نه به اندازه خیام اما بالاخره مردم شاهنامه و فردوسی را هم دوست دارند. اصلاً این نوشته باید در مرزیت‌های اردیبهشت باشد. همان اولش با سعدی شروع می‌شود و بعد دو شاعر دیگر هم روزشان در اردیبهشت است. روز شیراز هم در اردیبهشت است. این یعنی اردیبهشت مهم‌ترین ماه‌هاست. ماهی است که اگر کرونا نباشد می‌شود توی خیابان‌های شیراز قدم زدو

بوی بهار نانچ را با همه وجود حس کرد و حالمان خوش شود. اما همه این‌ها را نوشت‌م تا درسم به شاعری نیشاپوری که اصلاً آدم وقتی‌اش را می‌بیند حالش جور دیگری می‌شود. یک جور ساده بودن و یک جور غرور در رفتار و شعرش وجود دارد که اعجاب‌انگیز است. شاید ذهن‌تان برود سمت خیام یا عطار. اما می‌خواهم از شاعری معاصر از نیشاپور حرف بزنم. شاعری که در روز آقای ابوالقاسم فردوسی یکی از ویدئوهایش دست‌به‌دست شد که داشت دربارش فردوسی حرف می‌زد. درباره فردوسی زمانی حرف می‌زد که سر کارش حاضر بود و داشت کارش را انجام می‌داد. یغمای نیشاپوری که شاعری خشتمال است و درحالی‌که دارد خشتمالی می‌کند از فردوسی می‌گوید. از اینکه فردوسی اصلاً برای پول شعر نمی‌گفته. شاعری که خودش را در برابر شاعران دیگر شاعر نمی‌داند اما شعر می‌گوید و به گفته خودش همین‌که هست. سادگی وبتجتر همراهی دارد. این است که پیشنهاد می‌دهم اسم یغما را سرچ کنید و فیلم او را ببینید. خوش‌تان می‌آید از این همه سادگی. همان‌جایی که شعرش را می‌خواند و بعد زیر آبی زن‌د و وسطش شعرش یادش می‌رود و می‌گوید آشفنگیه باید ببخشید. اصلاً شاعر نمی‌تواند شوریده و آشفته نباشد. نمی‌تواند ذهنش هزار جا رنودو نمی‌تواند به قول شاملو زیبا نباشد. مثلاً این شعر یغما را ببینید «گوهر از سنگ است، ما در گران‌ش کرده‌ایم، او چنین بوده‌ست اول، ما چنان‌ش کرده‌ایم.» این یعنی در سر شاعر غوغاست. یعنی چیزهایی می‌بیند نادیدنی. این یعنی اصلاً همان پولی که از فردوسی می‌گوید برایش مهم نیست. این یعنی او یک در گران است در آسمان ادب نیشاپور و حتی ایران. شاعرانی هستند که در تاریخ ادبیات حضور دارند اما آن‌چنان به آنها پرداخته نمی‌شود. آرام آرام هم از یاد‌ها می‌روند و در تذکره‌ها جا خوش می‌کنند. بعضی از دیوان‌ها را که نگاه می‌کنید از شاعرانی که نام‌شان در تذکره‌ها است می‌بینی درخشان بیت‌هایی از آنها مانده است که حال آدم را خوب می‌کنند. حیدر یغما اما از شاعران معاصر ی است که زمان زیادی از مرگش نمی‌گذرد و می‌شود «غرق خون» به. باید آن جسمی که باید خاک شد، بر فراز دار به قدی که می‌باید خون، «شور و هیجان و شوری‌دگی و آتش در این شعر وجود دارد. یا این شعر را بخوانید: «هر جور می‌کنی بکن، اما به لب میار، نام سفر، که کشت غم این سفر مرا». این شعر‌ها را بخوانید و شعر‌های دیگر را هم بخوانید و اصلاً شعر زیاد باید خواند.

دعای روز بیست‌وپنجم

ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ اجْعَلْنِي فِيهِ مُجْتَبَاً وَلاَؤِيَاكُ وَ مُعَادِيَا لِاَعْذَاكِ مُسْتَبْتَاً بِسَنَةِ خَاتِمِ اَنْبِيَاكِ يَا عَاصِمَ قُلُوبِ النَّبِيِّينَ

خدايا مرا در اين ماه دلبسته اوليا و دشمن دشمنانت قرار ده و آراسته به راه و روش خاتم پيامبرانت گردان، اى نگهدارنده دلهاى پيامبران

ماه مهمانی خدا- ۲۳

امیدبخش ترین آیه

«وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفَيِ النَّهَارِ وَ زُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ الشَّيْئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرُ لِلذَّكَّارِينَ» (هود، ۱۱۴)

و نماز را در دو طرف روز و اوایل شب به پادار، همانا کارهای نیکو [همچون نماز]، بدی‌ها را محو می‌کند. این، تذکری است برای اهل ذکر. حضرت علی (ع) بر جمعی وارد شد و از آنها سؤال فرمود: آیا می‌دانید امیدبخش‌ترین

آیه قرآن کدام است؟! هر کس به فراخور حال خویش آیه‌ای را عنوان کرد: بعضی گفتند: آیه «إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ لِمَن يَشْرِكْ بِهِ وَ يَغْفِرُ لِمَا دُونِ ذَلِكَ» خداوند جز شرک، گناهان دیگر را می‌بخشد. بعضی دیگر بر آن بودند که این آیه است: «وَمَنْ يَغْمَلْ شَوْءًا أَوْ يَطْلَمْ نَفْسَهُ، ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ، يَجِدِ اللَّهَ غَفُورًا رَحِيمًا» هر کس خلافکار و ظالم باشد ولی استغفار کند، خداوند را بخشنده و مهربان خواهد یافت.

عده‌ای اظهار داشتند آیه «يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ إِسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ، لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ، إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا» ای بندگان من که در حق خود اسراف کرده‌اید! از رحمت خدا مأیوس نشوید، زیرا او همه گناهان را می‌بخشد.

تعدادی آیه‌ای را عنوان کرد: «وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحْشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ، ذَكَرُوا اللَّهَ فَاَسْتَغْفَرُوا وَلِذُنُوبِهِمْ وَ مَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ» کسانی که اگر کار زشتی انجام دادند و به خودشان ظلم کرده‌اند، یاد خدا می‌کنند و برای گناهان خویش استغفار می‌نمایند، و کیست جز خداوند که گناهان را ببخشد.

بعد از اینکه حضرت نظرات آنان را شنید، فرمود: از حبیبم رسول خدا(ص) شنیدم که امیدبخش‌ترین آیه در قرآن این آیه است: «وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفَيِ النَّهَارِ وَ زُلْفًا مِنَ اللَّيْلِ، إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ الشَّيْئَاتِ» سپس پیامبر صلی‌الله علیه و آله ادامه داد: یا علی! سوگند به خداوندی که مرا بشیر و نذیر مبعوث کرد، وقتی که انسان برای نماز وضو می‌گیرد، گناهایش ریخته می‌شود و زمانی که روبه قبله می‌کند، پاک می‌شود. یا علی! مثال اقامه‌کننده نمازهای روزانه، مثل کسی است که هر روز پنج مرتبه در نهر آبی که جلوی منزل اوست، خود را شست‌وشو دهد.

مرا از خواب غفلت و جهل، بیدار کن

ای نامت شیرینی روان‌ها! ای کاش شوریدگی مرا نیز به ذکر خویش بیاویزی به بخشیدی. ای کاش می دانستم پاسخ العفوهای مرا می دهی یا نه. ای کاش قلمبر را با غنچه های یادت زیبا می ساختی و روانم را به بوی دل انگیز ذکرت معطر می کردی. ای کاش تشنگی ام را به جرعه ای از مهر خویش به فرجام می

رساندی .

چه می شود که به من هم نگاهی بیندازی مانند نگاه پرمهری که بر یونس نبی کردی. وقتی در درون ظلمت تو را می خواند و عرض کرد: من به خود ستم کردم که از تو غافل شدم. او را از آن وحشت و هراس، رهایی بخشیدی و دعایش را به اجابت رساندی که اهل ایمان و توبه را اینگونه نوازش می کنی. چه می شد که مرا بر کشتی خوشبختی و رستگاری می نشاندی و از موج های غفلت و جهالت به ساحل فلاح می رساندی ؟

ای محبوب من !

مرا ببخش اگر با تکبر و خود خواهی ام، دیگران را خوار ساختم و با عجب و غرورم بندگان تو را بی مقدار شمردم . اما هنوز فرصت باقی است. پس به حرمت این لحظه های نورانی که فرشتگانت فوج فوج فرو می آیند و بر چهره روزه دارانت بوسه می

زنند بر من عنایتی کن که فردا را بهتر از امروز در خدمت باشم و حرمت مهر تو را پاس بدارم.

پنهان شده ام بیا و پیدایم کن یک صبح ، ره از خواب و رؤیایم کن از بس که گرفتار دل خود شده ام مرداب شدم ، بیا و دریایم کن