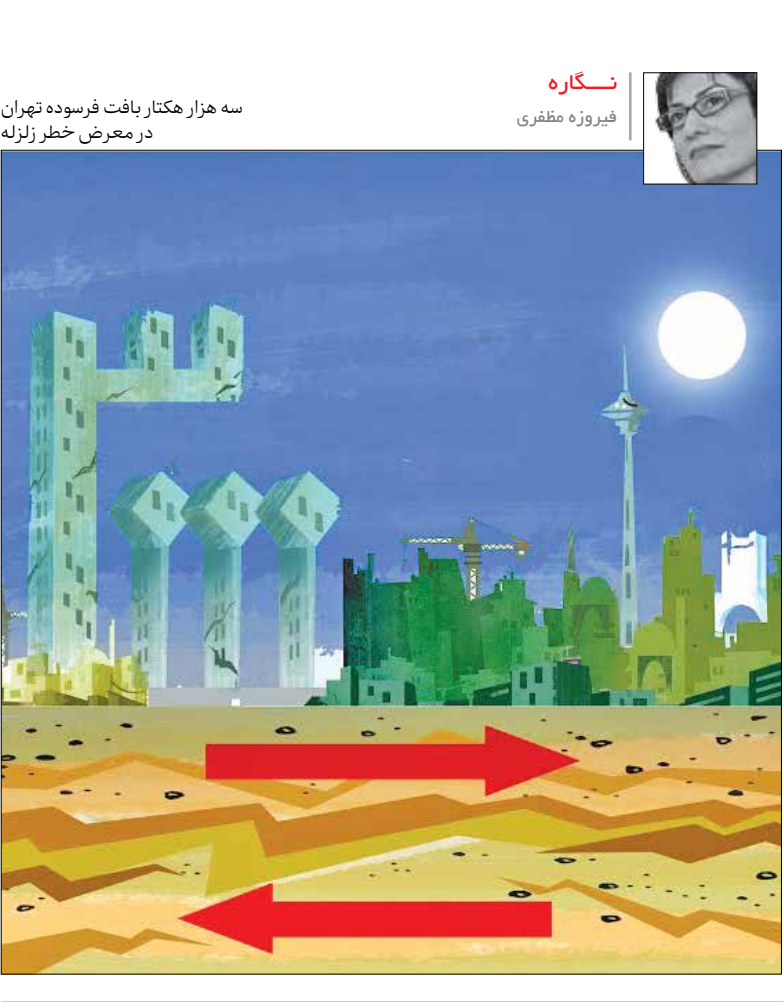


▪ سال بیست‌وششم ▪ شماره ۷۳۴۳ ▪ یکشنبه ▪ ۲۱ اردیبهشت ۱۳۹۹

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
 مدیرمسئول: مهدی شفیعی
 سردبیر: جواد دلیری

اذان ظهر ۱۳/۰۱ اذان مغرب ۲۰/۱۹ نیمه شب شرعی ۰۰/۱۲ اذان صبح فردا ۴/۲۵ طلوع آفتاب فردا ۶/۰۲	
امام حسن عسکری علیه السلام: <p>تمام پلیدی‌ها در خانه‌ای قرار داده شده و کلید آن دروغگویی است.</p> <p>سخن روز</p> <p>نزه الناطرو تنبیه الخاطر ص ۱۴۵ - بحار الانوار ط-بیروت ج ۷۵، ص ۳۷۷</p>	



شهروند مجازی	نگاره <p>فیروزه مقفّری</p> <p>سه هزار هکتار بافت فرسوده تهران در معرض خطر زلزله</p>
عکس نوشت	انفجار <p>یک شب بعد از زلزله صدای انفجار خواب مردم غرب تهران را آشفته کرد. خیلی‌ها ترسیدند و نیمه شب از این صدای وحشتناک در صفحات مجازی‌شان نوشتند. صدایی که یکی دوساعت بعد مشخص شد به دلیل انفجار گاز خانه‌ای در خیابان کمیل بوده است. حال و هوای کاربران ونظرات‌شان را درباره این اتفاق بخوانید: «لحظاتی پیش لرزه‌ای به خونه ما افتاد اول فکر کردیم زلزله است، بعد دیدم چیزی تگون نمی‌خوره. از پنجره دیدم کل کوچه اومدن بیرون و صدای آژیر از خیابون اصلی می‌آد مطمئنا یک انفجار مهیبی رخ داده که انقدر موج عظیمی داشت...»، «اونایی که خوششون غرب تهرانه و از انفجار ترسیدن الان می‌ریزن بیرون می‌رن پمپ‌بنزین!»، «طبقه چهارم یک ساختمان مسکونی توخیابون کمیل امروز منفجر شده بدون شعله‌ور شدن آتش! عجیب نیست؟ عجیب‌تر اینکه شدت انفجار اونقدر زیاد بوده که یکی از ساکنان واحد، پرت شده به طبقه همکف ساختمان رویه‌رونی و زنده هم مونده.»، «این زندگی تو تهران هم هیجان انگیزه‌ها به شب زلزله به شب انفجار. اینجا تو شهرستان ما فقط شبا صدای زوزه گرگ میاد»، «فقط انفجار(خیلی شدید)، ولی بدون هیچ شعله‌ای ندیده بودم که اونم امروز دیدم با دوتا مصدوم. پس از این همه چیز تکراریست»، «تهرانبا ی بیچاره این چندوقت به خواب راحت نداشتن. این چی بوده غرب تهران ترکیده»، «فکر کنم غرب تهران روز از دست دادیم، من از اینجا دارم کرج رو می‌بینم.»، «طبق محاسبات من، کوه دماوند خیلی با غرب تهران فاصله داره،پس این صداها واسه فوران آتشفشان نمی‌تونه باشه. احتمالا غول مرحله آخر از زیر زمین می‌خواد بیاد بیرون یکم بی‌قراری می‌کنه.»، «اینی که شنیدید صدای انفجار تو غرب تهران نبوده حباب بورس ترکیده.»</p>

عکس نوشت	هنرمندان گروه هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری ساز «چیچک باس» را طراحی کرده‌وساخته‌اند تا جایگزین ساز ویولنسل در ارکستر ملی شود. سید عبدالمجید شریف‌زاده رئیس گروه پژوهشی هنرهای سنتی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری درباره این ساز گفته است: «در بسیاری از اجراهای موسیقی سنتی ایرانی برای تولید صدای باس از ویولنسل استفاده می‌شود (البته در استودیو نه در اجرای زنده) که البته یک ساز ایرانی نیست و طبعاً با ساختار موسیقی ایرانی تناسب چندانی ندارد، بنابراین ساخت ساز چیچک باس برای این خلاصونی در ترکیب موسیقی ایرانی پیشنهاد شد. این ساز توسط سایمک قلمی و سمیرا اعزیزی مطلق ساخته شده است.»
	



کامپیز درمبخش:

فعلا مجبوریم صبر کنیم

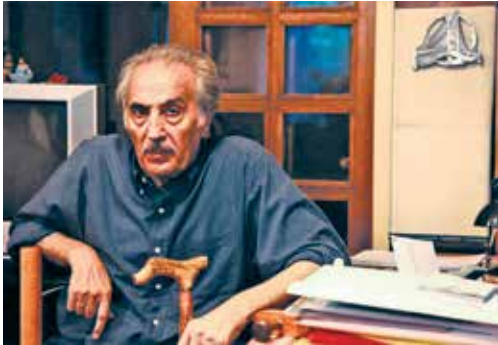
در زمینه کرونا آثاری خلق شده که مربوط به‌همین روزگار است و من نیز از اولین کسانی بودم که در این زمینه شروع به‌کار کردم. هنرمند فقط شامل هنرهای تجسمی نمی‌شود و شامل میلیون‌ها نفری می‌شود که هر کدام به نوعی بواسطه رشته‌هایی همچون موسیقی، تئاتر، سینما نویسندگی، روزنامه‌نگاری و... ارتزاق می‌کنند و الان بالاتکلیف هستند و نمی‌دانند در آینده چه می‌شود.

این مشکلی است که تاکنون کسی نه به آن اشاره‌ای کرده و نه کسی هم جوابی درباره آن داده و تصمیمی هم گرفته نشده است؛ به هر حال فعلا مجبوریم صبر کنیم.

بخشی از گفت‌وگوی این هنرمند با خبرنگار ایبستا

ذکرخیری از محمدعلی سپانلودر سالمرگش

انسان شکوهمند شعر



زندگی است. من با این شعر می‌خواهم بگویم که بچه‌ها نمرده‌اند که تمام‌شان زنده و حی هستند.»

اگر قرار باشد یک شعر که هم شاعرش و هم ملتش را بقا بخشیده باشد، گواه بگیریم، همین شعر «نام تمام مردگان یحیی است» سپانلو می‌تواند باشد. او را به غنیمت تعلّقش به تهران، «شاعر تهران» می‌نامند اما به شهادت همین یک شعر می‌توان او را «شاعر ایران» نامید که عطر اندوهش هیچ کم از مردمان اندوهگینی ندارد که هم خاطره با او از دردی مشترک گریسته‌اند. سپانلو، چنان خوانده بود که بتواند خواننده‌اش را به‌دنبال بیاورد. مسافر تاریخ بود و اگر دیروزها را به امروز احضار می‌کرد، به جست‌وجوی جهانی نو بود که از جای خالی آن درد کشیده بود و غیاب آن را خُسران می‌دانست. شناخت دقیق روزگار خویش و خلق ادبیات به شرطی که جامعه در گزاره‌های ادبی، نامیرا بماند، وجه تفرّد سپانلوست. واقعیت‌نویسی که نه در گردآب رمانتیسزم غرق شد و نه خود را به بیابان‌های بی‌معنا تبعید کرد. انسان غالب شعرهای سپانلو، انسان شکوهمندی است که با تردید به‌گذشته و با نگرانی به فردا می‌اندیشد. امروز سالمرگ اوست. یحیی دیگری که فروتنانه، زندگی را زیسته بود و هیچ از مصائب انسان، نگریخته بود. محمدعلی سپانلو شدن چنان دشوار هست که بگویم جای او خالی.

پنج‌سال از درگذشت صادق آیینه‌وند تاریخدان برجسته گذشت

بزرگ بود و نمی‌گفت کوچکی‌ها را...



بزرگهر حسین پور

منابع اصلی در حوزه تاریخ اسلام، تحلیل‌های درست تاریخی را به‌دست می‌داد.

دست روزگار، این شخصیت فرهیخته را از ما گرفت اما از آن‌جا که دغدغه علم و دانش، از مهم‌ترین دغدغه‌های ایشان بود، خانواده استاد تصمیم گرفتند تا در همان مسیر حرکت کرده و تلاش کنند تا نام و منش و روش ایشان را زنده نگه دارند. بر پایه همین نگاه، با همکاری «انجمن ایرانی تاریخ» که او از بنیانگذاران‌اش بود از سال گذشته جایزه دوسالانه علمی دکتر آیینه‌وند پایه‌گذاری شد که قرار است هر دو سال به بهترین رساله دکتری در حوزه تاریخ اهدا شود. هدف از این حرکت، حمایت از نسل تازه‌ای است که دغدغه پژوهش و تحقیق در حوزه تاریخ را دارد؛ همان دغدغه‌ای که دکتر آیینه‌وند، حیات خود را در آن مسیر صرف کرد. خوشبختانه شورای علمی و داوران این جایزه از استادان مبرز رشته تاریخ هستند و اگر اردیبهشت امسال، ماجرای شیوع بیماری «کرونا» مجال می‌داد، مراسم اهدای اولین دوره جایزه برگزار می‌شد. با شرایط پیش‌آمده، امیدواریم در اولین فرصت ممکن، این اتفاق علمی برگزار شده و پایه‌ای برای دوره‌های آینده باشد.

***مصرع شعری از فاطمه راکعی در سوگ صادق آیینه‌وند**

تأثیرات کرونا بر جشنواره‌های سینمایی

ویروس ناخوانده کرونا همه معادلات جهانی را تغییر داده و تأثیرات مخربی در همه فعالیت‌ها داشته است که تبعات آن تا مدت‌ها ادامه خواهد داشت. سینما هم به تبع بخش‌های مختلف جامعه دچار آسیب شد و ابعاد این آسیب به سبب گروهی بودن و پیوند آن به حضور مخاطب، گسترده‌تر از بخش‌های دیگر بوده است. دراین شرایط برگزاری جشنواره‌های سینمایی به بخش مهم آن حضور سینماگران و اهالی رسانه در کنار مخاطبان است، در همه دنیا تحت تأثیر کرونا قرار گرفته و تعویق یا شکل جدیدی از برگزاری را به‌دنبال داشته است. سازمان سینمایی در روزهای ابتدایی شیوع ویروس کرونا با تشکیل کارگروه ویژه و برپایی جلسات متعدد آسیب‌های وارده به سینما را بررسی کرد. برپایی جشنواره‌های سینمایی در کشور هم در جلسات هماهنگی دکتر حسین انتظامی با ۵ دبیر جشنواره‌های سازمان سینمایی مورد ارزیابی قرار گرفت و مقرر شد برگزاری جشنواره فیلم فجر به‌عنوان اولین رویداد سینمایی پس از شیوع این ویروس تا سال آینده به تعویق بیفتد و فعلاً قرار بر برگزاری جشنواره‌های نیمه دوم سال باشد. در نهایت هر تصمیم قطعی برای برپایی سایر جشنواره‌ها تابع شرایط کرونایی ایران و جهان خواهد بود و دوتا سه ماه پیش از زمان هر جشنواره تصمیم‌گیری خواهد شد. البته شرایط پیش‌آمده فرصتی را پدید آورده تا ظرفیت‌های فضای مجازی بهره‌برداري حداکثري شود که این می‌تواند برای جشنواره‌های پیش‌رو هم در دستور کار قرار گیرد.

یادداشت



مسعود نجفی
مدیرکل روابط عمومی سازمان سینمایی

مورد ارزیابی قرار گرفت و مقرر شد برگزاری جشنواره فیلم فجر به‌عنوان اولین رویداد سینمایی پس از شیوع این ویروس تا سال آینده به تعویق بیفتد و فعلاً قرار بر برگزاری جشنواره‌های نیمه دوم سال باشد. در نهایت هر تصمیم قطعی برای برپایی سایر جشنواره‌ها تابع شرایط کرونایی ایران و جهان خواهد بود و دوتا سه ماه پیش از زمان هر جشنواره تصمیم‌گیری خواهد شد. البته شرایط پیش‌آمده فرصتی را پدید آورده تا ظرفیت‌های فضای مجازی بهره‌برداري حداکثري شود که این می‌تواند برای جشنواره‌های پیش‌رو هم در دستور کار قرار گیرد.

دعای روز شانزدهم

ماه مبارک رمضان

اللّهُمَّ وَفّقْنی فیهِ لِمُوافَقَةِ الْأَنْبَارِ وَجَنّنی فیهِ مُرافَقَةِ الْأَشْرَارِ وَأَوْنی فیهِ بِرَحْمَتِکَ إلی اِفی اَدَارِ الْقَرَارِ بِالْهِتَکِ یا اِلهَ الْعَالَمِینَ

خدایا مرا در این ماه به همراهی و همسویی با نیکان توفیق ده، و از همنشینی با بدان دور بدار و به حق رحمت به خانه آرامش جایم ده، به پرستیدگی ات ای پرستیده جهانیان.

دعای روز شانزدهم

ماه مهمانی خدا-۱۵

اهل بیت، کشتی نجات

وَ قَالَ ارْکُبُوا فیهِ بِسْمِ اللّهِ مَجْراها وَ مُرْسأها اِنَّ رَبّی لَغَفُورٌ رَحِیمٌ (هود، ۴۱)

و (نوح به مسافران کشتی) گفت: بر آن سوار شوید که حرکت و توقفش با نام خداست. همانا پروردگار من آمرزنده و مهربان است.

ابودر، صحابی بزرگ رسول خدا صلی‌الله علیه وآله، در حالی که حلقه در کعبه را گرفته بود، به صدای بلند می‌گفت: ای مردم!

با دو گوش خود شنیدم که پیامبرخدا (ص) می‌فرمود: «إِنَّمَا مَثَلُ أَهْلِ بَيْتِي فَيَكُنْ كَمَثَلِ سَفِينَةِ نُوحٍ، مَنْ دَخَلَهَا نَجَّى، وَمَنْ تَخَلَّفَ عَنْهَا غَرِقَ» اهل بیت من همچون کشتی نوح‌اند که هرکس بر آن سوار شد، نجات یافت و هرکه از آن دوری گزید هلاک شد.

این حدیث را دیگر بزرگان صدر اسلام؛ همچون ابوسعید خدری، ابن عباس، عبدالله بن زبیر و انس بن مالک نیز نقل کرده‌اند و در کتب معروف اهل سنت آمده است.

از این حدیث سه مطلب مهم به‌دست می‌آید:

۱- لزوم اطاعت از اهل بیت (ع) زیرا بدون اطاعت و تبعیت از آن بزرگواران، نجات حاصل نمی‌شود. چنانکه قرآن نیز می‌فرماید:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾؛ ای کسانی که ایمان آورده‌اید خدا را اطاعت کنید و پیامبر و اولیای امر خود را اطاعت کنید. (نساء، ۵۹)

۲- عصمت اهل بیت، زیرا کسی که خود در معرض خطا و گناه باشد نمی‌تواند دیگران را از خطا و گناه نجات دهد. قرآن نیز در این‌باره می‌فرماید:

﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا﴾؛ خدا می‌خواهد آلودگی را از شما خاندان (پیامبر) بزداید و شما را پاک و پاکیزه گرداند. (احزاب، ۳۳)

۳- همان‌گونه که آیات قرآن یکدیگر را تفسیر می‌کنند، احادیث نیز می‌توانند مفسر هم باشند.

اگر این حدیث متواتر را در کنار حدیث متواتر دیگری بگذاریم که پیامبراکرم (ص) فرمود: مسلمانان ۷۳ فرقه می‌شوند و تنها یک فرقه از آنها اهل نجات است؛ «فرقه ناجیه»، روشن می‌شود که خود پیامبر(ص) مصداق فرقه ناجیه را پیروان اهل بیت خود معرفی کرده و فرموده است: «من دخلها نجي»، زیرا کلمه‌ی «نجی» در آن روایت، مفسر کلمه «ناجیه» در این روایت است.

قلم‌را

به یاد خودت باشاط کن

ز مزمه‌ها	ای مولای من! بخوبی می‌دانم که آن بنده نیستم که تو می‌خواستی. پاکم می‌خواستی و آلوده شدم. مهربانم می‌خواستی و کینه ورزیدم. به عهد الست وفادارم می‌خواستی، پیمان شکستم. از شیطان برحذرم داشتی و فرماگیری آورده‌ام همدل و یار مردمانم می‌خواستی و من به آنها بی‌اعتنا شدم. دل را آشیانه پرنده یاد خود می‌خواستی و من آن را چراگاه خواش‌های شیطان ساختم. آزاده‌ام می‌خواستی و بنده نام و نان و سرسپرده جاه و مقام شدم. فرمودی ادعونی استجب لکم اما من همه را خواندم جز تو را و چه بی‌شرمانه منظر اجابت بودم. فرمودی توبوا الی... توبه تسحا ولی من با دلی که هنوز اندیشه نافرمائی بود، لب به استغفار گشودم و چه جسورانه امید غفران داشتم. فرمودی تعاونو علی البر والتقوی و من در برپایی خیمه معصیت با دیگران، همراه شدم بی‌آنکه بدانم هیزم جهنم خویش را فراهم می‌آورم. فرمودی بر یاد کنید تا شما را یاد کنم و من همه را یاد کردم جز تو را.
------------------	--

فرمودی تنها به من توکل کنید ولی من رو به سوی دیگران کردم و از آنها یاری خواستم و چه نادان بودم که آنان را به جای تو قرار دادم.

وارسته از دنیایم خواستی و وابسته شدم.

من آن نبودم که تو می‌خواستی و اما تو آن بزرگی هستی که بزرگواری. کرمی هستی که اکرام می‌کنی. مهربانی هستی که بخشندگی ای. آن رفیقی که بسیار بامجنبتی.

ای بهترین دوست!

تو آن هستی که من می‌خواهم پس مرا آنگونه کن که خود می‌خواهی. آنگونه که پاک و نورانی به میهمانی تو بار بایم.

سوی تو چنین توبه کنان برگشتم
از خاک به سوی آسمان برگشتم
بعد از یک عمر دوری از تو امشب
با زمزمه‌های «رمضان» برگشتم